



آزمون ۷ از ۱۱



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان بخش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش یازدهم - مرحله چهارم
(۱۳۹۷/۱۱/۵)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲) و نگارش (۲)

۱. گزینه ۲ درست است.
(نهیب: فریاد، هراس، هیبت) (طوع: فرمان برداری، اطاعت، فرمانبری) (نکبت بار: فلاکت آمیز، پرمشقت) (رقعه: نامه کوتاه، یادداشت)
۲. گزینه ۳ درست است.
(زهد: پرهیزگاری، پارسایی) (شائبه: شک و گمان) (عارضه: حادثه، بیماری) (صباح: خوب روی و سفیدی رنگ انسان، زیبایی)
۳. گزینه ۱ درست است.
در این گروه کلمه، معنی واژه «چاشتگاه» غلط آمده است. «چاشتگاه: نزدیک ظهر، هنگام چاشت»
۴. گزینه ۴ درست است.
در این گروه کلمه، املای «غبطه و رشک بردن» غلط آمده است.
۵. گزینه ۲ درست است.
گ (۱) مذلت و خواری، گ (۳) حشم و خدمتکار گ (۴) التهاب و برافروختگی
۶. گزینه ۴ درست است.
ساز سفرم هست و نوای حضر هست.
۷. گزینه ۳ درست است.
(تذکره الاولیا: عطار) (مرصاد العباد: نجم الدین رازی) (غزلیات شمس: مولوی)
۸. گزینه ۱ درست است.
(سه تار: جلال آل احمد) (بهارستان: جامی) (کوبر: شریعتی)
۹. گزینه ۲ درست است.
گ (۱) دل آهنم چو آتش: تشبیه گ (۳) حصار دل و سپاه غم: تشبیه گ (۴) مرغ جان: تشبیه
۱۰. گزینه ۳ درست است.
گ (۱) «خسرو و شکر» ایهام و ایهام تناسب گ (۲) حبیب: ایهام گ (۴) هزار: ایهام تناسب
۱۱. گزینه ۱ درست است.
گ (۲) خون جگر خوردن: کنایه به علت خون جگر خوردن، خونخوار شده اند: حسن تعلیل
گ (۳) ماه خرگهی: استعاره، بی پرده شدن: کنایه
گ (۴) ساقی و فتنه ایام: استعاره، واج «س» تکرار شده است: واج آرای
۱۲. گزینه ۴ درست است.
الف) کند و تند: تضاد ب) آب چشم یا آب جوی: اغراق ج) یاد و یاد: جناس د) بلبلان سوخته بال: استعاره
۱۳. گزینه ۱ درست است.
گ (۲) اگر عالمی هیبت خود مبر
گ (۳) اگر مشک خالص نداری مگوی
وابسته هسته
وابسته هسته
۱۴. گزینه ۳ درست است.
گ (۴) مگوی آنچه طاقت نداری شنود
هسته وابسته
هسته وابسته
۱۵. گزینه ۳ درست است.
در گزینه «۳» در همه واژه ها، افزایش واجی به چشم می خورد.
۱۶. گزینه ۲ درست است.
سرچوخه حیدر بابا، طبق دستور افسر ...
شاخص
۱۷. گزینه ۳ درست است.
اگر در صورت حال - ت بد یا نکوست
۱۸. گزینه ۴ درست است.
«کنایه و مجاز» = تناسب، «شمع و پروانه» = تناسب، سایر گزینه ها رابطه معنایی «ترادف» دارند.
۱۹. گزینه ۲ درست است.
ابیات مذکور در قالب مثنوی سروده شده است. زیرا هر بیت قافیه ای جداگانه دارد.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
چهارپاره بیشتر برای طرح مضامین «اجتماعی و سیاسی» در عصر مشروطه، رواج یافته است.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
مفهوم کنایی «پیراهن قبا کردن» بی تایی کردن
- مفهوم ابیات «۱»، «۲» و «۴»: توصیه به صبر و شکیبایی است؛ اما گزینه «۳» مفهومی متفاوت دارد.

۲۲. گزینه ۲ درست است.
مفهوم بیت «۲» در بردارنده ضرب‌المثل مورد سوال است.
۲۳. گزینه ۱ درست است.
مفهوم گ «۲، ۳، ۴»: اگر کزدم، مار یا هر جانور دیگری آسیبی می‌رساند. صرفاً به خاطر نجات جان خودش است. بیت «۱» مفهوم دیگری دارد.
۲۴. گزینه ۴ درست است.
معنی بیت سوال: اگر از لباس‌های کهنه و مندرس خود استفاده کنی، بهتر از آن است که از دیگری لباس به عاریه بگیری. (مفهوم کلی مناعت طبع و قناعت است.) همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
مفهوم متن داده شده، چگونگی آفرینش انسان است. از بیت «۳» چنین مفهومی دریافت می‌شود.

عربی، زبان قرآن (۲)

۲۶. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: توقف مکن - بر چیزی، آگاه نیستی (تفاوت ساختار)، نایست - از چیزی - تبعیت جایز نیست.
۲۷. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: مبعوث کردیم، او، نسبت به، این (لحاظ نشده)، ما (زائد) - فرستاده خود را، برای، مبعوث کردیم، او، نسبت به، این (لحاظ نشده) - برای، نسبت به، این (لحاظ نشده)، ما (زائد)
۲۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: خوشبخت ... امانت‌دار است (تفاوت ساختار)، دور است - خوشبختی... کسی است (تفاوت ساختار)، از خیانت دوری می‌کند (عدم رعایت ترتیب)، به امانت‌داری عمل می‌کند - خوب انسانی است.
۲۹. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: انسانی ... دفع نکند (تفاوت ساختار) - اگر (زائد)، از بین ببرد، خدا... در امان ندارد (تفاوت ساختار) - جز این... دفع می‌کند (تفاوت ساختار)
۳۰. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: باید... هستند (تفاوت ساختار) - افراد سالخورده ... برمی‌خیزند (تفاوت ساختار) - می‌خواهد از جایش بلند شود
۳۱. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: موقع... صحبت مکن (تفاوت ساختار) - نوشتم - نباید ... صحبت کنی (تفاوت ساختار)
۳۲. گزینه ۳ درست است.
زمانی که معلم تدریس می‌کند (ص: زمان تدریس معلم)، دور از ادب است (ص: از ادب نیست) - دوست پدرم (ص: پدر دوستم)، شهرمان (ص: در شهرمان) - که عنوان آن «همزیستی مسالمت آمیز» باشد (ص: تحت عنوان «همزیستی مسالمت آمیز»)
۳۳. گزینه ۴ درست است.
بهتر (ص: خوب) - خود (زائد)، نزدیک نشدم (ص: نزدیک نمی‌شوم) - ما نباید کسی را به دیده تمسخر بنگریم (ص: بر ما لازم است که کسی را مسخره نکنیم)، خیلی (زائد)
۳۴. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: فرحاً، الإنسان، السنة - از (لحاظ نشده) - فرحاً، لن یخشی، الإنسان
۳۵. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: ینفع - علوم - العالم الواحد ینفع (تفاوت ساختار)، علوم
۳۶. گزینه ۲ درست است.
لَا تَمَمَّ (ص: لَا تَمَمَّ، مضارع از وزن فَعَلَ) - مَكَارَمٌ (ص: مَكَارِمٌ، مفعول)
۳۷. گزینه ۳ درست است.
لَوْحٌ (ص: لَوْحٌ، خبر) - یَكْتَبُ (ص: یَكْتُبُ، مجهول)
۳۸. گزینه ۴ درست است.
فَعَلَ مضارع (ص: فَعَلَ أمر) - ماضٍ (ص: مضارع) - مفرد مؤنث (ص: مفرد مذکر)
۳۹. گزینه ۱ درست است.
مثنی مذکر (ص: مفرد مذکر) - مفرد مؤنث (ص: مفرد مذکر) - جواب الشرط (ص: فعل شرط)
۴۰. گزینه ۱ درست است.
اسم فاعل (ص: بر وزن «فاعل» نیست) - لازم (ص: متعدّ) - اسم مبالغة (بر وزن «فَعَال» نیست)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
با توجه به محتوای متن این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۲. گزینه ۳ درست است.
با توجه به عبارت (لَا نَنْفِئُ فِيهِ إِسَاءَةَ لِلأَدَبِ) این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۳. گزینه ۲ درست است.
با توجه به عبارت متن (فیسأله بعد إذنه، بكمال الأدب و الاحترام، فی انتهاء الدرس) این گزینه خطا می‌باشد.

۴۴. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه (السائحین، البرازیل، العنب، البرازیلی) معرفه هستند اما در بقیه گزینه‌ها چنین نیست.
۴۵. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه (أحسن) فعل است اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «أرخص، أغلی، أفضل، أحب» اسم تفضیل هستند.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «خیر» به معنی خوبی است اما در بقیه گزینه‌ها به معنی اسم تفضیل می‌باشد.
۴۷. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه اسم مکان وجود ندارد اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «مدارس، مطعم، الملعب» اسم مکان هستند.
۴۸. گزینه ۲ درست است.
یساوی سبعة و ثمانین (ص: یساوی تسعة و ثمانین)
۴۹. گزینه ۳ درست است.
تقدرون (ص: تقدروا) جواب شرط مجزوم بحذف النون
۵۰. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «یؤدئی» فعل معلوم است اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب «یجذب، أمرنا، سئل» فعل مجهول هستند.

دین و زندگی (۲)

۵۱. گزینه ۱ درست است.
امام کاظم علیه السلام فرمود: «آنکه در تعقل و تفکر برترند، نسبت به فرمان‌های الهی داناترند».
۵۲. گزینه ۱ درست است.
اندیشمندان اسلامی کارهای خارق‌العاده پیامبران برای اثبات پیامبری را معجزه می‌نامند، زیرا عجز و ناتوانی سایر افراد در این امور آشکار می‌شود.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
پذیرش حکومت طاغوت و انجام دستورات وی بر مسلمانان حرام است.
۵۴. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه نساء / آیه ۶۰
«الم تر الی الذین یزعمون انهم امنوا بما انزل الیک و ما انزل من قبلک یریدون ان یتحاکموا الی الطاغوت و قد امروا ان یکفروا به و یرید الشیطان ان یضلهم ضلالاً بعیداً»
۵۵. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه حدید / آیه ۲۵
«به راستی که پیامبران را همراه با دلایل روشن فرستادیم و همراه آنان کتاب آسمانی و میزان نازل کردیم تا مردم به اقامه عدل و داد برخیزند».
۵۶. گزینه ۳ درست است.
حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها اگرچه عهده‌دار امامت نبوده است، اما علم و عصمت کامل دارد و پیروی از ایشان بر همه مسلمانان واجب است.
۵۷. گزینه ۴ درست است.
پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم تا مدت‌ها هر روز صبح هنگام رفتن به مسجد از در خانه حضرت زهرا سلام الله علیها می‌گذشت و اهل خانه را «اهل بیت» صدا می‌زد و آیه تطهیر را می‌خواند.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
چون این تعداد خاص معصومانند، سخن و عمل ایشان مطابق دین و بیان‌کننده دستورات الهی است.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
سوره مبارکه احزاب / آیه ۳۳
«نما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت و یطهرکم تطهیراً»
۶۰. گزینه ۱ درست است.
ام سلمه نقل می‌کند که پیامبر در منزل استراحت می‌کردند که حضرت زهرا، امام علی، امام حسن و امام حسین علیهم السلام وارد شدند. پیامبر فرمود: خدایا اینان اهل بیت من‌اند آنان را از هر پلیدی و ناپاکی حفظ کن. در همین زمان آیه تطهیر نازل شد.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
از آنجا که امام امیرالمؤمنین علیه السلام و دیگر امامان علیهم السلام مسئولیت‌های رهبری و مرجعیت دینی مسلمانان را پس از رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم برعهده دارند، ضروری است آنان نیز مصون از گناه و خطا باشند.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
در روز غدیر خم پیامبر گرامی اسلام صلی الله علیه و آله و سلم به مردم فرمود: «من کنت مولاه فهذا علی مولاه»
۶۳. گزینه ۱ درست است.
حدیث غدیر در سال دهم هجری صادر شده و پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم از حاضران خواستند تا مطالب گفته شده را به غایبان برسانند.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه مائده / آیه ۶۷
«یا ایها الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک و ان لم تفعل فما بلغت رسالته و الله یعصمک من الناس ان الله لا یمدی القوم الکافرین»

۶۵. گزینه ۴ درست است.
پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم به امیرالمؤمنین علیه السلام فرمود: «انت منی بمنزلة هارون من موسی الا انه لا نبی بعدی»
۶۶. گزینه ۴ درست است.
پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم فرمود:
«انا مدیة العلم و علی بابها فمن اراد العلم فلیاتها من بابها»
۶۷. گزینه ۱ درست است.
امیرالمؤمنین علیه السلام جز نزد پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم نزد شخص دیگری شاگردی نکرده بود. در حقیقت دانش ایشان به دانش پیامبر متصل بود.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
ابن ابی الحدید شارح بزرگ نهج البلاغه می گوید: «سخن علی علیه السلام را از سخن خالق فروتر و از سخن مخلوق برتر خوانده اند...»
۶۹. گزینه ۳ درست است.
همه محرومان از عدالت امام امیرالمؤمنین علیه السلام خوشحال بودند، اما عده ای که در دوره های قبل دریافت های ویژه و کلان داشتند، اعتراض کردند.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
سورة مبارکه بینه / آیه ۷
«ان الذین امنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریه»
۷۱. گزینه ۴ درست است.
پیامبر گرامی صلی الله علیه و آله و سلم فرمودند: «این مرد اولین ایمان آورنده به خداست ...»
۷۲. گزینه ۳ درست است.
امیرالمؤمنین علیه السلام می فرماید: «هنگامی که وحی بر پیامبر فرود آمد آوای اندوهگین شیطان را شنیدیم ... [پیامبر فرمود] این شیطان است که از پرستش خود نا امید شده است ...»
۷۳. گزینه ۲ درست است.
رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم فرمود: «به من ایمان نیاورده است کسی که شب را با شکم سیر بخوابد و همسایه اش گرسنه باشد.»
۷۴. گزینه ۱ درست است.
پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم از بیکاری بدش می آمد و کسانی را که فقط عبادت می کردند و کار نمی کردند، مذمت می کرد.
۷۵. گزینه ۲ درست است.
رسول اعظم صلی الله علیه و آله و سلم فرمود: اگر در بحیوة جنگ یکی از مشرکان خواست تا در مورد اسلام مطالبی بپنداند، او در پناه اسلام است تا کلام خدا را بشنود.

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.
نتیجه نشناختن علم و قلمرو کار آن، منجر به انکار ماوراء طبیعت می شود.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
اگر انکار ماورای طبیعت را به علوم تجربی نسبت بدهیم در اصل از موضوع، ماورای طبیعت و علوم تجربی برداشت نادرست داشته ایم.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
اگر مکتب مادی را به ساختمان بزرگ، تشبیه نماییم، پی و اساس آن راه، انکار خدا و ماوراء طبیعت تشکیل می دهد.
۵۴. گزینه ۲ درست است.
به دلیل اینکه، حواس انسان نمی تواند به تمام موجودات مادی، احاطه داشته باشد، بنابراین، نمی تواند تمام موجودات هستی را کشف نماید.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
خداشناسان و ماده گرایان، درباره خدا و طبیعت بی نیاز، اختلاف نظر دارند.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
کنجکاوی و حس، علت یابی و جستجوگری انسان، اساس اختراعات و کشفیات علمی می باشند.
۵۷. گزینه ۴ درست است.
اگر علل و عوامل طبیعی را در جریان هستی بپذیریم، این مطلب با پذیرش توحید سازگارند.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
هیچ گاه ما در میان جواب هایی که از پدیده های جهان دریافت می کنیم به جوابی بر نخواهیم خورد که بگوید: «من بی قید و شرط در صحنه هستم» تا به دنبال این جواب، کاروان پدیده ها قدم در عرصه هستی گذارد.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
گریختن انسان از حقایق، موجب گم کردن راه، از طریق انسانی می شود.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
از عوامل مهمی که سبب گریز انسان از حقایق می شود، طفره رفتن انسان از پذیرفتن حقیقت است.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
در حالت کلی، تسلیم و سرسپردگی و اطاعت در برابر غیر خدا که نمود خارجی پیدا می نماید شرک عملی نامیده می شود.

۶۲. گزینه ۲ درست است.
نتیجه شرک آشکار این است که انسان، از حوزه توحید و ایمان خارج می‌گردد.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
«سعادت و تأمین مصالح اجتماعی، تنها به وسیله آن‌ها محقق می‌شود.» با واقعیات غیرقابل انکار، معجزات پیامبران الهی سازگاری ندارد.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
اگر کسی در زندگی به غیر خدا اعتماد نماید، دچار شرک عملی شده است. آنچه موجب خروج انسان از توحید و ایمان می‌شود، در اصل مرتکب شرک آشکار گشته است.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
سرچشمه شرک پنهان، خود انسان است و از آن به بت اعظم تعبیر شده است.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
به تصفیه درون خود پرداختن و از گناه دوری کردن، راه رسیدن به توحید عملی می‌باشد.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
برخی‌ها به علت بی‌خبری از معارف اصیل دینی، علت‌های ناشناخته و مجهول را به جای خدا تصور می‌نمایند.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
در انجام کارهای خوب، نیت انسان خالص برای خداوند باشد، توحید عملی نامیده می‌شود.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
انسان برای رسیدن به توحید عملی، باید به تصفیه درون و دور ریختن صفات زشت اخلاقی خود بپردازد.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
سختی‌ها و بلاها در آزاد شدن انسان از خودخواهی نقش دارد.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
با توجه به گستردگی و عظمت جهان آفرینش، بنا به اظهار دانشمندان، دانش بشری در برابر، اسرار بیکران طبیعت، مانند قطره‌ای است در برابر دریا.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
بی‌عدالتی سرچشمه‌ای جز نقص ندارد. نیاز و ترس و غیره همگی از نشانه‌های روشن نقص هستند.
۷۳. گزینه ۲ درست است.
حوزه تسلط ایمان، بر مبنای اعتقادات دینی، همه هستی آدمی است.
۷۴. گزینه ۱ درست است.
به دلیل فراگیری لطف و رحمت الهی، در نظر یک خدانشناس واقعی، هیچ چیز با اهمیت‌تر از مسئولیت در پیشگاه خداوند نیست.
۷۵. گزینه ۲ درست است.
هم‌چنان که ایمان سرچشمه عمل صالح است، عمل صالح نیز، نقش تقویت‌کنندگی ایمان را دارد.

انگلیسی (۲)

بخش اول: گرامر و لغات

۷۶. گزینه ۳ درست است.
a little = some
۷۷. گزینه ۲ درست است.
از صفت عالی و زمان حال کامل برای این استفاده می‌کنیم که راجع به بدترین، بهترین، ... تجربیاتمان صحبت کنیم.
۷۸. گزینه ۴ درست است.
"pictures" اسم جمع است و بنابراین باید قبل از آن از "many" استفاده کنیم. "too" و "very" قبل از صفت‌ها استفاده می‌شوند.
۷۹. گزینه ۱ درست است.
چون جمله در زمان گذشته‌ی ساده است باید از "did" برای سوالی کردن آن استفاده کنیم.
۸۰. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: شما باید مدام نگاه کنی تا مانع از سررفتن شیر شوی.
۸۱. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: او خیلی احساساتی بود؛ او حتی وقتی شوهرش برای تجارت به شهر دیگری می‌رفت گریه می‌کرد.
۸۲. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: همانطور که تکنولوژی پیشرفت می‌کند، باعث می‌شود قیمت اشیاء در جهان فیزیکی کاهش یابد.
۸۳. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: من فهمیدم که فقط یک راه برای اینکه لاغر به‌نظر برسم وجود دارد: با افراد چاق بیشتر وقت بگذرانم.
۸۴. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: شما نمی‌توانید در حالیکه دست‌هایتان را در جیب‌هایتان گذاشته‌اید از نردبان موفقیت بالا بروید.
۸۵. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: مهم است که از پوستتان در برابر اثرات مضر نور خورشید محافظت کنید.

۸۶. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: نوشیدن یک فنجان قهوه هر روز صبح می‌تواند منجر به اعتیاد شود.
۸۷. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: ما باید اتاق را برای فرش جدید اندازه بگیریم.

بخش دوم : Cloze Test

۸۸. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: آیا شما چیزی درباره تاریخچه موسیقی مورد علاقه خود می‌دانید؟
۸۹. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: در طول سال‌ها، همان‌طور که مردم جابه‌جا شده‌اند یا سفر کرده‌اند، آن‌ها موسیقی فرهنگهایشان را هم با خود برده‌اند.
۹۰. گزینه ۱ درست است.
"they have ... cultures" یک جمله واره مستقل می‌باشد.
۹۱. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: در نتیجه بسیاری از موسیقی‌های محبوب امروز ریشه در آوازاها و ریتم‌های سنتی دارد.
۹۲. گزینه ۲ درست است.
"heard" حالت کوتاه شده "which are heard" می‌باشد.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: عنوان اصلی متن چیست؟
(۴) زندگی و شغل لی
۹۴. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: چرا لی تصمیم گرفت رشته بازیگری بخواند؟
(۳) او در آزمون ورودی خوب عمل نکرد.
۹۵. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: او چه موقع فیلم‌نامه نوشت؟
(۱) وقتی درسش تمام شد.
۹۶. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: بسیاری از فیلم‌های لی مربوط به چه چیزی هستند؟
(۱) اختلافات جدی در خانواده‌ها
۹۷. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: نویسنده به‌طور عمدی چه چیزی را بحث می‌کند؟
(۳) چطور امن سفر کنیم.
۹۸. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: کدام‌یک از موارد زیر به بهترین نحو نقش جمله‌ای که در بند اول زیر آن خط کشیده شده را توصیف می‌کند؟
(۲) این جمله با آوردن یک مثال یک گفته قبلی را تأیید می‌کند.
۹۹. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: کلمه "storing" در بند اول به لحاظ معنایی نزدیکتر است به
(۲) ذخیره کردن، نگه‌داشتن
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: کدام‌یک از موارد زیر درباره گردشگران توسط اطلاعات موجود در متن حمایت نشده است؟
(۴) آنها نباید به غریبه‌ها اجازه دهند سوار ماشینشان شوند.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.
خط ناخنی، شیوه‌ای از نگارش خط است که با فشار ناخن بر کاغذ به صورت برجسته نقش می‌بندد.
۱۰۲. گزینه ۱ درست است.
نقش پارچه مورد سؤال با قرارگیری نقش‌مایه‌ای همچون درخت زندگی در وسط و دو پرنده در طرفین، یادآور پارچه‌های سده‌های اولیه اسلام و عصر سلجوقی است.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
«نارمر» که حدود ۳۱۰۰ ق. م حکمران مقتدر مصر علیا بود توانست بر مصر سفلی نیز مسلط شود و بین این دو منطقه اتحاد ایجاد کند. تاریخ مدون و مستند مصر از همین زمان آغاز می‌شود.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
معماری شکوهمند اینکاها در مراکز عمده‌ای چون کوزکو و ماچوپیکچو مشهور است. معابد هرمی‌شکل و مرتفع آن‌ها از پاره‌ای جهات به اهرام مصر و زیگورات‌های بین‌النهرین شباهت دارد.
۱۰۵. گزینه ۳ درست است.
«زان فرانسوا میه»، در نقاشی‌های خود عمدتاً به تجلیل از روستاییان و کار آن‌ها می‌پرداخت. «میته» هنرمندی بود که موفق شد تا با اثرپذیری مستقیم از طبیعت، کلاسیسیسم را با رئالیسم پیوند دهد.
۱۰۶. گزینه ۳ درست است.
برخی از برجسته‌ترین هنرمندان جنبش باب‌آرت (هنر مردمی) عبارتند از: اندی وارهول، جاسپر جونز، روی لیختن‌اشتاین و رابرت راشنبرگ.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
از ویژگی شاخص مکتب فارس و خراسان، پیکره‌های کوتاه‌قامت با پوشش لباس‌هایی بدون چین و چروک است. «ورقه و گلشاه» از آثار برجسته این مکتب نقاشی ایرانی است.
۱۰۸. گزینه ۳ درست است.
بلندی پیکره‌ها در سپاه سفالین چینی حدود ۱۷۷ سانتی‌متر است. شیخ‌البلد مصری با اندازه تقریبی ۱۰۷ سانتی‌متر ساخته شده است. پیکره‌های ستایش معبد حسونا ۷۵ سانتی‌متر بلندی دارند و ونوس‌های تپه سراب نیز به صورت پیکرک و در ابعاد کوچک هستند با این حساب سپاه سفالین رنگ شده نزدیک‌ترین اندازه را به مقیاس طبیعی دارد.
۱۰۹. گزینه ۲ درست است.
از بارزترین عناصر پوشاک زنان سواحل دریای خزر، چادرشبی است که به صورت سه گوش به دور کمر می‌بندند.
۱۱۰. گزینه ۱ درست است.
در پیکره‌های یونانی دوره باستان تأثیر هنر مصر به چشم می‌خورد. در اکثر آن‌ها بدن به‌طور استوار و با وقار بدون پیچ و خم است در حالی که چشم‌ها به روبرو می‌نگرد. پای چپ کمی جلوتر است و دست‌ها به حالت مشت تقریباً به دو سوی ران‌ها چسبیده‌اند.
۱۱۱. گزینه ۴ درست است.
در سرستون‌های کاخ پارسه نقش لاماسو (گاو بالدار با سر انسان) و شیردال (شیر با سر عقاب) قابل ملاحظه است.
۱۱۲. گزینه ۲ درست است.
ساختمان سونی در نیویورک، اثر «فیلیپ جانسون» که در سال ۱۹۸۳ م ساخته شد، نمونه معماری پست‌مدرن است که از یک کمد قدیمی الهام گرفته شده است.
۱۱۳. گزینه ۱ درست است.
نخستین دستگاه‌های عکاسی به روش داگرنوتیپ به درخواست «محمدشاه» قاجار از کشور روسیه و انگلیس به دربار ایران وارد می‌شود.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
«جرج دلاتور» از جمله هنرمندان باروک است که در نقاشی از موضوع‌های دینی و همینطور مردم‌نگاری بهره می‌گرفت. علاقه او به بازنمایی صحنه‌هایی که فقط از یک منبع مصنوعی مثل شمع نور می‌گرفتند، نمایانگر اثرپذیری او از سبک «کاراواجو» است.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
چنته، جوال و خورجین برای حمل بار مورد استفاده قرار می‌گیرند. اما چنته از هردوی آن‌ها کوچک‌تر است و برای حمل بار بر دوش استفاده دارد.
۱۱۶. گزینه ۴ درست است.
«آقا علی‌اکبر فراهانی» بزرگترین و معروف‌ترین نوازنده تار و سه تار دوره قاجاریه بود. ردیف موسیقی امروز ایران روایت این استاد بزرگ است.
۱۱۷. گزینه ۲ درست است.
ردیف‌سازی، حاشیه‌بندی و جداسازی نقوش از یکدیگر به صورت موضوعی از جمله روش‌های طراحی لرستان است در این منطقه انتزاع مطلق و ساده‌سازی هندسی قابل تعریف نیست. ضمن آنکه در طراحی نقوش این دوره، طبیعت‌گرایی محض نیز وجود ندارد.
۱۱۸. گزینه ۴ درست است.
استاد «علی نصیریان» در مجموعه «میوه ممنوعه» به کارگردانی «حسن فتحی» در سال ۱۳۸۶ به ایفای نقش پرداخته است.
۱۱۹. گزینه ۱ درست است.
نخستین تمبر ایرانی مشهور به تمبر «باقری» و کامل‌ترین مجموعه ظروف چینی دوره مینگ به‌ترتیب در موزه ملی ملک و موزه ملی ایران نگهداری می‌شوند.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
یکی از مهم‌ترین شاخصه‌های تندیس‌های «کلاس اولدنبرگ» ابعاد و اندازه بزرگ آن‌هاست. او اشیاء مصرفی در جامعه را در اندازه بزرگ از گچ و پارچه می‌سازد و به معرض نمایش عمومی می‌گذارد.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{12} + \frac{1}{18} = \frac{1}{12+k} + \frac{1}{18+k} + \frac{1}{24}$$

$$\frac{30+2k}{(12+k)(18+k)} = \frac{1}{2} + \frac{1}{18} - \frac{1}{24} = \frac{7}{24}$$

$$7(k^2 + 30k + 216) = 144k + 2160 \Rightarrow 7k^2 + 66k - 648 = 0$$

$$k = \frac{-33 \pm \sqrt{1089 + 4536}}{7} = \frac{-33 \pm 75}{7} = \begin{cases} \frac{42}{7} = 6 & \text{قابل قبول} \\ \frac{-108}{7} & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

$$k^2 = 36 \Rightarrow 3 + 6 = 9$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

$$m = \tan \alpha = \tan 150^\circ = \tan\left(\pi - \frac{\pi}{6}\right) = -\tan \frac{\pi}{6} = -\frac{\sqrt{3}}{3}$$

$$y - (-2) = -\frac{\sqrt{3}}{3}(x - (-1)) \Rightarrow 3y + \sqrt{3}x = -6 - \sqrt{3}$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{1}{5} \left(\frac{1}{4} - \frac{1}{9} \right) + \frac{1}{5} \left(\frac{1}{9} - \frac{1}{14} \right) + \dots + \frac{1}{5} \left(\frac{1}{49} - \frac{1}{54} \right)$$

$$= \frac{1}{5} \left(\frac{1}{4} - \frac{1}{9} + \frac{1}{9} - \frac{1}{14} + \frac{1}{14} - \frac{1}{19} + \frac{1}{19} - \frac{1}{24} + \dots - \frac{1}{49} + \frac{1}{49} - \frac{1}{54} \right) = \frac{1}{5} \left(\frac{1}{4} - \frac{1}{54} \right) = \frac{1}{5} \times \frac{25}{108} = \frac{5}{108}$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

عقربه ساعت شمار در یک دقیقه 6° و در یک ثانیه $\frac{1}{120}^\circ$ حرکت می کند

عقربه دقیقه شمار در یک دقیقه 6° و در یک ثانیه $\frac{1}{10}^\circ$ حرکت می کند

بنابراین:

$$\frac{1}{2}t + 180^\circ - 6t = 90^\circ \Rightarrow \frac{11}{2}t = 90^\circ$$

$$t = 90^\circ \times \frac{2}{11} = \frac{180}{11} = 16,36$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

قیمت هر کیلو برنج تومان $2000000 \div 50 = 40000$ $10 \times 5 = 50$ کیلو \Rightarrow

هزینه حمل هر کیلو برنج تومان $2000000 \div 50000 = 4$ $100000 \times 5 = 500000$ کیلو \Rightarrow

$$x \times 40000 + x \times 4 = 2002000 \Rightarrow 4004x = 2002000$$

$$x = \frac{2002000}{4004} = 500 \text{ کیلو}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

بار $9 \Rightarrow 10, 20, \dots, 90$

$110, 120, \dots, 190$

$210, 220, \dots, 290$

\vdots

$910, 920, \dots, 990$

$100, 200, \dots, 900 \rightarrow 9 \times 2 = 18$ بار

$101, 102, \dots, 109$

$201, 202, \dots, 209$

\vdots

$901, 902, \dots, 909$

بار $9 + 18 + 18 + 18 = 189$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$(2n-4) \times 90^\circ = 2 \times [(2m-4) \times 90^\circ] \Rightarrow 2n-4 = 4m-8 \Rightarrow n = 2m-2$$

$$\frac{n(n-3)}{2} \times \frac{m(m-3)}{2} = 155 \Rightarrow \frac{(2m-2)(2m-5)}{2} \times \frac{m(m-3)}{2} = 155$$

$$4m^2 - 14m + 10 - m^2 + 3m = 310 \Rightarrow 3m^2 - 11m - 300 = 0$$

$$m = \frac{11 \pm \sqrt{121 + 3600}}{6} = \frac{11 \pm 61}{6} \Rightarrow \begin{cases} \text{قابل قبول } 12 \\ \text{غیر قابل قبول } -\frac{50}{6} \end{cases} \Rightarrow n = 22 \Rightarrow n - m = 22 - 12 = 10$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

فرض: $\hat{\alpha}, \hat{\beta}$ دو زاویه مورد نظر و $\hat{\alpha} < \hat{\beta}$

$$\begin{cases} (110^\circ - \hat{\alpha}) + (110^\circ - \hat{\beta}) = 6(90^\circ - \hat{\beta}) \\ -(110^\circ - \hat{\alpha}) - (110^\circ - \hat{\beta}) = 20^\circ \end{cases} \Rightarrow 2(110^\circ - \hat{\beta}) = 6(90^\circ - \hat{\beta}) - 20^\circ$$

در نتیجه:

$$360^\circ - 2\hat{\beta} = 540^\circ - 6\hat{\beta} - 20^\circ \Rightarrow 4\hat{\beta} = 180^\circ - 20^\circ = 160^\circ \Rightarrow \hat{\beta} = 40^\circ \Rightarrow \hat{\alpha} = 20^\circ$$

$$(90^\circ - 40^\circ) + (90^\circ - 20^\circ) = 50^\circ + 70^\circ = 120^\circ$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

فرض:

$$x = \text{عرض مستطیل}, y = \text{طول مستطیل}$$

$$[(x+1)+(y+1)] \times 2 = 50 \Rightarrow x+y = 23, x \cdot y = 120$$

$$(x+1)(y+1) = xy + x + y + 1 = 120 + 23 + 1 = 144$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

$$a^2 = \text{حجم مکعب به ضلع } a$$

$$\text{دوم طول ضلع مکعب } = x \Rightarrow x^2 + x^2 = (6\sqrt{2})^2 = 72 \Rightarrow x^2 = 36 \Rightarrow x = 6$$

$$\text{دوم حجم مکعب } = 6^3 = 216$$

$$a^2 = \frac{1}{3}(216) = 72 \Rightarrow a = \sqrt{72} = 6\sqrt{2}$$

$$3\sqrt{4} \text{ مساحت جانبی مکعب به ضلع } = 4(3\sqrt{4})^2 = 36 \times 4 = 144$$

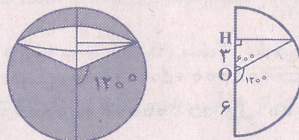
۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$CH^2 = 6^2 - 3^2 = 36 - 9 = 27 \Rightarrow CH = 3\sqrt{3}$$

$$\text{حجم کره } = \frac{4}{3}\pi R^3 = \frac{4}{3}\pi(6)^3 = 288\pi$$

$$3 \text{ ارتفاع } 3\sqrt{3} \text{ و شعاع قاعده } = \frac{1}{3}\pi r^2 h = \frac{1}{3}\pi \times 27 \times 3 = 27\pi$$

$$\text{حجم جسم } = 288\pi - 27\pi = 261\pi$$



۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

$$\text{حجم مکعب } = 12^3 = 1728$$

$$\text{حجم هرم } = \frac{1}{3} \times \text{حجم مکعب} = \frac{1}{3} \times 1728 = 576$$

$$\text{حجم جسم باقیمانده } = 1728 - 576 = 1152$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{matrix} \text{مربع بزرگ} & \text{مربع } 4 \times 4 & \text{مربع } 3 \times 3 & \text{مربع } 2 \times 2 & \text{مربع } 1 \times 1 \\ & + & + & + & + \end{matrix}$$

$$16 + 9 + 4 + 1 = 30$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

از قرمز تا بنفش به تدریج شکست نور بیشتر می‌شود.

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

شتاب متوسط برابر با $\frac{\Delta v}{\Delta t}$ است. Δv برای هر دو یکسان است ولی برای حالت دوم، Δt دو برابر حالت اول می‌شود. پس شتاب متوسط برای حالت دوم نصف حالت اول می‌شود.

$$a_2 = \frac{1}{2} a_1 \Rightarrow \frac{a_1}{a_2} = 2$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

در هوا انتقال گرما به صورت همرفت و تابش است که در این مورد به صورت تابش است چون از طریق همرفت گرما بالا می‌رود.

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

متن تمام کتاب‌های درسی مربوطه

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

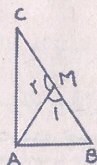
$$72 \frac{\text{km}}{\text{h}} = 20 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$\text{متر} = 20 \times 60 = 1200$$

ترسیم فنی

$$\hat{M}_1 = 60^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$

$$AMC = \text{متساوی الساقین} \Rightarrow M_2 = 120^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$



۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

شعاع دایره = R

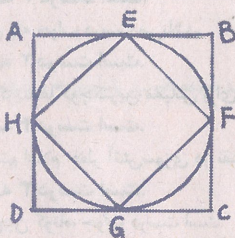
ضلع مربع بزرگتر = a

ضلع مربع کوچکتر = a'

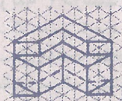
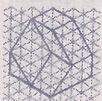
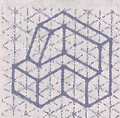
$$2R = 2a'\sqrt{2} \Rightarrow a' = \frac{R}{\sqrt{2}}$$

قطر دایره، قطر مربع کوچک است

قطر دایره، ضلع مربع بزرگ است. $2R = 2a$



$$\frac{S'}{S} = \left(\frac{\frac{R}{\sqrt{2}}}{2R}\right)^2 = \frac{R^2}{4R^2} = \frac{1}{4}$$



۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل هفت خط منتصب وجود دارد که دو خط آن نامرئی هستند.

۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نامیده می‌شود.

در این شکل، چهار صفحه نیم‌رخ وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

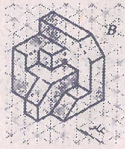
صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نام دارد. در این شکل سه صفحه منتصب وجود دارد.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

خط عمود بر صفحه جانبی تصویر، مواجه نام دارد. در این شکل هفت خط مواجه وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

در این شکل ۲۲ صفحه خاص وجود دارد. هفت صفحه جبهی که یک صفحه آن نامرئی است، شش صفحه افقی که دو صفحه آن‌ها مرئی است. شش صفحه نیم‌رخ که یک صفحه آن نامرئی است، یک صفحه منتصب و قائم و مواج.



۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

با رسم ۴ چهار خط شکل کامل می‌شود که در شکل روبه‌رو به‌صورت خط‌چین رسم شده‌اند.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه با زاویه ۴۵ درجه رسم شده و $\frac{2}{3}$ اندازه در جهتی که بعد داده شده در نظر گرفته شده، تصویر مجسم جنرال درست است.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

در تصویر مجسم ایزومتریک، دایره از هر سه جهت به‌صورت بیضی مشاهده می‌شود.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

حجم پله جواب درست می‌باشد.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

بین گزینه‌ها کوچکترین مقیاس برای پلان موقعیت در نظر گرفته می‌شود.

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

سیستم اعلام خطر آتش‌سوزی در نقشه‌های تأسیسات الکتریکی نشان داده می‌شود.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

خط‌چین کوتاه، جواب درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

تصویر ارائه شده طراحی است از دومیه با نام «آش خورها» که با گواش و کنته اجرا شده است. شخصیت مورد نظر سؤال، با حالتی در خود فرو رفته و قوز کرده احساسی از عدم تحرک و خستگی و در فکر بودن را منتقل می‌کند.

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

وجود استوانه‌ای در مسیر فلش که حول محور آن چرخیده است و به جهت دیگری راه پیدا کرده، نشان‌دهنده انحراف از مسیر اصلی و تحرک و بی‌ثباتی می‌باشد.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

نشانه «ترنج» بیش از بقیه نشانه‌ها دارای فراز و فرود و چرخش و گردش بصری، نسبت به بقیه نشانه‌ها می‌باشد.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

برای ایجاد قرینگی در یک طرح، بیش از هر چیز، تکرار یک تک عنصر در محور مخالف یا مقابل آن است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

نشانه ارائه شده تداعی‌کننده ابزار و آلات صنعتی مانند آچار می‌باشد که حول یک پیچ می‌چرخد.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

طرح دارای حالت یکدستی و سادگی بوده و به شکل روانی ایجاد گردش بصری کرده است.

۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

دایره از بعضی جهات معنایی متضاد با تصویر مربع دارد. مثلاً دایره بیانگر حرکت و احساس است و می‌تواند نمادی از معنویات باشد ولی مربع ایستا، استوار و مستحکم بوده و نمادی از خاک و مادیات است.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به حالت بافت و نوع آن و وجود سایه روشن‌های خاص ایجاد شده در طرح، چابی بودن آن را نشان می‌دهد که با هر ابزاری که بتوان بافت چابی را ایجاد کرد قابل ارائه است. یکی از این ابزار اولیه در چاپ دستی استفاده از سیب‌زمینی می‌تواند باشد.

۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

تصویر، یک اثر رنگ روغن از موندریان می‌باشد که با استفاده از خطوط افقی و عمودی تشکیل شده است و حالتی از خشکی و ترک برداشتن و نهایتاً مفهوم پیری و کهنسالی را منتقل می‌کند.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

رنگ سبزی که داخل آن رگه‌هایی از آبی وجود داشته باشد موجب القا مفهوم خودآگاهی و اراده به مخاطب است.

۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

حرکت شیر نرم و سیال است و این طراحی اسکیزی که در اینجا نشان داده شده است مبین همین مطلب است. خطوط به‌کار گرفته شده در طراحی، نرم و سیال بوده و همچنین خط‌ها حالت اندام کشیده جانور را نشان می‌دهند. هم‌زمان با این که بدن حیوان روی پاها استوار است، قوسی هم به بیرون دارد و با حالتی سبک ایستاده است.

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

طرح، فرمی است از یک پیکر در حال دویدن و خطوط منشعب از آن تداعی‌کننده آتش گرفتن و گر گرفتن است که نهایتاً آن را مناسب فضای تصویری بیینی از اشعار «رهی معیری» کرده است.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

طراحی حروف لوگوتایپ ستارخان با حالتی آزاد و رها و احساسی از قیام و طغیان شکل گرفته است.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

داوینچی تاریک و روشن متضاد، تمرکز نور و ایجاد عمق را در نقاشی آغاز کرد ولی در آثار کاراواجو و رامبراند این موارد تجلی یافت و اینان به مبالغه و اغراق در نورپردازی رسیده و به جنبه‌های عاطفی اثر، شدت دادند.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

تصویر، نشان‌دهنده نیروی گریز از مرکز، پراکنندگی و جدا شدن است.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.
ضرب آهنگ یکنواخت این اشکال با استفاده از خارج کردن یکی از آن‌ها از ردیف تکراری و ایجاد تنوع در رنگ مایه‌های خاکستری تبدیل به ضرب آهنگی متناوب شده است.
۱۷۷. گزینه ۴ درست است.
قرارگیری فرم‌های مستطیل شکل به صورت نامتعادل و غیرایستا و بدون استحکام آن را فاقد هرگونه استواری و تعادل کرده است.
۱۷۸. گزینه ۴ درست است.
ویژگی لوگوتایپ مربوطه کرسی‌بندی نوشتار آن است که یادآور مکتوبات قدیمی نیز هست.
۱۷۹. گزینه ۲ درست است.
رنگ آبی با همه آرامشی که در خود دارد تداعی‌کننده مفاهیمی چون فداکاری، ایثار و گذشت است.
۱۸۰. گزینه ۳ درست است.
مهم‌ترین تحول در رابطه با کاربرد بافت در نقاشی، مربوط به زمانی است که برای اولین بار نقاشان مدرن از جمله پابلویکاسو و ژرژ براک علاوه بر استفاده از مواد رنگی مرسوم اشیا جدیدی را مانند سطوح کاغذ، روزنامه، تخته، دانه‌های شن و ... در ترکیبات نقاشی خود به کار گرفتند تا کیفیت تصویری جدیدی را ارائه دهند و برای نمایان شدن بافت‌های بسیار متنوع در آثار نقاشان این شروع جدیدی بوده است.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
گفتگوی یک شخصیت با خودش هنگامی که تنهاست و شخصیت فرضی دیگری وجود ندارد، سولی‌لوگ نامیده می‌شود، مانند قطعه «بودن یا نبودن» هملت.
۱۸۲. گزینه ۲ درست است.
دالی، نوعی پایه دوربین چرخ‌دار است که نماهای متحرک مشهور به نماهای تراکینگ به کمک آن گرفته می‌شود.
۱۸۳. گزینه ۴ درست است.
«اسفندیار» قهرمان روئین‌تن شاهنامه است که از این جهت می‌توان آن را با آشیل یونانی مقایسه کرد.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
منظور از صحنه چهارسویه، هر نوع صحنه گرد، چهارگوش یا مستطیل است که تماشاگران گرد آن می‌نشینند و بازیگران در وسط آن قرار دارند. صحنه‌های تعزیه ایرانی جزء همین دسته قرار می‌گیرد.
۱۸۵. گزینه ۴ درست است.
ساخت فیلم‌های مستند در سینمای هنری ایران با «ابراهیم گلستان» آغاز می‌شود.
۱۸۶. گزینه ۳ درست است.
«اینگمار برگمان» سینماگر سبک اکسپرسیونیسم است. برخی از مشهورترین فیلم‌های او عبارتند از: میان‌برده تابستانی، فریادها و نجواها، پرسونا.
۱۸۷. گزینه ۱ درست است.
در ژانر تعقیب و گریز، بیشتر از تدوین تداومی استفاده می‌شود.
۱۸۸. گزینه ۳ درست است.
داستان‌های «دولت آبادی» اغلب درباره روستائینان شمال شرق ایران است. «دولت آبادی» یکی از هدف‌های اصلی خود را بازآفرینی مسیر تاریخ و فرهنگ ایران می‌داند. «کلیدر» مشهورترین اثر اوست.
۱۸۹. گزینه ۲ درست است.
آدم‌های ثابت نمایش بقال‌بازی عبارتند از: بقال، چوردکی، ماستکی، پیسکی.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
کاراکترهای کابوکی شامل ۵ تیپ اصلی است: ۱- مردان خوب و شجاع - ۲- مردان نالایق و شرور - ۳- مردان جوان - ۴- زنان که توسط مردان بازی می‌شود - ۵- کودکان.
۱۹۱. گزینه ۱ درست است.
قهرمان اصلی فیلم «آقای وردو» ساخته «چارلی چاپلین»، مردی است که برای دستیابی به ثروت به سرقت و قتل اقدام می‌کند.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
در سینمای امپرسیونیستی، برای پرهیز از کیفیت تأثیری از بازی‌های ناتورالیستی بهره‌گیری می‌شود. ضمن آنکه امپرسیونیست‌ها بر سر این نکته توافق داشتند که فیلم، نقطه مقابل تأثر است. آنها همچنین بحث می‌کردند که فرم سینمایی باید بر ریتم بیداری استوار باشد. توجه آنها به ریتم باعث می‌شود تا فیلم‌هایشان بیش از هر شکل دیگری به موسیقی نزدیک باشد.
۱۹۳. گزینه ۲ درست است.
«ایبسن» پدر نمایشنامه‌نویسی مدرن است. برخی از آثار «ایبسن» عبارتند از: ارکان اجتماع، مرغابی وحشی، خانه عروسک، دشمن مردم، استاد معمار، بانوی دریایی، کمدی عشق.
۱۹۴. گزینه ۱ درست است.
تکرار رویداد ویژگی مشترک نمایش کمدی و لوده‌بازی است. بقیه ویژگی‌ها در لوده‌بازی وجود دارد اما در نمایش کمدی به چشم نمی‌خورد.
۱۹۵. گزینه ۴ درست است.
فیلم‌های «صدف و مرد روحانی» و «خون یک شاعر» که به ترتیب ساخته «ژرمن دولاک» و «ژان کوکتو» هستند، به ژانر سوررئالیسم تعلق می‌یابند.
۱۹۶. گزینه ۱ درست است.
عبارت «چهار دیواری تنگ و کاغذهای مرغوب» به فیلم «میزی» ساخته «راب رابینر» اشاره دارد. نویسندگانی که توسط یکی از طرفداران افراطی و بیمار خود، حبس می‌شود تا مطابق میل و خواسته او پایان داستان خود را تغییر دهد.
۱۹۷. گزینه ۲ درست است.
برخی از فیلم‌های «فاطمه معتمد آریا» عبارتند از: شهر موش‌ها (۱۳۶۳)، مسافران (۱۳۷۰)، مرد عوضی (۱۳۷۷)، دختر شیرینی‌فروش (۱۳۸۰) مرئی شیرین (۱۳۸۰).
۱۹۸. گزینه ۱ درست است.
«ادگار آلن پو پدر داستان کوتاه و پلیسی است. در آثار او فضای ترسناک و درونمایه گوتیک حاکم است. همچنین چهره هولناک مرگ و نیز احساس گناه گریزناپذیر قهرمان در آثار او دیده می‌شود.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

درگیری جمعی پایان فیلم «غریبه و مه» ساخته «بهرام بیضایی»؛ سکانس جنگ اهالی دهکده با راهزنان در «هفت سامورایی» ساخته «کورو ساوا» را تداعی می‌کند.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

«گوست استریندبرگ»، نابغه نمایشنامه‌نویسی سوئدی است. «استریندبرگ» نخستین درام نویسی است که روان‌شناسی را به صورت گسترده در آثار خود به کار گرفت و تأثیر مهمی بر نویسندگان پس از خود برجای گذاشت.

خلاصت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

«کلارینت سی بمل» از خانواده سازهای بادی چوبی تک‌زبانه و انتقالی است. کوک سیم اول ویلن آلتو نت «لا» بین خطوط دوم و سوم با کلید «سل» است. بنابراین کلارینت برای هم‌صدایی با آن بایستی یک پرده بالاتر (نت سی) را اجرا کند.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

کترباس زهی یکی از سازهایی است که برای جلوگیری از خطوط اضافه پایین پنج خط حامل با کلید «فا»، نت‌هایی را که اجرا می‌کند یک اکتاو پایین‌تر شنیده می‌شود بنابراین برای هم‌صدایی با فاگوت بایستی یک اکتاو بالاتر اجرا کند.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

ساز نی: سازی است متشکل از یک لوله استوانه‌ای از جنس نی نام آن نیز برگرفته از نای انسان است. برابر طول آن از هفت بند و شش گره تشکیل شده است. گستره صوتی آن عبارت است از: منطقه صوتی بم، اوج، غیب و پس‌غیب.

۲۰۴. گزینه ۱ درست است.

ساکسوفون جزء سازهای بادی چوبی تک‌زبانه است. انواع آن عبارتند از: ساکسوفون سپرانیو، سپرانو Bb، آلتو Eb، تنور Bb، باریتون Eb که به فاصله سیزدهم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود.

۲۰۵. گزینه ۳ درست است.

ترمبون تنور آکولیس از خانواده سازهای بادی برنجی است که دارای هفت پوزسیون است. پوزسیون اول این ساز نت سی بمل روی خط دوم و هفتم آن نت می‌زیر پنج خط حامل با کلید فا است بنابراین می‌تواند در این فواصل با کمک کشویی ساز گلیساندوها را به خوبی اجرا کند.

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

«فریزین» یکی از مدهای کلیسایی است که از درجه سوم دو مازور به‌صورت گام یکی پس از دیگری اجرا می‌شود. آهنگسازان عصر حاضر از این مدها روی تمام درجات گام‌های مازور بمل دار و دیز دارد استفاده می‌کنند بنابراین چنانچه فریزین از نت فادیز باشد، علامت ترکیبی آن متعلق به رماژور (فادیز و دین) است.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

هر گام مازور یا مینور دارای دو «تتراکورد» است. هشت نت گام را به دو تتراکورد (چهار میزانی) تقسیم نموده‌اند که هر کدام از این تتراکوردها می‌توانند بین گام‌های دیگر مشترک باشند.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

میکسولیدین یکی از مدهای کلیسایی است. ریشه‌های موسیقی غرب در بخش آوازی مرسوم در کلیساهای اوایل مسیحیت مدهای کلیسایی است. این سرودها بدون علامت ترکیبی می‌باشند و در ابتدا ممکن است تصور شود که تنالیه آهنگساز دو مازور است. اما هر کدام از این مدها روی یکی از درجات گام دو مازور بنا شده است. آهنگسازان عصر حاضر این آوازه‌ها را در گام‌های دیگر نیز مورد استفاده قرار می‌دهند.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

انتقال قطعات موسیقی دو نوع است. انتقال عملی و نظری انتقال عملی در زمانی انجام می‌شود که لازم باشد یک قطعه موسیقی را در فواصل مختلف بالا یا پایین‌تر بنویسیم. در انتقال نظری این اعمال توسط کلیدهای مختلف به‌صورت نظری بالا یا پایین‌تر اجرا می‌شوند.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

چند کوک متداول و مشخص برای اجرای متناسب با دستگاه‌ها و مایه‌های مختلف وجود دارد که انتخاب هر کوک با خصوصیات مدال و تنال قطعات مورد اجرا مرتبط است. در هر حال سیم چهارم کمانچه سل، زیر پنج خط مایل با کلید سل است دو صدا روی یک سیم قابل اجرا نیست.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

توکاتا (Tocatta) پرلود یا مقدمه‌ای است که برای سازهای کلایه‌ای (پیانو ارگ و ...) نوشته می‌شود. توکاتا و فوگ رمینور باخ یکی از عالی‌ترین نمونه برای «ارگ» است که علت عظمت و شکوه مورد توجه رهبران ارکستر عصر حاضر قرار گرفته است و یکی از آن‌ها تنظیم «لئوپولد استاکوسکی» است که بخوبی عظمت و شکوه موسیقی را حفظ کرده است.

۲۱۲. گزینه ۳ درست است.

«رسیتاتیف» (Recitatif) در حقیقت نوعی از فن بیان (دکلمه) آوازی است و غالباً بیش از آریا قرار می‌گیرد. در رسیتاتیف ساده آواز بدون ارکستر و فقط با چند آکورد کلاوسن همراهی می‌شود.

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

موسیقی برنامه‌ای (programme music) اثری است که به نقل داستانی می‌پردازد یا به نوعی توصیفی است و تصاویری را در ذهن شنونده تداعی می‌کند. مانند سمفونی باستورال بهتوون که بیشتر بیان احساس یا نقاشی آوای پرندگان را در روستا بیان می‌کند.

۲۱۴. گزینه ۴ درست است.

«پاساکالیا و شاکن»، دو گونه از واریاسیون‌های مستمر براساس ایده «آستیناتو» (سماجت و تکرار) در واقع هر دو رقص‌های سه ضربی و کند بودند. به‌طور کلی پاساکالیا چند واریاسون روی تم اوستیناتو است که معمولاً در بخش باس یافت می‌شود. توضیح این که ممکن است در بخش‌های دیگر نیز انجام شود.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم روی هم آکورد تشکیل می‌شود. شیفرز درجات گامک عبارتند از:

۲۱۶. گزینه ۱ درست است. I Tonic, II Super Tonic, III Mediant, IV sub Dominant, V Dominant, VI sub Mediant, VII Leading ton, VIII octave

در پایان یک جمله که موسیقی آرامش گرفته و فرود می‌آید را کادانس می‌نامند. پیوند (وصل) دو آکورد را کادانس گویند. چند نوع کادانس داریم که یکی از آن‌ها وصل آکورد درجات چهارم به اول است و آن را کادانس پلاگال می‌گویند.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

چنانچه درجات دوم و ششم گام دوم‌ماژور تبدیل به گرن شوند گام چهارگاه ساخته می‌شود. لازم به یادآوری چنانچه همین درجات تبدیل به نیم پرده شوند تبدیل به چهارگاه فرنگی خواهد شد.

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.
علی نقی وزیری نوشته است که گام راست پنجه‌گاه و ماهور یکی است. اما چون سیم‌های زرد تار به جای سل (پنجم بم‌تر از سیم‌های سفید) فا کوک می‌کنند صداهای ساز عوض می‌شود و برخی آن را دستگامی جدا از یکدیگر می‌دانند.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
«کلارینت سپرانو می‌بلم» از خانواده سازهای بادی چوبی تک زبانه و انتقالی است. که هر چه می‌نوازد یک فاصله سوم کوچک بالاتر شنیده می‌شود. بنابراین برای شنیدن هارمونیک پنجم سیم «سل» ویلن (سی با یک خط اضافه) کلارینت سپرانو می‌بلم نت سل دیز را می‌نوازد.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است.
ترمبون آکولیس باس از خانواده سازهای بادی برنجی است. این ساز دارای هفت پوزسیون است. پوزسیون اول این ساز از نت می بلم زیر پنج خط حامل با کلید فا و چهارم آن نت دو با دو خط اضافه با کلید فا خط چهارم است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.
فرسک را بر روی دیوارهای آندود ماسه و آهک خیس اجراء می‌کنند تا رنگ کاملاً به خورد دیوار رود.
۲۲۲. گزینه ۱ درست است.
آرسنیک عنصری نرم و ترد است این ماده سمی است و سولفور آن به رنگ قرمز که زرنیخ سرخ نامیده می‌شود و تری سولفور آرسنیک نیز زردرنگ است.
۲۲۳. گزینه ۲ درست است.
پارچه ویسکوز وقتی در معرض تابش آفتاب قرار می‌گیرد استحکام خود را دست می‌دهد و تغییر رنگ می‌دهد.
۲۲۴. گزینه ۳ درست است.
تقریباً تمام خواص فیزیکی، مکانیکی و ساختاری و تکنولوژی چوب به مقدار رطوبت آن بستگی دارد.
۲۲۵. گزینه ۳ درست است.
پایه ماشه روشی در حجم‌سازی، جلدی‌سازی و ... است که از فرانسه وارد ایران شده و بسیار کاربرد دارد.
۲۲۶. گزینه ۴ درست است.
pH ماده چاپ شونده در سرعت خشک شدن مؤثر است اگر کاغذ دارای سطح قلیایی باشد. مرکب سریع‌تر خشک می‌شود. ولی کاغذ یا پارچه با pH اسیدی زمان بیشتری برای خشک شدن مرکب نیاز دارد.
۲۲۷. گزینه ۱ درست است.
لنز P. C یا اصطلاح پرسپکتیو جهت عکاس از حجم و یا فضایی که امکان بُعد و فاصله در آن وجود ندارد استفاده می‌شود.
۲۲۸. گزینه ۴ درست است.
زاج سفید یا بی‌رنگ سولفات آلومینیوم / پتاسیم است که در آب سرد قابل حل است.
۲۲۹. گزینه ۴ درست است.
تالک، آریست یا بنه کوهی و گرافیت زیر فشار انگشت به راحتی ساییده می‌شود.
۲۳۰. گزینه ۱ درست است.
زغال طراحی قلمه‌های سیاه هستند که از نیم‌سوز کردن ترکه‌های درخت بید و مو به دست می‌آید.
۲۳۱. گزینه ۳ درست است.
اگر گچ را زیاد به هم بزیم اصطلاحاً کشته می‌شود، یعنی دیگر سفت نمی‌شود.
۲۳۲. گزینه ۱ درست است.
پهدارو ملاتی است که در آن از پیه، چربی و یا موم به جای آب در مخلوط با آهک و خاکستر و پنه به کار می‌رود.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
ملات قیر چارو برای مصالح سنگی، آجری و کاشی در بناهایی که با آب سروکار ندارند استفاده می‌شود.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
مازو جوهر درخت بلوط است که برای تیره کردن رنگ‌ها استفاده می‌شود.
۲۳۵. گزینه ۴ درست است.
در این روش ماده رنگی با آب آهک یا کازین یا تخم‌مرغ بر روی آندود خشک به کار می‌رود.
۲۳۶. گزینه ۱ درست است.
فیکساتیو یا تثبیت‌کننده مایعی است که روی طرح زغالی، پاستل و مانند آن می‌پاشند تا رنگ آن زودده نشود.
۲۳۷. گزینه ۲ درست است.
کائولین یا خاک چینی خاک رس خالص و سفید سیلیکات آلومینیوم آبدار که در طبیعت یافت می‌شود.
۲۳۸. گزینه ۳ درست است.
کازین چسب یا واسطه چسباندنی است که از شیر بدون چربی تهیه می‌شود در صنایع پارچه، رنگ‌سازی و تولید کاغذ کاربرد دارد.
۲۳۹. گزینه ۱ درست است.
کاردک نقاشی ابزاری است با تیغه فولادی منتهی به میله بلند و یک دسته چوبی که از آن برای رنگ‌گذاری روی بوم استفاده می‌شود.
۲۴۰. گزینه ۴ درست است.
ماده افزودنی برای جرم دادن به رنگ ماده استفاده می‌شود. مثلاً استرات آلومینیوم در رنگ روغن استفاده می‌شود.