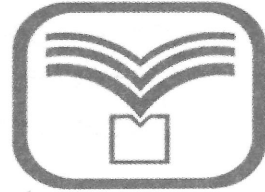




آزمون ۸ از ۱۳

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

صبح جمعه
۱۳۹۷/۱۲/۳

آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم
مرحله پنجم

آزمون عمومی (دوازدهم)

گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، هنر و زبان

تعداد سؤال: ۱۰۰

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

- ۱- معنی همه واژه‌ها در مقابل آن درست آمده است؛ به جز:
- (۱) (دیباچه: مقدمه هر نوشته) (یغما: تاراج)
 (۲) (بزم: ضیافت) (سریر: تخت پادشاهی)
 (۳) (تموز: مطابق با خرداد) (تعلل: اهمال کردن)
 (۴) (اندیشه: اندوه) (خیره سر: لجوج)
- ۲- معنی چند واژه «غلط» است؟
- (اعطا: واگذاری) (ژاله: قطره) (مدار: جای دور زدن) (سیماب: گیوه‌ای) (تلبیس: دروغ و نیرنگ سازی)
 (اهتزاز: پرهیز نمودن) (اجرت: پاداش) (شائبه: درخور) (تازی: عرب)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۳- معنی واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟
- «آماس کردن، مساعدت، اعزاز، دهشت بار»
- (۱) متورم شدن، یابوری، گرمی داشت، ترس آورد
 (۲) تورم، خوشبختی، عزیز بودن، هراس انگیز
 (۳) ورم، روی آوردن، سخت و دشوار، رعب‌آور
 (۴) گنجایش پیدا کردن، همیاری، برترشدن، ترسناک
- ۴- در کدام گروه کلمه «غلط املایی» وجود دارد؟
- (۱) تطاول و تعدی، غو و فریاد، شبیح و سایه موهوم
 (۲) متقاعد و مجاب شده، زوال و نابودی، خستن و زخمی کردن
 (۳) حزین و غم‌انگیز، بی‌حفاظ و بدون حصار، زخمه و ضربه
 (۴) مرتعش و لرزنده، محضر و دادگاه، آذرم و حیا
- ۵- در کدام عبارات غلط املایی یافت می‌شود؟
- (الف) پادشاه اسرار خویش بر این نسق عزیز و مستور داشت.
 (ب) این صواب می‌نماید که کارهای بزرگ به دست مردان خوار سپرده نشود.
 (ج) دمنه گفت: عن قریب مطالب مذبور را به عرض شما خواهم رساند.
 (د) حکم ایزدی عین صواب است و در آن سهو و ذلت و خطا صورت نیندد.
- (۱) الف، د (۲) ج، د (۳) الف، ب (۴) ب، ج
- ۶- در متن زیر چند غلط املایی یافت می‌شود؟
- «جز جنگ و مقاومت روی نیست که اگر کسی همه عمر به صدق دل نماز گذارد و از مال حلال صدقه دهد آن را چندان صواب نباشد که یک ساعت از روز برای حفظ صیانت نفس در جهاد گذارد.»
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۷- انتساب کدام اثر به پدید آورنده آن، «غلط» است؟
- (۱) (تذکره الاولیا: عطار نیشابوری)
 (۲) (مرصاد العباد: نجم‌الدین رازی)
 (۳) (عباس میرزا آغازگری تنها: مجید واعظی)
 (۴) (غزلیات شمس: شمس تبریزی)
- ۸- پدید آورنده هر یک از آثار زیر، به ترتیب، چه کسی است؟
- «تیرانا، سانتاماریا، دری به خانه خورشید»
- (۱) محمدرضا رحمانی، سید مهدی شجاعی، سلمان هراتی
 (۲) مهرداد اوستا، محمد بهمن بیگی، سهراب سپهری
 (۳) مهرداد اوستا، محمد بهمن بیگی، سلمان هراتی
 (۴) سلمان هراتی، سید مهدی شجاعی، مهرداد اوستا

۹- در همهٔ ابیات واژه‌های یکسان در معنای متفاوت آمده است؛ به جز:

هم تواند کرمش داد من مسکین داد
چون من در آن دیار هزاران غریب هست
مرا خیال کسی کز خیال بیرون است
پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت

۱) وان که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت
۲) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست
۳) خیال روی کسی در سر است هر کس را
۴) نه من از پردهٔ تقوا به در افتادم و بس

۱۰- کدام بیت فاقد «تشبیه و دارای مجاز» است؟

دامن کنیم پرگل و نسرين نثار را
شمعی فرست عاشق شب زنده دار را
ناز قانون محبت که شفا داد مرا
تا سحرگاهان قضا کردم نماز خویش را

۱) گلزار طبع را اگر آبی به جوی بود
۲) خطی نمی‌نویسی و یادی نمی‌کنی
۳) تب عشق آمد و کشت آتش جانسوز حسد
۴) از مه رخسار او نشناختم باز آفتاب

۱۱- در همهٔ ابیات «ایهام یا ایهام تناسب» یافت می‌شود؛ به جز:

گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی
که لاله می‌دمد از خون دیدهٔ فرهاد
شور شیرین منما تا نکنی فرهادم
این حکایت‌ها که از فرهاد و شیرین کرده‌اند

۱) اجراها باشدت ای خسروشیرین دهنان
۲) ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم
۳) شهرهٔ شهر مشو تا نهم سر در کوه
۴) شمه‌ای از داستان عشق شورانگیز ماست

۱۲- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

بیار باده که بنیاد عمر بر باد است»

«بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است

۲) استعاره، کنایه، ایهام، مجاز
۴) استعاره، تضاد، تلمیح، واج آرایی

۱) تشبیه، پارادوکس، واج آرایی، جناس
۳) تشبیه، مجاز، ایهام، استعاره

۱۳- در همهٔ ابیات «ردیف و قافیه» یافت می‌شود؛ به جز:

جان همه حسودان کور و کرسن امشب
هر دو را دیوانه کردی عاقبت
آن مهی نی کوا بود بالای چرخ
همی شاد گردد زبویش روان

۱) کار همه محبان همچون زرسن امشب
۲) در دل و جان خانه کردی عاقبت
۳) ماه دیدم شد مرا سودای چرخ
۴) گلاب است گویی به جویش روان

۱۴- در کدام بیت «جهش ضمیر» به چشم می‌خورد؟

ولی می‌ریخت خون و ره بدان هنجار می‌آورد
دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را
تا بدانی که چه بوده است گرفتار بلا را
کامروز پیش چشمم در بوستان گشادی

۱) ز بیم غارت عشقش دل پر خون رها کردم
۲) گر مخیر بکنندم به قیامت که چه خواهی
۳) باور از مات نباشد تو در آینه نگه کن
۴) تا من در این سرایم این در ندیده بودم

۱۵- ساخت کدام گروه واژه‌ها «همگی» یکسان است؟

۲) دوشادوش، گلاب‌گیری، نمک‌شناس، دلداری
۴) خوشبختانه، تنها وش، مددکار، شیرین

۱) زد و بند، گلاب‌پاش، دوستدار، زنخدان
۳) نشست و برخاست، دستگاه، گفت و گو، کلاس‌ها

- ۱۶- معنی «ساز» در همهٔ ابیات یکسان است؛ به جز:
- (۱) بسی هدیه و ساز و چندین نثار
 - (۲) بدان سازها جوی هر روز جنگ
 - (۳) به هر چارسو ساخته کارزار
 - (۴) بر این ساز و چندین فریب و دروغ
- ۱۷- کدام واژه‌ها همگی «صفت نسبی» هستند؟
- (۱) روحانی، سیمینه، کودکانه، افسرده
 - (۲) غمگین، سوگوار، بینش، گرفتار
 - (۳) کرمانی، دیرین، فوقانی، عاقلانه
 - (۴) رنگین، شرمگین، محرمانه، هزاره
- ۱۸- در همهٔ ابیات «وابسته وابسته» وجود دارد؛ به جز:
- (۱) چون می روشن در آبگینه صافی
 - (۲) آرزو میکنم شمع صفت پیش وجودت
 - (۳) از سر زلف عروسان چمن دست بدارد
 - (۴) به جای سرو بلند ایستاده بر لب جوی
- ۱۹- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟
- «سعدی تو نه مرد وصل اویی»
- (۱) مسند، نهاد، مفعول، مضاف‌الیه
 - (۲) نهاد، مسند، مضاف‌الیه، مفعول
 - (۳) مسند، نهاد، مضاف‌الیه، مفعول
 - (۴) نهاد، مسند، مفعول، مضاف‌الیه
- ۲۰- در بیت زیر مفهوم کنایی «سر به بیابان نهادن» چیست؟
- «عاقبت سر به بیابان بنهد چون سعدی»
- (۱) دیوانه شدن
 - (۲) ترک کردن
 - (۳) رها نمودن
 - (۴) نافرمانی کردن
- هر که در سر هوس چون تو غزالی دارد»
- ۲۱- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟
- «پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست»
- (۱) آینه رنگی که پیدای تو از پنهان به است
 - (۲) پیداست که امر و نهی تا کی ماند
 - (۳) در همه پیدا و پنهان از همه
 - (۴) دردی است که برآید از دل سعدی
- از مفهوم کدام بیت «مدارا و به نرمی برخورد کردن»، دریافت می‌شود؟
- ۲۲- لطیف باغیگر غایبی دارد
- (۱) لطف باغیگر غایبی دارد
 - (۲) چه غم از این که بود مایلت دل همه کس
 - (۳) چه خوش است از تو خشمی که ز روی ناز باشد
 - (۴) به لطف و خلق توان کرد صید اهل نظر
- مفهوم همهٔ ابیات یکسان است؛ به جز:
- ۲۳- نظر در روی تو خود کرده‌ام من
- (۱) نظر در روی تو خود کرده‌ام من
 - (۲) یک گام به فرق تن خاکی نه و برخیز
 - (۳) سر خود دور نه تا بر سردار
 - (۴) به خرابات فنا رخت بقا خواهم برد
- ببردند نزدیکی آن نام‌دار
که دشمنت را چاره ناید به چنگ
چنان چون بود ساز جنگ و حصار
بر مرد سنگی نگیری فروغ
- خوی جمیل از جمال روی تو پیدا
که سرا پای بسوزند من بی‌سروپا را
به سر زلف تو گر دست رسد باد صبا را
چرا نظر نکنی یار سرو بالا را
- آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست»
- کیمیا فعملم که پنهانم به از پیدای من
ناچار زمانه داد خود بستاند
سرّ این پنهان و آن پیدا نگر
پیداست که آتشی است پنهانی
- بسی وفایی نهایی دارد
خداکند که نگردی تو مایل همه کس
که به عجز چون درآیم در صلح باز باشد
به بند و دام نگیرند مرغ دانا را
- بلی خود کرده را درمان نباشد
از کوی تو تا کعبه مقصود دو گام است
بینی خویشتن را عین جبار
ترک خود کرده و بی‌نام و نشان خواهم شد

۲۴- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه

(۱) ز من بشنو ارهوشت اندر سراسست

(۲) از صورت زهد خود چه مقصود تو را

(۳) چرخ با این اختران نغز و خوش و زیباستی

(۴) عقل چون حلقه از برون دراست

۲۵- کدام بیت با بیت زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

«به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم

(۱) حرص توست این که همه چیز تو را نایاب کرد

(۲) قناعت تو انگر کند مرد را

(۳) وقت ضرورت چو نماند گریز

(۴) بس از وارستگی‌ها بیش تر گشتم گرفتارش

گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست»

که صورت بود رهزن بت پرست

در سیرت اگر یزید و قارون آیی

صورتی در زیر دارد هر چه در بالاستی

از صفات خدای بی خبر است

بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»

آزکم کن تو که نرخ همه ارزان گردد

خبر کن حریص جهان گرد را

دست بگیرد سر شمشیر تیز

چو صیدی جست صیادش زاؤل سخت‌تر گیرد

زبان عربی

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶-۳۵)

۲۶- ﴿ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا ... ﴾:

(۱) بدون شک سرور شماست الله و رسول او و ایمان آورندگان ...

(۲) سرور شما تنها خداوند و پیامبر و ایمان آورندگان هستند ...

(۳) ولیّ شما فقط الله است و رسول او و کسانی که ایمان آورده‌اند ...

(۴) همانا ولیّ شما خدا است و پیامبر او و کسانی که ایمان بیاورند ...

۲۷- ﴿ ... الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَ هُمْ رَاكِعُونَ ﴾:

(۱) همانها که نماز به پا می‌دارند و زکات می‌دهند در همان حالی که رکوع می‌کنند!

(۲) همان کسانی که نماز می‌خوانند و زکات می‌دهند در حالیکه به رکوع می‌روند!

(۳) کسانی که نماز را اقامه می‌کنند و زکات را می‌دهند در حالیکه در رکوع هستند.

(۴) کسانی که اقامه نماز می‌کنند و ادای زکات می‌نمایند در همان وقت که به رکوع مشغول هستند.

۲۸- ﴿ إِنَّ الْكُتُبَ طَعَامُ الْفِكْرِ وَ الْإِنْسَانَ الْعَاقِلَ هُوَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجِدَ الْغِذَاءَ الْفِكْرِيَّ فِي كُلِّ مَوْضُوعٍ! ﴾:

(۱) کتابها غذای فکر هستند و انسان عاقل همان کسی است که می‌تواند غذای فکری را در هر موضوعی بیابد!

(۲) کتابها غذای فکر ما هستند و انسان عاقل همان کسی است که قادر به پیدا کردن غذای فکری در همه موضوعات است!

(۳) کتاب غذای فکر است و انسانهای عاقل کسانی‌اند که قادرند غذای فکری هر موضوعی را جستجو کنند!

(۴) کتابها غذای افکارند و عاقل کسی است که توانسته غذای فکر را در همه موضوعات پیدا کند!

۲۹- « أَنْقَذَ إِبْرَاهِيمَ (ع) قَوْمَهُ مِنْ عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ بَعْدَ أَنْ تَظَاهَرَ أَنَّ الصَّنَمَ الْكَبِيرَ قَدْ كَسَرَهَا!»: ابراهیم (ع) ...

- ۱) قوم را از بت پرستی نجات داد چه او تظاهر کرد که بزرگترین بت آنها را خرد کرده است!
 - ۲) قومش را از عبادت بتها نجات داد پس از اینکه وانمود کرد که بت بزرگ آنها را خرد کرده است!
 - ۳) از عبادت کردن بتها، قوم را دور کرد زیرا او بیان کرد که بت بزرگ عمل خرد کردن بتها را انجام داده است!
 - ۴) قوم خود را از بت پرستی نهی کرد زیرا او نشان داد که بت بزرگ عمل خرد کردن بقیه بتها را انجام داده است!
- ۳۰- « إِنَّ الْغَيْبَةَ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ قَطْعِ التَّوَاصِلِ بَيْنَ النَّاسِ وَ يَشْبَهُهَا الْقُرْآنُ بِأَكْلِ لَحْمِ الْأَخِ مَيْتًا!»:
- ۱) بدگویی دیگران از عوامل مهم قطع ارتباط بین مردم است و قرآن آن را به گوشت برادر مرده تشبیه نموده است!

۲) پشت سر دیگران صحبت کردن علت مهمی برای قطع ارتباط مردم است و قرآن آن را به خوردن گوشت برادری مرده تشبیه نموده است!

۳) غیبت کردن از مهمترین علل قطع ارتباط بین مردم است و قرآن آن را به خوردن گوشت برادر درحالی که مرده است تشبیه می کند!

۴) یکی از مهمترین عللی که ارتباط بین مردم قطع می شود، غیبت کردن است که قرآن آن را به خوردن گوشت برادر مرده تشبیه می کند!

۳۱- « إِهْتَمُّ التَّلْمِيزِ الْمَشَاغِبِ بِسُلُوكِ زَمَلَانِهِ الْمُنَاسِبِ وَ تَنْبَهُ بِأَنْ يَعْمَلَ الْأَعْمَالَ الْحَسَنَةَ!»:

- ۱) دانش آموز شلوغ به رفتار درست همکلاسیهای خود توجه کرد و آگاه شد که کارهای نیک را انجام دهد.
- ۲) رفتار صحیح همکلاسی دانش آموز پر سر و صدا را تحت تأثیر قرار داد که هشیار شود و به کارهای نیک بپردازد!
- ۳) دانش آموز اخلاکگر به رفتار صحیح همکلاسی خود توجه کرد و هشیار شد که عمل به خوبیها کند!
- ۴) دانش آموزی مغل به کار صحیح دوستان خود دقت نمود و سعی کرد که نیکبها را بکار بندد!

۳۲- عَيْنُ الْخَطَا:

۱) إِنَّ أَهْلَ النَّارِ هُمُ الَّذِينَ يَخَافُونَ النَّاسَ مِنْ لِسَانِهِمْ: اهل جهنم کسانی هستند که ترس مردم از زبان آنهاست!

۲) يَتَأَثَّرُ الْمَسْتَمْعُونَ بِالْكَلَامِ اللَّيِّنِ وَ يُدْرِكُونَهُ أَحْسَنَ: شنوندگان تحت تأثیر سخن نرم قرار می گیرند و آن را بهتر درک می کنند!

۳) رَبُّ كَلَامٍ وَاحِدٍ يَسَبِّبُ لِلْإِنْسَانِ مَشَاكِلَ مُتَعَدِّدَةً فِي حَيَاتِهِ: چه بسا یک سخن واحد برای انسان مشکلات متعددی را در زندگیش سبب می شود!

۴) عَلَيْنَا أَنْ نَجْتَنِبَ عَنْ ذِكْرِ الْقَوْلِ الْكَذِبِ: باید از ذکر سخن دروغ دوری کنیم!

۳۳ - عین الخطأ:

- (۱) تُطْلَقُ سَمَكَةُ السَّهْمِ قَطْرَاتُ الْمَاءِ مُتتَالِيَةً مِنْ فَمِهَا إِلَى الْهَوَاءِ بِقُوَّةٍ: ماهی تیرانداز قطرات آب را پی‌درپی از دهان خود با قدرت به هوا رها می‌کند،
- (۲) و عندما تسقط الحشرة على سطح الماء تبتلعها حيَّةً بسرعة: و هنگامی که حشره بر سطح آب می‌افتد بسرعت آن را زنده می‌بلعد،
- (۳) هواة أسماك الزينة معجبون بهذه السمكة بسبب طريقة أكلها العجيبة: علاقه‌مندان به ماهیهای زینتی بعلت طرز عجیب خوردنش، شیفته این ماهی هستند،
- (۴) فإنها تحب أن تأكل فرائسها حيَّةً، فإطعامها صعبٌ كذلك! : زیرا او دوست دارد شکارهای زنده بخورد، بدین خاطر غذا دادن به او نیز دشوار است!

۳۴ - « خداوند به کسی که به مردم رحم نکند رحم نمی‌کند! »:

- (۱) لن يرحم الله من لا يرحم الناس!
 (۲) لا يرحم الله من لا يرحم الناس!
 (۳) لا يرحم الله من لن يرحم الناس!
 (۴) لن يرحم الله من لن يرحم الناس!
- ۳۵ - « هرکس در خردسالی سؤال کند در بزرگسالی پاسخ می‌دهد! »:
- (۱) الذي يسأل في صغره يجيب في الكبر!
 (۲) الذي يسأل في الصغر يجيب في كبره!
 (۳) من سأل في صغره أجاب في كبره!
 (۴) من سأل في الصغر أجاب في الكبر!

۳۶ - عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) مَنْ عَلَّمَ عِلْمًا فَلَهُ أَجْرٌ مَنْ عَمِلَ بِهِ!
 (۲) تَكَلَّمُوا تُعْرَفُوا، فَإِنَّ الْمَرْءَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ!
 (۳) شَجَرَةُ الْخُبْزِ تَحْمِلُ أَثْمَارًا يَأْكُلُ النَّاسُ لُبَّ هَذِهِ الْأَثْمَارِ!
 (۴) الشَّجَرَةُ الْخَانِقَةُ شَجَرَةٌ تَنْمُو فِي بَعْضِ الْغَابَاتِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ!

۳۷ - عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) تَجْتَهِدُ الطَّالِبَةُ فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِهَا رَاضِيَةً!
 (۲) إِنَّ الْكُتُبَ تَجَارِبُ الْأَمَمِ عَلَى مَرِّ آلاَفِ السِّنِينَ!
 (۳) مَا اسْتَطَاعَتْ أَسْرَتَهُ أَنْ تُرْسِلَهُ إِلَى الْقَاهِرَةِ لِتَكْمِيلِ دِرَاسَتِهِ!
 (۴) اِتَّصَلَ السَّيِّدُ بِصَدِيقِهِ مُصَلِّحِ السَّيَّارَاتِ لِكَيْ يُصَلِّحَ سَيَّارَتَهُمْ!

■ ■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (٣٨-٤٠)

٣٨- « شاهد جماعة من المسافرين واقفين أمام مسجد القرية! »:

- (١) شاهد: فعل ماضٍ - مزيد ثلاثي (مصدره: مُشاهدة من باب: مفاعلة) / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٢) مسجد: اسم - مفرد مذکر - اسم مكان (مشتق من فعل «سجد» من باب إفعال) / مضاف إليه
- (٣) المسافرين: جمع سالم للمذكر - اسم فاعل (مشتق من فعل «سافر» من باب تفاعل) - معرّف بأل / مجرور بحرف الجر
- (٤) واقفين: اسم - جمع سالم للمذكر - اسم فاعل (مشتق من فعل «وقف») - نكرة / صفة و تابع للموصوف «المسافرين»

٣٩- « الجرارة سيارة نستخدمها للعمل في المزرعة! »:

- (١) المزرعة: مفرد مؤنث - اسم زمان (مشتق من فعل «زرع») - معرّف بأل / مجرور بحرف الجرّ
- (٢) سيارة: اسم - مفرد مؤنث - اسم مبالغة (للسيلة أو الآلة) - نكرة / خبر للمبتدأ «الجرارة»
- (٣) الجرارة: اسم - مفرد مؤنث - اسم مبالغة (للحرفة أو الشغل) - معرّف بأل / مبتدأ و الجملة اسمية
- (٤) نستخدم: مضارع - للمتکلم مع الغير - مزيد ثلاثي (مصدره: استخدام، على وزن افتعال) - معلوم (= مبني للمعلوم)

٤٠- « لا يسبب اشتعال زيوت شجرة النّقط خروج أيّ مادّة ملوّثة! »:

- (١) ملوّثة: مفرد مؤنث - اسم فاعل (من فعل «لوّث» باب تفعيل) / مضاف إليه و مجرور
- (٢) زيوت: اسم - جمع مكسرّ أو تكسير (مفرده: زيت، مؤنث) / مضاف إليه للمضاف «اشتعال» و مجرور
- (٣) يسبب: فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) / فعل و فاعله «اشتعال» و الجملة فعلية
- (٤) اشتعال: اسم - مفرد مذکر - مصدر (من باب افتعال) / فاعل لفعل «يسبب» و جملته فعلية

■ ■ اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة (٤١-٤٣) بما يناسب النصّ:

يُحكى أنّ ملكًا أراد أن يبني مسجدًا في مدينة و أمر أن لا يشارك أحد في بنائه! و بعد إتمام بنائه وضع اسمه عليه. في ليلة رأى في المنام أنّ ملكًا من الملائكة نزل و حذف اسمه عن المسجد و كتب بدله اسم امرأة! تكررت هذه الرؤيا ثلاث ليالٍ. أمر الملك بإحضار تلك المرأة و قال لها: أسالك بالله ما كان سهمك في بناء المسجد؟

أجابت: والله ما عملتُ شيئًا إلاّ أتى ساعدت بعض الدوابّ التي تحمل الأخشاب و أدوات البناء للمسجد و سقيتها الماء و شربيتُ منه. فقال الملك: قبلَ الله منك و أمر أن يُكتب اسمها على المسجد!

- ۴۱ - عین الصحیح لتکمیل العبارة: لم یشارك أحد فی بناء المسجد لأنّ
- (۱) الناس کلهم كانوا فقراء!
 (۲) المدينة ما كانت تحتاج إلى المسجد!
 (۳) الملك ما كان يريد ذلك!
 (۴) المساجد كانت كثيرة في المدينة!
- ۴۲ - من كتب اسم المرأة على المسجد في نوم الملك:
- (۱) الملك نفسه (۲) مَلِك من الملائكة (۳) الامراة نفسها (۴) الناس في المدينة
- ۴۳ - ماذا عمل الملك بعد أن فهم أنّ الامراة لم تخالف أمره؟
- (۱) أمر بكتابة اسمها على المسجد!
 (۲) لم يقبل عمل الامراة!
 (۳) ما كان عمل الامراة لوجه الله!
 (۴) حزن من هذا العمل!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۴-۵۰)

- ۴۴ - عین تعداد النکرات أكثر:
- (۱) هذه شجرة تختلف عن باقي الأشجار!
 (۲) عالم ينتفع بعلمه خير من ألف عابد!
 (۳) يعجبنا حارس مرمى هذا الفريق!
 (۴) كانت هجمة قويّة من جانب لاعب الفريق!
- ۴۵ - عین ما ليس فيه اسم التفضيل:
- (۱) ربّنا يغفر لنا و هو خير الرّاحمين!
 (۲) غلبت شهوته عقله فهو شرّ البهائم!
 (۳) شرّ الناس من لا يعتقد الأمانة!
 (۴) في مجلس العلم خير كثير لنا!
- ۴۶ - عین الصحیح عن نوع حرف « لا »:
- (۱) لا يدرك الإنسان حقائق حياة الآخرين أبدًا! (النفي)
 (۲) لا علم لي لأنّ ربّي عالمٌ بكلّ شيء! (الناهية)
 (۳) لا تتحمّل هذه الطالبة المشاكل في طريقها! (النافية للجنس)
 (۴) لا يسبّ بعض الناس البعض الآخر لأنّه عمل قبيح! (النافية للجنس)
- ۴۷ - عین الصحیح في أسلوب الشرط:
- (۱) من يفكّر قبل الكلام يسلم من الخطأ غالبًا (يسلم ← فعل الشرط)
 (۲) ﴿إن تتصروا الله ينصركم و يثبت أقدامكم﴾ (ينصّر ← فعل الشرط)
 (۳) ﴿و من يتوكّل على الله فهو حسبه﴾ (هو حسبه ← جواب الشرط)
 (۴) إن سأل الإنسان في صغره أجاب في كبره (سأل ← جواب الشرط)
- ۴۸ - عین خبر الحروف المشبهة بالفعل لا يعادل « المضارع الالتزامي » الفارسي:
- (۱) ليت أصدقائي ينجحون في الامتحان!
 (۲) إنّ الناس كانوا لا يعلمون أسرار الكائنات!
 (۳) إنّ الله جعل قرآنًا عربيًّا لعلّ الناس يعقلون!
 (۴) لعلّ اللاعبين يرجعون اليوم من المسابقة!

۴۹- عین الحال یختلف عن الباقي:

- (۱) المسافرون وصلوا إلى المطار و هم كانوا متأخرين!
- (۲) اجتمع المؤمنون في المسجد و هم يسجدون لربهم!
- (۳) إنَّ النفس تُحبُّ أن ترجع إلى ربِّها راضيةً مرضيةً!
- (۴) إنَّ الطَّالِبَ يطالع درسه و هو يحاول للوصول إلى أهدافه!

۵۰- عین الواو الحالیة:

- (۱) رجع الوالد إلى البيت و جلس أمام التلفاز!
- (۲) شاهدنا المعلم و هو يدعونا لأداء واجباتنا!
- (۳) جاء مصلح السيارات و جرّ سيّارة المسافرين بالجزّارة!
- (۴) قد جعل الله التوفيق حظّ الإنسان و نصيبه في الحياة!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱- کتاب قرآن و پیامبر اکرم (ص) در مورد دو مسئولیت «مرجعیت علمی» و «ولایت و حکومت» پس از رسول خدا (ص)

به ترتیب چه موضعی داشتند؟

(۱) تداوم - جانشینی با انتخاب مردم

(۲) سکوت - دوام به شکل امامت

(۳) تداوم - دوام به شکل امامت

(۴) سکوت - جانشینی با انتخاب مردم

۵۲- پیامبر (ص) پس از نزول کدام آیه شریفه شتابان به مسجد آمدند (برای آن که مردم با چشم ببینند و از زبان ایشان

بشنوند تا امکان مخفی کردن آن نباشد) تا کدام موضوع را اعلام نمایند؟

(۱) یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم ... - اطاعت از رسول خدا (ص)

(۲) انما ولیکم الله و رسوله و الذین آمنوا الذین یقیمون الصلاة ... - اطاعت از رسول خدا (ص)

(۳) یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم ... - امامت حضرت علی (ع)

(۴) انما ولیکم الله و رسوله و الذین آمنوا الذین یقیمون الصلاة ... - امامت حضرت علی (ع)

۵۳- در حدیث ثقلین جمله «انهما لن یفترقا» شامل چه اموری می شود؟

(۱) کتاب خدا و سنت

(۲) کتاب خدا و عترت

(۳) امامت و ولایت

(۴) اطاعت و محبت

۵۴- خداوند درباره رسول خدا (ص) می فرماید: «لقد کان لکم فی رسول الله اسوة حسنة...» رسول خدا (ص) برای چه کسی

«اسوه حسنه» است؟

(۱) به خدا و رسول خدا (ص) ایمان دارد و خدا را بسیار یاد می کند.

(۲) به خدا و روز آخرت امید دارد و خدا را بسیار یاد می کند.

(۳) به خدا و روز آخرت امید دارد و بسیار به یاد آخرت می باشد.

(۴) به خدا و رسول خدا (ص) ایمان دارد و بسیار به یاد آخرت می باشد.

۵۵- پیامبر گرامی اسلام در مدت چند سال و در کدام شهر حکومت اسلامی را تشکیل داد و در برابر ضایع شدن حق

شخصی خود چگونه بود؟

(۱) ده سال - مکه - دلسوز و قاطع

(۲) سیزده سال - مکه - دلسوز و قاطع

(۳) ده سال - مدینه - بردبار و ملایم

(۴) سیزده سال - مدینه - بردبار و ملایم

- ۵۶- خداوند در برابر کدام بُعد رهبری رسول خدا (ص) فرمودند: «فلعلک باخع نفسک الا یكونوا مؤمنین»
 (۱) سخت کوشی و دلسوزی در هدایت مردم
 (۲) محبت و مدارا با مردم
 (۳) مبارزه با فقر و همدردی با فقیران
 (۴) برابری و اخوت اسلامی
- ۵۷- خداوند چه هشدار به مردم زمان پیامبر اکرم (ص) می دهد؟
 (۱) انقلبتم علی اعقابکم
 (۲) ومن ینقلب علی عقبیه
 (۳) ا فان مات او قتل
 (۴) فلن یضّر الله شیئاً
- ۵۸- حضرت علی علیه السلام مسلمانان را از چه روزی بیم می داد و علتش چه بود؟
 (۱) منزوی شدن اصحاب رسول خدا (ص) - سرپیچی کردن مسلمانان از دستورات امام و تفرقه میان آنان
 (۲) سوار شدن بنی امیه بر تخت سلطنت - سرپیچی کردن مسلمانان از دستورات امام و تفرقه میان آنان
 (۳) سوار شدن بنی امیه بر تخت سلطنت - تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت و سستی در اجرای دین
 (۴) منزوی شدن اصحاب رسول خدا (ص) - تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت و سستی در اجرای دین
- ۵۹- جعل و تحریف احادیث پیامبر گرامی اسلام (ص) معلول کدام عامل بود؟
 (۱) به انزوا کشیدن شخصیت های اصیل اسلامی و جعل احادیث به نفع حاکمان ستمگر
 (۲) منع نوشتن احادیث پس از رحلت پیامبر (ص) و تفسیر آیات توسط عالمان وابسته
 (۳) به انزوا کشیدن شخصیت های اصیل اسلامی و تفسیر آیات توسط عالمان وابسته
 (۴) منع نوشتن احادیث پس از رحلت پیامبر (ص) و جعل احادیث به نفع حاکمان ستمگر
- ۶۰- کدام جمله به عنوان قلعه محکم در حدیث شریف سلسله الذهب بیان شده است و چرا به این نام مشهور شد؟
 (۱) در امان بودن از عذاب الهی - توالی اسامی امامان در آن است.
 (۲) نیست خدایی به جز الله - کلمات هم چون زنجیره های طلاست.
 (۳) در امان بودن از عذاب الهی - کلمات هم چون زنجیره های طلاست.
 (۴) نیست خدایی به جز الله - توالی اسامی امامان در آن است.
- ۶۱- حضرت علی علیه السلام چه هشدار را نسبت به قرآن بعد از خودش به مردم زمانه می دهد؟
 (۱) کالایی رایج تر و فراوان تر از آن نیست، آنگاه که بخواهند قرآن را از حفظ بخوانند و به عهد آن پایبند نباشند.
 (۲) کالایی کم بهاتر و ارزان تر از آن نیست، آنگاه که بخواهند به صورت وارونه و به نفع دنیا طلبان معنایش کنند.
 (۳) کالایی رایج تر و فراوان تر از آن نیست، آنگاه که بخواهند به صورت وارونه و به نفع دنیا طلبان معنایش کنند.
 (۴) کالایی کم بهاتر و ارزان تر از آن نیست، آنگاه که بخواهند قرآن را از حفظ بخوانند و به عهد آن پایبند نباشند.
- ۶۲- در زمان ائمه (ع) اگر حاکمی در موردی برطبق دستور اسلام عمل می کرد، امامان
 (۱) هیچ موردی را تأیید نمی کردند و مانند غضب خلافت و جانشینی رسول خدا همه را یکسان می دیدند.
 (۲) آن مورد را تأیید می کردند، اما در غضب خلافت و جانشینی رسول خدا همه را یکسان می دیدند.
 (۳) آن مورد را تأیید می کردند و تفاوت های اخلاقی و رفتاری و اجتماعی حاکمان را در نظر می گرفتند.
 (۴) هیچ موردی را تأیید نمی کردند و تفاوت های اخلاقی و رفتاری و اجتماعی حاکمان را در نظر می گرفتند.
- ۶۳- امام علی (ع) پس از اینکه از حق مسلم خود در رهبری جامعه اسلامی محروم ماند، برای حفظ نظام نوپای اسلامی کردند و امام حسین (ع) در زمان معاویه
 (۱) سکوت پیشه - همان روش برادر بزرگوارش را، پیش گرفت و علیه او جهاد نکرد.
 (۲) گوشه گیری - همان روش برادر بزرگوارش را، پیش گرفت و علیه او جهاد نکرد.
 (۳) سکوت پیشه - روش خود را تغییر داد و متناسب با شرایط جدید، تصمیم گرفت.
 (۴) گوشه گیری - روش خود را تغییر داد و متناسب با شرایط جدید، تصمیم گرفت.

۶۴- آیا رابطه جهان با خدا، مانند رابطه بنا با مسجد است؟ چرا؟

- (۱) خیر - چون مسجد با ساخته شدن، از بنا بی نیاز می شود اما موجودات چنین نیستند.
- (۲) بلی - چون مسجد با ساخته شدن، از بنا بی نیاز می شود اما موجودات چنین نیستند.
- (۳) خیر - زیرا بنا و بنا در لحظه نخست خلق شدن، به خداوند بی نیاز، نیازمند هستند.
- (۴) بلی - زیرا بنا و بنا در لحظه نخست خلق شدن، به خداوند بی نیاز، نیازمند هستند.

۶۵- بیت زیر با پیام کدام عبارت هم مفهوم است؟

نشان از قامت رعنا تو بینم»

«به هر جا بنگرم کوه و در و دشت

(۱) اللهم لا تكلني الى نفسي طرفة عين ابداً

(۲) تفكروا في كل شيء و لا تفكروا في ذات الله

(۳) ما رایت شيئاً الا و رایت الله قبله و بعده و معه

(۴) قل الله خالق كل شيء و هو الواحد القهار

۶۶- آیه شریفه «قل أفاتخذتم من دونه اولياء لا يملكون لانفسهم نفعاً و لا ضراً» بیانگر کدام موضوع است؟

(۱) توحید در عبادت

(۲) شرک در عبادت

(۳) توحید در ولایت

(۴) شرک در ولایت

۶۷- چرا تصور چند خدایی که هر کدام خالق بخشی از جهان اند، درست نیست؟

(۱) چون هرکس که چیزی را پدید می آورد مالک آن است، خداوند تنها خالق جهان است.

(۲) چون هر کدام از آن ها محدود و ناقص هستند و به تنهایی نمی توانند کل جهان را خلق کنند.

(۳) زیرا خدایان از کمال نسبی برخوردارند بنابراین هر کدام به خالق بی نیازی احتیاج دارند.

(۴) از آن جا که خداوند تنها خالق، مالک و ولی جهان است، تنها رب هستی نیز می باشد.

۶۸- هر فردی مسیر زندگی خود را بر چه اساسی انتخاب می کند و کدام آیه شریفه بیانگر راه درست زندگی است؟

(۱) افکار و اعتقاداتش - ان الله ربی و ربکم فاعبدوه ...

(۲) رفتار و گرایش هایش - ان الله ربی و ربکم فاعبدوه ...

(۳) افکار و اعتقاداتش - قل الله خالق كل شيء ...

(۴) رفتار و گرایش هایش - قل الله خالق كل شيء ...

۶۹- به چه دلیل قرآن کریم می فرماید: «ای کسانی که ایمان آورده اید دشمن من و دشمن خودتان را دوست نگیرید»؟

(۱) و من الناس من یعد الله علی حرف

(۲) ذلک هو الخسران المبین

(۳) و قد کفروا بما جاءکم من الحق

(۴) الشیطان اینه لکم عدو مبین

۷۰- با توجه به کلام حضرت علی علیه السلام، سپهسالار لشکر خدای رحمان و راهبر لشکر شیطان به ترتیب کدام است؟

(۱) عقل - هوی

(۲) ایمان - هوی

(۳) عقل - نفس

(۴) ایمان - نفس

۷۱- بیت زیر بیانگر کدام مورد از میوه های درخت اخلاص است؟

تن رها کن تا همه جانت کنند»

«بندگی کن تا که سلطانت کنند»

(۱) تقویت روحیه حق پذیری

(۲) دستیابی به درجاتی از حکمت

(۳) راز و نیاز با خداوند و کمک خواستن از او

(۴) دریافت پاداش های وصف ناشدنی

۷۲- از آیه شریفه «قد جاءکم بصائر من ربکم فمن ابصر فلنفسه و من عمی فاعلیها ...» کدام مفهوم مستفاد می گردد؟

(۱) جهان هستی که با علم و اراده الهی اداره می شود و مانع بسیاری از امور اختیاری انسان است.

(۲) اختیار که به معنای توانایی بر انجام یک کار و یا ترک آن است یک حقیقت وجدانی می باشد.

(۳) اختیار انسان مطلق است و این اختیار مبنای تصمیم گیری ها و تعیین کننده سرنوشت او می گردد.

(۴) قوانین حاکم بر طبیعت مانند قانون جاذبه زمین و توالی فصل ها خارج از اختیار انسان انجام می شود.

۷۳- آیا قضای الهی در «موفقیت ها» و «شکست های» انسان به ترتیب نقش دارد و کدام آیه شریفه مؤید آن است؟

(۱) ندارد - دارد - کلاً نمدّ هولاء و هولاء من عطاء ربک و ما کان عطاء ...

(۲) دارد - ندارد - ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا ...

(۳) دارد - دارد - ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا ...

(۴) ندارد - ندارد - کلاً نمدّ هولاء و هولاء من عطاء ربک و ما کان عطاء ...

۷۴- سنتی که انسان به وسیله آن صفات درونی خود را بروز دهد و راستی یا نادرستی آنچه را که ادعا کرده مشخص سازد چه نام دارد و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟

(۱) ابتلاء - احسب الناس ان یترکوا ان یقولوا آمنا و هم لایفتنون

(۲) امداد - احسب الناس ان یترکوا ان یقولوا آمنا و هم لایفتنون

(۳) ابتلاء - کلاً نمدّ هولاء و هولاء من عطا ربک و ما کان عطاء ربک محظوراً

(۴) امداد - کلاً نمدّ هولاء و هولاء من عطا ربک و ما کان عطاء ربک محظوراً

۷۵- با توجه به حدیث امام صادق علیه السلام «انما المؤمن بمنزلة كفة المیزان»، انسان مؤمن هر اندازه ایمانش افزوده شود،

(۱) عملش صالح تر می شود.

(۲) عقلش نیز کامل تر می شود.

(۳) معرفتش به خدا بیشتر می شود.

(۴) امتحانش نیز سنگین تر می شود.

زبان انگلیسی

PART A: Grammar & Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 76- If my train ----- delayed, I ----- late for work.
1) was/ was 2) would be/ were 3) were/ would be 4) were/ was
- 77- I can't understand the reason ----- they are angry with me.
1) why 2) when 3) how 4) what
- 78- She is going to tell the students some interesting stories, -----?
1) isn't she 2) does she 3) doesn't she 4) is she
- 79- A: ----- did the class start?
B: It ----- ten minutes ago.
1) What time/ would start 2) What time/ starts
3) When/ has started 4) When/ started
- 80- I had a very bad toothache ----- I went to the dentist.
1) because 2) so 3) but 4) and
- 81- People could send telegram, telephone to each other, and ----- information much more quickly than ever before.
1) followed 2) transmitted 3) explained 4) identified
- 82- There are many theories about the ----- of life on the earth.
1) imagination 2) effect 3) meaning 4) origin
- 83- He asked for a/an ----- help from the government to help the sick people.
1) available 2) original 3) immediate 4) religious
- 84- Japan is a country that is completely ----- by oceans.
1) collected 2) developed 3) surrounded 4) discovered
- 85- A computer is a/an ----- for processing the information.
1) device 2) center 3) issue 4) section
- 86- She couldn't walk easily in the ----- supermarket, and this made her bored.
1) ancient 2) general 3) different 4) crowded

- 87- The success of the company is ----- because of its good and responsible workers.
 1) heavily 2) primarily 3) directly 4) suitably

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Smart houses will use computer technology to 88) ----- the home, to save energy, and to improve people's health. In a smart house, electronic sensors will be in the floors, walls, ceilings, and windows. These sensors will send 89) ----- to a central computer. The central computer will then help control the house. It will also monitor the people in the house and give advice. For example, when a person is over his or her 90) ----- weight, the sensor in the floor will "feel" this. The computer will send a message to a cell phone or watch. The message will read, "You 91) ----- have a light lunch today maybe a salad." Smart houses will influence 92) -----.

- 88- 1) control 2) provide 3) recommend 4) choose
 89- 1) dedication 2) abbreviation 3) information 4) comprehension
 90- 1) designed 2) ideal 3) valuable 4) special
 91- 1) could 2) would 3) might 4) should
 92- 1) every part of people's lives 2) every people's lives part
 3) people's lives every part 4) part of every people's lives

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Marcia says that all of her friends have a mobile phone, but Marcia's mom doesn't want to buy her one. Marcia's mom doesn't want Marcia to play video games either. What is more, the Internet scares her. Marcia's mom says, "If Marcia has a mobile phone, how do we know whom she is talking to? Video games are bad for you. The Internet is dangerous and uncontrolled. It's like having a gun in the house. We should not let her use the computer, and I'm not buying her a mobile phone until she is eighteen. This is the only way we can be sure that Marcia is safe."

Marcia's dad disagrees with Marcia's mom. Although he agrees that there are some dangers to it, he likes the Internet, and finds it to be very useful. "The trouble is," he says, "We Just can't stop Marcia from using the Internet as this would put her at a disadvantage. What is more, I like video games. I think if she doesn't play a lot, they are fun. Obviously, it is not good to play them

without limit or self-control. Finally, I think Marcia needs a mobile phone. We can't take these things away.

- 93- You can infer from the passage that ----- .
- 1) eighteen is the best age for using technology
 - 2) students should not use video games
 - 3) parents don't let students have mobile phones
 - 4) technology is a need for students
- 94- Marcia's dad can best be described as ----- .
- 1) careful
 - 2) reasonable
 - 3) funny
 - 4) careless
- 95- The sentence "It's like having a gun in the house" in paragraph 1 refers that ----- .
- 1) Internet is dangerous
 - 2) gun can't be safe
 - 3) Marcia's dad has a gun
 - 4) Marcia can read about gun in Internet
- 96- Which of the following best describes the similarity between Marcia's mom and Marcia's dad?
- 1) Mom and dad both think the same about video games.
 - 2) Mom and dad both think the Internet is dangerous.
 - 3) Mom and dad both care about Marcia's future.
 - 4) Mom and dad both like technology.

PASSAGE 2:

It is hard to be a farmer. Cold weather can kill your crops. Bugs can eat your crops. Weeds can hurt your crops. Your crops may need more rain than they get. Fruits and vegetables can go bad before they are sold. Some people say farmers can fix all of this with GM food.

What is GM food? All living things have DNA. DNA tells living things how to grow. These days, people can change the DNA that tells food how to grow. When people change the DNA of food, it is called GM food.

Some GM food can grow in cold weather. GM food can stop bugs from eating it. GM fruits and vegetables can stay good longer. One day, GM food may be able to grow in dry land in Africa. It will feed people who do not have much food.

But there is a lot we do not know about GM food. Will GM companies help poor people grow food? Or do GM companies just want to get rich? Does GM food kill bugs we need, like butterflies? Does GM food make birds sick? Does GM food make people sick? We do not know. There have not been many tests on GM food.

Do you think farmers should grow GM food?

- 97- What can bugs do that make it hard to be a farmer?
- 1) They make your crops dry.
 - 2) They can make your food go bad.
 - 3) They can eat your crops.
 - 4) They make your food GM.

- 98- According to the reading, what sentence is NOT true about GM food?
- 1) GM food stays good longer.
 - 2) GM food has different DNA.
 - 3) GM food can grow in cold weather.
 - 4) GM food grows in dry land in Africa.
- 99- We don't know enough about GM food because -----.
- 1) people don't like GM foods
 - 2) they are not important for scientists
 - 3) scientists need to do more tests on GM foods
 - 4) companies just want to get rich
- 100- This passage puts great emphasis on -----.
- 1) farmers having a hard job
 - 2) a new method in agriculture
 - 3) the ways of growing GM foods
 - 4) different methods of feeding people

abadgaranedu.ir



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲



آزمون‌های آزمایشی
آزمون ۵ از ۱۰



آزمون ۸ از ۱۳



آزمون ۸ از ۱۱

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۷/۱۲/۳

آزمون آزمایشی سنجش پیش، دوازدهم و یازدهم
مرحله پنجم

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر (مشترک پیش، دوازدهم و یازدهم)

مدت پاسخگویی: ۱۴۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۱۷ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۲۰	۱۲۱	۱۴۰	۲۸ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۱۷ دقیقه

- ۱۰۱- «دریک» و «سیکل» واحد پول کدام دوره تاریخی بوده و از چه جنسی ساخته می‌شده است؟
 (۱) هخامنشی - طلا (۲) اشکانی - طلا (۳) ساسانی - نقره (۴) سلجوقی - مفرغ
- ۱۰۲- مهم‌ترین دستاورد رومی‌ها در ساخت سردیس‌های عصر جمهوری کدام است؟
 (۱) شبیه‌سازی رئالیستی (۲) نگرش‌های سمبلیک (۳) کالبدشناسی تصنعی (۴) قدرت‌نمایی آرمانی
- ۱۰۳- «پیراهن بلند»، عنصر اصلی پوشش زنان کدام اقوام است؟
 (۱) کرد و قشقایی (۲) ترکمن و گیلک (۳) کرد و بلوچ (۴) بختیاری و گیلک
- ۱۰۴- کدام یک از انواع چاپ، شکل اولیه سری گرافی محسوب می‌شود؟
 (۱) اچینگ (۲) لیفت‌گراند (۳) ترافارد (۴) سیلک‌اسکرین
- ۱۰۵- کهن‌ترین ساختمان تأثیر دائمی به جای مانده از دوره رنسانس کدام است؟
 (۱) فارنیز با ستون‌ها و طاقچه‌های متعدد (۲) پمپئی با طاق‌های قوسی متعدد
 (۳) دیونیزوس با صحنه نیم‌دایره‌ای (۴) المپیکو با صحنه مستطیلی شکل
- ۱۰۶- کدام جنبش هنری با انتشار بیانیه «فیلیپو مارینتی» به منصفه ظهور رسید؟
 (۱) سوررئالیسم (۲) فوتوریسم (۳) کوبیسم (۴) دادائیسم
- ۱۰۷- «ابوان خسرو» در کدام محوطه باستانی واقع شده است؟
 (۱) تخت سلیمان (آذربایجان) (۲) کاخ پارسه (فارس)
 (۳) کوه خواجه (سیستان) (۴) بیستون (کرمانشاه)
- ۱۰۸- کدام شکل نمایشی از روم باستان منشأ می‌گیرد؟
 (۱) ساتیر (۲) کوموس (۳) میستر (۴) میم
- ۱۰۹- کدام هنرمند، رنگ را به مهم‌ترین عنصر تأثیرگذار نقاشی تعبیر کرد و در کاربست تباین‌های هم‌زمان پیشگام بود؟
 (۱) پوسن (۲) انگر (۳) دلاکروا (۴) دکونینگ
- ۱۱۰- همه ویژگی‌ها درباره نقاشی‌های «گوگن» صادق است، به جز:
 (۱) نمایش رنگ‌ها با توجه به رنگ طبیعی اشیاء (۲) تأثیرپذیری از نقاشی‌های خاور دور و نزدیک
 (۳) تقویت تأثیرگذاری به واسطه اغراق در طرح موضوع (۴) به‌کارگیری رنگ‌های درخشان و طرح‌های آزاد و سیال
- ۱۱۱- تندیس‌های بودایی سبک «ماتهورا» دارای چه ویژگی‌هایی هستند؟
 (۱) چهره‌پردازی با حجم‌های ساده و سطوح برش‌دار
 (۲) شانه‌های پهن، کمر باریک و چهره لطیف
 (۳) لاغر و نحیف با ردای نازک و چهره رنج‌دیده
 (۴) تجسم پیکره انسانی با تعهد به آرمان‌های زیباشناختی یونانی
- ۱۱۲- هنر تصنیف‌سازی در موسیقی ایران، با ظهور کدام هنرمند شکل گرفت؟
 (۱) حسینعلی نکیسا (۲) سید احمد خان (۳) عارف قزوینی (۴) عبدالله دوامی
- ۱۱۳- کدام یک در توصیف پیکره «ونوس ویلندر» موفق‌تر است؟
 (۱) متعلق به دوران نوسنگی است و به شیوه هنر رئالیستی (واقع‌گرایانه) ساخته شده است.
 (۲) متعلق به دوران پارینه‌سنگی است و به عنوان نماد بی‌مرگی و جاودانگی مورد استفاده بوده است.
 (۳) متعلق به دوران نوسنگی است و به عنوان مظهر و نماد باروری مورد استفاده بوده است.
 (۴) متعلق به دوران پارینه‌سنگی است و از ترکیب چندین شکل گوی‌مانند ساخته شده است.

- ۱۱۴- نگارگری جدید ایران به طور رسمی با ظهور کدام هنرمند آغاز شد؟
 (۱) حسین بهزاد (۲) محمدعلی زاویه (۳) هادی تجویدی (۴) محمود فرشچیان
- ۱۱۵- کدام فیلم سینمایی ایران، موضوعاتی همچون اعتیاد، بزهکاری و تعصب افسارگسیخته را به چالش گرفته است؟
 (۱) دارکوب (بهرز شیعی) (۲) رگ خواب (حمید نعمت‌الله)
 (۳) رخ دیوانه (ابوالحسن داوودی) (۴) مغزهای کوچک زنگ‌زده (هومن سیدی)
- ۱۱۶- در کدام شیوه‌های ساخت اشیاء چوبی، روش برش و بست کار گرفته می‌شود؟
 (۱) گره‌چینی، خراطی، معرق‌کاری (۲) خاتم‌کاری، قواره بری، مشبک‌کاری
 (۳) معرق‌کاری، نازک‌کاری، خاتم‌کاری (۴) نازک‌کاری، مشبک‌کاری، خراطی
- ۱۱۷- ویژگی شاخص عکس‌های «من ری» کدام است؟
 (۱) مخفی ساختن زمینه عکس در سایه و تاریکی (۲) استفاده از فلاش در تمام عکس‌های روز و شب
 (۳) چاپ دو یا چند مرحله‌ای به منظور افزایش بعد تصویر (۴) به‌کارگیری خطوط کنار و نمای بسیار واضح به رنگ سیاه
- ۱۱۸- مقارن با حکومت نخستین سلسله چینی، تولید و ساخت کدام گونه از هنر و صنایع رونق گرفت؟
 (۱) طومارهای کاغذی (۲) مفرغینه‌ها (۳) ظروف چینی (۴) پارچه‌های ابریشمی
- ۱۱۹- «جعفر روحبخش»، نقاش معاصر ایرانی، در دهه آخر فعالیت هنری خود به کدام مضمون توجه نشان داد؟
 (۱) گل و مرغ (۲) پیکرنگاری درباری (۳) گرفت و گیر (۴) خیالی‌سازی
- ۱۲۰- کدام یک مؤید شیوه معماری و شهرسازی منطقه شهر سوخته در هزاره سوم ق.م است؟
 (۱) اتاق‌های بزرگ ستون‌دار با سیستم آبرسانی تنبوشه‌ای (۲) خانه‌های پلکانی با اندود گل و مواد آهکی
 (۳) بناهای خشتی و آجری با به‌کارگیری میله‌های شیشه‌ای نورگیر (۴) دیوارهای چینه‌ای با پوشش قرمز رنگ از گل اخرا

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱- میانگین اعداد $5 - \sqrt{108}$ ، $4 - \sqrt{147}$ و $\frac{1}{\sqrt{7-4\sqrt{3}}}$ ، کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) $\frac{1}{2}$ (۴) $\frac{1}{3}$

۱۲۲- مبلغ شش میلیون و ششصد هزار تومان را بین ۴ نفر به گونه‌ای تقسیم می‌کنیم که سهم نفر چهارم، چهار برابر سهم نفر سوم و سهم نفر سوم، سه برابر سهم نفر دوم و سهم نفر دوم، دو برابر سهم نفر اول باشد. سهم نفر سوم چند تومان است؟

- (۱) ۹۰۰۰۰۰ (۲) ۱۲۰۰۰۰۰ (۳) ۱۸۰۰۰۰۰ (۴) ۲۴۰۰۰۰۰

۱۲۳- حاصل عبارت $\sqrt{x + \frac{1}{x} + 5} + \sqrt{x^2 + \frac{1}{x^2} + 11} + \sqrt{x^3 + \frac{1}{x^3} + 29} + \sqrt{x^4 + \frac{1}{x^4} + 31}$ به ازای $x = 2 + \sqrt{3}$

کدام است؟

- ۳۰ (۱) ۳۲ (۲) ۳۴ (۳) ۳۶ (۴)

۱۲۴- قیمت کالایی با ۵٪ تخفیف، ۳۰۰۰۰ تومان بیشتر از قیمت همان کالا با ۸٪ تخفیف است. قیمت کالا بدون تخفیف چند تومان است؟

- ۴۰۰۰۰۰ (۱) ۵۰۰۰۰۰ (۲) ۸۰۰۰۰۰ (۳) ۱۰۰۰۰۰۰ (۴)

۱۲۵- سن پدری مربع اختلاف سن دو فرزندش می‌باشد. اگر اختلاف سن پدر و فرزند کوچکترش ۴۳ سال و سال آینده، سن فرزند بزرگتر دو برابر سن فرزند کوچکتر باشد، مجموع ارقام عدد حاصل جمع سن پدر و دو فرزند، کدام است؟

- ۱۴ (۱) ۱۵ (۲) ۱۶ (۳) ۱۷ (۴)

۱۲۶- به عدد ۴۲۰۰ حداقل چند واحد اضافه شود تا حاصل عددی مجذور کامل، شامل عامل‌های اول ۲ و ۳ و ۵ و ۷ گردد؟

- ۸۶۱۵۰ (۱) ۱۲۹۱۵۰ (۲) ۱۷۲۲۰۰ (۳) ۲۵۸۳۰۰ (۴)

۱۲۷- دایره محیطی و دایره محاطی یک شش ضلعی منتظم به ضلع ۴ را رسم می‌کنیم. نسبت محیط دایره محیطی به محیط دایره محاطی، کدام است؟

- (۱) $\frac{\sqrt{3}}{3}$ (۲) $\sqrt{3}$ (۳) $\frac{2\sqrt{3}}{3}$ (۴) $2\sqrt{3}$

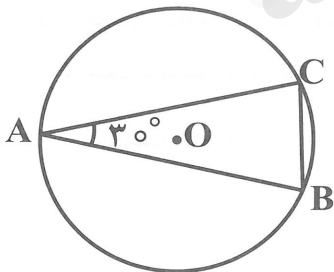
۱۲۸- مساحت مستطیلی ۲۴ متر مربع است. برای آن که محیط مستطیل را به ۲۴ متر برسانیم، به طول و عرض مستطیل یک متر اضافه می‌کنیم. محیط مستطیل اولیه کدام بوده است؟

- ۱۶ (۱) ۱۸ (۲) ۲۰ (۳) ۲۲ (۴)

۱۲۹- در یک ضلعی منتظم، تعداد قطرهای n ضلعی از تعداد محورهای تقارن آن ۸۸ واحد بیشتر است. اندازه هر زاویه داخلی این n ضلعی، چند درجه است؟

- ۱۵۷/۵ (۱) ۱۶۲/۵ (۲) ۱۶۷/۵ (۳) ۱۷۲/۵ (۴)

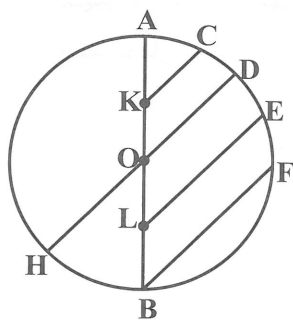
۱۳۰- در شکل مقابل، مثلث ABC در دایره به شعاع ۶، محاط شده است. اگر $\hat{A} = 30^\circ$ و $AB = AC$ باشد.



مساحت مثلث ABC ، کدام است؟

- (۱) $6(2 + \sqrt{3})$
 (۲) $9(2 + \sqrt{3})$
 (۳) $12(1 + \sqrt{3})$
 (۴) $15(1 + \sqrt{3})$

۱۳۱- در شکل مقابل، در دایره به شعاع R ، $KC \parallel OD \parallel LE \parallel BF$ می‌باشد. اگر $OK = OL = \frac{1}{4}R$ و $\widehat{AC} = 24^\circ$



باشد. اندازه کمان \widehat{FH} ، چند درجه است؟

- (۱) 135°
 (۲) 145°
 (۳) 124°
 (۴) 132°

۱۳۲- هرمی مربع القاعده به ارتفاع ۱۲ در مخروطی به شعاع قاعده ۳ و ارتفاع ۱۲ محاط شده است. حجم فضای بین هرم و مخروط، کدام است؟

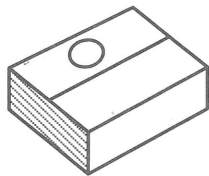
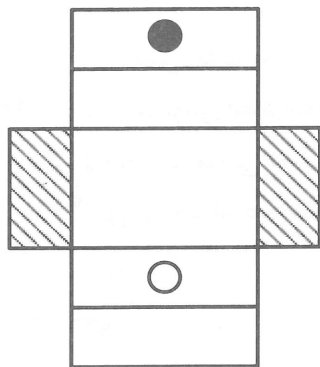
(۴) $54(\pi - 1)$

(۳) $18(\pi - 2)$

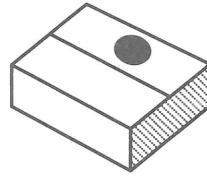
(۲) $72(\pi - 1)$

(۱) $36(\pi - 2)$

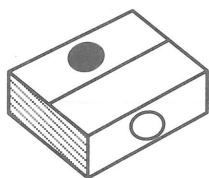
۱۳۳- از تا کردن شکل مقابل، کدام یک از حجم‌ها به دست می‌آید؟



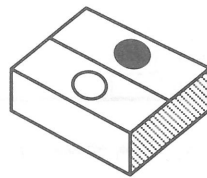
(۲)



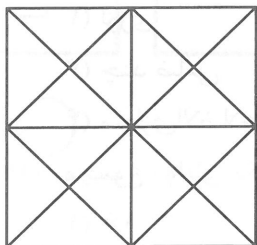
(۱)



(۴)



(۳)



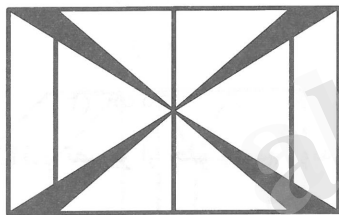
۱۳۴- در شکل مقابل، چند مثلث وجود دارد؟

(۱) ۳۲

(۲) ۳۶

(۳) ۴۰

(۴) ۴۴



۱۳۵- شکل مقابل از نظر تقارن، کدام وضع را دارا می‌باشد؟

(۱) مرکز تقارن دارد - دو محور تقارن دارد.

(۲) مرکز تقارن دارد - چهار محور تقارن دارد.

(۳) مرکز تقارن ندارد - دو محور تقارن دارد.

(۴) مرکز تقارن ندارد - چهار محور تقارن دارد.

۱۳۶- راننده خودرویی که بر ساعت ۷۲ کیلومتر بر سرعت حرکت می‌کند، به مدت ۲ ثانیه نگاه خود را به تلفن همراه خود می‌اندازد. در این مدت، خودرو چند متر جابه‌جا می‌شود؟

(۴) ۶۰

(۳) ۴۰

(۲) ۳۰

(۱) ۲۰

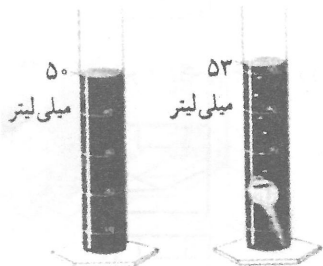
۱۳۷- در شکل زیر، جرم کلید را قبلاً با ترازو اندازه گرفته‌ایم و ۱۲ گرم است. چگالی آن چند کیلوگرم بر متر مکعب است؟

(۱) ۴۰۰

(۲) ۴۰۰۰

(۳) ۶۰۰

(۴) ۶۰۰۰



۱۳۸- اتوی داغی را ۲۰ سانتی متر بالاتر از دست خود نگهداشته‌ایم و گرمای آن را روی دست خود احساس می‌کنیم. این انتقال گرم به کدام روش انجام می‌گیرد.

- (۱) تابش (۲) همرفت (۳) رسانایی (۴) جنبشی

۱۳۹- از نظر ابعاد، اگر هستهٔ اتم را در حد یک توپ والیبال در نظر بگیریم، ابعاد اتم در کدام حد خواهد بود؟

- (۱) یک اتاق معمولی (۲) سالن معمولی والیبال
(۳) صندوق عقب یک خودرو (۴) یک ورزشگاه (استادیوم) فوتبال

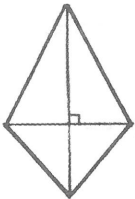
۱۴۰- متناسب بودن ابعاد سایه با خود جسم، نشان دهندهٔ کدام خاصیت نور است؟

- (۱) خاصیت موجی نور (۲) مستقیم بودن مسیر نور
(۳) نور از اجسام عبور نمی‌کند. (۴) نور دارای انرژی است.

ترسیم فنی

۱۴۱- شکل روبه‌رو، چه نام دارد؟

- (۱) کایت
(۲) لوزی
(۳) چند ضلعی
(۴) متوازی‌الاضلاع



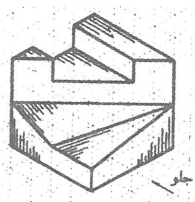
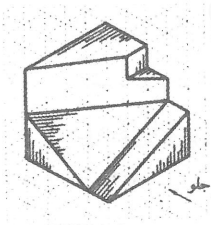
۱۴۲- مجموع زوایای یک چهارده ضلعی چند درجه است؟

- (۱) ۲۱۱۶
(۲) ۲۰۱۶
(۳) ۲۱۶۰
(۴) ۲۰۰۶

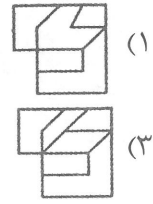
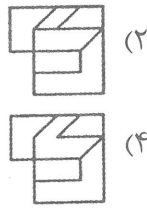
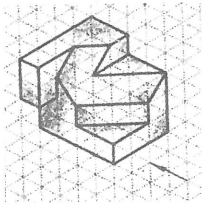
۱۴۳- تصویر از جلو جسم روبه‌رو، کدام است؟



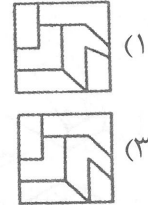
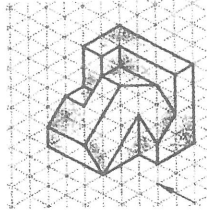
۱۴۴- تصویر از چپ جسم روبه‌رو، کدام است؟



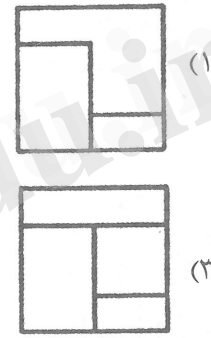
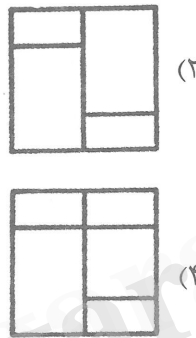
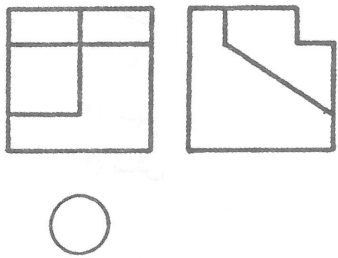
۱۴۵- تصویر از جلو جسم روبه‌رو، کدام است؟



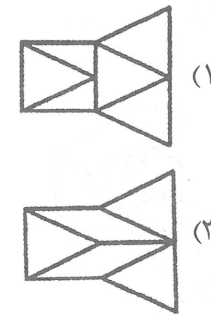
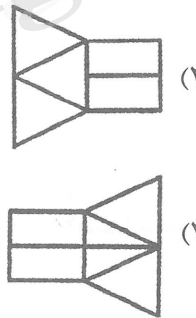
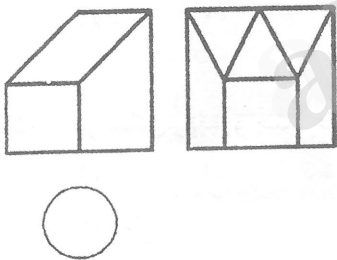
۱۴۶- تصویر از چپ جسم روبه‌رو، کدام است؟



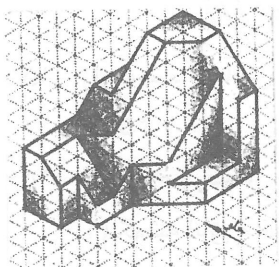
۱۴۷- تصویر سوم جسم روبه‌رو، کدام است؟



۱۴۸- تصویر از بالای جسم روبه‌رو، کدام است؟



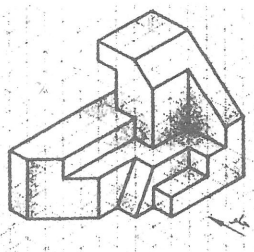
۱۴۹- با افزودن چند خط شکل روبه‌رو، کامل می‌شود؟



- (۱) دو
- (۲) پنج
- (۳) چهار
- (۴) سه

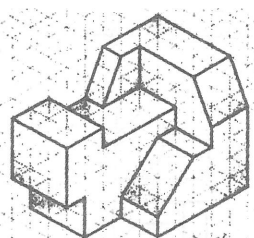
۱۵۰- در شکل روبه‌رو چند خط قائم وجود دارد؟

- (۱) هجده
- (۲) هفده
- (۳) پانزده
- (۴) شانزده



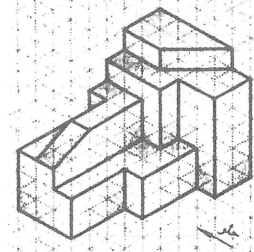
۱۵۱- در شکل روبه‌رو، چند صفحه خاص وجود دارد؟

- (۱) چهارده
- (۲) نوزده
- (۳) هجده
- (۴) هفده



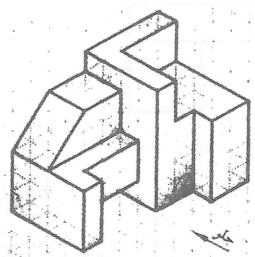
۱۵۲- در شکل روبه‌رو، چند صفحه افقی وجود دارد؟

- (۱) پنج
- (۲) سه
- (۳) چهار
- (۴) شش



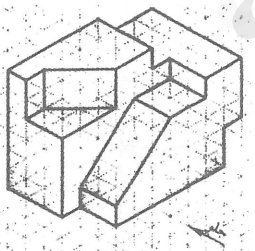
۱۵۳- در شکل روبه‌رو، چند صفحه جبهی وجود دارد؟

- (۱) شش
- (۲) هفت
- (۳) پنج
- (۴) چهار



۱۵۴- در شکل روبه‌رو چند خط منتصب وجود دارد؟

- (۱) ده
- (۲) دوازده
- (۳) سیزده
- (۴) چهارده



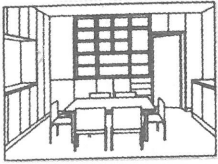
۱۵۵- زاویه شعاع تابش نور حقیقی حدود درجه است.

- (۱) ۴۵
- (۲) ۳۵
- (۳) ۵۵
- (۴) ۳۰

۱۵۶- در چه صورت در پرسپکتیو یک نقطه‌ای، نقطه گریز را در یک طرف روی خط افق قرار می‌دهیم؟

- (۱) گوشه اتاق مدتظر باشد.
- (۲) طول و عرض اتاق مساوی باشند.
- (۳) در و پنجره در یک طرف قرار گیرد.
- (۴) مانعی در وسط اتاق وجود داشته باشد.

۱۵۷- در شکل روبه‌رو، ناظر است.



(۱) ایستاده در وسط اتاق

(۲) ایستاده کمی متمایل به چپ

(۳) ایستاده کمی متمایل به راست

(۴) نشسته کمی متمایل به راست

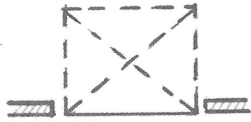
۱۵۸- در انواع پرسپکتیوهای مرکزی زاویه مناسب مخروط دید چند درجه است؟

(۴) ۳۵ تا ۶۰

(۳) ۳۰ تا ۶۰

(۲) ۴۵ تا ۶۰

(۱) ۳۰ تا ۴۵



۱۵۹- شکل روبه‌رو مربوط به نمایش کدام در می‌باشد؟

(۱) در تا شو

(۲) در آکاردئونی

(۳) در بالارونده

(۴) در کرکره‌ای بالارونده

۱۶۰- در ترسیم برش یک ساختمان کدام گزینه درست است؟

(۱) اصولاً نیازی به اندازه‌گذاری نمی‌باشد.

(۲) فقط آکس‌بندی ستون‌ها اندازه‌گذاری می‌شود.

(۳) علاوه بر کدهای ارتفاعی آکس‌بندی ستون‌ها نیز اندازه‌گذاری می‌شود.

(۴) فقط کدهای ارتفاعی اندازه‌گیری می‌شوند.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱- تکنیک تصویرسازی روبه‌رو کدام مورد می‌تواند باشد؟



(۱) پاستل

(۲) چاپ فلز

(۳) حکاکی روی فلز

(۴) آبرنگ

۱۶۲- نشانه روبه‌رو بیشتر مناسب برای نشان دادن کدام مورد است؟

(۱) رشد

(۲) طغیان

(۳) اتصال

(۴) وقار



۱۶۳- وجود هماهنگی زیاد در یک اثر چه تأثیراتی برای مخاطب دارد؟

(۱) ایجاد تشویش ذهنی

(۲) تشدید عینی‌گرایی

(۳) خسته‌کننده شدن

(۴) حذف سفیدخوانی

۱۶۴- کدام هنرمند از روش سربگرافی یا سیلک اسکرین برای خلق آثار خود استفاده نمی‌کرده است؟

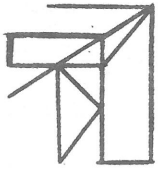
(۱) اندی وارهل

(۲) چاک کلوز

(۳) ویکتور وازارلی

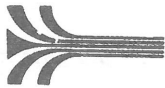
(۴) بریجیت رایلی

۱۶۵- در تصویر روبه‌رو، چند مثلث دیده می‌شود؟



- (۱) ۶
- (۲) ۷
- (۳) ۵
- (۴) ۴

۱۶۶- نشانه روبه‌رو برای چه نوع فعالیتی مناسب است؟



- (۱) شرکت هواپیمایی مسافبری
- (۲) یک فروشگاه زنجیره‌ای
- (۳) گروه ساخت‌وساز و معماری
- (۴) موزه هنرهای سنتی

۱۶۷- خط نوشته روبه‌رو براساس کدام نوع از خط است؟



- (۱) ریحان
- (۲) دیوانی
- (۳) نستعلیق
- (۴) ثلث

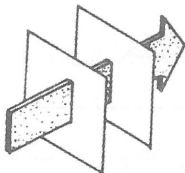
۱۶۸- در عکاسی برای بیان حرکت و تأکید بر آن از چه روشی استفاده می‌شود؟

- (۱) دوربین ثابت
- (۲) سرعت پایین
- (۳) دوربین تله
- (۴) سرعت بالا

۱۶۹- تبدیل شدن خطوط به حالت لرزان و شناور و ایجاد حرکت موج در سطح نقاشی از مشخصه‌های کدام سبک هنری است؟

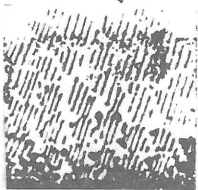
- (۱) پاپ آرت
- (۲) دادائیسم
- (۳) فتوریسم
- (۴) آپ آرت

۱۷۰- تصویر روبه‌رو، القا کننده کدام حالت می‌باشد؟



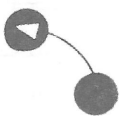
- (۱) فرار از مشکلات
- (۲) ضعیف بودن
- (۳) فائق آمدن بر مشکلات
- (۴) انحراف از مسیر

۱۷۱- بافت روبه‌رو با کدام روش بهتر ایجاد می‌شود؟



- (۱) شره کردن
- (۲) خراش
- (۳) چاپ لینو
- (۴) پاشیدن

۱۷۲- تصویر روبه‌رو کمتر از هر چیز نشان‌دهنده کدام مورد است؟



- (۱) چرخش
- (۲) جابه‌جایی
- (۳) مسیر
- (۴) انعکاس

۱۷۳- ترکیب خطوط پشت یک صندلی در وهله اول ایجادکننده کدام یک از حالات بصری می‌باشد؟

- (۱) کشش
- (۲) اعوجاج
- (۳) ضرب آهنگ
- (۴) پیوند

۱۷۴- کدام یک شیوه متداول برای القای «حرکت» در آثار تجسمی می‌باشند؟

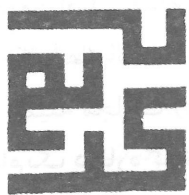
- (۱) تکرار و برش
- (۲) حذف نور از زوایای گوناگون
- (۳) عدم تجانس
- (۴) ساده‌سازی

۱۷۵- تعادل ناپایدار القاکننده کدام احساس کمتر می تواند باشد؟

- (۱) ویرانگر و جالب
(۲) تحرک و نشاط
(۳) هیجان انگیز و سیال
(۴) متانت و آرامش

۱۷۶- خط نوشته روبه‌رو، واقع در مسجد جامع اصفهان نشان‌دهنده کدام اسم جلاله است؟

- (۱) یا کافی
(۲) یا کریم
(۳) یا حکیم
(۴) یا ماجد



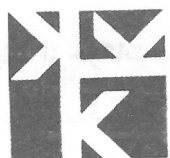
۱۷۷- نشانه روبه‌رو مناسب برای کدام فعالیت است؟

- (۱) مؤسسه کمک‌رسانی
(۲) محصولات ورزشی
(۳) مرکز هواشناسی
(۴) انجمن شاعران معاصر



۱۷۸- با توجه به ترکیب‌بندی نشانه روبه‌رو، تداعی‌کننده و مناسب کدام مورد می‌باشد؟

- (۱) مرکز پزشکی هسته‌ای
(۲) رستوران چینی
(۳) بازی‌های کامپیوتری
(۴) خیریه معلولین



۱۷۹- کدام‌یک، موجب کاهش استحکام صوری اشیاء می‌شود؟

- (۱) تجمع اشیاء
(۲) آیینگی و انعکاس
(۳) استفاده از ترکیب موج
(۴) نور و حرکت

۱۸۰- در آثار معماری دوران باستان بیشتر از چه عاملی بهره گرفته شده است؟

- (۱) تعادل قرینه
(۲) تضاد
(۳) تعادل نامتقارن
(۴) قرینه در بی‌قرینگی

خلاقیت نمایشی

۱۸۱- تماشاخانه «اپیدوروس» در یونان باچه نوع صحنه‌ای ساخته شده است؟

- (۱) سه سویه
(۲) گرد
(۳) پروسینیوم
(۴) چند منظوره

۱۸۲- کدام‌یک درباره دستاوردهای سوفکل درست است؟

- (۱) وارد کردن بازیگر سوم / تأکید بر مضامین مذهبی در نگارش تراژدی
(۲) تنظیم حرکت هم‌سرایان / ابداع لباس‌های با شکوه برای بازیگران
(۳) کنار گذاشتن سبک نمایشی سه قسمتی / کاستن از اهمیت گروه هم‌سرایان
(۴) رنگ‌آمیزی و طراحی صحنه / پرداختن به موضوعات زمینی در نمایشنامه‌نویسی

۱۸۳- همه گزینه‌های زیر به ویژگی‌های نمايشنامه‌های اکسپرسیونیستی اشاره دارد، به جز:

- (۱) مقابله فرد با جمع
(۲) ماشینی شدن زندگی
(۳) استهزاء هويت انسانی
(۴) مخالفت با جنگ و کشتار

۱۸۴- مضمون اصلی کدام فیلم با احقاق حق مظلوم برابر ظالم آغاز شده و در پایان صورت مبارزه گروهی پیدا می‌کند؟

- (۱) یک اتفاق ساده (سهراب شهید ثالث)
(۲) سگ‌کشی (بهرام بیضایی)
(۳) کمیته مجازات (علی حاتمی)
(۴) تنگسیر (امیر نادری)

۱۸۵- کدام یک درباره گوشه در نمايش تعزیه درست است؟

- (۱) سوال و جواب‌هایی است که اساس تعزیه را شکل می‌دهد.
(۲) تعزیه‌های فرعی است که از نظر داستانی استقلال کاملی ندارند.
(۳) در این نوع نمايش، اشخاص الزاماً در ارتباط با موضوع اصلی واقعه کربلا هستند.
(۴) نوعی نمايش باشخصیت‌های مذهبی، تاریخی، اساطیری، اجتماعی و حتی کمیک است.

۱۸۶- کدام یک از فیلم‌های اولیه «هیچکاک» بعدها توسط خود او در امریکا بازسازی شد؟

- (۱) جنون (۲) پرندگان (۳) شمال از شمال غربی (۴) مردی که زیاد می‌دانست

۱۸۷- مجموعه ژست‌های ساکن و مجسمه‌دار مشهور به «مای» در کدام یک از انواع نمايش‌های شرق دور رایج است؟

- (۱) نو (۲) کاتا کالی (۳) بونراکو (۴) کابوکی

۱۸۸- کدام یک از حرکات دوربین به «تیلت» شهرت دارد؟

- (۱) عمودی روی سه پایه به طرف بالا یا پایین
(۲) به طرف سوژه یا خلاف آن به صورت دور شونده
(۳) همراه با حرکت سوژه در عرض صحنه به سوی راست یا چپ
(۴) دایره‌ای یا نیم‌دایره‌ای در جهت عقربه‌های ساعت یا خلاف آن

۱۸۹- کدام فیلم‌ها به کارگردانی «عبدالرضا کاهانی» ساخته شده است؟

- (۱) کارگران مشغول کارند (۱۳۸۴) - یکی می‌خواد باهات حرف بزنه (۱۳۹۰)
(۲) ما همه با هم هستیم (۱۳۹۷) - اسب حیوان نجیبی است (۱۳۸۹)
(۳) بی‌خود و بی‌جهت (۱۳۹۰) - استراحت مطلق (۱۳۹۳)
(۴) آذر، شهدخت، پرویز دیگران (۱۳۹۳) - بیست (۱۳۸۷)

۱۹۰- کدام نمايشنامه توسط «میرزا آقا تبریزی» نوشته شده است؟

- (۱) حکایت وزیرخان لنکران (۲) میرزا برگزیده مرحوم الوکاله
(۳) طریقه حکومت زمان خان بروجردی (۴) مکتوبات کمال الدوله و حلال الدوله

۱۹۱- در انیمیشن کات اوت، از کدام مورد برای جان‌بخشی تصاویر استفاده می‌شود؟

- (۱) بریده‌های کاغذ و مقوا
(۲) مجسمه‌های گلی یا مومی
(۳) عروسک‌های پارچه‌ای
(۴) نقاشی روی شیشه

۱۹۲- کدام ویژگی تأثیر دراماتیک (ارسطویی)، آن را از تأثیر روایی (حماسی) متمایز می‌کند؟

- (۱) وجود روایت
(۲) وجود القا و تلقین
(۳) تماشاگر را رو در روی واقعه قرار می‌دهد.
(۴) تماشاگر را ناگزیر به تصمیم‌گیری می‌کند.

۱۹۳- برای فیلم‌برداری در محیط‌های نسبتاً کوچک، کدام ابزار مناسب‌ترین جایگزین برای «کرین» است؟

- (۱) اسپایدر (۲) پدستال (۳) شاریو (۴) پروجیب

- ۱۹۴- کدام یک از نمایش‌های آیینی ایران، نوعی سوگواری محسوب می‌شود؟
 (۱) قاشق‌زنی (۲) چمرخوانی (۳) گوات (۴) زار
- ۱۹۵- نمایشنامه «هیا هوی بسیار برای هیچ»، نوشته «شکسپیر» جز کدام دسته از انواع کمدی قرار می‌گیرد؟
 (۱) رفتار (۲) سیاه (۳) رمانتیک (۴) موقعیت
- ۱۹۶- «قطب‌الدین صادقی» در نگارش نمایشنامه «خاطره‌ای نداشتیم حتی اگر هزار سالم بود» از کدام اثر الهام گرفته است؟
 (۱) باغ آلبالو اثر آنتوان چخوف (۲) زنان تروا اثر ژان پل سارتر
 (۳) همه پسران من اثر آرتور میلر (۴) خانه‌های اجاره‌ای اثر جرج برنارد شو
- ۱۹۷- کدام یک درباره داستان فیلم تعصب ساخته گریفیث درست است؟
 (۱) یک قصه مشخص که به نفی تقدیرگرایی غیرمعقول در زندگی می‌پردازد.
 (۲) چهار قصه مجزا که به تناوب چهار دوره تاریخی متفاوت را روایت می‌کنند.
 (۳) سه قصه که به صورت موازی مبارزه کارگران با سرمایه‌داران را نشان می‌دهد.
 (۴) دو قصه که با استفاده از تدوین موازی نگاه نمادین به طیف و زندگی را بازتاب می‌دهد.
- ۱۹۸- کدام فیلمساز برای اولین بار از امکانات استودیویی بهره فراوان برد؟
 (۱) پورتر (۲) ورتوف (۳) ملی‌یس (۴) آیزنشتاین
- ۱۹۹- اصلی‌ترین شاخصه صحنه‌پردازی‌های «فدریکو فلینی» کدام است؟
 (۱) پیچیدگی - زرق و برق (۲) نمادینگی - سادگی و سکون
 (۳) غیرواقعی بودن - ازدحام و تراکم زیاد (۴) ساده و مینیمال بودن - رنگهای بی‌فام
- ۲۰۰- فیلم‌های صامت با سرعت چند قاب در ثانیه فیلم‌برداری می‌شدند؟
 (۱) هشت (۲) شانزده (۳) بیست و چهار (۴) سی و دو

خلاقیت موسیقی

- ۲۰۱- گوشه روح الارواح در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟
 (۱) دشتی (۲) ابوعطا (۳) بیات اصفهان (۴) زند یا بیات ترک
- ۲۰۲- کدام گروه از آهنگسازان متعلق به دوره باروک می‌باشند؟
 (۱) جاکومو پوچینی، جوزپه وردی، روبرت شومان
 (۲) فرانز شوبرت، یوهان برامس، هکتور برلیوز، فلیکس مندلسون
 (۳) ریشارد واگنر، گوستاو مالر، فردریک شومان، آنتونیو دورژاک
 (۴) هنری پرسل، آنتونیو ویوالدی، آرکانجلو کورلی، الکساندر اسکالرلاتی
- ۲۰۳- آکورد نهم کوچک روی کدام یک از درجات «مدفریزین» قرار دارد؟
 (۱) اول و پنجم (۲) اول و هفتم (۳) دوم و پنجم (۴) سوم و ششم
- ۲۰۴- «کانتوس فیرموس» (Cantus Firmus) چیست؟
 (۱) موسیقی با بافت «مونوفونیک»
 (۲) بخش کدا (coda) در دوره رنسانس
 (۳) ملودی که مبنای پولی فونی قرار می‌گیرد
 (۴) موسیقی کلیسایی که برای طلب آموزش ارواح خوانده می‌شود

- ۲۰۵- تعریف «سیکس ناپولیتن» (Neapolitan six) کدام است؟
- ۱) در هم آمیختن آکورد مدهای کلیسایی با گام‌های ماژور و مینور
 - ۲) موسیقی همچنان بر مبنای مدهای کلیسایی استمرار داشته باشد
 - ۳) در هم آمیختن آکورد «پیکاردی» و آکوردهای «نابل» ایتالیا
 - ۴) معکوس اول آکورد درجه دوم که نت پایه و پنجم آن نیم‌برده پایین آمده است
- ۲۰۶- چنانچه درجات چهارم و هفتم گام ماژور حذف شود، کدام یک از مدهای زیر حاصل می‌گردد؟
- ۱) انتتیک (۲) پنتاتونیک (۳) لوکرین (۴) تمام پرده
- ۲۰۷- مفهوم $d=120$ چیست؟
- ۱) تقسیم دقایق ساعت برای اجرای ۲ ضرب
 - ۲) اجرای یک نت سفید یا معادل آن در یک ثانیه
 - ۳) معرفی نت‌های سفید یا سیاه در یک دقیقه
 - ۴) نشان دهنده صدویست سفید یا معادل ارزش زمان آن در دقیقه
- ۲۰۸- تعریف «مدلاسیون» چیست؟
- ۱) آهنگساز در بخشی از قطعه موسیقی «تنالیته» را تغییر می‌دهد
 - ۲) شرح مدهای کلیسایی قبل از استفاده گام‌های ماژور و مینور
 - ۳) چرخش ناگهانی ریتم‌های تند و سریع که موسیقی بی‌وقفه استمرار داشته باشد.
 - ۴) بافت موسیقی پلی فون به جای هوموفون با دیسونانس‌های بسیار زیاد.
- ۲۰۹- نوازنده «هکل فون» برای هم صدایی با کلارینت «باس لا» که با کلید «سل» نوشته شده است چگونه عمل می‌کند؟
- ۱) همان نت‌های کلارینت «باس لا» را اجرا می‌کند
 - ۲) یک فاصله سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند
 - ۳) نت‌های کلارینت «باس لا» را در اکتاو بالاتر اجرا می‌کند
 - ۴) نت‌های کلارینت «باس لا» را یک فاصله سوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند
- ۲۱۰- مفهوم «آگوزیک» چیست؟
- ۱) وصل آکوردهای درجات چهارم به پنجم است
 - ۲) موسیقی آوازی که همراه «هارپسیکورد» اجرا می‌شود
 - ۳) مبین اجرای حالات توصیفی در قطعات موسیقی است
 - ۴) مبین اجرای «دینامیک»ها در قطعات موسیقی است
- ۲۱۱- «آشور آوند» در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟
- ۱) شور و نوا (۲) سه‌گانه و همایون (۳) چهارگاه و همایون (۴) راست پنجگاه و ماهور
- ۲۱۲- «دونلی» جزء کدام یک از گروه‌های زیر است؟
- ۱) ایدوفون (۲) ایروفون (۳) کوردوفون (۴) ممبرانوفون
- ۲۱۳- کدام یک از آهنگسازان زیر متعلق به دوره «باروک» است؟
- ۱) آنتونیوی ویوالدی (۲) گیوم دوماشو (۳) مونته وردی (۴) پروتن
- ۲۱۴- علامت + در ساز عود چگونه اجرا می‌شود؟
- ۱) نواختن نت (+) با مضراب چوبی
 - ۲) با انگشت شست نوازنده نواخته می‌شود
 - ۳) کندن سیم توسط یکی از انگشتان دست چپ
 - ۴) با لمس نمودن $\frac{1}{4}$ سیم بم عود اجرا می‌شود

- ۲۱۵- کدام یک از فرم‌های زیر مرتبط با فرم دو قسمتی است؟
 (۱) کنسرتو (۲) سوئیت (۳) سونات (۴) کانتات
- ۲۱۶- کدام یک از سمفونی‌های زیر با آواز دسته‌جمعی به پایان می‌رسد؟
 (۱) ۴ شوبرت (۲) نهم بتهون (۳) ۴۰ موتزارت (۴) ۱۰۰ هایدن
- ۲۱۷- مجموعه نت‌های (می بمل، سل بمل، سی بمل، ربمل) مترادف کدام یک از آکوردهای زیر است؟
 (۱) اول ر دیز مینور هارمونیک (۲) دوم ر بمل ماژور
 (۳) دوم دو دیز ماژور (۴) سوم سی مینور
- ۲۱۸- ششم افزوده آلمانی کدام است؟
 (۱) لا بمل، دو، فا دیز (۲) لا بمل، دو، ر، فادیز
 (۳) لا بمل، دو، می بمل، فادیز (۴) لا بمل، دو، ر دیز، سل بمل
- ۲۱۹- راوندی در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟
 (۱) چهارگاه - اصفهان (۲) راست پنجگاه - همایون
 (۳) اصفهان - همایون (۴) شور - چهارگاه
- ۲۲۰- تفاوت بین دستگاه همایون و شور چیست؟
 (۱) درجه سوم گام همایون نیم‌پرده بالاتر است
 (۲) درجه ششم همایون نیم‌پرده بالاتر است
 (۳) به استثناء ششم همایون تمام درجات هر دو دستگاه برابرند
 (۴) فاصله اول به دوم شور نیم‌پرده پایین‌تر است

خواص مواد

- ۲۲۱- کدام یک، نوعی پارچه نخی ابریشمی دست‌بافت است؟
 (۱) احرامی (۲) اهرامی (۳) ساچیم (۴) گزی
- ۲۲۲- در تولید رنگ در بسیاری از موارد، کدام ماده موجب تیره شدن آن می‌گردد؟
 (۱) روغن (۲) خشک‌کننده (۳) پرکننده (۴) تینر
- ۲۲۳- دلیل چسبندگی خاک‌رس کدام مورد است؟
 (۱) میزان املاح لعبی موجود در آن (۲) وجود املاح فلزی
 (۳) وجود مواد آلی (۴) پولکی بودن دانه‌های آن
- ۲۲۴- از همه موارد می‌توان محوکن نقاشی ساخت به جز؟
 (۱) پارچه (۲) چرم (۳) کاغذ (۴) میکا
- ۲۲۵- از کدام مصالح می‌توان به‌عنوان عایق صوتی استفاده کرد؟
 (۱) بافت منظم داشته باشد. (۲) دارای فشردگی فراوان باشد.
 (۳) دارای تخلخل فراوان باشد. (۴) بافت نامنظم داشته باشد.
- ۲۲۶- برای پرده‌هایی که در معرض آفتاب شدید قرار دارند، کدام الیاف مناسب‌تر است؟
 (۱) کتان (۲) پلی‌استر (۳) ابریشم (۴) پنبه
- ۲۲۷- رنگ کدام چوب زرد مایل به لیمویی است؟
 (۱) صنوبر (۲) بالزا (۳) شمشاد (۴) ساپن

- ۲۲۸- کدام ماده اولیه تولید کاغذ باعث می‌شود که کاغذ نفوذپذیری کمتری داشته باشد؟
 (۱) پنبه (۲) کتان (۳) ممرز (۴) کنف
- ۲۲۹- جنس راکل مورد استفاده در چاپ شابلون چیست؟
 (۱) دسته و بدنه چوبی (۲) دسته فلزی و لبه چوبی
 (۳) دسته پلاستیکی و لبه فلزی (۴) دسته چوبی و لبه پلاستیکی
- ۲۳۰- کدام زمین‌ها را اصطلاحاً زمین‌های بیلی می‌گویند؟
 (۱) فاقد چسبندگی هستند. (۲) فقط با بیل کنده می‌شوند.
 (۳) به سختی کنده می‌شوند. (۴) چسبندگی فراوان دارند.
- ۲۳۱- از کدام وسیله جهت بزرگ و کوچک کردن تصاویر استفاده می‌شود؟
 (۱) پرگار (۲) راپیدوگراف (۳) زیپاتون (۴) پانتوگراف
- ۲۳۲- کدام زمین‌ها برای ساختمان‌سازی مناسب‌تر هستند؟
 (۱) پابیلی (۲) کلنگی (۳) دج (۴) بیلی
- ۲۳۳- کدام مواد ترکیب مناسبی جهت تولید کاغذ نگارگری هستند؟
 (۱) الیاف گیاهی، نشاسته (۲) الیاف گیاهی، کتیرا
 (۳) پودر چوب پنبه، صمغ کاج (۴) صمغ عربی، الیاف چوبی
- ۲۳۴- در بین اکسیدها کدام یک متبلور نمی‌شود؟
 (۱) آلومینوم (۲) بور (۳) آهن (۴) کلسیم
- ۲۳۵- همه موارد از ویژگی عایق پشم‌شیشه هستند به جز:
 (۱) رطوبت (۲) صوتی (۳) برودتی (۴) حرارتی
- ۲۳۶- در هنر و صنعت چاپ، راپورت به کدام معنا استفاده می‌شود؟
 (۱) کنترل (۲) رنگ‌بندی (۳) تکرار (۴) کلیشه
- ۲۳۷- در کدام شیوه چاپ با خراش روی فلز، کلیشه‌سازی می‌شود؟
 (۱) فتو سیلک (۲) آکوافورت (۳) آکوا تینت (۴) درای پوینت
- ۲۳۸- در عکاسی برای چاپ لیت از کدام کاغذ بهتر است استفاده شود؟
 (۱) هارد (۲) سافت (۳) نرمال (۴) کنتراست متغیر
- ۲۳۹- کدام قسمت از تنه درخت اصطلاحاً قابلیت بارگذاری ندارد؟
 (۱) پوست (۲) مغز (۳) چوب (۴) شاخه
- ۲۴۰- در کارهای هنری برای ایجاد اغراق در بافت چوب و از بین بردن الیاف ضعیف‌تر از کدام ماده استفاده می‌شود؟
 (۱) اسید نیتریک (۲) کلروفرم (۳) اسید سولفوریک (۴) تولوئن