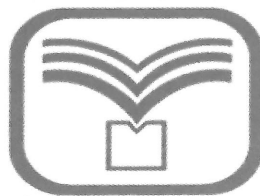




آزمون ۷ از ۱۱

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

ویژه پایه یازدهم

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۷/۱۱/۵

آزمون آزمایشی سنجش یازدهم
مرحله چهارم

آزمون عمومی (یازدهم)

ریاضی و فیزیک، علوم تجربی، ادبیات و علوم انسانی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	فارسی (۲) و نگارش (۲)	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	عربی، زبان	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
	قرآن (۲)				
۳	دین و	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
	زندگی (۲)				
۴	انگلیسی (۲)	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...)، قبل و یا بعد از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

- ۱- معنی «نهیب، طوع، نکبت‌بار، رقعہ» به ترتیب، کدام است؟
 (۱) فغان، فرمانروا، فلاکت‌آمیز، یادداشت
 (۲) هیبت، اطاعت، پرمشقت، نامۀ کوتاه
 (۳) هراس، مطیع، سنگین، امضا
 (۴) فریاد، فرمان، کثیف، امضا
- ۲- «پرهیزگاری، شک و گمان، بیماری، زیبایی» به ترتیب، معانی، کدام واژه‌هاست؟
 (۱) زاهد، ظن، استسقا، عذار
 (۲) سلک، شائبه، صعب، صباحت
 (۳) زهد، شائبه، عارضه، صباحت
 (۴) پارسایی، ظن، علّت، خوش لقا
- ۳- معنی همهٔ واژه‌ها در مقابل آن درست آمده است؛ به جز:
 (۱) چاشتگاه: پگاه (برنشستن: سوار شدن)
 (۲) صغیر: آواز (ولایت: خطه)
 (۳) خرگه: سراپردهٔ بزرگ (خزینہ: گنجینہ)
 (۴) بالبداهه: ارتجالاً (شوریده رنگ: آشفته حال)
- ۴- در کدام گروه کلمه «غلط املائی» یافت می‌شود؟
 (۱) مرفه و آسوده، بیغوله و کنج، بحران و آشفتگی
 (۲) ورطه و مهلکه، طمانینه و آرامش، اهلیت و لیاقت
 (۳) مولع و آزمند، مستغنی و بی‌نیاز، قرابت و خویشاوندی
 (۴) فلق و فجر، قبطه و رشک بردن، تناور و فربه
- ۵- کدام گروه کلمه فاقد «غلط املائی» است؟
 (۱) تسخیر و تصرف کردن، مذلت و خاری، اهترزاز و جنبیدن
 (۲) حمیت و غیرت، حلاوت و شیرینی، خطوه و گام
 (۳) متلائی و تابان، تلبیس و دروغ، هشم و خدمتکار
 (۴) مشعشع و درخشان، التهاب و برافروخته‌گی، زایل شدن و برطرف گردیدن
- ۶- در کدام بیت «غلط املائی» یافت می‌شود؟
 (۱) آدم از او به برقع همت سپیدروی
 (۲) درست گویی صدرالزمان سلیمان بود
 (۳) گر طالب فیض حق به صدقی حافظ
 (۴) ساز سفرم هست و نوای حذرم هست
- ۷- پدیدآورندهٔ «تذکرهٔ الاولیا، مرصادالعباد، غزلیات شمس» به ترتیب، چه کسانی هستند؟
 (۱) خواجوی کرمانی، مولوی، شمس تبریزی
 (۲) عطار، نجم‌الدین رازی، نعمت‌الله ولی
 (۳) عطار، نجم‌الدین رازی، مولوی
 (۴) خواجوی کرمانی، سنایی، شمس تبریزی
- ۸- هر یک از آثار زیر متعلق به چه کسی است؟
 «سه‌تار، بهارستان، کویر»
 (۱) جلال‌آل احمد، جامی، شریعتی
 (۲) لطفعلی صورتگر، سعدی، جلال‌آل احمد
 (۳) جلال‌آل احمد، سعدی، شریعتی
 (۴) لطفعلی صورتگر، جامی، جلال‌آل احمد
- ۹- کدام مصراع فاقد «تشبیه» است؟
 (۱) دل آهنم چو آتش چه خوش است در منارش
 (۲) همه خفتند و من دلشده را خواب نبرد
 (۳) صنما سپاه عشقت به حصار دل درآمد
 (۴) مرغ جان هر نفسی بال گشاید ببرد
- ۱۰- در همهٔ ابیات «ایهام یا ایهام تناسب» یافت می‌شود؛ به جز:
 (۱) هم دل خسرو شکست و هم سر فرهاد
 (۲) بعد از حبیب بر من نگذشت جز خیالش
 (۳) ای شاهد افلاکی در مستی و در پاکی
 (۴) گر هزار است بلبل این باغ
 عشوهٔ شیرین تندخوی شکرلب
 وز پیکر ضعیفم نگذاشت جز خیالی
 من چشم تو را مانم تو اشک مرا مانی
 همه را نغمه و ترانه یکی است

- ۱۱- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات کاملاً درست است؛ به جز:
- (۱) رازم از پردهٔ دل هیچ هویدا نشده است
 (۲) به جای شیر ز بس خورده‌اند خون جگر
 (۳) بی‌پرده گشت راز من ای ماه خرگهی
 (۴) آنان که برده ساقی سرمست هوششان
- ۱۲- آرایه‌های «جناس، استعاره، تضاد و اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
- الف) ای که پای رفتنت کند است و راه وصل تند
 ب) گر ببینی گریهٔ زارم ندانی فرق کرد
 ج) بر یاد بناگوش تو بر باد دهم جان
 د) با بلبلان سوخته بال ضمیر من
- (۱) الف، ج، ب، د (۲) الف، ب، د، ج (۳) ج، الف، ب، د (۴) ج، د، الف، ب
- ۱۳- همهٔ مصراع‌ها از یک جمله پایه (هسته) و یک جملهٔ پیرو (وابسته) تشکیل شده‌اند، به جز:
- (۱) تظلم برآورد و فریاد خواند
 (۲) اگر عالمی هیبت خود مبر
 (۳) اگر مشک خالص نداری مگوی
 (۴) مگوی آنچه طاقت نداری شنود
- ۱۴- کدام واژه‌ها، «همگی» مشمول «فرایند واجی افزایش» هستند؟
- (۱) پختگی، نامه‌ای، پنج‌تا، پستیچی
 (۲) هفتگی، بانوان، نکته‌ای، شنبه
 (۳) پلکان، زانوان، روستایی، ترشیجات
 (۴) دانایان، بچگانه، من بعد، اجتناب
- ۱۵- در کدام عبارت «شاخص» وجود دارد؟
- (۱) سرهنگ از شنیدن این اسم در قیافهٔ مهندس دقیق‌تر شده بود.
 (۲) وقتی که هنوز کار تمام نشده بود، هفت نفر ژاندارم از لای درختان رد شد.
 (۳) مهندس خود را به اتاق مدیر بهداری رساند یک ستوان سوم پشت تلفن نشسته بود.
 (۴) سرجوخه حیدربابا، طبق دستور افسر فرمانده جلو آمد و گزارش داد.
- ۱۶- در کدام بیت «جهش ضمیر» وجود دارد؟
- (۱) گر گویمت که سروی سرو این چنین نباشد
 (۲) گرت صورت حال بد یا نکوست
 (۳) چه زَنار مغ در میانست چه دلِق
 (۴) گر جان نازنینش در پای ریزی ای دل
- ۱۷- رابطهٔ معنایی کدام گروه کلمه، تفاوت دارد؟
- (۱) کرامت و بخشش، کسوت و لباس
 (۲) گرت صورت حال بد یا نکوست
 (۳) کنایه و مجاز، شمع و پروانه
 (۴) کرامت و بخشش، کسوت و لباس
- ۱۸- ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است؟
- «یکی زهرهٔ خرج کردن نداشت
 نه خوردی که خاطر بر آسایدش»
 (۱) چهارپاره (۲) غزل
- ۱۹- «چهارپاره» بیشتر برای طرح چه مضامینی به کار می‌رود و در چه دوره‌ای رواج یافته است؟
- (۱) اخلاقی و مذهبی - قاجار
 (۲) اجتماعی و سیاسی - مشروطه
 (۳) اجتماعی و فرهنگی - قاجار
 (۴) اخلاقی و مذهبی - عصر انقلاب
- ۲۰- مفهوم کنایی «پیراهن قبا کردن» در بیت زیر، کدام است؟
- «خلعت وصل چو بر قامت من راست ندید
 بر تنم پیرهن صبر قبا کرد و برفت»
 (۱) بی‌تابی کردن (۲) دادخواهی نمودن (۳) دعوت به آرامش (۴) بی‌آلایش بودن
- تا که غمّازی آن غمزهٔ پنهان چه کند (ایهام، تشبیه)
 هنوز تشنه‌لب خون بی‌گناهانند (حسن تعلیل، کنایه)
 شد وقت آن که پرده ز رویت برافکنند (استعاره، کنایه)
 از دستبرد فتنهٔ ایام ایمنند (واج‌آرایی، استعاره)
- بازگشتن هم نشاید تا قدم داری پیوی
 کآب چشم است این که پیشت می‌رود یا آب جوی
 تا باد مگر پیش تو بر خاک نهد روی
 پیغام آن دو طوطی شکرفشان بگوی

۲۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱) صبر سوی کشف هر سر رهبر است
- ۲) صبر و ظفر هر دو دوستان قدیمند
- ۳) صبر در صحرای خشک و سنگلاخ
- ۴) صبر کردن جان تسبیحات توست

۲۲- مفهوم ضرب‌المثل «از این گوش می‌گیرد و از آن گوش در می‌کند» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- ۱) گوش بگرفت چو بشنید رقیبت سختم
- ۲) گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من
- ۳) دردگفتار نگر گوش به گفتار منه
- ۴) قصه حسنت شبی می‌گفت از هر در کمال

۲۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱) مار بد زخم از زند بر جان مرد
- ۲) کژدمان گر به خلق نیش زنند
- ۳) از آن مار بر پای راعی زند
- ۴) نبینی که چون گربه عاجز شود

۲۴- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «کهن خرقه خویش پیراستن»
- ۱) به خوان کسان برمخور نان خویش
 - ۲) نه شگفت از ز آتش خاطر
 - ۳) ای سیر تو را نان جوین خوش نماید
 - ۴) مرا ز نان جو خویش چهره گاهی به

۲۵- متن زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «حضرت جلّت به خداوندی خویش، در آب و گل آدم چهل شبا روز تصرف می‌کرد و آن را به نظر عنایت پرورش می‌داد»
- ۱) من همان دم که وضو ساختم از چشمه عشق
 - ۲) چل سال پیش رفت که من لاف می‌زنم
 - ۳) طینت او را به لطف حق به چهل صبحدم
 - ۴) علم و فضلی که به چل سال دلم جمع آورد

توجه: سوالات ۲۶ تا ۵۰ درس عربی، زبان قرآن (۲) برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می‌باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶ - ۳۵)

۲۶- ﴿ لَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ﴾:

- ۱) از آنچه بدان علمی نداری پیروی مکن!
- ۲) بر آنچه تورا آگاهی نیست توقف مکن!
- ۳) بر چیزی که آگاه نیستی نایست!
- ۴) از چیزی که آگاهی نداری تبعیت جایز نیست!

۲۷- ﴿أرسلنا إلى فرعون رسولا فَعَصَى فرعونُ الرسولَ﴾:

- ۱) رسولی را بسوی فرعون مبعوث کردیم و او نسبت به رسول ما نافرمانی کرد!
- ۲) بسوی فرعون رسولی را فرستادیم و فرعون از آن رسول نافرمانی کرد!
- ۳) فرستاده خود را برای فرعون مبعوث کردیم و او نسبت به فرستاده عصیان ورزید!
- ۴) برای فرعون فرستاده‌ای ارسال کردیم و فرعون نسبت به فرستاده ما عصیان ورزید!

۲۸- «طوبی لمن یعتقد الأمانة و یحْتَب الخيانة!»:»

- ۱) خوشا به حال کسی که پای‌بند امانت است و از خیانت دوری می‌کند!
- ۲) خوشبخت کسی است که امانت‌دار است و از خیانت دور است!
- ۳) خوشبختی از آن کسی است که از خیانت دوری می‌کند و به امانت‌داری عمل می‌کند!
- ۴) کسی که به امانت معتقد است و از خیانت اجتناب می‌کند خوب انسانی است!

۲۹- «ما من إنسان یدفع غضبه إلا و دفع الله عنه عذابه!»:»

- ۱) انسانی وجود ندارد که اگر خشم را از خود دور کند خداوند عذاب را از او دفع نکند!
- ۲) هیچ بشری نیست که اگر خشمش را از بین ببرد خدا او را از عذاب خود در امان ندارد!
- ۳) هیچ انسانی نیست که خشم خود را دور کند مگر اینکه خداوند عذاب خود را از او دفع کند!
- ۴) جز این نیست که خداوند انسانی را که از خشمش دوری می‌کند او را از عذاب خود دفع می‌کند!

۳۰- «یجب علینا أن نساعد الإنسان المعمر عند قیامه من مکانه!»:»

- ۱) باید به کسانی که مسن هستند هنگام برخاستن از جایشان کمک کنیم!
- ۲) افراد سالخورده موقعی که از جای خود برمی‌خیزند باید به آنها کمک کنیم!
- ۳) بر ما لازم است که به انسان مسن هنگام برخاستنش از جای خود کمک کنیم!
- ۴) لازم است که به انسان کهنسال موقعی که می‌خواهد از جایش بلند شود کمک کنیم!

۳۱- «لماذا تهمسین إلى التي تجلس جنبك حين أكتب الدرس علی السبورة؟»:»

- ۱) موقع نوشتن درس بر روی تخته سیاه با کسی که کنار تو نشسته آهسته صحبت مکن!
- ۲) به چه علت وقتی درس را روی تخته سیاه نوشتم با کسی که کنار تو نشسته آهسته صحبت می‌کنی؟
- ۳) هنگامی که درس را بر تخته سیاه می‌نویسم نباید با کسی که کنارت نشسته آرام صحبت کنی!
- ۴) چرا هنگامی که درس را بر روی تخته سیاه می‌نویسم با کسی که کنار تو نشسته آهسته صحبت می‌کنی؟

۳۲- عین الصحیح:

- ۱) إنَّ النوم في الصفِّ عند تدریس المعلم لیس من الأدب: خوابیدن در کلاس زمانی که معلّم تدریس می‌کند دور از ادب است!
- ۲) كان مصنع والد صديقي أكبر مصنع في مدینتنا: کارخانه دوست پدرم بزرگترین کارخانه شهرمان است!
- ۳) جلب لي هذا الكلام مشاكل لأتي لم أفكر فيه من قبل: این سخن برایم مشکلاتی را به‌همراه آورد زیرا قبل از این در موردش فکر نکردم!
- ۴) طلب معلّمنا منّا أن نكتب إنشاء تحت عنوان التعایش السلمي: معلّم از ما خواست انشائی بنویسیم که عنوان آن «همزیستی مسالمت آمیز» باشد!

۳۳- عین الصحیح:

- (۱) اِعلموا إن تتعلموا العربية فهمتم القرآن جيداً: بدانید اگر عربی را یاد گرفتید قرآن را بهتر می‌فهمید!
- (۲) لا أقرب من التلميذ الذي يعصي أوامر المعلم: به دانش‌آموزی که از دستور معلم خود نافرمانی می‌کند نزدیک نشدم!
- (۳) علينا أن لا نسخر أحدًا، عسى أن يكون خيرًا منّا: ما نباید کسی را به دیده تمسخر بنگریم شاید که او از ما خیلی بهتر باشد!
- (۴) قال المعلم للطالب المشاغب: انت تضرّ الآخرين بسلوكك: معلم به دانش‌آموز شلوغ کننده و اخلاصگر گفت: تو با رفتار خود به دیگران زیان می‌رسانی!

۳۴- «خوشا به حال کسی که مردم از زبان او نترسند!»:

- (۱) طوبى لمن لا يخاف الناس من لسانه! (۲) فرحاً للذي لا يخشى الإنسان من ألسنته!
- (۳) طوبى للشخص الذي الناس لا يخاف لسانه! (۴) فرحاً لمن لن يخشى الإنسان من ألسنته!
- ۳۵- «یک دانشمند که از علم او بهره برده شود بهتر از هزار عبادت کننده است!»:

- (۱) عالمٌ واحدٌ يَنفَعُ بعلمه أحسن من ألف عابد!
- (۲) عالمٌ يَنفَعُ بعلمه خيرٌ من ألف عابد!
- (۳) العالم الذي يَنفَعُ بعلمه خيرٌ من ألف عابد!
- (۴) العالم الواحد يَنفَعُ بعلمه أحسن من ألف عابد!

۳۶- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) اللَّهُمَّ كَمَا حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي!
- (۲) إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ!
- (۳) عَلَيْنَا أَنْ نَبْعِدَ عَنِ الْعُجْبِ وَأَنْ لَا نَذْكَرَ عُيُوبَ الْأَخْرِيِّ!
- (۴) سَمَى بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ سُورَةَ الْحُجْرَاتِ بِسُورَةِ الْأَخْلَاقِ!

۳۷- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) عِلْمُ الْأَحْيَاءِ عِلْمٌ مُطَالَعَةٌ خَوَاصُّ الْعَنَاصِرِ! (۲) هذه الأسعارُ غاليةٌ، أريدُ أرخصَ من هذا!
- (۳) السَّبُورَةُ لَوْحٌ أَمَامَ الطُّلَّابِ يُكْتَبُ عَلَيْهِ! (۴) ما فَعَلْتَ مِنَ الْخَيْرَاتِ وَجَدْتَهَا ذَخِيرَةً لِأَخْرِيكَ!

■ ■ عین الصحیح عن تعیین نوعیة الكلمات (۳۸ - ۴۰)

۳۸- «تَكَلَّمُوا تُعْرِفُوا فالمرءُ مخبوءٌ تحت لسانه!»:

- (۱) تَكَلَّمُوا: فعل مضارع - للمخاطبين - مزيد ثلاثي (من باب تَفَعَّل)
- (۲) تُعْرِفُوا: ماضٍ - للمخاطبين - متعدّ - مجهول (أو مبني للمجهول)
- (۳) المرء: اسم - مفرد مؤنث - معرّف بأل - مبتدأ و الجملة اسمية
- (۴) مخبوء: اسم مفعول (حروفه الأصلية: خ، ب، ع) - خبر

۳۹- « مَنْ خَافَ النَّاسَ مِنْ لِسَانِهِ فَهُوَ أَقْوَى مِنْ غَيْرِهِ! »:

- (۱) مَنْ: اسم - من أدوات الشرط - مبتدأ و الجملة اسمية
 - (۲) لسان: اسم - مثنى مذکر - مجرور بحرف الجر؛ من لسان: جار و مجرور
 - (۳) أقوى: مفرد مؤنث - اسم تفضيل (مادته: ق، و، ي) - خبر للمبتدأ «هو»
 - (۴) خاف: فعل ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي - فاعله «الناس» و جواب الشرط
- ۴۰- « يَجْذِبُ هَذَا الْقَبْرَ سَيَّاحًا مِنْ دَوْلِ الْعَالَمِ! »:

- (۱) هذا: اسم - إشارة للقريب - مبني - فاعل لفعل «يجذب» و جملته فعلية
- (۲) العالم: اسم - مفرد مذکر - اسم فاعل - معرف بأل - مضاف إليه للمضاف «دول»
- (۳) يجذب: مضارع - للغائب - مجرد ثلاثي - لازم - معلوم (= مبني للمعلوم) - فاعله «هذا»
- (۴) سَيَّاحًا: جمع مكسّر أو تكسير (مفرده: سائح، مذکر) - نكرة - اسم مبالغة - مفعول أو مفعول به

■ ■ اقرأ النص التالي ثم اجب عن الأسئلة (٤١-٤٣) بما يناسب النص:

على الطالب أن يلاحظ آداب التعليم و التعلّم في محضر أستاذه و منها أن لا يُكثِر الكلام و لا ينطق كلمةً عندما هو يدرّس، لأن فيه إساءة للأدب! عندما سمع من أستاذه مسألة أو حكاية، يستمع إليه بدقّة و إقبال و لا يلتفت إلى اليمين و اليسار إلا للضرورة و لا يسأله سؤالاً إلا في انتهاء الدرس، فيسأله بعد إذنه له بكمال الأدب و الاحترام!

۴۱- عيّن المناسب لمفهوم النص:

(۱) طلب الأدب خير من طلب الذهب!

(۲) طلب العلم فريضة على كلّ مسلم!

(۳) شاگرد آداب دان رفته رفته به استاد می رسد!

(۴) طلب کردن علم فرض است زیرا که بی علم به حق راهی نیست!

۴۲- لماذا تكلم الطالب حين تدريس استاذه، قبيح؟: لأنه

(۱) يزيد الكلام!

(۲) يغضب الأستاذ!

(۳) إساءة للأدب!

(۴) في محضر الأستاذ قبيح!

۴۳- كيف نسأل الأستاذ ضمن حصّة الدرس؟ (عيّن الخطأ):

(۱) بعد كسب إذن الأستاذ!

(۲) نسأله كلّ زمن يخطر لنا سؤال!

(۳) يجب علينا أن نسأل بكمال الأدب و الاحترام!

(۴) عندما ينتهي الأستاذ من الدرس!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۴-۵۰)

۴۴ - عین ما فيه من المعارف أكثر:

- (۱) سأحاول كثيرًا في الحياة حتى أصل إلى الأهداف!
- (۲) أحب أن أجلس جنب النافذة و أشاهد أشجار الشارع!
- (۳) إن الطاووس من أجمل طيور تعيش فوق جبال ثلجية!
- (۴) سافر بعض السائحين إلى البرازيل لمشاهدة العنب البرازيلي!

۴۵ - عین ما ليس فيه اسم التفضيل:

- (۱) اشتري هذا الوالد أرخص قميص لنفسه و أغلاه لبنته!
- (۲) قلت في نفسي: هذا المطعم أفضل من مطعم شارعنا!
- (۳) إنني أحسن إلى الفقراء حتى أقرب من الله بسلوكي!
- (۴) أحب التلاميذ عند المعلم هو الذي يدرس جيدًا و يستمع إليه بدقة!

۴۶ - عین كلمة «الخير» تختلف في المعنى:

- (۱) إن الزرع خير مال لصاحبه!
- (۲) خير الأصدقاء في الدنيا أخلصهم للناس!
- (۳) إن السفر إلى بعض المدن في فصل الصيف خير من فصل الشتاء!
- (۴) ما نقدم لأنفسنا من خير نجده عند الله و يكون ذخراً لآخرتنا!

۴۷ - عین ما ليس فيه اسم المكان:

- (۱) نحن بحاجة إلى مدارس كثيرة في قريتنا!
- (۲) عند الصباح تناولنا فطورنا في مطعم الفندق!
- (۳) ذهبت مع صديقي إلى الملعب لمشاهدة مباراة كرة القدم!
- (۴) كانت قيمة الملابس في سوق شارعنا أرخص من سوق شارعكم!

۴۸ - عین الخطأ:

- (۱) خمسة في أربعة يساوي عشرين!
- (۲) مائة ناقص أحد عشر يساوي سبعة و ثمانين!
- (۳) ثمانون تقسيم على اثنين يساوي أربعين!
- (۴) ستة و سبعون ناقص عشرة يساوي ستة و ستين!

۴۹ - عین الخطأ عن الشرط:

- (۱) ما فعلنا من الخيرات وجدناها ذخيرة لآخرتنا!
- (۲) إن تستمع إلى الدرس جيدًا تتجح في الامتحان!
- (۳) إن تعتمدوا على أنفسكم في أموركم تقدرون على كل شيء!
- (۴) من يسخر الناس و يستهزئ بالآخرين يبتعد عن الله!

۵۰ - عین ما لیس فیہ المجهول أو المبني للمجهول:

- ۱) يُجذب سَيَّاح من دول العالم إلى بلادنا كلَّ سنة!
- ۲) إِنَّا أَمَرْنَا أَنْ تُفَكَّرَ قَبْلَ الْكَلَامِ حَتَّى نَسْلَمَ مِنَ الْخَطَا!
- ۳) سئل التلميذ: أيّ شجرة من أطول الأشجار في هذه الغابة!
- ۴) يُؤدّي المعلمون دورًا مهمًا في حياتنا بسلوكهم و تدریسهم!

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶ - ۳۵)

۲۶ - ﴿إِنْ تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا﴾:

- ۱) اگر تقوای خدا پیشه کنید برایتان قدرت تشخیص حق از باطل قرار می‌دهد!
 - ۲) هرگاه از خدا پروا کنی پدیده جداکننده باطل از حق را برایت می‌آفریند!
 - ۳) وقتی تقوا را پیشه خود سازید خداوند فرقان را برای شما قرار می‌دهد!
 - ۴) چنانچه از خدا ترسیده باشی نیروی تشخیص برای تو ایجاد می‌کند!
- ۲۷ - ﴿مَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ، إِلَّا أُمٌّ أَمْثَالِكُمْ﴾:

- ۱) هیچ یک از دوابّ زمین، و پرنده‌هایی که با بالهای خود پرواز کنند وجود ندارد، جز اینکه دسته‌هایی باشند از امثال شما!
- ۲) هیچ جنبده‌ای در زمین و نه پرنده‌ای که با دو بال خود پرواز کند نیست، مگر اینکه گروه‌هایی هستند از امثال شما!
- ۳) جنبنده‌ای در زمین و پرنده‌ای پرواز کنان با بالهای خود وجود ندارد، الاّ اینکه جماعتی باشند همانند شما!
- ۴) دابّه‌ای از دوابّ زمین و طائری از طیور پرواز کننده با بالهای خود نیست، مگر اینکه گروه‌هایی هستند شبیه شما!

۲۸ - «مَنْ جَهَّزَ نَفْسَهُ لِلْمَسَابَقَةِ يُمَكِّنُ أَنْ يَنْجَحَ!»:

- ۱) هر کس خود را برای مسابقه آماده کند ممکن است پیروز بشود!
 - ۲) کسی که نفس خود را برای مسابقه‌ای آماده بکند امکان دارد که پیروز گردد!
 - ۳) کسی که خودش را برای مسابقه دادن مجهّز کرد ممکن است موفق شود!
 - ۴) هرکس خود را بخاطر مسابقه دادن مجهّز نمود امکان دارد که موفق گردد!
- ۲۹ - «عَدَدُ أَنْوَاعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ فِي بَحَارِ الْعَالَمِ يُقَدَّرُ بِالْمِلايين!»:

- ۱) انواع موجودات زنده دریاهای عالم را به تعداد میلیونها برآورد می‌کنند!
- ۲) انواع موجودات زنده دریاها را در عالم به تعداد میلیونها برآورد کرده‌اند!
- ۳) تعداد انواع موجودات زنده در دریاهای جهان میلیونها تخمین زده می‌شود!
- ۴) تعدادی از انواع موجودات زنده در دریاهای جهان است که به میلیونها رقم زده می‌شود!

۳۰- « عندما يَقْفُز السَّنْجَاب من شجرة إلى شجرة أُخْرَى يَفْتَحُ غِشَاءَهُ كَالْمِظَلَّةِ! »:

- (۱) سنجاب هرگاه از یک درخت به درخت دیگری پرش کند، پوست او مانند چتر باز می‌شود!
- (۲) هنگامی که سنجابی از درخت به درختی دیگر می‌جهد، غشای خود را مانند چتر باز می‌کند!
- (۳) سنجاب وقتی از درختی به درخت دیگری می‌پرد، پوشش خود را چون چتر باز می‌کند!
- (۴) وقتی سنجابی از یک درخت به درختی دیگر بپرد، پوست چون چترش باز می‌شود!

۳۱- « يَبْكِي التَّمْسَاحُ عِنْدَ أَكْلِ فَرِيستِهِ الْكَبِيرَةِ لِأَنَّهَا أَكْبَرُ مِنْ فَمِهِ! »:

- (۱) تمساح وقت خوردن شکاری بزرگ می‌گریست برای اینکه شکارش بزرگتر از دهانش بود!
- (۲) هنگام خوردن شکار، تمساح به گریه می‌افتد چون شکار از دهان وی بزرگتر می‌باشد!
- (۳) وقتی تمساح شکار بزرگ خود را می‌خورد، گریه می‌کند زیرا آن از دهان او بزرگتر است!
- (۴) تمساح هنگام خوردن شکار بزرگش گریه می‌کند زیرا آن بزرگتر از دهان اوست!

۳۲- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) تنمو آلاف الأسنان تقريباً في فم سمك القرش: در دهان کوسه تقریباً هزاران دندان روئیده است!
- (۲) الَّذِينَ لَا يَتَكَلَّمُونَ لَنْ يُعْرَفَ شَأْنُهُمْ: کسانی که سخن نگفتند، هرگز شأن آنان شناخته نمی‌شود!
- (۳) يَبْلُغُ طُولُ الْحَوْتِ الْأَزْرَقِ ثَلَاثِينَ مِثْرًا: طول نهنگ کبود به سی متر می‌رسد!
- (۴) لَمْ أَقْدِرْ أَنْ أَجِدَ لُغَةً دُونَ كَلِمَاتِ دَخِيلَةَ: نمی‌توان زبانی یافت بدون اینکه کلمات دخیل در آن وارد شده باشد!

۳۳- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (۱) أَفْضَلُ السَّكِينَةِ قَدْ أَنْزَلَتْ عَلَى قَلْبِ أَحْسَنِ الْأَنْبِيَاءِ: برترین آرامش بر قلب نیکوترین انبیاء نازل شده است!
- (۲) الْعَاشِقُ مِنْ يَسَاوِي عِنْدَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ: عاشق کسی است که شب و روز برایش مساوی است!
- (۳) عَلَيْنَا أَنْ نَبْتَعِدَ عَنِ السَّيِّئَاتِ دَائِمًا: بر ما واجب است که همیشه از بدیها دور شویم!
- (۴) لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِفَ مِقْدَارَ حَبَّةِ إِلَيْكَ: او نتوانست اندازه عشق به تو را توصیف نماید!

۳۴- « زَنْهَارٍ مِنْ دُوسْتِي كَرْدَن بَا دَرُوْغُو، كِه اَوْ چُون سَرَابِ اسْت! »:

- (۱) إِيَّاكَ وَ مِصَادِقَةَ الْكَذَّابِ، فَإِنَّهُ كَالسَّرَابِ! (۲) إِحْذَرِ الْمِصَادِقَةَ مَعَ الْكَاذِبِ، لِأَنَّهُ سَرَابِ!
- (۳) إِبْتَعِدْ مِنْ صِدْقِ الْكَذَّابِ، فَهُوَ مِثْلُ السَّرَابِ! (۴) إِيَّاكَ مِنْ صِدَاقَةِ الْكَاذِبِ، لِأَنَّهُ يَشْبَهُ سَرَابِ!

۳۵- « از چه زمان کلمات فارسی وارد زبان عربی شده است! »:

- (۱) فِي مَتَى الْكَلِمَاتُ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ وَرَدَتْ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ!
- (۲) مِنْ مَتَى قَدْ دَخَلَتْ الْمَفْرَدَاتُ الْفَارِسِيَّةُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ!
- (۳) عَنِ مَتَى جَاءَتْ الْمَفْرَدَاتُ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ!
- (۴) فِي مَتَى وَرَدَتْ الْكَلِمَاتُ الْفَارِسِيَّةُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ!

۳۶- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- (۱) هَذِهِ الْأَدَاةُ تَحْفَظُ الْإِنْسَانَ أَمَامَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ!
- (۲) قَدْ نُقِلَ ابْنُ الْمُفَفَّعِ عَدَدًا مِنَ الْكُتُبِ الْفَارِسِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ!
- (۳) مَا فَعَلْتَ مِنَ الْخَيْرَاتِ، وَجَدْتَهَا دَخِيرَةً لِأَخْرَتِكَ!
- (۴) التَّمْسَاحُ لَهُ طَرِيقَةٌ غَرِيبَةٌ فِي تَنْظِيفِ أَسْنَانِهِ!

۳۷ - عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) هُوَ طَائِرٌ يَنْقُرُ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ وَ يَصْنَعُ الْعُشَّ فِيهَا!
- (۲) الكلمات التي دَخَلَتِ الْعَرَبِيَّةَ تَغَيَّرَتْ اصْوَاتُهَا وَ أَوْزَانُهَا!
- (۳) مَنْ يُفَكِّرْ قَبْلَ الْكَلَامِ يَسْلَمْ مِنَ الْخَطَأِ عَلَى الْأَغْلَبِ!
- (۴) تَسْقُطُ أَسْنَانُ الْقَرَشِ وَ تَنْمُو أَسْنَانٌ جَدِيدَةٌ مَكَانَهَا!

■ ■ عین الصحيح عن نوعية الكلمات (۳۸ - ۴۰)

۳۸ - « من يتوكل على الله فهو حسبه! »:

- (۱) الله: لفظ الجلالة - اسم - مفرد مذكر - معرفة (علم) - معرب / مفعول لفاعل «يتوكل»
- (۲) هو: اسم - ضمير منفصل - للغائب - معرب / مبتدأ و مرفوع و الجملة اسمية
- (۳) يتوكل: مضارع - مزيد ثلاثي (من باب تفعل) - متعدّد / فعل شرط و مجزوم
- (۴) من: اسم من أدوات الشرط - نكرة / مبتدأ و الجملة اسمية و شرطية

۳۹ - « الحكمة تعمر في قلب المتواضعين و لا تعمر في قلب المتكبرين! »:

- (۱) الحكمة: اسم - مفرد مؤنث - معرف بأل - معرب / مبتدأ و مرفوع، و الجملة اسمية
- (۲) المتكبرين: اسم فاعل (مصدره: تكبر، باب تفعل) - معرّف بأل - معرب - صفة و مجرور بالياء
- (۳) المتواضعين: جمع سالم للمذكر - اسم فاعل (مأخوذ أو مشتق من فعل «تواضع» من باب «تفعل»)
- (۴) تعمر: فعل مضارع - للمخاطب - متعدّد (= مبني للمجهول) / فعل و مع فاعله جملة فعلية

۴۰ - « إن تزرع خيراً تحصد سروراً! »:

- (۱) تزرع: فعل - للمخاطب - مجرد ثلاثي - متعدّد / فعل شرط و مجزوم و مع فاعله جملة فعلية
- (۲) خيراً: اسم - مفرد مذكر - اسم تفضيل (أصله: أخير) - نكرة - معرب / مفعول أو مفعول به و منصوب
- (۳) تحصد: مضارع - للمخاطب - مزيد ثلاثي - لازم - معلوم (= مبني للمعلوم) / فعل جواب شرط و مجزوم
- (۴) سروراً: اسم - مفرد مذكر - اسم مبالغة (مادته أو حروفه الأصلية: س ر ر) مفعول و منصوب

■ ■ اقرأ النصّ التالي ثم أجب عن الأسئلة (۴۱ - ۴۳) بما يناسب النص:

على الطالب أن يلاحظ آداب التعليم و التعلّم في محضر أستاذه و منها أن لا يُكثِر الكلام و لا ينطق كلمة عندما هو يدرّس، لأنّ فيه إساءة للأدب! عندما سمع من أستاذه مسألة أو حكاية، يستمع إليه بدقّة و إقبال و لا يلتفت إلى اليمين و اليسار إلّا للضرورة و لا يسأله سؤالاً إلّا في انتهاء الدرس، فيسأله بعد إذنه له بكمال الأدب و الاحترام!

۴۱ - عین المناسب لمفهوم النص:

- (۱) طلب الأدب خير من طلب الذهب!
- (۲) طلب العلم فريضة على كلّ مسلم!
- (۳) شاگرد آداب دان رفته رفته به استاد می رسد!
- (۴) طلب کردن علم فرض است زیرا که بی علم به حق راهی نیست!

- ۴۲ - لماذا تكلم الطالب حين تدرّس أستاذه، قبيح؟ لأنه
 (۱) يزيد الكلام!
 (۲) يغضب الأستاذ!
 (۳) إساءة للأدب!
 (۴) في محضر الأستاذ قبيح!
- ۴۳ - كيف نسال الأستاذ ضمن حصّة الدرس؟ (عين الخطأ):
 (۱) بعد كسب إذن الأستاذ!
 (۲) نسأله كلّ زمن يخطر لنا سؤال!
 (۳) عندما ينتهي الأستاذ من الدرس!
 (۴) يجب علينا أن نسال بكمال الأدب و الاحترام!

■ ■ عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۴-۵۰)

- ۴۴ - عين ما ليس فيه المتضاد:
 (۱) من يفكر قبل أي أمر لا يندم بعده!
 (۲) يخاف الطائر عندما يفتح التماسح فمه و يقفله!
 (۳) البومة ذات عيون ثابتة و رأسها متحرك!
 (۴) جادلت هذه المرأة امرأة تفتخر بنفسها كثيراً!
- ۴۵ - عين الصحيح للفراغات: يا أبنائي؛ ... ألف ... و ... عدواً ...!
 (۱) اتّخذ / صديق / لا تتّخذوا / واحداً
 (۲) اتّخذوا / الصديق / لم يتّخذوا / واحدة
 (۳) اتّخذوا / صديق / لاتتّخذوا / واحداً
 (۴) اتّخذ / الصديق / لن يتّخذوا / واحدة
- ۴۶ - عين الخطأ:
 (۱) النادم: من لا يفكر قبل العمل!
 (۲) الجناح: عضو يطير الطائر به!
 (۳) السنّة: تكون اثني عشر شهراً!
 (۴) النهار: ما بين المساء و الصّباح!
- ۴۷ - عين الصحيح في التفضيل:
 (۱) هذه الطالبة أعلمة من الطالبات الأخرى في علم الطبيعة!
 (۲) أحبُّ طلابَ الصفِّ أحسنهم في الخلق!
 (۳) زينب صغرى من زهراء عمراً و قامَةً!
 (۴) مكتبة مدرستنا أكبر مكتبة في مدارس المنطقة!
- ۴۸ - عين المبالغة لا تدلّ على الحرفة أو الشغل:
 (۱) هياً الخباز عجيب الخبز في الليل لصباح الغد!
 (۲) إنكسرت نظارة أبي و أريد أن أشتري له غيرها!
 (۳) صديقي من الطيارين الإيرانيين الذين أستشهدوا في الدفاع!
 (۴) هو حداد قرينتنا تراجع لإصلاح وسائلنا الحديدية!
- ۴۹ - عين ما ليس من أسلوب الشرط:
 (۱) من جالس الأحمق خسّر!
 (۲) إن تُفكر قبل العمل لا تندم!
 (۳) ما نما رأس أحد النّصفيين من دودة الأرض، فماتت!
 (۴) إذا يُحاطبُكم والداكم فأجيبوهما بحسن الخلق!

۵- عین ما لیس من أسلوب الشرط:

- (۱) إذا قرئ القرآن فاستمعوا له!
- (۲) إن نصرت صديقك اليوم فهو ينصرك غدا!
- (۳) ما تحبوا لأنفسكم من خير أطلبوه للآخرين أيضًا!
- (۴) من يأمرني بمدارة الناس كأنه يأمرني بإقامة فرائضي!

توجه: سوالات ۵۱ تا ۷۵ درس دین و زندگی (۲) برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

- ۵۱- از دیدگاه امام کاظم علیه السلام چه کسانی نسبت به فرمان های الهی داناتر هستند؟
 - (۱) در تعقل و تفکر برتر باشند.
 - (۲) در کسب دانش تلاش نمایند.
 - (۳) از اولیای الهی پیروی کنند.
 - (۴) در مسیر دین از دشمن نهراسند.
- ۵۲- چرا دانشمندان اسلامی کارهای خارق العاده پیامبران را معجزه می نامند و هدف از این کارها چیست؟
 - (۱) ناتوانی سایر افراد - اثبات پیامبری
 - (۲) نشانه و علامت نبوت - اثبات پیامبری
 - (۳) نشانه و علامت نبوت - اعلام تحدی
 - (۴) ناتوانی سایر افراد - اعلام تحدی
- ۵۳- در مورد حکومت طاغوت کدام مورد صحیح است؟
 - (۱) پذیرش آن و قبول حکومت او لازم نیست.
 - (۲) پذیرش آن و انجام دستورات وی حرام است.
 - (۳) همکاری با آن و قبول حکومت واجب نیست.
 - (۴) همکاری با آن و مبارزه با او حرام است.
- ۵۴- قرآن کریم در مورد پیروان طاغوت و عاقبت کار ایشان چه می فرماید؟
 - (۱) الم تر الی الذین یزعمون انهم امنوا
 - (۲) یرید الشیطان ان یضلهم ضلالا بعیدا
 - (۳) یریدون ان یتحاکموا الی الطاغوت
 - (۴) و قد امروا ان یکفروا به
- ۵۵- نتیجه فرستادن پیامبران با دلایل روشن و همراه با کتاب آسمانی و میزان مطابق آیات قرآن چیست؟
 - (۱) داوری را به نزد طاغوت نبرند.
 - (۲) کتاب آسمانی در میان آنان حکم کند.
 - (۳) مردم به اقامه عدل و داد برخیزند.
 - (۴) توسط شیطان به گمراهی نروند.
- ۵۶- دلیل پیروی مسلمانان از کلام و رفتار حضرت زهرا سلام الله علیها کدام است؟
 - (۱) همسر امیرالمومنین علیه السلام هستند.
 - (۲) دختر پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم هستند.
 - (۳) علم و عصمت کامل دارند.
 - (۴) به مقام و جایگاه امامت رسیده بودند.
- ۵۷- اقدام پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم برای آگاهی مردم از اهمیت آیه تطهیر چه بود؟
 - (۱) امیرالمومنین و یازده فرزند ایشان علیهم السلام را به عنوان امام معرفی می نمود.
 - (۲) هر روز در مسجد آیه تطهیر را برای همه مردم تلاوت می کرد.
 - (۳) امیرالمؤمنین علیه السلام را در مسجد و در هنگام نماز به مردم معرفی می نمود.
 - (۴) اهل خانه حضرت زهرا سلام الله علیهم را اهل بیت صدا می زد.
- ۵۸- معصوم بودن تعداد خاصی از بستگان پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم بیانگر چیست؟
 - (۱) فقط ایشان به عنوان الگو به مردم معرفی شده اند.
 - (۲) بستگان پیامبر اکرم دارای جایگاه خاصی در میان مردم بوده اند.
 - (۳) هیچ یک از سایر افراد بشر نمی توانند به مقام عصمت دست یابند.
 - (۴) سخن و عمل ایشان مطابق با دین و بیان کننده دستورات الهی است.

- ۵۹- آیه تطهیر در شأن چه کسانی نازل شده و اراده خداوند در مورد ایشان چگونه بیان گردیده است؟
- (۱) اهل بیت علیهم السلام - لیذهب عنکم الرجس
(۲) امامان معصوم علیهم السلام - لیذهب عنکم الرجس
(۳) امامان معصوم علیهم السلام - انما یرید الله
(۴) اهل بیت علیهم السلام - انما یرید الله
- ۶۰- آیه تطهیر اجابت کدام دعای پیامبر اکرم صلی علیه و آله و سلم را تأیید نمود و این آیه در کجا نازل شده است؟
- (۱) خدایا! اینان اهل بیت من‌اند، آنان را از هر پلیدی و ناپاکی حفظ کن - مدینه
(۲) خدایا! اینان اهل بیت من‌اند، آنان را از هر پلیدی و ناپاکی حفظ کن - مکه
(۳) خدایا! هرکس علی را دوست دارد، تو هم او را دوست بدار و هرکه او را دشمن می‌دارد دشمن بدار - مدینه
(۴) خدایا! هرکس علی را دوست دارد، تو هم او را دوست بدار و هرکه او را دشمن می‌دارد دشمن بدار - مکه
- ۶۱- برای عهده‌داری مسئولیت‌های رهبری و مرجعیت دینی وجود کدام ویژگی لازم است؟
- (۱) دریافت و ابلاغ وحی
(۲) مصونیت از گناه و خطا
(۳) ولایت ظاهری و معنوی
(۴) معرفی امام از سوی خداوند
- ۶۲- در حجة البلاغ، پیامبر اکرم کدام خبر مهم را به مردم ابلاغ کردند؟
- (۱) من اولی الناس بالمؤمنین من انفسهم
(۲) من کنت مولاه فهذا علی مولاه
(۳) انت منی بمنزلة هارون من موسی الا انه لا نبی بعدی
(۴) ان الله لا یهدی القوم الکافرین
- ۶۳- حدیث غدیر در چه سالی نازل شد و خواسته پیامبر صلی الله علیه و آله از مردم در مورد این حدیث چه بود؟
- (۱) دهم هجری - حاضران این حدیث را به غایبان برسانند.
(۲) چهارم هجری - حاضران این حدیث را به غایبان برسانند.
(۳) چهارم هجری - مردم این پیام بزرگ را به خوبی بنویسند.
(۴) دهم هجری - مردم این پیام بزرگ را به خوبی بنویسند.
- ۶۴- در روز غدیر از سوی خداوند چه دستوری به پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله داده شد؟
- (۱) لیذهب عنکم الرجس اهل البیت
(۲) ان الله لا یهدی القوم الکافرین
(۳) بلغ ما انزل الیک من ربک
(۴) و الله یعصمک من الناس
- ۶۵- پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله جایگاه امیرالمؤمنین علیه السلام نسبت به خودشان را به کدام مورد تشبیه نموده‌اند؟
- (۱) یوسف به یعقوب علیه السلام
(۲) حواریون به عیسی علیه السلام
(۳) مؤمنین به کشتی نوح علیه السلام
(۴) هارون به موسی علیه السلام
- ۶۶- مطابق روایت شریف نبوی اگر کسی خواستار علم است، چگونه می‌تواند آن را بیابد؟
- (۱) مدینه العلم
(۲) فمن اراد العلم
(۳) علی بابها
(۴) فلیاتنها من بابها
- ۶۷- استاد امیرالمؤمنین علیه السلام چه کسی بود و این شاگردی چه ثمره‌ای داشت؟
- (۱) پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم - اتصال به دانش ایشان
(۲) پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم - شرافت ظاهری و باطنی
(۳) حضرت خضر علیه السلام - شرافت ظاهری و باطنی
(۴) حضرت خضر علیه السلام - اتصال به دانش ایشان
- ۶۸- کدام دانشمند بزرگ اهل سنت نهج البلاغه را شرح نموده و این کتاب را چگونه وصف کرده است؟
- (۱) فخر رازی - برتر از سخن مخلوق و فروتر از سخن خالق
(۲) ابن ابی الحدید - برتر از سخن مخلوق و فروتر از سخن خالق
(۳) فخر رازی - زیباتر از شعر و رساتر از نثر
(۴) ابن ابی الحدید - زیباتر از شعر و رساتر از نثر

- ۶۹- دلیل اعتراض برخی افراد به سیاست‌های اقتصادی در حکومت امیرالمؤمنین علیه‌السلام چه بود؟
 (۱) نافرمانی خداوند را پیشه کرده بودند و به محرومان سخت‌گیری داشتند.
 (۲) در سال‌های گذشته از پست و مقام‌های دولتی بهره‌مند شده بودند.
 (۳) در دولت‌های قبل دریافت‌های ویژه و کلان داشتند.
 (۴) شخصیت ویژه امام را نشناخته بودند و از حکومت وی ناراضی بودند.
- ۷۰- همزمان با نزول کدام آیه شریفه، پیامبر صلی الله علیه و آله پیروان امیرالمؤمنین علیه‌السلام را شیعه نامیدند؟
 (۱) اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم
 (۲) لعلک باخع نفسک الا یكونوا مؤمنین
 (۳) لقد کان لکم فی رسول الله اسوة حسنة لمن کان یرجوا الله
 (۴) ان الذین امنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة
- ۷۱- پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله و سلم اولین ایمان آورنده به خدا را چه کسی دانسته‌اند؟
 (۱) حضرت خدیجه سلام الله علیها
 (۲) حضرت فاطمه سلام الله علیها
 (۳) حضرت ابراهیم علیه‌السلام
 (۴) امیرالمؤمنین علیه‌السلام
- ۷۲- به فرموده رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم آوای اندوهگین شیطان در هنگام نزول وحی برای چه بود؟
 (۱) در آتش جهنم غوطه‌ور گردید.
 (۲) از بازگشت به بهشت منصرف شد.
 (۳) از پرستش خود ناامید شد.
 (۴) عاقبت کار خود را مشاهده کرد.
- ۷۳- رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم برای بیان لزوم رعایت حقوق همسایگان چه فرموده است؟
 (۱) اگر همسایه شما در جنگ کشته شد، او را مثله نکنید و کودکان و پیران و زنان را نکشید.
 (۲) به من ایمان نیاورده است کسی که شب را با شکم سیر بخوابد و همسایه‌اش گرسنه باشد.
 (۳) هرگز آب آشامیدنی همسایگان را آلوده نکنید حتی اگر دشمنان شما باشند.
 (۴) هنگامی که وحی بر من فرود آمد خداوند هیچ حقی به بزرگی حق همسایه بیان نکرد.
- ۷۴- پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم از بدش می‌آمد و کسانی را که فقط می‌کردند، مذمت می‌کرد.
 (۱) بیکاری - عبادت (۲) بیکاری - تفریح (۳) سرگرمی - تفریح (۴) سرگرمی - عبادت
- ۷۵- اگر در هنگام جنگ یکی از مشرکان خواست تا در مورد حقیقت اسلام چیزی بداند چه باید کرد؟
 (۱) او را به جایی برسانند که احساس امنیت کند.
 (۲) در پناه اسلام است تا کلام خدا را بشنود.
 (۳) از خدا برای غلبه بر او یاری بجویند.
 (۴) گرفتار بهانه‌جویی و توجیهات آنان نشوند.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

- ۵۱- کدام اصل در نظام خلقت عام و همگانی است؟
 (۱) هدایت (۲) تعقل (۳) انتخاب (۴) معرفت
- ۵۲- چرا برخی از ساحران به دست فرعون به قتل رسیدند؟
 (۱) با دیدن معجزه حضرت موسی علیه‌السلام ایمان آوردند.
 (۲) با دیدن حضرت عیسی علیه‌السلام ایمان آوردند.
 (۳) در مقابل معجزه حضرت عیسی علیه‌السلام نتوانستند پیروز شوند.
 (۴) در مقابل حضرت موسی علیه‌السلام نتوانستند پیروز شوند.

- ۵۳- برای دست یافتن مردم به جزئیات احکام و قوانین انجام کدام مسئولیت از سوی پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم لازم و ضروری بود؟
 (۱) دریافت و ابلاغ وحی
 (۲) تعلیم و تبیین تعالیم قرآن
 (۳) ولایت ظاهری
 (۴) ولایت معنوی
- ۵۴- پیامبر اسلام الگو و سرمشق نیکویی برای چه کسانی است و چند سال در مدینه حضور داشت؟
 (۱) لمن کان یرجوا الله و الیوم الآخر و ذکر الله کثیرا - ۱۳ سال
 (۲) لمن کان یرجوا الله و الیوم الآخر و ذکر الله کثیرا - ۱۰ سال
 (۳) لعلک باخع نفسک الایکونوا مؤمنین - ۱۳ سال
 (۴) لعلک باخع نفسک الایکونوا مؤمنین - ۱۰ سال
- ۵۵- چرا بطلان این فرض که «قرآن در مورد مرجعیت دینی مسلمین پس از پیامبر سکوت نموده است» روشن و واضح است؟
 (۱) قرآن مرجعیت دینی را بر عهده گرفته است.
 (۲) مرجعیت دینی پیامبر بسیار تأثیرگذار است.
 (۳) قرآن هدایتگر مردم در همه امور زندگی است.
 (۴) مرجعیت دینی پیامبر توسط قرآن تأیید شده است.
- ۵۶- دلیل افزایش نیاز جامعه به تعلیم و تبیین دین پس از رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم چه بود؟
 (۱) اداره حکومت براساس دستور دین
 (۲) ادامه حکومت در شکل جدید
 (۳) گسترش اسلام در نقاط مختلف
 (۴) قبول مرجعیت پیامبر توسط مردم
- ۵۷- دوام حکومت و مرجعیت دینی پس از رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم در چه شکلی بود؟
 (۱) ولایت (۲) خلافت (۳) زعامت (۴) امامت
- ۵۸- چه کسی فرد شایسته مقام امامت را تعیین می کند و ویژگی آن امام چیست؟
 (۱) پیامبر الهی - اعجاز (۲) پیامبر الهی - عصمت (۳) خداوند - اعجاز (۴) خداوند - عصمت
- ۵۹- آیه انذار چه زمانی نازل شد و پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم برای انجام این دستور چه کرد؟
 (۱) سال سوم بعثت - دعوت از بزرگان بنی هاشم (۲) سال دهم هجرت - دعوت از بزرگان بنی هاشم
 (۳) سال دهم هجرت - معرفی یک به یک ائمه (۴) سال سوم بعثت - معرفی یک به یک ائمه
- ۶۰- ویژگی خاص امیرالمومنین علیه السلام در آیه ولایت کدام است؟
 (۱) صدقه دادن در رکوع (۲) سبقت در ایمان
 (۳) اولین فرد مسلمان (۴) همراهی با قرآن
- ۶۱- سوال جابر بن عبدالله انصاری از پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم برای تفسیر کدام آیه بود؟
 (۱) انما ولیکم الله و رسول و الذین امنوا الذین یقیمون الصلاة ...
 (۲) یا ایها الذین امنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم ...
 (۳) انما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت ...
 (۴) یا ایها الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک ...
- ۶۲- در مورد شخصیت امیرالمومنین علیه السلام به ترتیب در کدام مورد همه مسلمانان اتفاق نظر دارند و کدام اعتقاد مخصوص شیعیان است؟
 (۱) رهبری و پیشوایی ایشان - خلافت و حکومت
 (۲) عصمت و ولایت ایشان - خلافت و حکومت
 (۳) عصمت و ولایت ایشان - خلافت و حکومت
 (۴) رهبری و پیشوایی ایشان - اولین جانشین پیامبر
- ۶۳- امیرالمومنین علیه السلام در کدام شهر متولد شد و در زمان بعثت پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم چند سال داشت؟
 (۱) مکه - ۱۰ سال (۲) مدینه - ۱۰ سال (۳) مدینه - ۱۳ سال (۴) مکه - ۱۳ سال
- ۶۴- نام مبارک امیرالمومنین علیه السلام به چه معناست و مسئولیت ایشان در زمان محاصره در شعب ابی طالب چه بود؟
 (۱) دلاور - حفظ جان پیامبر (۲) دلاور - خوابیدن در جای پیامبر
 (۳) بلندمرتبه - حفظ جان پیامبر (۴) بلندمرتبه - خوابیدن در جای پیامبر

- ۶۵- مطابق حدیث جابر بن عبدالله انصاری پیامبر اسلام امیرالمومنین علیه السلام را چگونه مورد اشاره قرار داده اند؟
 (۱) ایشان بهترین مخلوقات است.
 (۲) ایمان آورده و شایسته است.
 (۳) او همیشه قرآن را همراه دارد.
 (۴) برادرم به سویتان آمد.
- ۶۶- رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم اهل بیت علیهم السلام را به چه چیزی تشبیه کرده و سرپیچی از آن چه عاقبتی دارد؟
 (۱) کشتی نوح علیه السلام - دشمنی
 (۲) خورشید درخشان - دشمنی
 (۳) خورشید درخشان - هلاکت
 (۴) کشتی نوح علیه السلام - هلاکت
- ۶۷- سخنان و نامه های امیرمؤمنان علیه السلام در کدام کتاب جمع آوری شده و کدام دانشمند بر آن شرح نوشته است؟
 (۱) نهج البلاغه - ابن ابی الحدید
 (۲) نهج البلاغه - جابر بن عبدالله
 (۳) اصول کافی - جابر بن عبدالله
 (۴) اصول کافی - ابن ابی الحدید
- ۶۸- با توجه به حدیث امیرالمومنین علیه السلام برای ارزیابی جریان ها و شخصیت های سیاسی چه کاری لازم است؟
 (۱) تعیین خطوط فکری
 (۲) شناخت حق و باطل
 (۳) مطالعه علم تاریخ
 (۴) چیره دست شدن در سیاست
- ۶۹- قرآن کریم به مسلمانان در مورد دوران پس از رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم چه هشدار داده است؟
 (۱) ان الذین امنوا و عملوا الصالحات
 (۲) و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل
 (۳) افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم
 (۴) و من ینقلب علی عقبیه فلن یضر الله شیئاً
- ۷۰- نظام حکومت اسلامی بر چه مبنایی طراحی شده بود؟
 (۱) زعامت (۲) خلافت (۳) فقاہت (۴) امامت
- ۷۱- دوران محدود حکومت امیرالمومنین علیه السلام چند سال به طول انجامید و پس از ایشان حکومت به دست چه کسی افتاد؟
 (۱) ده سال و سه ماه - بنی امیه
 (۲) ده سال و سه ماه - بنی عباس
 (۳) چهار سال و نه ماه - بنی عباس
 (۴) چهار سال و نه ماه - بنی امیه
- ۷۲- ابوسفیان چه زمانی تسلیم پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم شد و نتیجه حکومت خاندان او چه بود؟
 (۱) دو سال قبل از رحلت پیامبر - تبدیل اسلام به کفر
 (۲) دو سال بعد از هجرت پیامبر - تبدیل خلافت به سلطنت
 (۳) دو سال قبل از رحلت پیامبر - تبدیل خلافت به سلطنت
 (۴) دو سال بعد از هجرت پیامبر - تبدیل اسلام به کفر
- ۷۳- معاویه در چه سالی حکومت را به دست گرفت و چه کسی را به عنوان جانشین خود معرفی کرد؟
 (۱) یازدهم هجری - یزید
 (۲) چهل هجری - یزید
 (۳) یازدهم هجری - ابوسفیان
 (۴) چهل هجری - ابوسفیان
- ۷۴- مطابق سخنان امیرالمومنین علیه السلام در حکومت معاویه چه کسانی باید بگریند؟
 (۱) کسانی که دین خود را از دست داده اند - دسته ای که به دنیای خود نرسیده اند.
 (۲) کسانی که دین خود را از دست داده اند - دسته ای که مظلومان را یاری نکرده اند.
 (۳) کسانی که یاران خود را از دست داده اند - دسته ای که مظلومان را یاری نکرده اند.
 (۴) کسانی که یاران خود را از دست داده اند - دسته ای که به دنیای خود نرسیده اند.
- ۷۵- بنی عباس با چه بهانه ای قدرت را از بنی امیه گرفتند؟
 (۱) دفاع از پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم
 (۲) حمایت از اهل بیت علیهم السلام
 (۳) مبارزه با تبعیض اجتماعی
 (۴) یاری دادن به ستمدیدگان

PART A: Grammar & Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 76- Let's go and get something to drink. We've got ----- time before the train leaves.
1) little 2) a few 3) a little 4) few
- 77- That movie was really boring. It was ----- I've ever seen.
1) more boring than the movie 2) the most boring movie
3) so boring that the movie 4) the more boring movie
- 78- Did you take ----- pictures when you were on vacation?
1) very 2) too 3) much 4) many
- 79- What was wrong with you? Why ----- go to the hospital?
1) did you have to 2) had you to
3) must you 4) might you
- 80- You have to keep watching to ----- the milk from boiling over.
1) respect 2) prevent 3) imagine 4) disappear
- 81- She was very -----; she cried even when her husband left for another city on business.
1) emotional 2) fluent 3) honest 4) calm
- 82- As technology advances, it will make things in the ----- world fall in price.
1) fortunate 2) endangered 3) physical 4) balanced
- 83- I found there was only one way to look thin: ----- with fat people.
1) give up 2) put out 3) cut down 4) hang out
- 84- You can't ----- the ladder of success with your hands in the pockets.
1) climb 2) exist 3) order 4) seek
- 85- It's important to protect your skin from the ----- effects of the sun.
1) absolute 2) simple 3) real 4) harmful
- 86- Drinking a cup of coffee each morning can lead to a(n) -----.
1) explanation 2) addiction 3) attention 4) behavior
- 87- We need to ----- up the room for a new carpet.
1) increase 2) donate 3) measure 4) invent

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

What is your favorite type of music? Do you know anything about its (88) -----? Over the years, (89) ----- people have moved or traveled, (90) ----- with them the music of their cultures—Celtic folk from Ireland and the U.K., flamenco from Spain, or bhangra from India. As a result, a lot of today's (91) ----- music has its roots in the traditional songs and rhythms (92) ----- in various countries around the world.

- 88- 1) order 2) ceremony 3) entertainment 4) history

- | | | | | |
|-----|--------------------|--------------|-------------|------------------|
| 89- | 1) that | 2) such | 3) as | 4) like |
| 90- | 1) they have taken | 2) had taken | 3) or took | 4) and they took |
| 91- | 1) generous | 2) popular | 3) domestic | 4) useful |
| 92- | 1) hearing | 2) heard | 3) to hear | 4) hear |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Ang Lee was born in Taiwan, in 1954. He was the eldest of the six children in his family. When he got a low score on his university entrance exam, he decided to study acting at an art academy instead. After he finished his courses there, he went to the U.S. at the age of 23.

Lee earned a bachelor's degree in theater from the University of Illinois, and went on to study film production at New York University. In his first film job, he worked as an assistant cameraman on another student's project. The movie he made to earn his degree at New York University, called *Fine Line*, won awards for the best film and best director at his university's film festival in 1984.

Later, after graduating, he tried for five years to get money for his projects, without success. He spent this time writing screenplays for movies that he wanted to make. In 1990, Lee's screenplays won the first and second prizes in a competition in Taiwan, and he could finally begin making full-length movies.

Lee's first movies were made in Chinese. *Pushing Hands* (1992), *The Wedding Banquet* (1993), and *Eat Drink Man Woman* (1994) were very popular across Asia, as well as in Europe and North America. Many of Lee's best-known movies are about the conflict between tradition and modern life. Often the story involves a strong father who causes problems for his children.

- 93- What is the main topic of the passage?
- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1) Factors in Lee's success | 2) Film production in the U.S. |
| 3) The best-known movies by Lee | 4) Lee's life and work |
- 94- Why did Lee decide to study acting?
- 1) He didn't want to work as a cameraman.
 - 2) He was interested in acting.
 - 3) He didn't do well on the entrance exam.
 - 4) He wanted to win awards.
- 95- When did he write screenplays for movies?
- 1) When he finished his studies.
 - 2) After he earned money for his projects.
 - 3) Before he completed a bachelor's degree.
 - 4) When he started to make full-length movies.+

- 96- What are many of Lee's movies related to?
- 1) Serious disagreements in families
 - 2) Major problems of modern life
 - 3) Old traditions in Taiwan
 - 4) The strong relationship between fathers and children

PASSAGE 2:

Remember that a tourist will attract a lot of attention from people. While most of the local people you meet will be friendly and welcoming, there are always dangers for travelers. Theft is the most common of these dangers. Leave expensive cameras and valuable jewelry at home. If you prefer to stay in cheap hotels while traveling, make sure you can lock the door of your room from inside. If you must travel with a lot of cash or other valuables, you should ask your hotel about a safe for storing them in. And just as in your home country, do not expect everyone you meet to be honest.

When you get to your destination, use official transportation. Always go to bus or taxi stands; don't accept rides from strangers who offer you a ride. If there is no meter in the taxi, agree on a price before starting out. Always carry a city map with you so you can find your way if you get lost.

If you have trouble communicating, look for students and young people who might speak a foreign language. And finally, remember to smile. It's the friendliest and most sincere form of communication, and is sure to be understood in any part of the world.

- 97- What does the author mainly discuss?
- 1) Why official transportation is better
 - 2) Why local people are friendly to travelers
 - 3) How to travel safely
 - 4) How to communicate in a foreign language
- 98- Which of the following best describes the function of the underlined sentence in paragraph 1?
- 1) It gives a reason for a problem described in the preceding sentence.
 - 2) It supports an earlier statement by giving an example.
 - 3) It describes one of the effects of theft.
 - 4) It makes an exception to a point discussed later in the passage.
- 99- The word "storing" in paragraph 1 is closest in meaning to -----.
- 1) paying
 - 2) saving
 - 3) developing
 - 4) preparing
- 100- Which of the following statements about tourists is NOT supported by the information in the passage?
- 1) They must be able to take the right direction.
 - 2) They mustn't completely trust foreigners.
 - 3) They mustn't carry expensive stuff around.
 - 4) They mustn't offer a ride to strangers.



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان بخش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲



شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۷/۱۱/۵

آزمون آزمایشی سنجش پیش، دوازدهم و یازدهم
مرحله چهارم

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر (مشترک پیش، دوازدهم و یازدهم)

مدت پاسخگویی: ۱۴۵ دقیقه

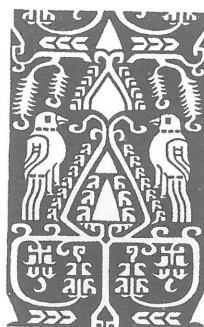
تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۱۷ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۲۰	۱۲۱	۱۴۰	۲۸ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۱۷ دقیقه

۱۰۱- در کدام یک از انواع خوشنویسی، نیاز به استفاده از مرکب وجود ندارد؟

- (۱) معما (۲) ناخنی (۳) سیاهمشق (۴) مجنونی



۱۰۲- نقش پارچه روبه‌رو، ویژگی‌های هنر کدام دوره را بازتاب می‌دهد؟

- (۱) سلجوقی
(۲) ایلخانی
(۳) صفوی
(۴) قاجار

۱۰۳- پیدایش تاریخ مدون و مستند مصر با نام کدام پادشاه گره خورده است؟

- (۱) زوسر (۲) حت شپسوت (۳) نارمر (۴) توت عنخ آمون

۱۰۴- معماری معابد کدام یک از اقوام پیشاکلمبی، یادآور زیگورات‌های بین‌النهرین است؟

- (۱) آزتک (۲) اینکا (۳) نازکا (۴) تولتک

۱۰۵- موضوع اصلی نقاشی‌های «ژان فرانسوا میله» کدام است؟

- (۱) فجایع جنگ جهانی دوم
(۲) آرامش و سکون مناظر طبیعی
(۳) لحظه‌هایی از زندگی ساده روستائیان
(۴) صحنه‌های عادی زندگی روزمره مردم شهری

۱۰۶- کدام یک به برجسته‌ترین هنرمندان سبک پاپ آرت اشاره می‌کند؟

- (۱) کاسوت - تایگرمن - وار هول
(۲) راشنبرگ - جونز - تایگرمن
(۳) لیختن‌اشتاین - راشنبرگ - جونز
(۴) وار هول - لیختن‌اشتاین - کاسوت

۱۰۷- مهم‌ترین ویژگی نگاره‌های کتاب ورقه و گلشاه (مکتب فارس و خراسان) کدام است؟

- (۱) پیکره‌های کوتاه قامت با لباس‌های بدون چین و چروک
(۲) پیکره‌های درشت روی زمینه ساده تریبتی رنگ کاغذ
(۳) متداول شدن کادر (قاب‌بندی) و جدول کشی
(۴) بدعت در ترکیب‌بندی‌های کتیبه‌دار و عمودی

۱۰۸- کدام تندیس‌های تاریخی، در اندازه تقریباً طبیعی ساخته شده‌اند؟

- (۱) شیخ‌البلد (مصر)
(۲) ونوس‌های تپه سراب (ایران)
(۳) سپاه سفالین رنگ‌شده (چین)
(۴) پیکره‌های ستایش معبد حسونا (بین‌النهرین)

۱۰۹- زنان کدام منطقه، پارچه چادرش را به‌عنوان جزئی از پوشاک خود به‌کار می‌گیرند؟

- (۱) خوزستان (سواحل خلیج فارس)
(۲) گیلان (سواحل دریای خزر)
(۳) سیستان
(۴) کردستان

۱۱۰- کدام ویژگی پیکره‌های یونانی دوران باستانی از هنر مصری به میراث رسیده است؟

- (۱) نگاه خیره به روبه‌رو
(۲) قرارگیری جلوتر پای راست
(۳) دست‌های گره کرده در میانه سینه
(۴) پیچ و خم اغراق‌آمیز در حرکت بدن

۱۱۱- کدام نوع از جانوران ترکیبی در سرستون‌های کاخ پارسه قابل ملاحظه است؟

- (۱) اسفنگس (۲) موش‌هوشو (۳) هارپی (۴) لاماسو

۱۱۲- ساختمان سونی در نیویورک، ویژگی‌های کدام سبک هنر و معماری را به نمایش می‌گذارد؟

- (۱) کنستروکتیویسم (۲) پست‌مدرنیسم (۳) مینی‌مالیسم (۴) کلاسیسیسم

۱۱۳- نخستین دستگاه‌های عکاسی وارداتی به ایران به کدام شیوه تعلق داشت و در زمان کدام پادشاه قاجار به ایران وارد شد؟

- (۱) داگرتوتیپ - محمدشاه (۲) کالوتیپ - ناصرالدین شاه
(۳) داگرتوتیپ - ناصرالدین شاه (۴) کالوتیپ - محمدعلی شاه

۱۱۴- کدام ویژگی، معرف سبک نقاشی‌های «جرج دلاتور» است؟

- (۱) استفاده از کیاروسکورو همچون سبک کاراواجو اما با هدف ایجاد رعب و وهم
(۲) بازنمایی صحنه‌های عادی زندگی اشراف با نورپردازی به شیوه ورمیر
(۳) بهره‌گیری از یک منبع نور مصنوعی مثل شمع
(۴) عدول از شیوه‌های سایه‌روشن کاری سبک باروک

۱۱۵- کدام‌یک از دست‌بافته‌های سنتی، همچون کیف برای حمل بار روی دوش مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

- (۱) خورجین (۲) پلاس (۳) جوال (۴) چننه

۱۱۶- ردیف‌های موسیقی امروز ایران به همت کدام استاد صاحب‌نام روایت و تدوین شده است؟

- (۱) حبیب‌سماعی (۲) نایب‌اسدالله اصفهانی (۳) درویش‌خان (۴) آقاعلی‌اکبر فراهانی

۱۱۷- براساس میراث به‌جای‌مانده از منطقه پیشاتاریخی لرستان کدام گزینه به اصلی‌ترین ویژگی طراحی نقوش سنتی آن دوره اشاره دارد؟

- (۱) ساده‌سازی هندسی موجودات ترکیبی افسانه‌ای
(۲) ردیف‌بندی و جداسازی نقوش تزیینی
(۳) انتزاع مطلق صور گیاهی و انسانی
(۴) طبیعت‌گرایی محض در نمایش صور جانوری

۱۱۸- «علی نصیریان» در کدام‌یک از آثار «حسن فتحی» به ایفای نقش پرداخته است؟

- (۱) پهلوانان نمی‌میرند (۱۳۷۵)
(۲) شب دهم (۱۳۷۹)
(۳) مدار صفر درجه (۱۳۸۴)
(۴) میوه ممنوعه (۱۳۸۶)

۱۱۹- نخستین تمبر ایرانی مشهور به تمبر «باقری» و کامل‌ترین مجموعه ظروف چینی دوره «مینگ» به ترتیب در کدام موزه‌ها نگهداری می‌شوند؟

- (۱) ملی ملک - ملی ایران
(۲) پست و تلگراف - رضا عباسی
(۳) پست و تلگراف - آستان قدس رضوی
(۴) ملی ملک - آبگینه و سفالینه‌های ایران

۱۲۰- «ابعاد و اندازه» نامتعارف مهم‌ترین شاخصه تندیس‌های کدام هنرمند است؟

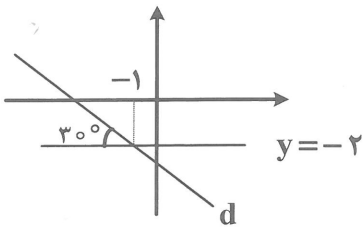
- (۱) برانکوزی (۲) کالدِر (۳) گابو (۴) اولدنبرگ

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱- اگر K واحد به هر یک از دو مقدار ۱۲ و ۱۸ افزوده گردد، از حاصل جمع معکوس‌هایشان $\frac{1}{24}$ کم می‌شود.

حاصل جمع ارقام عدد K^2 ، کدام است؟

- (۱) ۷ (۲) ۹ (۳) ۱۰ (۴) ۱۳



۱۲۲- با توجه به شکل، معادله خط d ، کدام است؟

(۱) $y + \sqrt{3}x = 2 - \sqrt{3}$

(۲) $y - \sqrt{3}x = 6 - \sqrt{3}$

(۳) $3y - \sqrt{3}x = 2 + \sqrt{3}$

(۴) $3y + \sqrt{3}x = -6 - \sqrt{3}$

۱۲۳- حاصل عبارت $\frac{1}{4 \times 9} + \frac{1}{9 \times 14} + \dots + \frac{1}{49 \times 54}$ کدام است؟

(۲) $\frac{5}{54}$

(۱) $\frac{5}{108}$

(۴) $\frac{7}{54}$

(۳) $\frac{7}{108}$

۱۲۴- پس از گذشت چند دقیقه بعد از ساعت ۶ صبح، زاویه میان دو عقربه 90° خواهد شد؟

(۴) $17/64$

(۳) $16/36$

(۲) $15/48$

(۱) $14/72$

۱۲۵- قیمت ۱۰ کیسه برنج ۵ کیلویی، با هزینه حمل ۱۰۰۰۰ کیسه برنج ۵ کیلویی برابر و معادل ۲۰۰۰۰۰ تومان است. قیمت چند کیلوبرنج با هزینه حمل آن‌ها برابر دومیلیون و دو هزار تومان است؟

(۴) 1200

(۳) 1000

(۲) 600

(۱) 500

۱۲۶- در تمام اعداد طبیعی کمتر از ۱۰۰۰، تعداد دفعاتی که رقم صفر نوشته می‌شود، کدام است؟

(۴) 190

(۳) 180

(۲) 189

(۱) 179

۱۲۷- مجموع زوایای داخلی یک n ضلعی منتظم دو برابر مجموع زوایای داخلی یک m ضلعی منتظم است. اگر تعداد قطرهای n ضلعی از تعداد قطرهای m ضلعی ۱۵۵ عدد بیشتر باشد، اختلاف تعداد ضلع‌های n ضلعی و m ضلعی، کدام است؟

(۴) 12

(۳) 11

(۲) 10

(۱) 9

۱۲۸- مجموع مکمل‌های دو زاویه ۶ برابر متمم زاویه بزرگتر است. اگر اختلاف مکمل‌های دو زاویه 20° باشد. مجموع متمم‌های دو زاویه چند درجه است؟

(۴) 130°

(۳) 120°

(۲) 110°

(۱) 100°

۱۲۹- مساحت مستطیلی 120 مترمربع است. برای آنکه محیط مستطیل را به 50 متر برسانیم به هر طول و هر عرض مستطیل 1 متر اضافه می‌کنیم. مساحت مستطیل بعد از اضافه شدن 1 متر به طول و عرض آن چند متر مربع خواهد بود؟

(۴) 148

(۳) 146

(۲) 144

(۱) 142

۱۳۰- حجم مکعبی به ضلع a ، نصف حجم مکعبی است که قطر هر وجه آن برابر $6\sqrt{2}$ است. مساحت جانبی مکعب به ضلع a ، کدام است؟

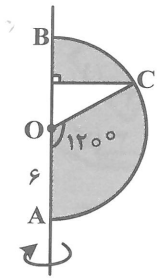
(۴) $72\sqrt{4}$

(۳) $36\sqrt{4}$

(۲) $36\sqrt{2}$

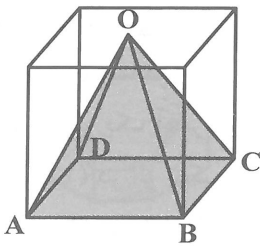
(۱) $72\sqrt{2}$

۱۳۱- در شکل مقابل شعاع نیم‌دایره برابر ۶ است. اگر $\widehat{AOC} = 120^\circ$ باشد. حجم جسم حاصل از دوران شکل، حول قطر AB ، کدام است؟



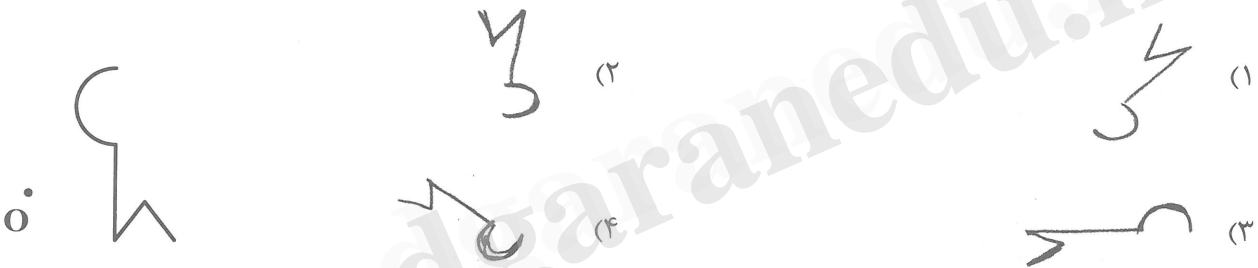
- (۱) 324π
- (۲) 316π
- (۳) 289π
- (۴) 261π

۱۳۲- در شکل مقابل، نقطه O مرکز تقارن قاعده بالای مکعب به ضلع ۱۲ است. اگر هرم OABCD از مکعب جدا شده باشد، حجم جسم باقیمانده از مکعب، کدام است؟

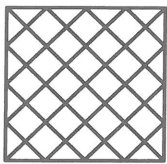


- (۱) ۵۷۶
- (۲) ۸۶۴
- (۳) ۱۰۳۰
- (۴) ۱۱۵۲

۱۳۳- از دوران شکل مقابل حول نقطه O، کدام شکل به دست نمی‌آید؟

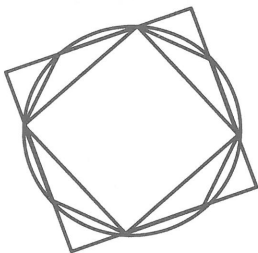


۱۳۴- در شکل زیر، چند مربع دیده می‌شود؟



- (۱) ۳۹
- (۲) ۴۱
- (۳) ۴۳
- (۴) ۴۵

۱۳۵- شکل مقابل از نظر تقارن، کدام وضع را دارا می‌باشد؟

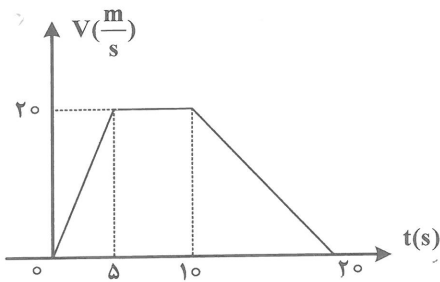


- (۱) مرکز تقارن دارد - ۴ محور تقارن دارد.
- (۲) مرکز تقارن دارد - محور تقارن ندارد.
- (۳) مرکز تقارن ندارد - ۲ محور تقارن دارد.
- (۴) مرکز تقارن ندارد - محور تقارن ندارد.

۱۳۶- نور سفید توسط یک منشور تجزیه می‌شود. در این عمل، کدام یک از پرتوهای زیر، بیشتر منحرف می‌شود؟

- (۱) زرد
- (۲) آبی
- (۳) بنفش
- (۴) قرمز

۱۳۷- شکل زیر نمودار سرعت - زمان یک متحرک است. شتاب متوسط در ۵ ثانیه اول، چند برابر شتاب متوسط در ۱۰ ثانیه اول است؟



- (۱) $\frac{1}{2}$
- (۲) ۲
- (۳) $\frac{1}{4}$
- (۴) ۴

۱۳۸- اطوی داغ را بالا نگهداشته و حدود ۱۰ سانتی متر پایین تر دست خود را نگهدارید. اگر در این حالت، گرمای اطو را حس می کنید، این انتقال گرما به کدام روش صورت می گیرد؟

- (۱) رسانش
- (۲) الکتریکی
- (۳) همرفت
- (۴) تابش

۱۳۹- اگر یک آهنربای معمولی تیغه ای درست از وسط بشکنند، این دو قطعه به دست آمده چگونه خواهند بود؟

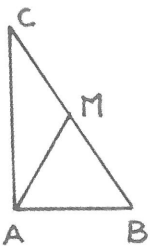
- (۱) در اثر شکستن خاصیت مغناطیسی هر دو از بین می رود.
- (۲) هر کدام یک آهنربای معمولی با قطبین N و S
- (۳) یکی فقط دارای قطب N و دیگری فقط دارای قطب S خواهد بود.
- (۴) یکی آهنربای با دو قطب N و دیگری آهنربای با دو قطب S

۱۴۰- متحرکی با تندی ثابت ۷۲ کیلومتر بر ساعت، در هر دقیقه چند متر مسافت را طی می کند؟

- (۱) ۱۲۰۰
- (۲) ۳۶۰۰
- (۳) ۷۲۰۰
- (۴) ۴۳۲۰

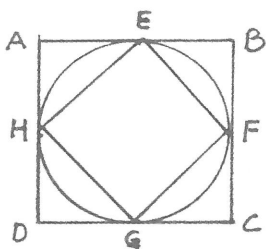
ترسیم فنی

۱۴۱- در شکل روبه رو، اگر مثلث در رأس A قائمه باشد و مثلث AMB متساوی الاضلاع؛ زاویه \hat{C} چند درجه است؟



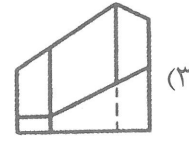
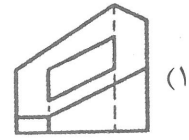
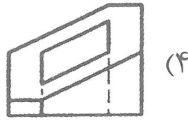
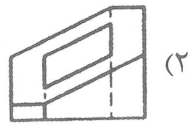
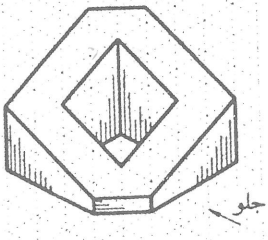
- (۱) ۵۰
- (۲) ۴۰
- (۳) ۲۰
- (۴) ۳۰

۱۴۲- در شکل روبه رو نسبت مساحت های دو مربع کدام است؟

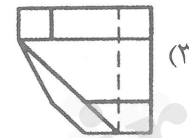
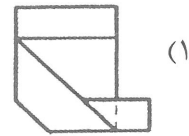
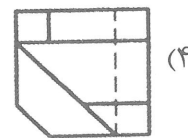
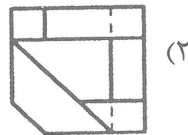
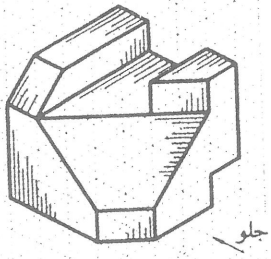


- (۱) $\frac{1}{8}$
- (۲) $\frac{1}{4}$
- (۳) $\frac{1}{2}$
- (۴) $\frac{2}{3}$

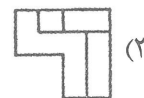
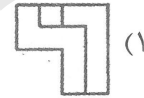
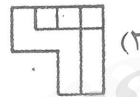
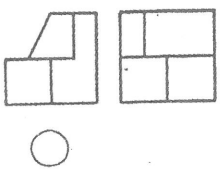
۱۴۳- تصویر از جلو جسم روبه‌رو، کدام است؟



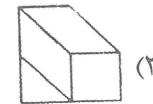
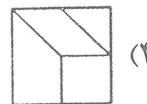
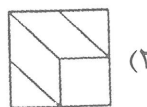
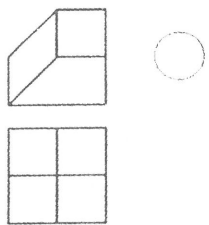
۱۴۴- تصویر از بالای جسم روبه‌رو، کدام است؟



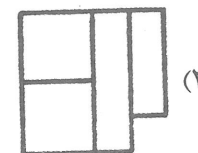
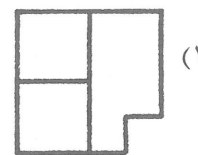
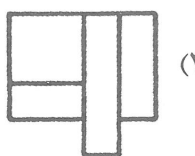
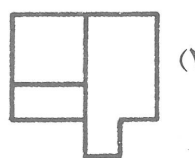
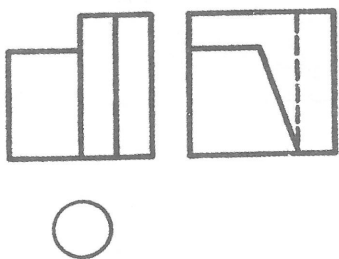
۱۴۵- تصویر از بالای جسم روبه‌رو، کدام است؟



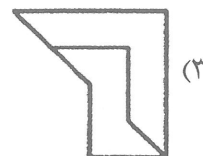
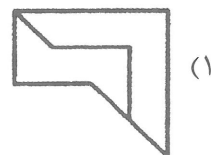
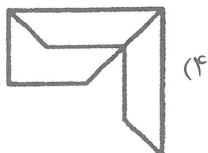
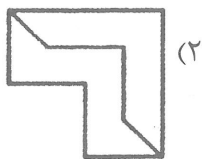
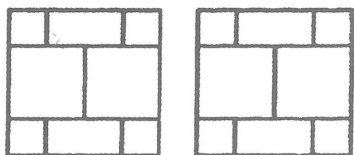
۱۴۶- تصویر سوم جسم روبه‌رو، کدام است؟



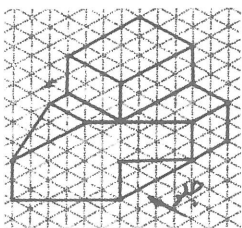
۱۴۷- تصویر از بالای جسم روبه‌رو، کدام است؟



۱۴۸- تصویر سوم جسم روبه‌رو، کدام است؟



۱۴۹- در شکل روبه‌رو چند خط منتصب وجود دارد؟



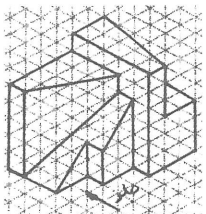
(۱) هشت

(۲) شش

(۳) هفت

(۴) پنج

۱۵۰- در شکل روبه‌رو چند صفحه نیم‌رخ وجود دارد؟



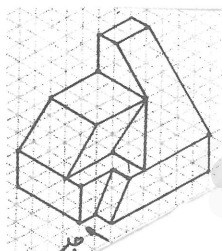
(۱) سه

(۲) چهار

(۳) پنج

(۴) شش

۱۵۱- در شکل روبه‌رو چند صفحه منتصب وجود دارد؟



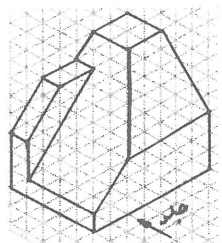
(۱) سه

(۲) دو

(۳) یک

(۴) چهار

۱۵۲- در شکل روبه‌رو چند خط مواجه وجود دارد؟



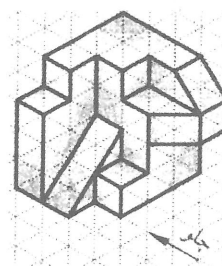
(۱) پنج

(۲) شش

(۳) هشت

(۴) هفت

۱۵۳- در شکل روبه‌رو چند صفحه خاص وجود دارد؟



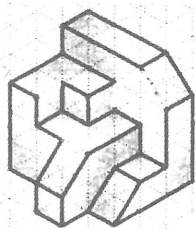
(۱) ۲۰

(۲) ۱۸

(۳) ۲۲

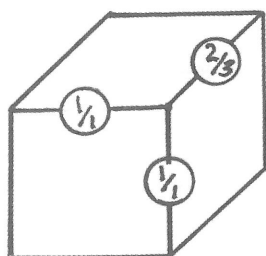
(۴) ۲۱

۱۵۴- با افزودن چند خط شکل روبه‌رو کامل می‌شود؟



- (۱) دو
- (۲) پنج
- (۳) سه
- (۴) چهار

۱۵۵- روش ترسیم شکل روبه‌رو کدام است؟



- (۱) جنرال
- (۲) کاوالیر
- (۳) دیمتریک
- (۴) کابینت

۱۵۶- در رسم تصویر مجسم دایره در هر سه جهت به صورت بیضی مشاهده می‌شود.

- (۱) پلان ابلیک
- (۲) ایزومتریک
- (۳) کاوالیر
- (۴) جنرال

۱۵۷- ضخامت سقف یک ردیف پله پله نامیده می‌شود.

- (۱) عمق
- (۲) چشم
- (۳) حجم
- (۴) فضای

۱۵۸- مقیاس مناسب جهت ترسیم پلان موقعیت کدام است؟

- (۱) ۱:۵۰
- (۲) ۱:۲۰۰
- (۳) ۱:۲۰
- (۴) ۱:۲۵

۱۵۹- سیستم اعلام خطر آتش‌سوزی در نقشه‌های نشان داده می‌شود.

- (۱) معماری
- (۲) شهرسازی
- (۳) تأسیسات مکانیکی
- (۴) تأسیسات الکتریکی

۱۶۰- در رسم پلان یک طبقه ساختمان قسمت‌های نامرئی واقع در زیر صفحه برش با رسم می‌شوند.

- (۱) دوخط و نقطه
- (۲) خط‌چین بلند
- (۳) خط‌چین کوتاه
- (۴) خط و نقطه

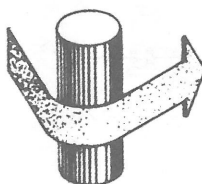
خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱- در طراحی مقابل کاراکتر سمت چپ چه احساسی را به بیننده منتقل می‌کند؟



- (۱) مصمم و محکم
- (۲) به‌هم ریخته و کنجکاو
- (۳) خسته و متفکر
- (۴) حیران و مشوش

۱۶۲- تصویر روبه‌رو، کدام مورد را نشان می‌دهد؟



- (۱) برابری نیروها
- (۲) ثبات و ریتم یکنواخت
- (۳) اعمال نفوذ و رخنه
- (۴) انحراف از مسیر اصلی

۱۶۳- در کدام نشانه گردش چشم و ریتم بیشتری دیده می‌شود؟



(۲)

(۱) تصویر



(۴)

(۳) چشم

۱۶۴- برای ایجاد قرینگی در یک طرح از کدام مورد بیشتر استفاده می‌شود؟

(۴) ریتم

(۳) تعادل

(۲) وحدت

(۱) تکرار

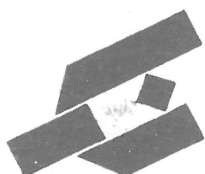
۱۶۵- طراحی نشانه مقابل برای کدام مورد مناسب‌تر است؟

(۱) آتلیه عکاسی

(۲) تولیدکننده ابزار صنعتی

(۳) مزرعه پرورش زنبور

(۴) مرکز فیزیوتراپی



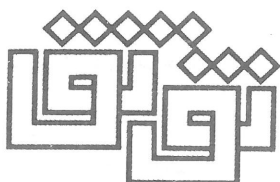
۱۶۶- کدام مورد در طرح روبه‌رو کمتر دیده می‌شود؟

(۱) تکثیر

(۲) برجسته‌نمایی

(۳) عدم تجانس

(۴) گردش



۱۶۷- کدام فرم هندسی در معنایی متضاد با دایره است؟

(۴) لوزی

(۳) مثلث

(۲) مربع

(۱) مستطیل

۱۶۸- با توجه به بافت و نوع اجرای تصویرسازی زیر، می‌توان گفت که توسط چه ابزاری به احتمال زیاد شکل گرفته است؟

(۱) سیب‌زمینی

(۲) مداد

(۳) ابر

(۴) تیغ خراش



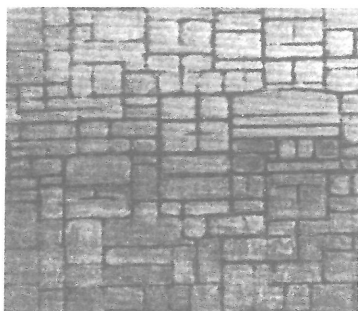
۱۶۹- تصویر روبه‌رو، تداعی‌کننده کدام وضعیت می‌باشد؟

(۱) معلولیت

(۲) لغزندگی

(۳) ماشینی‌شدن

(۴) پیری



۱۷۰- رنگ سبز که رگه‌های آبی داشته باشد موجب است.

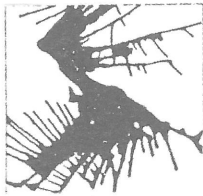
- (۱) خودآگاهی و اراده (۲) کم‌انگیزی و کندی (۳) سرخوشی و توانایی (۴) نرمی و تحرک

۱۷۱- طراحی روبه‌رو به پیش طرح کدام حیوان نزدیک‌تر است؟



- (۱) بوفالو
(۲) فیل
(۳) شیر
(۴) گوریل

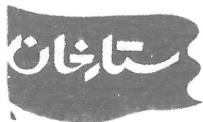
۱۷۲- طرح زیر برای نشان دادن فضای تصویری کدام شعر مناسب‌تر است؟



با خزان هم آشتی و گل فشانی می‌کند «شهریار»
در میان آتش سوزنده جای خواب نیست «رهی معیری»
گرفتار را چاره صبرست و بس «سعدی»
که گر عدم شوی ایجاد می‌کنیم ترا «صائب تبریزی»

- (۱) بلبلی در سینه می‌نالد هنوزم کاین چمن
(۲) شب ز آه آتشین یک دم نیاسایم چو شمع
(۳) رهایی نیابد کس از دست کس
(۴) بشو به خون ز دل اندیشه رهایی را

۱۷۳- در طراحی حروف لوگو تایپ روبه‌رو کدام حالت نمایانده شده است؟



- (۱) طغیان
(۲) عروج
(۳) آرامش
(۴) صلابت

۱۷۴- داوینچی آغازگر کدام یک از موارد در نقاشی نبوده است؟

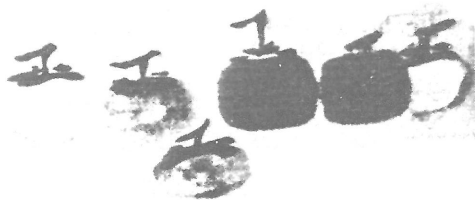
- (۱) ایجاد عمق
(۲) حذف مبالغه و اغراق در نورپردازی
(۳) تمرکز نور
(۴) تاریک و روشن متضاد

۱۷۵- تصویر روبه‌رو نشان‌دهنده حداقلی کدام نیروها می‌باشد؟



- (۱) مماس
(۲) پیچش
(۳) گریز از مرکز
(۴) متحدالمرکز

۱۷۶- کدام روند در تصویر روبه‌رو دیده می‌شود؟



- (۱) تبدیل ضرب آهنگ یکنواختی به تناوب
(۲) حذف تباین به یکنواختی
(۳) حضور هماهنگی برای تبدیل به سکون
(۴) ترکیب عناصر برای حذف عمق نمایی

۱۷۷- کدام ویژگی در تصویر روبه‌رو بیشتر از دیگر موارد دیده نمی‌شود؟



- (۱) عدم تعادل و ریزش
(۲) تلاطم و برخورد
(۳) عمق و ارتفاع
(۴) تعادل و تقارن

۱۷۸- کدام مورد از شاخصه‌های لوگوتایپ روبه‌رو می‌باشد؟

(۱) فقدان قاب‌بندی

(۲) الهام از خط دیوانی

(۳) ریتم ناهماهنگ

(۴) کرسی‌بندی

۱۷۹- کدام رنگ بیش از بقیه می‌تواند احساس و مفهوم «ایثار» را به مخاطب منتقل کند؟

(۱) سبز (۲) آبی (۳) بنفش (۴) سفید

۱۸۰- مهم‌ترین تحول در رابطه با کاربرد بافت در نقاشی مربوط به کدام نقاشان می‌باشد؟

(۱) فریدا کالو و دیه‌گو ریورا (۲) سالوادور دالی و مارسل دوشان

(۳) پابلو پیکاسو و ژرژبراک (۴) گوستاو کلیمت و فرانسوا دومیه

خلاقیت نمایشی

۱۸۱- قطعه «بودن یا نبودن» در نمایش هملت، کدام نوع گفتگو محسوب می‌شود؟

(۱) منولوگ (۲) دیالوگ (۳) سولی‌لوگ (۴) پرولوگ

۱۸۲- همه تکنیک‌های زیر برای اتصال نماها در مونتاز فیلم استفاده می‌شود، به جز:

(۱) فید (۲) دالی (۳) دیزالو (۴) وایپ

۱۸۳- کدام قهرمان شاهنامه به دلیل روئینگی با آشیل یونانی قابل مقایسه است؟

(۱) آرش (۲) رستم (۳) کاوه (۴) اسفندیار

۱۸۴- صحنه‌های تعزیه ایرانی چگونه است؟

(۱) سیاه (۲) قاب‌عکسی (۳) چهارسویه (۴) سه‌سویه

۱۸۵- آغاز ساخت فیلم‌های مستند سینمای هنری ایران به چه کسی منسوب است؟

(۱) خسرو سینایی (۲) نادر ابراهیمی (۳) ناصر تقوایی (۴) ابراهیم گلستان

۱۸۶- «اینگمار برگمان» از کدام سنت سینمایی بیشترین بهره را برده است؟

(۱) نئورئالیسم (۲) موج نو (۳) اکسپرسیونیسم (۴) امپرسیونیسم

۱۸۷- به‌طور معمول ژانر تعقیب و گریز از کدام‌یک از انواع تدوین بیشترین بهره را می‌گیرد؟

(۱) تداومی (۲) تحلیلی (۳) موازی (۴) جایگزینی

۱۸۸- داستان‌های روستانشینان شمال شرق ایران در نوشته‌های کدام نویسنده بازآفرینی شده است؟

(۱) صادق چوبک (۲) هوشنگ گلشیری (۳) محمود دولت‌آبادی (۴) احمد محمود

۱۸۹- تیپ «چوردکی» در کدام‌یک از انواع نمایش ایرانی کاربرد داشته است؟

(۱) چهار صندوق (۲) بقال بازی (۳) حسن کچل (۴) تخت حوضی

۱۹۰- تمام گزینه‌ها به کارکترهای نمایش کابوکی اشاره می‌کند، به جز:

(۱) مردان نالایق و شرور (۲) مردان خوب و شجاع

(۳) کودکان که توسط زنان بازی داده می‌شود (۴) زنان که توسط مردان بازی داده می‌شود

۱۹۱- قهرمان کدام فیلم «چاپلین» برای دستیابی به ثروت، دست به سرقت و قتل می‌زند؟

(۱) آقای وردو (۲) جویندگان طلا (۳) سلطانی در نیویورک (۴) روشنایی‌های شهر

۱۹۲- کدام مورد یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های سینمای امپرسیونیستی را معرفی می‌کند؟

(۱) اتکاء به مناسبات علت و معلولی (۲) تقلید از روایت‌های ادبی و تأتری

(۳) پرهیز از به‌کارگیری بازی‌های ناتورالیستی (۴) تأکید بر ارزش‌های ریتم‌های دیداری و موسیقایی



- ۱۹۳- کدام گزینه برخی نمایشنامه‌های «هنریک ایبسن» را معرفی می‌کند؟
 (۱) بانوی دریایی / ارکان اجتماع / ستون پنجم
 (۲) خانه عروسک / دشمن مردم / مرغابی وحشی
 (۳) اشباح / باغ وحش شیشه‌ای / تابستان و دود
 (۴) میمون پشمالو / روزهای بی‌پایان / سیر روز در شب
- ۱۹۴- کدام ویژگی میان نمایش کمدی و لوده‌بازی مشترک است؟
 (۱) تکرار رویداد
 (۲) تصادف محض
 (۳) تأکید بر حادثه وضعیت
 (۴) اغراق در تیپ‌سازی ناآشنا
- ۱۹۵- کدام فیلم‌ها در ژانر سوررئالیسم قرار می‌گیرند؟
 (۱) باله مکانیکی (فرنان لژه) - ناپلئون (آبل گانس)
 (۲) آنتراکت (رنه کلر) - مطب دکتر کالیگاری (روبرت وینه)
 (۳) سگ اندلسی (لوئیس بونوئل) - رزمناو پوتمکین (آیزنشتاین)
 (۴) صدف و مرد روحانی (ژرمن دولاک) - خون یک شاعر (ژان کوکتو)
- ۱۹۶- عبارت چهار دیواری تنگ و کاغذهای مرغوب اشاره استعاری به کدام فیلم است؟
 (۱) میزری (راب رایندر)
 (۲) بانای لیک گمشده (اتو پرمینجر)
 (۳) درخشش (استنلی کوبریک)
 (۴) پنجره رو به حیاط (آلفرد هیچکاک)
- ۱۹۷- «فاطمه معتمدآریا» در کدام فیلم‌ها به ایفای نقش پرداخته است؟
 (۱) واکنش پنجم (۱۳۸۱) / مسافران (۱۳۷۰)
 (۲) مربای شیرین (۱۳۸۰) / مرد عوضی (۱۳۷۷)
 (۳) شهر موش‌ها (۱۳۶۳) / سرزمین آرزوها (۱۳۶۶)
 (۴) دختر شیرینی‌فروش (۱۳۸۰) / صبحانه برای دو نفر (۱۳۸۲)
- ۱۹۸- موضوع اصلی نمایشنامه‌های «ادگار آلن پو» کدام است؟
 (۱) چهره هولناک و همیشه حاضر مرگ
 (۲) خاطرات کشتار افراد بی‌گناه در جنگ
 (۳) زندگی یکنواخت و ناامیدانه قشر ثروتمند
 (۴) رنج‌ها و کمبودهای زندگی مردم طبقه متوسط
- ۱۹۹- در کدام فیلم، درگیری جمعی پایانی؛ سکانس جنگ اهالی دهکده با راهزنان در «هفت سامورایی» کوروساوا را تداعی می‌کند؟
 (۱) سوت‌دلان (علی حاتمی)
 (۲) غریبه و مه (بهرام بیضایی)
 (۳) گوزن‌ها (مسعود کیمیایی)
 (۴) خانه قمرخانم (بهمن فرمان‌آرا)
- ۲۰۰- ویژگی برجسته درام‌های «آگوست استریندبرگ» کدام است؟
 (۱) الهام از شیوه اجرای اپرای واگنری
 (۲) محتوای فلسفی و سمبولیک پیچیده
 (۳) تأثیرپذیری از آنتوان چخوف
 (۴) استفاده گسترده از علم روان‌شناسی

خلاقیت موسیقی

- ۲۰۱- «کلارینت سی بمل» برای هم‌صدایی با سیم اول ویلن آلتو چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) نت دو بین خط سوم و چهارم با کلید سل را اجرا می‌کند.
 (۲) سی بمل روی خط سوم با کلید سل را اجرا می‌کند.
 (۳) نت سی روی خط سوم با کلید سل را اجرا می‌کند.
 (۴) سی بکار با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل با کلید سل را اجرا می‌کند.
- ۲۰۲- کنترباس زهی جهت هم‌صدایی با فاگوت چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) هر دو ساز اوت هستند.
 (۲) یک پنجم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.
 (۳) همان نت‌های فاگوت را اجرا می‌کند.
 (۴) نت‌های فاگوت را یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند.

- ۲۰۳- منطقه اوج در کدام بخش از گستره نی است؟
 (۱) دوم (۲) سوم (۳) چهارم (۴) منطقه غیث
- ۲۰۴- بم‌ترین نت شنیداری ساکسوفون باریتون چیست؟
 (۱) نت دو زیر پنج خط حامل با کلید فا چهارم
 (۲) نت دو زیر پنج خط حامل با کلید فا چهارم
 (۳) یک فاصله ششم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود
 (۴) یک فاصله نهم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود
- ۲۰۵- ترمبون تنور آگولیس در اجرای گلیساندو از «می» زیر پنج خط با کلید «فا» تا «سی بمل» روی خط دوم، چه نت‌هایی را اجرا می‌کند؟
 (۱) ترمبون تنور نمی‌تواند گلیساندو اجرا کند
 (۲) تمام فواصل بین دو نت اجرا می‌شود
 (۳) تمام فواصل سری و کرن را می‌نوازد
 (۴) به ترتیب نت‌های کروماتیک را اجرا می‌کند
- ۲۰۶- علائم فریژین فا دیز کدام است؟
 (۱) فا دیز، دو دیز
 (۲) فا دیز، دو دیز، سل دیز
 (۳) فا دیز، دو دیز، سل دیز، ر دیز، لا دیز
 (۴) فریژین فا دیز دارای شش دیز است
- ۲۰۷- تتراکورد دوم می مینور ملودیک با کدام یک از گام‌های زیر مشترک است؟
 (۱) اول می ماژور (۲) دوم می ماژور (۳) اول سی مینور (۴) اول سی ماژور
- ۲۰۸- نیم‌پرده‌های میکسولیدین بین کدام درجات است؟
 (۱) اول و دوم، پنجم و ششم
 (۲) دوم و سوم، ششم و هفتم
 (۳) چهارم و پنجم، هفتم و هشتم
 (۴) سوم و چهارم، ششم و هفتم
- ۲۰۹- در انتقال نظری قطعه موسیقی که ویلن آلتو با کلید «دو» خط سوم اجرا می‌کند، با کدام کلید یک سوم پائین‌تر اجرا می‌شود؟
 (۱) فا خط چهارم (۲) سل خط دوم (۳) دو خط چهارم (۴) فا خط سوم
- ۲۱۰- اجرای دوبل نت (لا، دو) زیر پنج خط حامل با کلید «سل» در کدام یک از سازهای زیر ممکن نیست؟
 (۱) ویلن آلتو (۲) کمانچه (۳) ویولا د'آمور (۴) ویلنسل
- ۲۱۱- تعریف توکاتا (Tocatta) کدام است؟
 (۱) بخش همراهی کننده خط باس که در تمام طول قطعه موسیقی ادامه دارد.
 (۲) پرلود یا مقدمه است که برای سازهای کلاویه‌ای نوشته می‌شود.
 (۳) نوعی فن بیان و مکالمه آوازی است که معمولاً قبل از آریا قرار دارد.
 (۴) داستان حماسی است که برای آواز و همراهی هارپسیکورد اجرا می‌شود.
- ۲۱۲- تعریف رسیتاتیف (Recitatif) چیست؟
 (۱) آواز جمعی است که همراه با ارکستر هارمونی اجرا می‌شود
 (۲) نوعی موسیقی است که برای چمبالو و آواز solo نوشته می‌شود
 (۳) نوعی فن بیان و مکالمه آوازی است که معمولاً قبل از آریا قرار دارد و بدون میزان‌بندی
 (۴) موسیقی است که برای ارکسترهای درباری فرانسه همراه آواز solo نوشته می‌شود
- ۲۱۳- در کدام دوره، موسیقی برنامه‌ای (program music) رونق پیدا کرد؟
 (۱) معاصر (۲) کلاسیک (۳) باروک (۴) رومانیک
- ۲۱۴- پاسکالیا (Passacaglia) چیست؟
 (۱) موسیقی آوازی است که همراه هارپسیکورد اجرا می‌شود.
 (۲) فرم موسیقی آوازی که براساس داستان‌های مذهبی ساخته می‌شود.
 (۳) یک ردیف سه جمله‌ای که براساس باس شیفرآژ بدون همراهی اجرا می‌شود.
 (۴) گونه‌ای از واریاسیون‌های مستمر که براساس ایده باس استیناتو اجرا می‌شود.

- ۲۱۵- آکورد ساب مدیانت (SubMediant) در گام مینور هارمونیک چیست؟
 (۱) افزوده (۲) ماژور (۳) مینور (۴) کاسته
- ۲۱۶- کدام یک از پیوندهای زیر در گام دو دیز ماژور را کدانس پلاگال می نامند؟
 (۱) آکورد فا دیز ماژور به دو دیز ماژور (۲) پیوند سل دیز ماژور به لا دیز ماژور
 (۳) وصل سل دیز ماژور به دو دیز ماژور (۴) آکورد ر دیز مینور به سل دیز ماژور
- ۲۱۷- چنانچه درجات دوم و ششم گام دو ماژور به کرن تبدیل شوند، به کدام یک از دستگاه های زیر می رسیم؟
 (۱) ماهور (۲) راست پنجگاه (۳) چهارگاه (۴) همایون
- ۲۱۸- کدام زوج از دستگاه های زیر وجه مشترک بیشتری دارند؟
 (۱) ماهور و شور (۲) ماهور و راست پنجگاه
 (۳) نوا و ماهور (۴) همایون و راست پنجگاه
- ۲۱۹- کلارینت سپرانو می بمل چگونه با هارمونیک پنجم سیم سل ویلن هم صدا می شود؟
 (۱) اجرای سل دیز روی خط پنجم (۲) اجرای نت سل روی خط پنجم
 (۳) می بمل بین خط چهارم و پنجم (۴) نت سی بالای پنج خط
- ۲۲۰- یوزیسیون چهارم ترمبون آکولیس باس چیست؟
 (۱) ر بمل با یک خط اضافه زیر حامل با کلید فا خط چهارم
 (۲) نت دو زیرینج خط حامل با کلید فا خط چهارم
 (۳) سل بمل روی خط اول با کلید فا خط چهارم
 (۴) سل روی خط اول با کلید فا خط چهارم

خواص مواد

- ۲۲۱- پایه و سطح نقاشی های دیواری فرسک کدام ماده است؟
 (۱) گچ و آهک (۲) ماسه و آهک (۳) گچ و خاک (۴) خاک و ماسه
- ۲۲۲- سولفور آرسنیک کدام مورد است؟
 (۱) زرنیخ سرخ (۲) شنگرف (۳) گوگرد (۴) زرنیخ زرد
- ۲۲۳- در مورد ویسکوز ریون و آفتاب کدام مورد صحیح است؟
 (۱) مقاوم است و تغییر رنگ دارد
 (۲) استحکام و رنگ خود را از دست می دهند
 (۳) مناسب مناطق آفتابی است
 (۴) بدون تغییر رنگ و حالت است
- ۲۲۴- کدام عامل مهم ترین عامل جهت ایجاد ویژگی ساختاری و فیزیکی چوب است؟
 (۱) سن و طول عمر درخت (۲) رنگ
 (۳) رطوبت (۴) طول الیاف
- ۲۲۵- کدام مورد نوعی ساخت اشیاء کاربردی از ترکیب کاغذ باطله و چسب است؟
 (۱) قطاعی (۲) شومیز (۳) پاییه ماشه (۴) لاکی
- ۲۲۶- pH ماده چاپ چه نقشی در روند چاپ دارد؟
 (۱) از شفافیت روغن مرکب می کاهد (۲) از سرعت خشک شدن می کاهد
 (۳) به ثبات رنگ می افزاید (۴) در سرعت خشک شدن مؤثر است
- ۲۲۷- جهت ثبت تصاویر با پرسپکتیو طبیعی از اشیاء و احجام در فضای محدود بهتر است از کدام لنز استفاده شود؟
 (۱) p.c (۲) تله (۳) فیش آی (۴) واید

- ۲۲۸- حلال زاج سفید کدام یک است؟
 (۱) تینر (۲) الکل (۳) نفت (۴) آب
- ۲۲۹- کدام کانی از لحاظ سختی با موارد دیگر متفاوت است؟
 (۱) گرافیت (۲) پنبه کوهی (۳) تالک (۴) ژئپس
- ۲۳۰- ساقه کدام درختان مناسب تهیه زغال هستند؟
 (۱) بید و مو (۲) تبریزی و مو (۳) ون و تبریزی (۴) بید و سرو
- ۲۳۱- اصطلاح گچ کشته به کدام معنا است؟
 (۱) زمان گیرش آن بسیار کم شده است (۲) با آب مخلوط نمی شود (۳) دیگر سفت نمی شود (۴) زمان گیرش آن طولانی شده است
- ۲۳۲- در ملات پیه دارو از کدام ماده جهت مخلوط کردن مواد کانی استفاده می شود؟
 (۱) موم (۲) آب (۳) نفت (۴) قیر
- ۲۳۳- کدام مورد کارکرد ملات قیر و چارو است؟
 (۱) عایق حرارت و صدا است (۲) در استخر و آب انبار کاربرد دارد (۳) در بناهایی که با آب سروکار ندارد استفاده می شود (۴) ترکیبی از تراشه چوب بید و ساروج است و در درزبندی ها استفاده می شود
- ۲۳۴- رنگ دانه مازو چگونه تهیه می گردد؟
 (۱) بازمانده روغن سنگ طبیعی است (۲) از جوهر درخت بلوط (۳) از مواد نفتی است (۴) شیرۀ درخت آکاسیا
- ۲۳۵- در شیوۀ نقاشی دیواری فرسک خشک دیواری، رنگ چگونه آماده می شود؟
 (۱) ترکیب با کتیرا (۲) مخلوط با گچ (۳) مخلوط با خاک رس (۴) ترکیب با کازین
- ۲۳۶- از فیکساتیو در کدام روش نقاشی استفاده می شود؟
 (۱) پاستل (۲) فرسک (۳) کرایون (۴) اکولین
- ۲۳۷- کدام مورد خاک رس خالص و سفید است؟
 (۱) توف (۲) کائولن (۳) باریم (۴) مل
- ۲۳۸- کدام ماده چسبنده از شیر بدون چربی تهیه می شود؟
 (۱) شلاک (۲) چسب آب (۳) کازئین (۴) فیلیشم
- ۲۳۹- جنس کاردک نقاشی کدام است؟
 (۱) تیغه فولادی دسته چوبی (۲) تیغه و دسته فلزی (۳) تیغه و دسته چوبی (۴) تیغه آهنی و دسته پلاستیکی
- ۲۴۰- استئارات آلومینیوم چه نقشی در رنگ روغن دارد؟
 (۱) حجم دهنده (۲) جلادهنده (۳) رقیق کننده (۴) سفت کننده

کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش

@sanjsheducationgroup

به داوطلبان عزیز پیشنهاد می شود، علاوه بر مطالعه کامل کتاب های درسی، به منظور آشنایی بیشتر با پرسش های چهارگزینه ای استاندارد، مجموعه کتاب های «سنجش ۹۰ به بعد» را تهیه کنند. (خرید اینترنتی www.sanjsheshop.ir)