



آزمون ۸ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان بخش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله پنجم (۱۳۹۷/۱۲/۳)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۳ درست است.
(تموز: ماه دهم از سال رومیان، مطابق با تیرماه)
۲. گزینه ۲ درست است.
معنی درست واژه‌ها:
(زاله: قطره روی گل) (سیماب: جیوه، سیماب‌گون: جیوه‌ای) (اهتراز: افراشته، جنبیدن) (شائبه: شک و گمان)
۳. گزینه ۱ درست است.
(آماس کردن: متورم شدن، گنجایش پیدا کردن) (مساعدت: همیاری، یآوری) (اعزاز: گرامی داشت، بزرگداشت) (دهشت‌بار: ترس آور، هراس‌انگیز)
۴. گزینه ۴ درست است.
در این گروه کلمه املای «آزرم و حیا» غلط آمده است.
۵. گزینه ۲ درست است.
ج) دمنه گفت: عن قریب مطالب مزبور را به عرض شما خواهم رساند.
د) حکم ایزدی عین صواب است و در آن سهو و زلت و خطا صورت نیندد.
۶. گزینه ۳ درست است.
جز جنگ و مقاومت روی نیست که اگر کسی همه عمر به صدق دل نماز گزارد و از مال حلال صدقه دهد آن را چندان ثواب نباشد که یک ساعت از روز برای حفظ صیانت نفس در جهاد گزارد.
۷. گزینه ۴ درست است.
(غزلیات شمس: مولوی)
۸. گزینه ۱ درست است.
تیرانا: محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا)، سانتاماریا: سیدمهدی شجاعی، دری به خانه خورشید: سلمان هراتی
۹. گزینه ۳ درست است.
۱۰. گزینه ۱) داد گزینه ۲) غریب گزینه ۴) بهشت
گزینه ۲ درست است.
در بیت «۲» تشبیه وجود ندارد. «خط» مجاز از نوشتن است.
۱۱. گزینه ۴ درست است.
۱۲. گزینه ۱) شیرین گزینه ۲) شیرین گزینه ۳) شور و شیرین گزینه ۴) فاقد ایهام یا ایهام تناسب
گزینه ۱ درست است.
۱۳. قصر امل: تشبیه، سخت سست است: پارادوکس، واج «س، ب» تکرار شده است: واج آرایی «باد و باده»: جناس «بیا و بیار»: جناس
گزینه ۴ درست است.
۱۴. گزینه ۱) است امشب: ردیف، زر و کر: قافیه گزینه ۲) کردی عاقبت: ردیف، خانه و دیوانه
گزینه ۳) چرخ: ردیف، سودای بالای: قافیه گزینه ۴) جویش روان، بویش روان: قافیه
گزینه ۳ درست است.
باور - ت از ما نباشد تو در آینه نگه کن
چشم ضمیر
۱۵. گزینه ۲ درست است.
واژه‌های گزینه ۲ همگی «وندی - مرکب» هستند.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
ساز در گزینه «۱»: هدیه و خلعت، در سایر گزینه‌ها: راه، طریق، آیین، روش
۱۷. گزینه ۳ درست است.
«کرماتی، دیرین، فوقانی، عاقلانه» همگی، صفت نسبی‌اند.
۱۸. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱) جمال روی تو گزینه ۲) پیش وجود - ت گزینه ۳) سر زلف عروسان چمن
مضاف الیه مضاف الیه مضاف الیه
مضاف الیه مضاف الیه مضاف الیه
۱۹. گزینه ۲ درست است.
سعدی تو نه مرد وصل او یی تا الاف زنی و قرب جویی
نهاد مسند مضاف الیه مفعول
۲۰. گزینه ۱ درست است.
«سر به بیابان نهادن» کنایه از دیوانه شدن
۲۱. گزینه ۳ درست است.
معنی بیت سؤال: خداوند همه را می‌بیند و چشم‌ها از دیدن او عاجزند. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۲۲. گزینه ۴ درست است.
معنی بیت ۴: با لطف و حسن خلق می‌توان اهل نظر را صید کرد.
۲۳. گزینه ۱ درست است.
مفهوم ابیات «۲، ۳ و ۴»: برای دیدن معشوق لازم است خود را نبینی

۲۴. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت سؤال: گفت: خبر نداری که کلاه از سرت افتاده است. گفت: در سر عقل باید باشد، بی کلاهی عیب نیست. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت ۳: هنگام ضرورت، امکان انجام هر کاری وجود دارد. با بیت سؤال ارتباط مفهومی دارد.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: بدون شک، ایمان آوردگان (تفاوت ساختار) - پیامبر (ضمیر لحاظ نشده)، ایمان آوردندگان - همانا، ایمان بیاورند.
۲۷. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: همانا، رکوع می‌کنند (تفاوت ساختار) - همان، نماز می‌خوانند، به رکوع می‌روند - اقامه نماز می‌کنند (ادق نیست) - ادای زکات می‌نمایند (ادق نیست)، در همان وقت، به رکوع مشغول هستند (تفاوت ساختار)
۲۸. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: ما (زائد)، قادر ... است (تفاوت ساختار)، پیدا کردن (تفاوت ساختار) همه موضوعات - کتاب، انسانهای، قادرند، غذای فکری هر موضوعی را (تفاوت ساختار)، جستجو کنند - افکار، انسان (لحاظ نشده)، توانسته، فکر، همه موضوعات
۲۹. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: قوم (ضمیر لحاظ نشده)، بت پرستی، چه او، بزرگترین بت - قوم (ضمیر لحاظ نشده)، دور کرد، زیرا، بیان کرد، عمل ... است (تفاوت ساختار) - نهی کرد، زیرا، نشان داد، عمل ... است (تفاوت ساختار)
۳۰. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: بدگوئی دیگران، عوامل مهم (تفاوت ساختار)، گوشت «أكل» در ترجمه لحاظ نشده، مرده، تشبیه نموده است - علت مهمی برای (تفاوت ساختار)، برادری مرده، تشبیه نموده است - یکی ... غیبت کردن است (تفاوت ساختار)، برادر مرده
۳۱. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: پر سروصدا (ادق نیست)، همکلاسی، او را ... شود و ... بپردازد (تفاوت ساختار) - همکلاسی، هشیار شد (ادق نیست)، عمل به خوبیها کند (تفاوت ساختار) - دانش آموزی، کار، دوستان، دقت نمود، سعی کرد، نیکی‌ها را بکار بندد (تفاوت ساختار)
۳۲. گزینه ۱ درست است.
این عبارت: «هل جهنم همان کسانی هستند که مردم از زبان ایشان می‌ترسند.» ترجمه صحیح می‌باشد.
۳۳. گزینه ۴ درست است.
شکارهای (ص: شکارهای خود را) - بدین خاطر (ص: پس)
۳۴. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: لن - لن - الله - الناس - لن، لن، الناس
۳۵. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: الذی، صغره (ضمیر زائد) - الذی، کبره (ضمیر زائد) - صغره (ضمیر زائد)، کبره (ضمیر زائد)
۳۶. گزینه ۳ درست است.
الناس (ص: الناس، فاعل) - لبّ (ص: لبّ، مفعول)
۳۷. گزینه ۳ درست است.
أسرته (ص: أسرته، فاعل) - القاهرة (ص: القاهرة، مجرور بحرف الجر)
۳۸. گزینه ۱ درست است.
من باب افعال (ص: مجرد) - من باب تفاعل (ص: من باب مفاعلة) - صفة و ... (ص: حال و منصوب بالياء)
۳۹. گزینه ۲ درست است.
اسم زمان (ص: اسم مکان) - للحرفة أو الشغل (ص: للوسيلة أو الآلة) - علی وزن افتعال (ص: علی وزن استفعال)
۴۰. گزینه ۴ درست است.
مضاف الیه (ص: صفة) - مفردة زيت، مؤنث (ص: مفردة زيت، مذکر) - من باب تفعّل (ص: من باب تفعیل)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
با توجه به عبارت متن «أمر أن لا يشارك أحد في بنائه» این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۲. گزینه ۲ درست است.
با توجه به عبارت متن «أن ملكاً من الملائكة نزل و ... كتب بدله اسم امرأة» این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۳. گزینه ۱ درست است.
با توجه به عبارت متن «أمر أن يكتب اسمها على المسجد» این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۴. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه (عالم، خیر، عابد) نکره هستند اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب شجرة - هجمة، قویة نکره هستند.
۴۵. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه (خیر) اسم تفضیل نیست اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب خیر، شرّ، شرّ اسم تفضیل هستند.
۴۶. گزینه ۱ درست است.
الناهیة (ص: النافية للجنس) - النافية للجنس (ص: النافية) - النافية للجنس (ص: النافية)

۴۷. گزینه ۳ درست است.
 ۴۸. ینسلم ← فعل الشرط (ص: ینسلم ← جواب الشرط) - ینصر ← فعل الشرط (ص: ینصر ← جواب الشرط) - سأل ← جواب الشرط (ص: سأل ← فعل الشرط)
 در این گزینه (کانوا لا یعلمون) معادل ماضی استمراری فارسی است و معادل مضارع التزامی نیست اما در بقیه گزینهها مضارع التزامی است.
 ۴۹. گزینه ۳ درست است.
 در این گزینه حال بصورت اسم آمده است (راضیه مرضیه) اما در بقیه گزینهها بصورت جمله می باشد.
 ۵۰. گزینه ۲ درست است.
 در این گزینه (و) حالیه است زیرا بر سر جمله اسمیه آمده است اما در بقیه گزینهها چنین نیست.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
 قرآن کریم و پیامبر اکرم (ص) در مورد مسئولیت مرجعیت علمی (تعلیم و تبیین دین) به تداوم آن و در مورد ولایت و حکومت پس از رسول خدا(ص) به دوام به شکل امامت قائل هستند.
 ص ۶۳ دین و زندگی (۲)
۵۲. گزینه ۴ درست است.
 رسول خدا(ص) بعد از آیه شریفه «آما ولیکم الله و رسوله و آلذین آمنوا...» شتابان به مسجد آمدند تا امامت حضرت علی(ع) را اعلام نمایند.
 ص ۶۵ دین و زندگی (۲)
۵۳. گزینه ۲ درست است.
 پیامبر گرامی اسلام(ص) می فرماید: «انی تارک فیکم الثقلین کتاب الله و عترتی اهل بیتی ما ان تمسکتکم بهما لن تضلوا ابداً و انهما لن یفترقا حتی یردا علی الحوض»
 ص ۶۷ دین و زندگی (۲)
۵۴. گزینه ۲ درست است.
 قرآن کریم می فرماید: «لقد کان لکم فی رسول الله اسوة حسنة لمن کان یرجو الله و الیوم الآخر و ذکر الله کثیرا»
 ص ۷۷ دین و زندگی (۲)
۵۵. گزینه ۳ درست است.
 پیامبر گرامی اسلام(ص) در مدت ده سال در شهر مدینه حکومت اسلامی تشکیل داد و در برابر حق شخصی خود بردبار و ملایم بود.
 ص ۷۷ دین و زندگی (۲)
۵۶. گزینه ۱ درست است.
 قرآن کریم می فرماید: پیامبر(ص) آن قدر با مهربانی و صبر و تحمل، به هدایت مردم ادامه می داد، که گاه نزدیک بود از شدت غصه و اندوه فراوان از پا درآید خداوند به او فرمود: لعلک باخع نفسک لا یكونوا مؤمنین
 ص ۸۰ دین و زندگی (۲)
۵۷. گزینه ۱ درست است.
 قرآن کریم می فرماید: «و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم و من ینقلب علی عقبیه فلن یضر الله شیئاً و سیجزی الله شاکرین»
 ص ۹۵ دین و زندگی (۲)
۵۸. گزینه ۲ درست است.
 حضرت علی(ع) مسلمانان را از سوار شدن بنی امیه بر تخت سلطنت بیم می داد و علتش این بود که: مسلمانان از دستورات امام خودشان سرپیچی کردند و تفرقه میان آنان ایجاد شد.
 ص ۹۶ دین و زندگی (۲)
۵۹. گزینه ۴ درست است.
 جعل و تحریف احادیث پیامبر گرامی اسلام(ص) معلول منع نوشتن احادیث پس از رحلت ایشان و جعل احادیث به نفع حاکمان ستمگر بود.
 ص ۹۷ دین و زندگی (۲)
۶۰. گزینه ۴ درست است.
 کلمه لا اله الا الله قلعه محکم است هر کس به این قلعه محکم وارد شود، از عذاب در امان است. چون توالی امامان در آن است.
 ص ۱۰۸ دین و زندگی (۲)
۶۱. گزینه ۳ درست است.
 حضرت علی(ع) فرمودند: به زودی پس از من، زمانی فرا می رسد که نزد مردم آن زمان، کالایی رایج تر و فراوان تر از قرآن نیست آنگاه که بخواهند به صورت وارونه و به نفع دنیا طلبان معنایش کنند.
 ص ۱۰۷ دین و زندگی (۲)
۶۲. گزینه ۲ درست است.
 در زمان ائمه(ع) اگر حاکمی در موردی بر طبق دستور اسلام عمل می کرد، امامان آن مورد را تأیید می کردند، اما در غضب خلافت و جانشینی رسول خدا همه را یکسان می دیدند.
 ص ۱۱۲ دین و زندگی (۲)
۶۳. گزینه ۱ درست است.
 امام علی(ع) از حق مسلم خود در رهبر جامعه اسلامی برای حفظ نظام نوپایی اسلام سکوت پیشه می کردند و امام حسین(ع) در زمان معاویه همان روش برادر بزرگوارش را پیش گرفت و علیه او جهاد نکرد.
 ص ۱۱۵ دین و زندگی (۲)

۶۴. گزینه ۱ درست است.
رابطه جهان با خدا، مانند رابطه بنا با مسجد نیست چون مسجد با ساخته شدن از بنا بی نیاز می شود اما موجودات چنین نیستند.
ص ۱۰ دین و زندگی (۲)
۶۵. گزینه ۳ درست است.
بیت مذکور با حدیث «ما رایت شیئاً الا و رایت الله قبله و بعده و معه» هم مفهوم است.
ص ۱۲ دین و زندگی (۲)
۶۶. گزینه ۴ درست است.
آیه شریفه «قل افاتخذتم من دونه اولیاء...» بیانگر شرک در ولایت است.
ص ۱۹ دین و زندگی (۳)
۶۷. گزینه ۲ درست است.
تصور چند خدایی که هر کدام خالق بخشی از جهان اند درست نیست چون هر کدام از آنها محدود و ناقص هستند و به تنهایی نمی توانند کل جهان را خلق کنند.
ص ۲۰ دین و زندگی (۳)
۶۸. گزینه ۱ درست است.
هر فردی در مسیر زندگی خود براساس افکار و اعتقاداتش انتخاب می کند و آیه شریفه «ان الله ربی و ربکم فاعبدوه...» بیانگر راه درست زندگی است.
ص ۳۱ دین و زندگی (۳)
۶۹. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم می فرماید: «یا ایها الذین آمنوا لا تتخذوا عدوی و عدوکم اولیاء تلقون الیهم بالمودة و قد کفروا بما جاؤکم من الحق...»
ص ۳۵ دین و زندگی (۳)
۷۰. گزینه ۱ درست است.
حضرت علی (ع) فرمودند: عقل سپهسالار لشکر خدای رحمان است و هوی راهبر لشکر شیطان...
ص ۴۸ دین و زندگی (۳)
۷۱. گزینه ۴ درست است.
بیت مذکور بیانگر دریافت پادشاهی و صف ناشدنی از میوه های درخت اخلاص می باشد.
ص ۵۰ دین و زندگی (۳)
۷۲. گزینه ۲ درست است.
از آیه شریفه «قد جاءکم بصائر من ربکم فمن ابصر...» مفهوم می گردد که اختیار به معنای توانایی بر انجام یک کار و یا ترک آن که یک حقیقت وجدانی است.
ص ۵۷ دین و زندگی (۳)
۷۳. گزینه ۳ درست است.
قضای الهی در موفقیت ها و شکست ها انسان نقش دارند و آیه شریفه «ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا...» مؤید آن است.
ص ۶۳ دین و زندگی (۳)
۷۴. گزینه ۱ درست است.
«سنتی که انسان بوسیله آن صفات درونی خود را بروز دهد...» سنت ابتلاء (آزمایش) است و آیه شریفه «احسب الناس ان یترکوا ان یقولوا...» حاکی از آن است.
ص ۷۲ دین و زندگی (۳)
۷۵. گزینه ۴ درست است.
با توجه به حدیث امام صادق (ع) به راستی که مؤمن به منزله کفه ترازوست هر اندازه ایمانش افزوده شود امتحانش نیز سنگین تر می شود.
ص ۷۲ دین و زندگی (۳)

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
انسان با تعدی و تجاوز به دیگران، خودخواهی های خود را ارضا می نماید و دل های آلوده خود را خشنود می گرداند.
۵۲. گزینه ۴ درست است.
یعنی برای رفع نیاز خود حریم عدالت را زیر پا می گذارد.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
خلاف عدالت عمل می نماید.
۵۴. گزینه ۲ درست است.
بنیاد و اساس همه ادیان الهی، دعوت مردم به سوی ایمان به خدای یگانه است.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
با ایمان به خدا آغاز و شکل می گیرد.
۵۶. گزینه ۱ درست است.
در گرو اعتقاد و ایمان به خداست.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
حکایت گر ظهور مکاتب گوناگون بوده است.

۵۸. گزینه ۲ درست است.
مبارزات میان پیام آوران الهی با مکاتب غیر الهی تشکیل می‌دهد.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
محتاج مکتب جامع و هماهنگ است.
۶۰. گزینه ۴ درست است.
تکامل تدریجی آن است.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
از مکتب جامع هیچ گریزی ندارد.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
اراده و اختیار انسان است که شخصیت انسانی را شکل می‌دهد.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
شناختی که در هر مکتب از انسان و استعدادهای او دارد، انسان شناسی آن مکتب نامیده می‌شود.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
غوطه‌ور شدن در لذت‌های غریزی موجب غفلت انسان از بُعد انسانی می‌شود.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
نیازهای مربوط به بُعد حیوانی وجود انسان همگی مربوط به حیات جسمانی او است که برای حفظ بقای زندگی طبیعی انسان می‌باشد.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
در بُعد مادی شریک است و نتیجه آن داشتن بُعد حیوانی است.
۶۷. گزینه ۲ درست است.
می‌دانیم جهان خلقت دارای نظامی محکم است که بر اساس قوانین و سنت‌های خاصی سامان یافته است.
۶۸. گزینه ۱ درست است.
انسان به خاطر دارا بودن موهبت اختیار قادر به ساختن شخصیت خود است.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
شخصیت واقعی انسان، در وجود انسان، تنها در رابطه با خداوند قابل تعریف می‌باشد.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
با انتخاب و گزینش خود بر پایه آگاهی انسان جهت خود را تعیین و سرنوشت خویش را رقم می‌زند.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
نفس انسان حاضر به تسلیم در برابر آن نمی‌شود.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
برخی با وجود برخورداری از علم و آگاهی در زندگی عملی خویش نمی‌توانند از علمی که اندوخته‌اند بهره ببرند.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
در جهان بی‌هدف نمی‌توان برای انسان و حیات او سخن از زندگی با معنی را به میان آورد.
۷۴. گزینه ۱ درست است.
مکتب‌های مادی پاسخ می‌دهند که حیات آدمی محصول تصادف کور مادی است.
۷۵. گزینه ۴ درست است.
پیدایش نخستین انسان به امکان معاد دلالت دارد.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۳ درست است.
با توجه به گزینه‌ها، جمله از نوع شرطی نوع دوم می‌باشد. در این جملات فعل **to be** برای همهٔ افعال **were** است و قسمت جواب شرط به صورت **would, could, might, ...** همراه با مصدر بدون **to** می‌آید.
۷۷. گزینه ۱ درست است.
با توجه به **reason** از کلمهٔ پرسشی مناسب استفاده می‌کنیم که **why** می‌باشد.
۷۸. گزینه ۱ درست است.
جمله‌واره کوتاه آخر جمله به صورت فعل کمکی جمله اصلی همراه با فاعل آن استفاده می‌شود و از لحاظ مثبت و منفی بودن عکس جملهٔ اصلی است.
۷۹. گزینه ۴ درست است.
با توجه به مفهوم جمله از کلمهٔ سؤالی **when** استفاده می‌کنیم. از آنجائی که زمان جمله گذشته است **started** کلمه درست است.
۸۰. گزینه ۲ درست است.
مفهوم جمله نشان دهندهٔ استفاده از کلمه‌ای است که نتیجه رامی‌رساند پس از **so** استفاده می‌کنیم.
۸۱. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: مردم از طریق تلفن و تلگرام با هم در ارتباط بودند و اطلاعات را خیلی سریعتر از قبل انتقال می‌دادند.
۸۲. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: تئوری‌های زیادی در مورد منشأ حیات در روی زمین وجود دارد.
۸۳. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: او از دولت تقاضای کمک فوری برای کمک به افراد مریض کرد.

۸۴. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: ژاپن کشوری است که به‌طور کامل توسط اقیانوسها احاطه شده است.
۸۵. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: کامپیوتر وسیله‌ای برای پردازش اطلاعات است.
۸۶. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: او نمی‌توانست به راحتی در سوپرمارکت شلوغ راه برود و این او را کسل می‌کرد.
۸۷. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: موفقیت شرکت عمدتاً به خاطر کارگرهای مسوول و خوب است.

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: خانه‌های هوشمند از کامپیوتر استفاده خواهند کرد تا خانه را کنترل کنند.
۸۹. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: این حس‌گرها اطلاعات را به کامپیوتر مرکزی می‌فرستند.
۹۰. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: برای مثال، زمانی که وزن شخصی بالاتر از حد ایده‌آل است، حس‌گرهای کف خانه این را حس می‌کنند.
۹۱. گزینه ۴ درست است.
باتوجه به مفهوم جمله باید از should استفاده کرد.
۹۲. گزینه ۱ درست است.
بهترین ترتیب کلمات در (۱) آمده است.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: از متن استنباط می‌کنید که
(۴) تکنولوژی برای دانش‌آموزان یک نیاز است
۹۴. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: بهترین توصیف از پدر ماریسا این است که او می‌باشد.
(۲) عاقل
۹۵. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: جمله «آن شبیه داشتن تفنگ درخانه است» در پاراگراف ۱ به اشاره می‌کند.
(۱) اینترنت خطرناک است
۹۶. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: کدام یک از موارد زیر به بهترین صورت شباهت بین مادر و پدر ماریسا را نشان می‌دهد؟
(۳) مادر و پدر ماریسا هر دو در مورد آینده او نگران هستند.
۹۷. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: حشرات چه انجام می‌دهند که کشاورز را دچار مشکل می‌کنند؟
(۳) آنها محصولات را می‌خورند.
۹۸. گزینه ۴ درست است.
ترجمه: طبق متن، کدام جمله در مورد غذاهای جی‌ام درست نیست؟
(۴) این غذاها در سرزمین گرم در آفریقا می‌رویند.
۹۹. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: ما به اندازه کافی در مورد غذاهای جی‌ام نمی‌دانیم زیرا
(۳) دانشمندان باید آزمایشات بیشتری روی آنها انجام دهند
۱۰۰. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: این متن تأکید زیادی روی دارد.
(۲) یک روش جدید در کشاورزی

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.
یکی از نمونه‌های فلزکاری دوره هخامنشی، سکه‌هایی از جنس طلا با نام‌های «دریک» و «سیکل» است. به واقع دریک (سکل، شکل)، سکه‌های طلایی دوره هخامنشی است.
۱۰۲. گزینه ۲ درست است.
رومی‌ها اغلب مدل‌های یونانی را کپی می‌کردند اما مهم‌ترین دستاورد آنها واقع‌نمایی (رئالیسم) در تک‌چهره‌ها بود. از این رو کم‌تر به صورتگری آرمانی یونانی‌ها توجه نشان می‌دادند.
۱۰۳. گزینه ۱ درست است.
پیراهن زنانه اقوام کرد، قشقایی، ترکمن و بختیاری، بلند است. زنان گیلک دامن به تن می‌کنند و بانوان بلوچ از ترکیب پیراهن‌های کوتاه و شلوار بهره می‌برند.

۱۰۴. گزینه ۳ درست است.
چاپ ترافارد نوع ابتدایی سریرگرافی (سیلک اسکرین) محسوب می‌شود. این نوع چاپ از کاربرد هنری و تجاری و سیمی برخوردار است.
۱۰۵. گزینه ۴ درست است.
قدیمی‌ترین ساختمان تأثر به جای مانده از دوره رنسانس، تأثر «المیکو» است که بین سال‌های ۱۵۸۰ تا ۱۵۸۴ م ساخته شد. در این تأثر، محل تماشاگران به صورت یک نیمه بیضی است و صحنه نیز مستطیل شکل است.
۱۰۶. گزینه ۲ درست است.
جنبش فوتوریسم توسط «فیلیپو مارینتی» شاعر و ناقد ایتالیایی مطرح شد. «مارینتی» با انتشار بیانیه‌ای متهورانه در سال ۱۹۰۹ م مرگ هنر گذشته و تولد هنر آینده را اعلام کرد.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.
کاخ خسرو که به ایوان خسرو نیز معروف است در مجموعه تخت سلیمان در آذربایجان واقع شده است.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است.
مراسم نمایشی «کوموس» و «ساتیر» از یونان نشأت گرفته‌اند. آغاز «میم» و «پانتومیم» را با رم باستان مرتبط می‌دانند. «میستر» نیز نوعی نمایش قرون وسطایی است.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.
«دلاروا» یکی از برجسته‌ترین نمایندگان نقاشی رمانتیسیسم محسوب می‌شود. او رنگ را مهم‌ترین عنصر اثرگذار در نقاشی می‌دانست و در کاربست فام‌های مکمل و تباين هم‌زمان پیشگام بود.
۱۱۰. گزینه ۱ درست است.
«گوکن» توجه خاصی به نقاشی‌های خاور دور و خاور نزدیک داشت. شیوه شخصی او مبتنی بر نمایش رنگ‌ها بدون توجه به رنگ طبیعی اشیاء بود، همچنین جهت تأثیرگذاری بیشتر موضوع در طرح اغراق می‌کرد. آثار او با رنگ‌های درخشان و طرح‌های آزاد و سیال، نمایانگر دنیای سمبولیک در زمینه تزئینی است.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.
تندیس‌های بودایی سبک متهورا، دارای شانه‌های پهن، کمر باریک، چهره لطیف و ردایی نازک است. در حقیقت این تناسبات قهرمانانه و فوق انسانی، اسلوب زیبایی‌شناسی هندی را تداعی می‌کند.
۱۱۲. گزینه ۳ درست است.
«علی‌اکبر شیدا»، «ابوالقاسم عارف قزوینی» و «محمدعلی امیرجاهد» آثار پرارزشی در زمینه تصنیف‌سازی به‌وجود آورده‌اند. در این میان، «عارف قزوینی» در زمینه تصنیف‌سازی به دلیل ویژگی‌های آزادی‌خواهی و مهارت‌های خاص هنری از موقعیت ویژه‌ای برخوردار بود، به طوری که می‌توان او را آغازگر هنر تصنیف‌سازی در موسیقی معاصر ایرانی دانست.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
پیکره «نوس ویلندرف» متعلق به دوران پارینه‌سنگی است. این پیکره، اندام کوچک زنی است که از چندین شکل‌گویی مانند ساخته شده است. این پیکره که درصد نشان دادن اهمیت باروری زنانه است، خیلی واقع‌گرایانه ساخته نشده است.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
نگارگری جدید ایران به طور رسمی با «هادی تجویدی» آغاز شد. این هنرمند شاگردان بسیاری از جمله «محمدعلی زاویه» را تربیت کرد. لازم به ذکر است «حسین بهزاد» شاخص‌ترین چهره نگارگری جدید محسوب می‌شود.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
«هومن سیدی» در فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» موضوعاتی نظیر اعتیاد، بزهکاری و تعصب افسارگسیخته را به چالش گرفته و مورد نقد قرار داده است.
۱۱۶. گزینه ۳ درست است.
در ساخت اشیاء چوبی به شیوه معرق کاری، نازک کاری و خاتم کاری شیوه‌های برش و بست به کار گرفته می‌شود. خراطی به شیوه برش و گره‌چینی و مشبک کاری به شیوه تراش ساخته می‌شوند.
۱۱۷. گزینه ۴ درست است.
«من ری» با معکوس کردن تراکم رنگسایه‌ای در نگاتیو عکاسی یا چاپ، خطوط سیاه در لبه اشکال بزرگ ایجاد می‌کند.
۱۱۸. گزینه ۲ درست است.
مقارن با حکومت نخستین سلسله چینی یعنی شانگ، ساخت ظروف و اشیاء مفرغی رونق گرفت.
۱۱۹. گزینه ۱ درست است.
«جعفر روحبخش» نقاش معاصر ایرانی است که در دوره‌ای از آثارش به ترکیب‌های انتزاعی، شکل‌های اندام‌وار و رنگ‌های خاموش می‌پرداخت اما در دهه آخر فعالیت هنری‌اش به مضمون سنتی گل و مرغ با رنگ‌های درخشان روی آورد.
۱۲۰. گزینه ۲ درست است.
در شهر سوخته، خشت خام مصالح اصلی بنا را تشکیل می‌دهد البته در این منطقه خانه‌هایی به صورت پلکانی ساخته شده که سطح دیوار آنها با آندودی از گل و مواد آهکی پوشیده می‌شده است.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{1}{\sqrt{7-4\sqrt{3}}} = \frac{1}{\sqrt{(2-\sqrt{3})^2}} = \frac{1}{2-\sqrt{3}} \times \frac{2+\sqrt{3}}{2+\sqrt{3}} = 2+\sqrt{3}, \quad 4-\sqrt{147} = 4-7\sqrt{3}, \quad \sqrt{108}-5 = 6\sqrt{3}-5$$

$$\frac{2+\sqrt{3}+4-7\sqrt{3}+6\sqrt{3}-5}{3} = \frac{1}{3}$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

فرض: سهم نفر اول = A ، سهم نفر دوم = B ، سهم نفر سوم = C ، سهم نفر چهارم = D

$$D=4C, \quad C=2B, \quad B=2A \Rightarrow D=4(2A)=8A, \quad C=2(2A)=4A$$

$$A+2A+4A+8A = 6,600,000 \Rightarrow 15A = 6,600,000 \Rightarrow A = \frac{6,600,000}{15} = 440,000 \text{ تومان}$$

$$C=4A = 4 \times 440,000 = 1,760,000 \text{ تومان}$$

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

$$x + \frac{1}{x} = 2 + \sqrt{3} + \frac{1}{2 + \sqrt{3}} = \frac{4 + 3 + 4\sqrt{3} + 1}{2 + \sqrt{3}} = \frac{4(2 + \sqrt{3})}{2 + \sqrt{3}} = 4$$

$$x^2 + \frac{1}{x^2} = \left(x + \frac{1}{x}\right)^2 - 2 = 4^2 - 2 = 14$$

$$x^3 + \frac{1}{x^3} = \left(x + \frac{1}{x}\right)^3 - 3\left(x + \frac{1}{x}\right) = 64 - 12 = 52$$

$$x^4 + \frac{1}{x^4} = \left(x^2 + \frac{1}{x^2}\right)^2 - 2 = 196 - 2 = 194$$

$$\sqrt{4+5} + \sqrt{14+11} + \sqrt{52+29} + \sqrt{194+31} = 3+5+9+15 = 32$$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

$$8\% - 5\% = 3\% = \frac{3}{100}$$

$$\frac{3}{100} = \frac{30000}{x} \Rightarrow x = \frac{100 \times 30000}{3} = 1,000,000 \text{ تومان}$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$z = (y-x)^2$$

$$z-x = 43 \Rightarrow z = x + 43$$

$$y+1 = 2(x+1) \Rightarrow y = 2x+1$$

$$x+43 = (2x+1-x)^2 = x^2+2x+1 \Rightarrow x^2+x-42=0$$

$$(x+7)(x-6) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = -7 & \text{غیر قابل قبول} \\ x = 6 & \text{قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow y = 13, z = 49$$

$$6+13+49 = 68 \Rightarrow 6+8 = 14$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$4200 = 2^3 \times 3 \times 5^2 \times 7$$

$$2^4 \times 5^2 \times 3^2 \times 7^2 = 176400$$

$$176400 - 4200 = 172200$$

عدد مجذور کامل:

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

$$R = 4 \text{ شعاع دایره محیطی} = \text{اندازه ضلع مثلث متساوی الاضلاع}$$

$$r = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 4 = 2\sqrt{3} \text{ شعاع دایره محاطی} = \text{اندازه ارتفاع مثلث متساوی الاضلاع}$$



$$\frac{p}{p} = \frac{R}{r} = \frac{4}{2\sqrt{3}} = \frac{2\sqrt{3}}{3}$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

$$x \cdot y = 24$$

$$[(x+1)+(y+1)] \times 2 = 24 \Rightarrow x+y=10 \Rightarrow y=10-x$$

$$x(10-x) = 24 \Rightarrow x^2 - 10x + 24 = 0 \Rightarrow (x-4)(x-6) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x=4 \Rightarrow y=6 \\ x=6 \Rightarrow y=4 \end{cases}$$

$$(x+y) \times 2 = (4+6) \times 2 = 20$$

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{n(n-3)}{2} - n = 88 \Rightarrow n^2 - 3n - 2n = 176 \Rightarrow n^2 - 5n - 176 = 0$$

$$n = \frac{5 \pm \sqrt{25 + 704}}{2} = \frac{5 \pm 27}{2} = \begin{cases} 16 & \text{قابل قبول} \\ -11 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

$$\frac{(2n-4) \times 90^\circ}{n} = \frac{(2 \times 16 - 4) \times 90^\circ}{16} = \frac{28 \times 90^\circ}{16} = 157.5^\circ$$

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

$$\widehat{BC} = 60^\circ \Rightarrow \widehat{B\hat{O}C} = 60^\circ$$

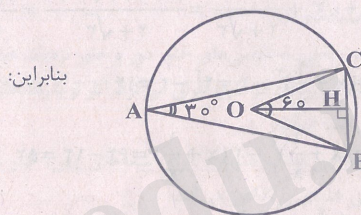
$$OB = OC \Rightarrow \widehat{O\hat{C}B} = \widehat{O\hat{B}C} = 60^\circ \Rightarrow \widehat{O\hat{B}C} = 60^\circ$$

متساوی الاضلاع

$$OB = OC = BC = 6$$

$$OH = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 6 = 3\sqrt{3} \Rightarrow AH = 6 + 3\sqrt{3}$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{6 \times (6 + 3\sqrt{3})}{2} = 18 + 9\sqrt{3} = 9(2 + \sqrt{3})$$



بنابراین:

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$\widehat{AC} = \widehat{CD} = \widehat{DE} = \widehat{EF}$$

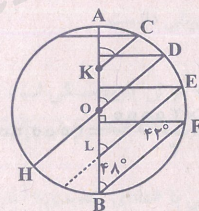
$$\widehat{A\hat{O}D} = \widehat{AD} = 2 \times (24^\circ) = 48^\circ = \widehat{A\hat{K}C} = \widehat{A\hat{L}E} = \widehat{A\hat{B}F}$$

$$48^\circ + 90^\circ = 138^\circ \Rightarrow \widehat{F} = 180^\circ - 138^\circ = 42^\circ$$

$$\widehat{AF} = 4 \times 24^\circ = 96^\circ$$

$$\widehat{FB} = 180^\circ - 96^\circ = 84^\circ$$

$$\widehat{FH} = 84^\circ + 2(24^\circ) = 84^\circ + 48^\circ = 132^\circ$$



۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi (3)^2 \times 12 = 36\pi$$

$$\text{مساحت قاعده} = \frac{6 \times 6}{2} = 18 \Rightarrow \text{قطر مربع قاعده} = 2 \times 3 = 6$$

$$\text{حجم فضای بین هرم و مخروط} = 36\pi - 72 = 36(\pi - 2)$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مثلت (نصف مربع بزرگ)} + \text{مثلت (مربع بزرگ)} + \text{مثلت (دوبرابر مثلث کوچک)} + \text{مثلت کوچک} = 4 + 4 + 16 + 16 = 40$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$v = \frac{km}{h} = 20 \frac{m}{s}$$

$$d = 20 \times 2 = 40 \text{ متر}$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$\text{حجم کلید} = 53 - 50 = 3 \text{ mL} = 3 \text{ cm}^3$$

$$\rho = \frac{m}{v} = \frac{12}{3} = 4 \frac{g}{\text{cm}^3} = 4000 \frac{kg}{\text{m}^3}$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

این شکل کایت نامیده می‌شود.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

مجموع زوایای Π ضلعی از فرمول زیر بدست می‌آید:

$$\text{درجه } (n-2)180 = (4-2)180 = 2 \times 180 = 360$$

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

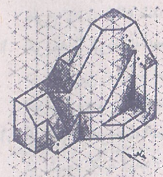
حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

با رسم سه خط شکل کامل می‌شود.
در شکل به صورت خط‌چین رسم شده‌اند.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر قائم نام دارد. در این شکل هجده خط قائم وجود دارد که سه خط به صورت نامرئی است.



۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

در این شکل نوزده صفحه خاص وجود دارد. شش صفحه افقی که دو صفحه آن نامرئی است، چهار صفحه جبهی که یکی نامرئی است، شش صفحه نیم‌رخ که دو صفحه آن نامرئی است، دو صفحه منتصب و یک صفحه مواج.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، افقی نامیده می‌شود در این شکل شش صفحه افقی وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نامیده می‌شود در این شکل هفت صفحه جبهی وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود در این شکل چهارده خط منتصب وجود دارد که چهار خط آن نامرئی است.

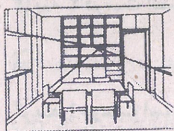
۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

زاویه حقیقی شعاع تابش نور ۳۵ درجه و ۱۵ دقیقه و ۵۳ ثانیه است.

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

گوشه اتاق مد نظر باشد، درست است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.



همانطور که در شکل مشاهده می‌شود نقطه گریز در بالا و کمی متمایل به راست می‌باشد. بنابراین ناظر ایستاده کمی متمایل به راست می‌باشد.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

زاویه مناسب مخروط دید ۴۵ تا ۶۰ درجه است.

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

در کرکره‌ای بالارونده.

صفحه ۸۹ کتاب نقشه‌کشی معماری

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

در ترسیم برش یک ساختمان، کدهای ارتفاعی و آکس‌بندی ستون‌ها، هر دو اندازه‌گذاری می‌شوند.

صفحه ۲۵ کتاب نقشه‌کشی معماری

خلاصه تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

تکنیک تصویرسازی ارائه شده با توجه به خطوط و بافت ایجاد شده حکاکی روی فلز می‌باشد.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به حالت ارتعاشی و اضافه شدن خطوط در اطراف شکل اصلی، این حالت اضافه شدن تدریجی می‌تواند القا کننده حالتی از مفهوم رشد باشد.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

وجود هماهنگی زیاد در یک اثر می‌تواند خسته کننده باشد و آن را فاقد تنوع و جذابیت بصری کند.

۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

چاک کلوس از هنرمندان جنبش فتورئالیسم بوده که در این جنبش با هنر عکاسی رقابت می‌شود و از تکنیک اکریلیک روی بوم و پلی‌استرهای شیشه رنگی استفاده می‌شود.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

شش مثلث در تصویر دیده می‌شود.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

انتهای نشانه، یادآور فرم و شکل دم جت و هواپیما و کشیدگی خطوط امتداد آن تداعی کننده حرکت و سرعت می‌باشد.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

طرح نوشته ارائه شده، استفاده از خط ثلث و معکوس و آینه‌ای کردن آن است.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

در عکاسی از یک موضوع متحرک، اگر هدف، تأکید بر حرکت باشد، معمولاً عکس با سرعت پایین و دوربین متحرک گرفته شده و نتیجه آن ایجاد خطوط محو در لبه‌های تصویر است که به بیان حرکت کمک می‌کند.

۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

در شیوه «آپ آرت» از تکرار ساده خطوط منحنی است که با نگاه کردن به آن، لبه‌های شکل شروع به محو شدن کرده و فضای سیاه و سفید، حالت لرزان و شناور یافته و سطح نقاشی یا طرح شروع به حرکت مواج می‌نمایند که از ویژگی‌های سبک آپ آرت می‌باشد.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

تصویر ارائه شده پیکانی را نشان می‌دهد که پس از نفوذ از موانع از آنها رد شده و رویارویی و برخورد با آنها را با قدرت و قاطعانه نشان می‌دهد.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.
نوع بافت ایجاد شده با توجه به نظم نسبی در ضخامت و اندازه حروف، استفاده از تکنیک اسکراچ را نشان می‌دهد.
۱۷۲. گزینه ۴ درست است.
تصویر، با توجه به وجود فلش و قرارگیری آن از سمتی به سمت دیگر بیانگر جابه‌جایی، چرخش، حرکت و نشان دادن مسیر است.
۱۷۳. گزینه ۳ درست است.
ترکیب خطوط پشت یک صندلی در وهله اول ایجاد کننده حالتی از ریتم، حرکت و در اصل یک ضرب آهنگ می‌باشد.
۱۷۴. گزینه ۱ درست است.
تکرار و برش دو شیوه متداول حرکت در آثار تجسمی هستند.
۱۷۵. گزینه ۴ درست است.
تعادل ناپایدار بیانگر عدم استواری است و منتقل کننده مفاهیمی مثل نشاط، تحرک، هیجان‌انگیز بودن، سیالیت، ویرانگری و از این دست می‌باشد.
۱۷۶. گزینه ۲ درست است.
خط نوشته آمده در سؤال، طراحی اسم جلاله «یاکریم» واقع در مسجد جامع اصفهان است.
۱۷۷. گزینه ۲ درست است.
به علت وجود خطوط متحرک و پویا و فضای انرژی‌بخش ایجاد شده خصوصاً در تقاطع‌ها، این نشانه را مناسب برای ارائه محصولات ورزشی می‌کند.
۱۷۸. گزینه ۳ درست است.
نوع تقسیم‌بندی ریاضی گونه کادر و ایجاد حرکات و چرخش چشمی منظم، این طرح را مناسب بازی کامپیوتری کرده است.
۱۷۹. گزینه ۴ درست است.
نور و حرکت موجب کاهش استحکام صوری اشیا شده و باعث می‌شوند که چیزها در یکدیگر و محیطشان نفوذ کنند. یکی از مثال‌های بارز برای این مورد استفاده فتوربست‌ها از این شرایط است.
۱۸۰. گزینه ۱ درست است.
در آثار معماری دوران باستان، بیش از هر عاملی، استفاده از تعادل قرینه دیده می‌شود.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.
تماشاخانه «اپیدوروس» در یونان متعلق به قرن ۴ ق.م با صحنه سه‌سویه ساخته شده است.
۱۸۲. گزینه ۳ درست است.
«سوفکل» بازیگر سوم را وارد تئاتر کرد، همچنین از دستاوردهای او می‌توان به کنار گذاشتن سبک نمایش سه قسمتی معروف به تریلوژی و به جای آن نوشتن یک قسمت تراژدی کامل اشاره کرد. مضمون آثار وی بر پایه اراده، اختیار و تقدیر است. از دیگر ابداعات و نوآوری‌های او کاستن از اهمیت گروه همسرایان و ثابت نگه داشتن آنها در حدود ۱۵ نفر است.
۱۸۳. گزینه ۳ درست است.
برخی از تم‌های نمایشنامه‌های اکسپرسیونیستی عبارتست از: ماشینی شدن زندگی، از بین رفتن هویت انسانی، مخالفت با جنگ و کشتار و مقابله فرد با جمع، بینش فلسفی استهزاآمیز از ویژگی‌های شاخص مکتب دادائیسم است.
۱۸۴. گزینه ۴ درست است.
مضمون اصلی فیلم «تنگسیر» ساخته «امیر نادری»، احقاق حق مظلوم برابر ظالم است که در نهایت با شکل‌گیری مبارزه گروهی پایان پیدا می‌کند.
۱۸۵. گزینه ۴ درست است.
گوشه در تعزیه، شامل مجالسی است که از نظر داستانی استقلال دارند و در آنها شخصیت‌های مذهبی، تاریخی، اساطیری، اجتماعی و حتی کمیک وجود دارد.
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.
هیچکاک در سال ۱۹۵۶ م. در آمریکا فیلم «مردی که زیاد می‌دانست» را که در سال ۱۹۳۴ ساخته بود، بازسازی کرد.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.
نقطه اوج بازی یک بازیگری کابوکی، «مای» است که ژستی ساکن و مجسمه‌وار است همچون ژست سنگ‌اندازی، ژست ایستادن، ژست پرده بستن و ...
۱۸۸. گزینه ۱ درست است.
حرکت عمودی دوربین روی سه پایه به سمت بالا یا پایین به تیلت مشهور است.
۱۸۹. گزینه ۳ درست است.
فیلم‌های «بی‌خود و بی‌جهت» (۱۳۹۰)، «استراحت مطلق» (۱۳۹۳) و همین‌طور «اسب حیوان نجیبی است» (۱۳۸۹) چند نمونه از آثار «عبدالرضا کاهانی» هستند.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
«میرزا آقا تبریزی» اولین نمایشنامه‌نویس ایرانی به زبان فارسی است. طبقه حکومت زمان خان بروجردی، یکی از بهترین نمایشنامه‌های اوست.
۱۹۱. گزینه ۱ درست است.
در انیمیشن کات اوت، از بریده‌های کاغذ و مقوا جهت جان بخشی تصاویر بهره گرفته می‌شود.
۱۹۲. گزینه ۲ درست است.
در تئاتر دراماتیک ارسطویی، وجود القاء و تلقین غالب، است در حالیکه تأثر روایی از استدلال بهره می‌گیرد.
۱۹۳. گزینه ۴ درست است.
برای فیلم‌برداری در محیط‌های نسبتاً کوچک، مناسب‌ترین جایگزین برای کرین، پروجیب است.
۱۹۴. گزینه ۲ درست است.
چمرخوانی برخلاف سایر نمایش‌های آیینی نام‌برده، نوعی سوگواری است. این آیین که در میان عشایر ایلام و لرستان رایج بوده است خاص افراد مرفه است و به مدت یک تا سه هفته پس از مرگ انجام می‌شود.
۱۹۵. گزینه ۱ درست است.
نمایشنامه «هایهوی بسیار برای هیچ» اثر «شکسپیر» نوعی کمدی رفتار است. در کمدی رفتار، هدف ریشخند کردن رفتارهای ساختگی و سطحی یک قشر اجتماعی است که البته عموماً به اصول و آداب طبقه متوسط می‌پردازد.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.
«قطب‌الدین صادقی» در نگارش نمایشنامه «خاطره‌ای نداشتم حتی اگر هزار سالم بود»، از نمایشنامه «زنان تروا» اثر «ژان پل سارتر» الهام گرفته است.
۱۹۷. گزینه ۲ درست است.
«گریفت» در فیلم «تعصب» چهار قصه مجزا را که به تناوب چهار دوره تاریخی متفاوت را روایت می‌کند، به تصویر می‌کشد.
۱۹۸. گزینه ۳ درست است.
«ملی‌یس» فیلم‌سازی است که برای اولین بار از امکانات استودیویی بهره فراوان گرفت.
۱۹۹. گزینه ۱ درست است.
بیچیدگی و زرق و برق، دو مورد از مهم‌ترین شاخصه‌های صحنه‌پردازی‌های «فدریکو فلینی» است.
۲۰۰. گزینه ۲ درست است.
فیلم‌های صامت با سرعت شانزده قاب در ثانیه فیلم‌برداری می‌شد.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.
گوشه روح‌الارواح در آواز زند یا بیات ترک اجرا می‌شود. لازم به یادآوری است که موسیقی ایرانی دارای پنج آواز (ابوعطا، دشتی، افشاری و آواز زند یا بیات ترک و آواز بیات اصفهان) و هفت دستگاه (شور، سه‌گاه، چهارگاه، ماهور، همایون، راست پنجگاه، نوا) است که یکی از متنوع‌ترین فرهنگ‌های موسیقی است.
۲۰۲. گزینه ۴ درست است.
«باروک» از واژه‌های پرتغالی «باروکو» (Barocco) به معنی مرورید با تراشی غیرمعمول است. آثار آهنگسازان و اجرای موسیقی این دوره دارای ویژگی‌های خاص است.
۲۰۳. گزینه ۱ درست است.
هر آکوردی که دارای فواصل سوم کوچک، سوم بزرگ، سوم کوچک و سوم کوچک باشد آکورد نهم کوچک گویند. بنابراین آکوردهای درجات اول و پنجم فریزین را نهم کوچک می‌نامند.
۲۰۴. گزینه ۳ درست است.
«کانتوس فیرموس» در دوره قرن وسطی تا ۱۵۵۰ آهنگسازان غالباً «حس» ها و «موقت» ها را بر روی یک کانتوس فیرموس می‌ساختند لازم به توضیح است که «کانتوس فیرموس» آواز ثابت یا ملودی پایه محسوب می‌شود که موسیقی در بخش‌های صدایی بالا یا پایین شکل می‌گیرد. می‌تواند بارها در طول یک قطعه موسیقی تکرار شود.
۲۰۵. گزینه ۴ درست است.
سابقه «سیکس ناپولتین» مربوط می‌شود به «اسکارلاتی». این آهنگساز در «ناپل» می‌زیست و چون برای اولین بار درجه دوم و پنجم مازور را نیم‌پرده پایین آورد و آنرا به شکل معکوس اول آن هم در «ناپل» استفاده کرد. به نام سیکس ناپولتین معروف شد.
۲۰۶. گزینه ۲ درست است.
«مد پنتاتونیک» یکی از مدهایی است که در شرق دور به کار می‌رود و در حال حاضر فراگیر شده است. سابقه این مد بسیار قدیمی است و اگر درجات چهارم و هفتم هر گام مازور حذف شود مد پنتاتونیک ساخته می‌شود.
۲۰۷. گزینه ۴ درست است.
آهنگسازان برای نشان دادن سرعت آثار خود نیاز به «مترونوم» (وسیله تعیین سرعت) دارند. بنابراین چنانچه در شروع قطعه نوشته شود $d = 120$ بدان معنی است که در هر دقیقه صد و بیست سفید یا معادل آن زمان اجرا می‌شود.
۲۰۸. گزینه ۱ درست است.
آهنگسازان برای جلوگیری از باقی ماندن در یک «تالیته» و رفع خستگی، از مدلاسیون (تغییر تالیته) که یکی از مهم‌ترین منابع و تنوع است استفاده می‌کنند.
۲۰۹. گزینه ۴ درست است.
«هکل فون» یا «ابو اباریتون» از خانواده سازهای بادی چوبی دو زبانه است که یک اکتاو پایین‌تر شنیده می‌شود. «کلارینت باس لا» نیز از همین خانواده اما تک‌زبانه و انتقالی است. با تعریف دیگر این ساز یک فاصله دهم کوچک پایین شنیده می‌شود. بنابراین هکل فون برای همصدایی با کلارینت باس لا بایستی فاصله سوم کوچک پایین‌تر اجرا کند.
۲۱۰. گزینه ۳ درست است.
از آنجا که موسیقی مانند دیگر هنرها مبین احساسات متنوع و مختلف است. اصطلاحاتی به منظور روح دادن به آن استفاده می‌شود که بعضی معرف حالات برونی و برخی دیگر نشان دهنده حالات درونی هستند. از آن جمله «آگوجیک» agogic که دارای اصطلاحاتی مانند Rallentando (به تدریج سرعت را کم کردن) یا accelerando (به تدریج سرعت را زیاد کردن) و غیره
۲۱۱. گزینه ۴ درست است.
آشور آوند یکی از گوشه‌های است که در دستگاه راست پنجگاه و ماهور اجرا می‌شود. علی نقی وزیری نوشته است که گام راست پنجگاه همان ماهور است اما چون سیم‌های زرد تار را به جای «سل» (پنجم بم‌تر از سیم‌های سفید) «فا» کوک می‌کنند صدادهی ساز عوض شده و برخی آن را دستگاهی جدا فرض کرده‌اند.
۲۱۲. گزینه ۲ درست است.
«دونلی» یکی از سازهای بادی رایج در بلوچستان و از خانواده «آیروفون» (سازهای بادی) است. این ساز شامل دو لوله صوتی بلند از جنس چوب که به موازات هم اما جدا از یکدیگرند. سیستم دمیدن در آن مانند «فلوت رکورد» است.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.
«باروک» احتمالاً از واژه‌های پرتغالی «باروکو» (Barocco) به معنی مرورید با تراش غیرمعمول است آثار آهنگسازان و اجرای موسیقی این دوره دارای ویژگی‌های خاص است. لازم به یادآوری است که «آنتونیو ویوالدی» آهنگساز این دوره یکی از کشیش‌های مسیحیت بوده است.
۲۱۴. گزینه ۲ درست است.
نوازنده عود با مشاهده علامت + روی هرت با شست خود اجرا می‌کند. عود یکی از قدیمی‌ترین سازهاست. این مسیح که سال‌ها در ایران به تحصیل موسیقی اشتغال داشت از روی «بربط» ایرانی ساز عود را به نام (العود) تغییر داد.
۲۱۵. گزینه ۳ درست است.
فرم سونات (Sonat) در واقع از رشد فرم دوقسمتی (A - B) به وجود آمد در حالی که (سونات) سه قسمتی است و از سه بخش اصلی تشکیل شده است.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.
سمفونی نهم (کراال) یک سمفونی بی‌سابقه بود و به‌تونه هم برحسب اتفاق به فکر افتاد که قسمت آخر را با آواز دسته جمعی بیابان برساند زیرا اصولاً سمفونی یک قطعه سازی است و تا آن زمان آواز در سمفونی معمول نشده بود.
۲۱۷. گزینه ۳ درست است.
گام ها یا نت‌های مترادف دارای یک صدا و نام‌های مختلفی هستند بنابراین مجموعه نت‌های (می‌بمل، سل‌بمل، سی‌بمل، ر بمل) مترادف با آکورد درجه دوم دودیزماژور است.
۲۱۸. گزینه ۳ درست است.
از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. هر فاصله بزرگ یا درست را نیم پرده وسعت دهیم فاصله افزوده به دست خواهد آمد. سه نوع ششم افزوده ایتالیایی، فرانسوی و آلمانی داریم که تعداد آنها برابر است با گام‌های ماژور و مینور
۲۱۹. گزینه ۲ درست است.
گوشه راوندی در دستگاه‌های راست پنجگاه و همایون قابل اجراست.
۲۲۰. گزینه ۱ درست است.
درجه سوم گام همایون نیم پرده بالاتر از شور است. دستگاه همایون بیش از پنجگاه گوشه دارد. البته فراموش نشود که دستگاه شور نیز دارای ریشه بسیار قدیمی است که از دوران نوازندگی «باربد» ساسانیان تاکنون مورد استفاده می‌باشد.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.
اهرامی نوعی پارچه دست بافت است که در بافت آن از نخ پنبه‌ای برای تار و ابریشمی برای پود استفاده می‌شود. تولید اهرامی در دزفول و بهبهان است.
۲۲۲. گزینه ۱ درست است.
روغن‌ها عموماً پس از ترکیب با مواد یا رنگدانه‌ها و خشک شدن موجب تیرگی و زرد شدن آن‌ها می‌شوند.
۲۲۳. گزینه ۴ درست است.
دانه‌های خاک‌رس خالص پولکی شکل هستند، خاصیت چسبندگی خاک‌رس به دلیل شکل پولکی دانه‌ها و تماس سطحی آن‌ها است
۲۲۴. گزینه ۴ درست است.
محوکن‌های مورد استفاده در نقاشی با زغال، پاستل و مداد را می‌توان با موادی چون چرم، پارچه و کاغذ تهیه کرد.
۲۲۵. گزینه ۳ درست است.
مصالحی که دارای تخلخل فراوان هستند اصولاً عایق حرارتی، صوتی و ضربه‌ای خوبی هستند.
۲۲۶. گزینه ۲ درست است.
پارچه پلی‌استر نسبت به الیاف دیگر مقاومتش در پشت شیشه (که باعث حذف نور ماوراء بنفش می‌شود) بیشتر است بنابراین برای مصارفی نظیر پرده اتاق مناسب آن است.
۲۲۷. گزینه ۳ درست است.
رنگ شمشاد زرد مایل به لیمویی است و از آن در صنایع چوب و صنایع دستی (به علت ویژگی رنگی آن) استفاده زیاد می‌شود.
۲۲۸. گزینه ۳ درست است.
در تولید کاغذ، فیبرهای بلند و قوی مانند کتان، پنبه و کنف در بین فضاهای خالی فضای عریض‌تری را ایجاد می‌کنند و کاغذ دارای نفوذپذیری بیشتری نسبت به فیبرهای کوتاه‌تر می‌شود.
۲۲۹. گزینه ۴ درست است.
راکل وسیله‌ای است جهت پخش کردن خمیر چاپ روی شابلون، لذا باید لبه آن از جنسی باشد که در عین یک‌دست پخش کردن خمیر مانع از پارچه شدن و صدمه خوردن شابلون گردد.
۲۳۰. گزینه ۱ درست است.
زمین‌های بیلی فاقد چسبندگی هستند مانند شن و ماسه و خرده سنگ
۲۳۱. گزینه ۴ درست است.
پانتوگراف وسیله‌ای است با دو بازو که با کشیدن یک بازو روی تصویر بازوی دیگر تصویر را بزرگ و یا کوچک می‌کند.
۲۳۲. گزینه ۲ درست است.
زمین‌های کلنگی نسبتاً چسبندگی دارند این‌گونه زمین‌ها قابلیت ساختمان‌سازی دارند.
۲۳۳. گزینه ۱ درست است.
کاغذهای مخصوص نگارگری را معمولاً با الیاف کتان و پنبه و نشاسته تهیه می‌کنند به‌همین علت رنگ‌آمیزی و قلم‌گیری بهتری حاصل می‌گردد.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
اکسید بور (B_2O_3) حتی در شرایط حرارت طولانی متبلور نمی‌گردد.
۲۳۵. گزینه ۱ درست است.
پشم شیشه الیاف ظرفیت و سوزنی هستند، غالباً بارزین کاربرد دارند. همچنین کاربرد فراوان در صنعت ندارد. این الیاف عایق رطوبت نیستند.
۲۳۶. گزینه ۳ درست است.
رابورت به معنای تکرار است، قطعاتی هستند که برای تنظیم طرح به خصوص در چارچوب چند رنگ و پشت سرهم قرار گرفتن آن‌ها استفاده می‌شوند.
۲۳۷. گزینه ۴ درست است.
در تکنیک درای پوینت هنرمند با قلم فولادی روی سطح فلز را خراش می‌دهد و شیار ایجاد می‌کند.
۲۳۸. گزینه ۱ درست است.
نگاتیف‌های ضعیف و کم‌کنتراست را روی کاغذ هارد چاپ می‌کنند. این کاغذها مناسب فیلم لیت هستند.
۲۳۹. گزینه ۲ درست است.
مغز تنه درخت دارای بافت نرم است و قابلیت بارگذاری ندارد.
۲۴۰. گزینه ۳ درست است.
اسید سولفوریک نام دیگر جوهر گوگرد است. از محلول غلیظ آن روی چوب استفاده می‌شود تا الیاف نرم از بین برود و بافت برجسته ایجاد گردد.