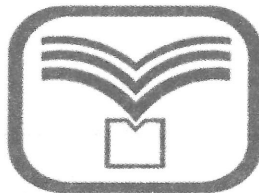




آزمون ۸ از ۱۱

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کاکانان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

ویژه یازدهم

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۷/۱۲/۳

آزمون آزمایشی سنجش یازدهم
مرحله پنجم

آزمون عمومی (یازدهم)

ریاضی و فیزیک، علوم تجربی، ادبیات و علوم انسانی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	فارسی (۲) و نگارش (۲)	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	عربی، زبان قرآن (۲)	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
		۲۵	۲۶	۵۰	
۳	دین و زندگی (۲)	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
		۲۵	۵۱	۷۵	
۴	انگلیسی (۲)	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

۱- معنی هر یک از واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟

«انکار، مَشک، خلیفت، بُعد»

- (۱) سرباززدن، ظرف چرمین، امیر، دور
(۳) باور نکردن، انبان، جانشین، فاصله
(۲) نپذیرفتن، خیک، پادشاه، دوری
(۴) نپذیرفتن، خیک، بزرگ، فاصله

۲- همه معانی که در مقابل واژه‌ها آمده است، درست است؛ به جز:

- (۱) (بیرق: پرچم، رایت، علم)
(۳) (اعطا: واگذاری، بخشش، عطا کردن)
(۲) (حضرت: آستانه، پیشگاه، جایگاه)
(۴) (محوطه: پهنه، میدانه، صحن)

۳- معانی مقابل همه واژه‌ها «کاملاً» درست آمده است؛ به جز:

- (۱) (سمند: اسب زرد رنگ) (موعد: وعده‌گاه)
(۳) (موسم: هنگام) (شاب: برنا)
(۲) (حمیت: جوانمردی) (محمل: کجاوه)
(۴) (میثاق: عهد استوار) (قضا: سرنوشت)

۴- کدام گروه کلمه فاقد «غلط املائی» است؟

- (۱) تحفه و ارمغان، مقرون و پیوسته، جحد و رنج بردن
(۳) سبک سری و حماقت، غراضه و خرده زر، مخنقه و گردن‌بند
(۲) مطرب و آوازه‌خوان، صلت و بخشش، مهجوب و مستور
(۴) قضا و تقدیر، وبال و عذاب، زایل شدن و نابودی

۵- در کدام گروه کلمه «غلط املائی» وجود دارد؟

- (۱) مشعشع و درخشان، محوطه و صحن، تسخیر و چیرگی
(۳) توازن و تعادل، متلألئ و تابان، احتزاز و افراشتن
(۲) رشحه و قطره، شایق و مشتاق، رأفت و مهربانی
(۴) بیعت و عهد، افق و کرانه، غیرت و حمیت

۶- در متن زیر چند «غلط املائی» وجود دارد؟

«شادمانی و شعف انسان، دوام و بقایی ندارد و سعادت آدمی بدون محنت و علم دیری نپاید؛ اما آن مردان لئیم در آن سرزمین به فساد و تباهی پرداختند. کشت و ضیا از میان بینداختند و به ملاحی و نواحی روی آوردند و از عذاب حایل الهی نهراسیدند»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۷- در کدام گزینه همه شعرای نامبرده شده، در سرودن «رباعی» مشهورند؟

- (۱) بابا افضل، باباطاهر، عطار
(۳) مولوی، حافظ، باباطاهر
(۲) ختّام، بابا افضل، عطار
(۴) ختّام، مولوی، سعدی

۸- پدیدآورندگان «عباس میرزا آغازگری تنها، زندان موصل، نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر» به ترتیب، چه کسانی هستند؟

- (۱) مجید واعظی، اصغر رباط جزی، جلال متینی
(۳) معصومه آباد، مجید واعظی، جلال متینی
(۲) عباسعلی وفاپی، اصغر رباط جزی، ضیاءالدین ترابی
(۴) مجید واعظی، معصومه آباد، ضیاءالدین ترابی

۹- در بیت زیر همه واژه‌ها ایهام یا ایهام تناسب دارد؛ به جز:

- «به سوز و ساز رباب شکسته دل پرسم
که شیرخواره به خون غرقه از چه قانون شد»
(۱) ساز، قانون (۲) شکسته، رباب (۳) سوز، قانون (۴) ساز، رباب

۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز:

- (۱) شمه‌ای از داستان عشق شورانگیز ماست
(۲) یا رب اندر دل آن خسرو شیرین انداز
(۳) از آن دمی که ز چشمم برفت رود عزیز
(۴) از حیای لب شیرین تو ای چشمه نوش
این حکایت‌ها که از فرهاد و شیرین کرده‌اند (واج‌آرایی، تلمیح)
که به رحمت گذری بر سر فرهاد کند (ایهام، حسن تعلیل)
کنار دامن من همچو رود جیحون است (جناس تام، اغراق)
غرق آب و عرق اکنون شکری نیست که نیست (ایهام، تشبیه)

۱۱- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

- «ای باغ خزان شو که بهاران همه رفتند
(۱) استعاره، تضاد، ایهام
(۲) تشبیه، مجاز، ایهام تناسب
(۳) استعاره، کنایه، اغراق
(۴) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل

- ۱۲- ساخت کدام گروه واژه‌ها «بن مضارع + وند + بن مضارع» است؟
 (۱) داد و ستد، گفت‌وگو (۲) زبان نفهم، رفت و آمد (۳) دانشسرا، خدانشناس (۴) دانش پژوه، دانشجو
- ۱۳- «صفت اشاره، تعجّبی، مبهم» به ترتیب، کدامند؟
 (۱) همین اتفاق، چه دلنشین، کدامین برنامه
 (۲) چنین کتابی، کدام کوچه، هر دم
 (۳) همان روز، چه ام‌تی، همه روز
 (۴) این هفته، عجب صبری، یک ماه
- ۱۴- کدام واژه‌ها همگی براساس «صامت + مصوت + صامت + صامت» ساخته شده است؟
 (۱) داشت، جوش، ریخت (۲) عشق، بیخت، رنگ
 (۳) عقل، کار، ساخت (۴) فکر، کار، کاخ
- ۱۵- واژه‌های کدام گزینه «تماماً» وندی - مرکب‌اند؟
 (۱) کارآموزی، بی‌ادبی، خدانشناس
 (۲) زد و بند، همکاری، فرمانبرداری
 (۳) کشتارگاه، رفت و آمد، بی‌دقتی
 (۴) هیچ‌کاره، ناخودآگاه، نفوذناپذیر
- ۱۶- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب، کدام است؟
 «دلنشان شد سخنم تا تو قبولش کردی
 آری آری سخن عشق نشانی دارد»
 (۱) مسند، مفعول، نهاد، مفعول
 (۲) نهاد، مضاف‌الیه، نهاد، مفعول
 (۳) مسند، مضاف الیه، مسند، نهاد
 (۴) نهاد، مفعول، مسند، مفعول
- ۱۷- در کدام بیت «جهش ضمیر» یافت می‌شود؟
 (۱) حافظ ار آب حیات ازلی می‌خواهی
 (۲) مرو به خانۀ ارباب بی‌مروت دهر
 (۳) گرت ز دست برآید مراد خاطر ما
 (۴) ز دور باد به جان راحتی رسان ساقی
- ۱۸- در بیت زیر مفهوم کنایی «بنیاد به آب رسانیدن» کدام است؟
 «بنیاد من به آب رسانید آگهی
 کو حیرتی که خانه نگه‌دار من شود»
 (۱) بی‌خبری (۲) آگاه شدن (۳) دریافتن (۴) ویران کردن
- ۱۹- عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
 «مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند نه به قوت تن»
 (۱) هم‌تم بدرقۀ راه کن ای طایر قدس
 (۲) عاقبت دست بدان سرو بلندش برسد
 (۳) حافظ اگر قدم زنی در ره خاندان به صدق
 (۴) بر سر تربت ما چون گذری همت خواه
- ۲۰- از مضمون همه ابیات دریافت می‌شود که: دل عاشق در شکنج موی معشوق خانه دارد. به جز بیت:
 (۱) خرد که منع مجانین عشق می‌فرمود
 (۲) در چین زلفش ای دل مسکین چه گونه‌ای
 (۳) صبا بر آن سر زلف ار دل مرا دیدی
 (۴) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او
- ۲۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟
 (۱) ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم
 (۲) من نه آن مرغم که با دام طبیعت خو کنم
 (۳) فلک را می‌کشد در خاک و خون اقبال عشق او
 (۴) جان که از عالم علوی است یقین می‌دانم
- منبعش خاک در خلوت درویشان است
 که گنج عافیتت در سرای خویشان است
 به دست باش که خیری به جای خویشان است
 که رنج خاطر از جور دور گردون است
- که دراز است ره منزل و من نوسفرم
 هر که در راه طلب همت او قاصر نیست
 بدرقۀ رهنش شود همت شحنه نجف
 که زیارتگه رندان جهان خواهد بود
- به بوی سنبل زلف تو گشت دیوانه
 کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
 ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد
 زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند
- باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست
 باش تا باز آیدم از شاخه طوبی صفر
 رهایی نیست صیدی را که در چنگ عقاب افتد
 رخت خود باز برآیم که همانجا فکنم

۲۲- عبارات زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به‌عنوان مشیت‌الهی می‌پذیرفت»

- ۱) غم دنیای دنی چند خوری باده بخور
- ۲) روا مدار خدایا که در حریم وصال
- ۳) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل
- ۴) جام می و خون دل هر یک به کسی دادند

۲۳- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«از شب‌نم عشق خاک آدم گل شد

- ۱) صبح محشر که من از خواب گران برخیزم
- ۲) عشق اندر جست و جو افتاد و آدم حاصل است
- ۳) ز سودای رخ و زلفش غمی دارم شب‌انروزی
- ۴) در ازل عکس می لعل تو در جام افتاد

۲۴- ابیات زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«بر قدم او قدمی می‌کشید

- ۱) کرد فرامش ره و رفتار خویش
- ۲) خواه بد و خواه نیک هر چه کنی تازه کن
- ۳) بی قدم گرد سرپای جهان گردیدن
- ۴) هر که در بند کار خود باشد
- ۵) رهایی خواهی از سیلاب انده

۲۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱) به عقل کاشف اسرار عشق نتوان شد
- ۲) عقل تو چون قطره‌ای است مانده ز دریا جدا
- ۳) سوار عقل که باشد که پشت نماید
- ۴) گر افتد گذری بر وجود گشته عشق

وز قلم او رقمی می‌کشید
ماند غرامت زده از کار خویش»
تن به تتبع مده مخترع کار باش
کار هر بی سرو پای نبود کار دل است
با تو گر نیک نیست بد باشد
قدم بر جای باید بود چون کوه

که عقل را به جز از عشق نیست راهنمون
چند کند قطره‌ای فهم ز دریای عشق
در آن مقام که سلطان عشق روی نمود
سخن بگوی که در جسم مرده جان آری

توجه: سوالات ۲۶ تا ۵۰ درس عربی، زبان قرآن (۲) برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می‌باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶ - ۳۵)

۲۶- ﴿أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةً﴾:

- ۱) از آنچه شما را روزی دادیم انفاق کنید قبل از اینکه روزی فرا رسد که نه فروشی در آن است و نه دوستی!
- ۲) انفاق کنید از آنچه روزی شما قرار داده‌ایم پیش از آمدن آن روز که در آن نه خریدی هست و نه دوستی!
- ۳) از چیزی که به شما روزی داده‌ایم انفاق کنید قبل از اینکه آن روز بیاید که فروشی در آن نیست و دوستی هم نیست!
- ۴) انفاق کنید از چیزهایی که روزی شما ساخته‌ایم پیش از فرا رسیدن روزی که نه خرید و فروش و نه دوستی در آن است!

۲۷- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، اتَّقُوا اللَّهَ و قُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾:

- ۱) ای کسانی که ایمان آورده‌اند؛ از خدا پروا کنید و سخن را استوار و محکم بگویید!
- ۲) ای کسانی که ایمان آورده‌اند؛ تقوای خدا پیشه کنید و سخنی محکم بگوئید!
- ۳) ای کسانی که ایمان آورده‌اید؛ از خدا پروا کنید و سخن را استوار و محکم بگویید!
- ۴) ای کسانی که ایمان آورده‌اید؛ نسبت به الله پرهیزگار باشید و با درستی سخن بگویید!

۲۸- « إِنْ يَتَمَّ عَقْلُكَ لَا تَتَكَلَّمْ إِلَّا قَلِيلًا و عِنْدَ الضَّرُورَةِ! »:

- ۱) اگر عقلت کامل شود سخن نمی‌گویی مگر اندک و هنگام ضرورت!
- ۲) اگر عقلت به کمال برسد تکلم نمی‌کنی مگر کم و به ضرورت!
- ۳) چنانچه عقل خود را کامل کردی سخن گفتنت کم و به ضرورت خواهد بود!
- ۴) هرگاه عقل خویش را کامل کنی تکلم کردنت اندک و به ضرورت خواهد بود!

۲۹- « قَدْ يُعَدُّ التَّجَسُّسُ مِنْ كِبَائِرِ الذُّنُوبِ فِي مَكْتَبِنَا و هُوَ مِنَ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ! »:

- ۱) قطعاً جاسوسی کردن از بزرگترین گناهان کبیره است که در مکتبمان از رفتارهای بد است!
- ۲) قطعاً جاسوسی در مکتب ما از گناهان بزرگی است که از جمله رفتارهای بد بشمار آمده است!
- ۳) بعضی وقتها تجسس از بزرگترین گناهان در مکتب ما بحساب می‌آید و آن از جمله رفتارهای بد است!
- ۴) گاهی تجسس کردن در مکتب ما از گناهان کبیره شمرده می‌شود و آن از جمله رفتارهای ناپسند است!

۳۰- « عَوْدُ نَفْسِكَ عَلَيَّ أَنْ تُسَلِّمَ قَبْلَ التَّكَلُّمِ، لِأَنَّ الْكَلَامَ يُصْبِحُ لِيْنَا! »:

- ۱) قبل از سخن گفتن به سلام کردن عادت کن، زیرا کلام نرم می‌شود!
- ۲) خودت را به سلام قبل از کلام عادت بده، زیرا کلام نرم خواهد شد!
- ۳) خود را عادت بده که قبل از سخن گفتن سلام کنی، زیرا سخن نرم می‌شود!
- ۴) قبل از سخن گفتن خودت را به سلام کردن عادت بده، زیرا سخن نرم خواهد شد!

۳۱- « هُنَاكَ نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرَةِ الْخَانِقَةِ فِي جَزِيرَةِ قَشْمِ و هِيَ تَلْتَفُّ حَوْلَ جَذَعِ شَجَرَةِ أُخْرَى! »:

- ۱) نوعی از درخت خفه کننده در جزیره قشم می‌روید که دور تنه درختی دیگر می‌پیچد!
- ۲) نوعی از درختان خفه کننده هست که در جزیره قشم دور تنه درختان دیگر می‌پیچد!
- ۳) یک نوع از درخت خفه کننده در جزیره قشم وجود دارد که دور تنه درختی دیگر می‌پیچد!
- ۴) یک نوع از درختان خفه کننده وجود دارد که در جزیره قشم و دور تنه درخت دیگری می‌پیچد!

۳۲- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- ۱) نُحِبُّ إِنْسَانًا يَعْمَلُ بِمَا يَقُولُ؛ انسانی را دوست داریم که به آنچه می‌گوید عمل کند،
- ۲) و يَتَكَلَّمُ عَلَيَّ قَدْرَ عَقُولِ الْمُسْتَمْعِينَ؛ و به اندازه عقل شنونده سخن بگوید،
- ۳) و يَجْتَنِبُ مِنْ مَوَاضِعِ التَّهْمِ؛ و از جایگاههای تهمت دور باشد،
- ۴) إِنَّهُ يَسْلَمُ مِنَ الزَّلَلِ لِأَنَّهُ يَفَكِّرُ قَبْلَ كَلَامِهِ!؛ و از لغزش در امان بماند زیرا قبل از سخن گفتن فکر کرده است!

۳۳- عین الخطأ:

- (۱) قررنا مع ثلاثة من أصدقائنا أن نسافر معاً، باسه تا از دوستانمان قرار سفر دسته جمعی گذاشتیم،
 (۲) و هیأنا الأدوات الضرورية للسفر، و وسایل ضروری برای سفر را آماده کردیم،
 (۳) فجأة انفجر إطار سيارتنا، لکن کان لنا إطار احتياطي،: ناگهان تایر ماشینمان ترکید ولی تایر یدکی داشتیم،
 (۴) فغيرناه و واصلنا مسيرنا بفرح!: پس آن را عوض کردیم و مسیرمان را با خوشحالی ادامه دادیم!

۳۴- « یک عالم که از علم او سود برده شود بهتر از یک هزار عبادت کننده است! ». عین الصحيح:

- (۱) عالم واحدٌ يستفيد من علمه، خير من واحد ألف عابد!
 (۲) واحدٌ عالم يستفيد من علمه، أحسن من أحد ألف عابد!
 (۳) واحدٌ عالم ينتفع من علمه، أحسن من ألف عابد!
 (۴) عالمٌ ينتفع بعلمه، خيرٌ من ألف عابد!

۳۵- « بر متکلم است که در موضوعی دخالت نکند که او را در معرض تهمت قرار دهد! »:

- (۱) يجب على المتكلم أن لا يدخل في الموضوع الذي يجعله في معرض التهم!
 (۲) على المتكلم أن لا يتدخل في موضوع يُعرض نفسه للتهمة!
 (۳) يجب على كل متكلم أن لا يتدخل في الأمر الذي يُعرضه للتهمة بنفسه!
 (۴) على كل متكلم أن لا تدخل له في أمر يجعله يدخل في التهمة على نفسه!

۳۶- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) إن تنصروا الله ينصركم و يُثبت أقدامكم! (۲) مَنْ خَافَ النَّاسَ مِنْ لِسَانِهِ فَهُوَ أَهْلُ جَهَنَّمَ!
 (۳) قَرَّرَ أَرْبَعَةُ طُلَّابٍ وَأَرْبَعُ طَالِبَاتٍ أَنْ يَغِيبُوا عَنِ الْإِمْتِحَانِ! (۴) إِنْ تَقَرَّرَ إِِنْشَاءُكَ أَمَامَ الطُّلَّابِ فَسَوْفَ يَنْتَبَهُ زَمِيلُكَ!
 ۳۷- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) يَجِبُ عَلَيْنَا الْاجْتِنَابُ عَنِ نِكْرِ قَوْلٍ فِيهِ إِحْتِمَالُ الْكِنْبِ! (۲) قَدْ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُ بَعْضِ الْأَشْجَارِ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ مِثْرٍ!
 (۳) إِنَّ مِنْ شَرِّ عِبَادِ اللَّهِ مَنْ تَكَرَّرَ مُجَالِسَتُهُ لِفَحْشِيهِ! (۴) تَكَلَّمُوا تُعْرِفُوا فَإِنَّ الْمَرَّةَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ!

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۳۸ - ۴۰)

۳۸- « يُعْجِبُنِي عِيدٌ يَفْرَحُ فِيهِ الْفُقَرَاءُ! »:

- (۱) عيد: اسم - مفرد مذکر - معرفة (علم) // فاعل لفعل «يعجب» و مرفوع و موصوف للصفة «يفرح...»
 (۲) الفقراء: اسم - جمع مکسر أو تکسير (مفرد: فقير، مذکر) - اسم مبالغة (من مجرد ثلاثي) // فاعل لفعل «يفرح»
 (۳) يفرح: فعل مضارع - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) // فعل و فاعله «الفقراء» و الجملة فعلية و صفة للموصوف «عيد»
 (۴) يعجب: مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) // فعل و فاعله «عيد» و الجملة فعلية و النون حرف وقاية و الياء: مفعول به

۳۹- « من شَرَّ عباد الله من تُكْرَهُ مجالسته لَفَحْشِه! »:

- (۱) الله: لفظ الجلالة- اسم- مفرد مذکر- معرفة (علم)- معرب/ خبر و مرفوع
 - (۲) مجالسة: اسم- مفرد مؤنث- اسم مفعول (من باب مفاعلة)/ نائب فاعل و مرفوع
 - (۳) شرّ: اسم- مفرد مذکر- اسم تفضيل (أصله: أشر، على وزن أفعل)/ مبتدأ و الجملة اسمية
 - (۴) تُكْرَهُ: مضارع- للغائبة- مجرد ثلاثي- مجهول (= مبني للمجهول)/ فعل و نائب فاعله «مجالسة» و الجملة فعلية
- ۴۰- « عصفرت رياح شديدة خربت بيتاً جنب البحر! »:

- (۱) عصفرت: فعل ماضٍ- مزيد ثلاثي(من باب تفعيل)/ فعل و فاعله «رياح» و الجملة فعلية
- (۲) خربت: ماضٍ- للغائبة- مزيد ثلاثي(من باب تفعيل)/ فعل و مع فاعله جملة فعلية و صفة للموصوف «رياح»
- (۳) شديدة: اسم- مؤنث- نكرة / مضاف إليه و مجرور و المضاف «رياح»
- (۴) بيتاً: اسم - مفرد مؤنث- نكرة / مفعول أو مفعول به لفعل «خربت» و منصوب

■ ■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (٤١-٤٣) بما يناسب النص:

سمك التلسكوب نوع من الأسماك المشهورة يُمكنه أن يعيش في قدح من الماء أو في حوض كبير لمدة طويلة. موطن هذا النوع من السمك هو الصين واليابان. عندما ننظر إليه نظنّ أنّه دائماً يراقب سطح الماء بعيونه الكروية البراقة، لذلك سُمي سمك التلسكوب و أيضاً السمك الذهبي لأنّ لونه أحمر براق إلّا صدره و هو أصفر متألئ و هذا من أجمل مخلوقات الله!

٤١- لماذا سُمي هذا السمك بسمك التلسكوب؟

- (١) لأنّ الله خلقه بعيون خاصة عجيبة!
 - (٢) لأنّه يعيش في قدح أو حوض في سطح الماء!
 - (٣) لأننا نظنّ أنّه ينظر إلى سطح الماء للمراقبة دائماً!
 - (٤) لأنّ عيونه الكروية البراقة تنظر إلينا دائماً!
- ٤٢- عيّن الخطأ (عن هذا النوع من السمك):

- (١) لا يعيش إلّا في قدح الماء أو الحوض!
 - (٢) منذ البداية كان يعيش في الصين و اليابان!
 - (٣) يقضي عمره في الماء و هو طويل كثيراً!
 - (٤) نحن نسمّيه سمك التلسكوب و ليس تلسكوباً!
- ٤٣- عيّن الخطأ عن لون هذا السمك:

- (١) صدره أصفر براق
- (٢) جسمه أحمر متألئ
- (٣) جسمه أصفر و صدره أحمر
- (٤) جسمه أحمر و صدره أصفر

■ ■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٤-٥٠)

٤٤- عيّن الخطأ:

- (١) الالتفاف: هو كلام خفيّ بين شخصين!
- (٢) الفلاح: الذي يغرّس الأشجار في الأرض!
- (٣) الغيبة: من أهم أسباب قطع التّواصل بين الأفراد!
- (٤) المحيط الهادئ: بحر يعادل ثلث سطح الأرض تقريباً!

۴۵ - عین ما ليس فيه المترادف:

- (۱) إِنَّ الغيبة إثمٌ و الاجتناب من الذنب واجب!
 (۲) المسلم يحب البرّ و الإحسان إلى الآخرين!
 (۳) إِنَّ ربنا العظيم فالحق الحبّ و النوى!
 (۴) أرشدنا معلّمنا للمحاولة و الاجتهاد في أعمالنا!

۴۶ - عین کلمة «خیر» لیست اسم التفضیل:

- (۱) مَنْ حَسَنَ خَلْقَهُ فهو خیرٌ مؤمن!
 (۲) نسَمي الآخرين بأسماء كلّها خیر!
 (۳) اشتريت خیرَ قميص كان في متجر صديقي!
 (۴) خیر الأمور للتلاميذ أداء واجباتهم المدرسيّة!

۴۷ - عین ما فيه معرفة «علم» أكثر:

- (۱) شجرة البلوط توجد في محافظة إيلام!
 (۲) الشجرة الخانقة لا تنمو إلا في جزيرة قشم!
 (۳) ذهبنا إلى محافظة مازنداران لمشاهدة معبد كردكلا!
 (۴) العنب من البرازيل يختلف عن باقي أشجار العنب!

۴۸ - عین الصحيح للفراغات: في ... يساوي ...!

- (۱) خمسة / ستّة / ثلاثين
 (۲) عشرة / ثمانية / تسعين
 (۳) أربعة / ثلاثة / أحد عشر
 (۴) أربعة و عشرون / اثنين / خمسة و أربعين

۴۹ - عین کلمة «من» شرطية:

- (۱) من ينصرنا في الشدائد إن لم يكن الله!
 (۲) من يجتنبون كبائر الإثم يغفرهم الله!
 (۳) من العجائب و الأسرار هي الدلافين التي في البحار!
 (۴) من يلتزم بأداب التّعليم من بين الطلاب ينجح!

۵۰ - عین ما فيه الصفة أقل:

- (۱) عصف ریح خربت بيتنا في جانب البحر!
 (۲) عندنا قلب لا يخشع لله بسهولة فنعوذ برّبنا الرحيم!
 (۳) وصلت إلى قرية توجد فيها ظواهر الطبيعة العجيبة!
 (۴) رأينا هجمة قويّة من جانب لاعب كان من فريق الصداقة!

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶-۳۵)

۲۶ - ﴿... لكي لا تحزنوا على ما فاتكم﴾:

- (۱) تا بر آنچه از دست شما رفته است محزون نشوید!
 (۲) تا اینکه بر چیزی که از دست داده‌اید غم مخورید!
 (۳) برای اینکه اندوهگین نشوید بر آنچه از دست می‌دهید!
 (۴) برای اینست که محزون نشوید بر چیزی که از دست شما می‌رود!

۲۷- ﴿أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول﴾:

- (۱) پیامبری را برای فرعون مبعوث کردیم، پس فرعون از او سرپیچی کرد!
- (۲) بسوی فرعون رسولی را فرستادیم، پس فرعون بر آن رسول عصیان ورزید!
- (۳) بسوی فرعون پیامبر را ارسال کردیم، پس فرعون بر پیامبر عصیان ورزید!
- (۴) رسول را برای فرعون گسیل داشتیم، پس فرعون از آن فرستاده سرپیچی کرد!

۲۸- «مَنْ آثَرَ صَدِيقَهُ عَلَى نَفْسِهِ، فَهُوَ صَدِيقٌ صَدُوقٌ وَعَلَيْنَا مَصَادِقُهُ!»:

- (۱) هرکس دوستش را بر خودش ترجیح دهد، او دوست راستگویی است و دوستی کردن با او بر ما واجب است!
- (۲) اگر کسی خود را بر دوستش ترجیح دهد، دوست راستگویی است و برماست که با او دوستی کنیم!
- (۳) هرکس دوستش را از خودش برتر بداند، دوست راستگویی است و دوستی با او لازم است!
- (۴) اگر کسی دوستش را بر خود برتری داد، او دوستی راستگو است و باید با او دوستی کرد!

۲۹- «إِذَا نُعَارِضُ أَمْرًا قَبْلَ أَنْ نَفْهَمَ كَلَّمَهُ، نُصَبِحُ مِنَ الْجَاهِلِينَ!»:

- (۱) اگر با کاری روبرو شدیم قبل از اینکه هم‌هاش را بفهمیم، از نادانان می‌شویم!
- (۲) اگر با مسأله‌ای مخالفت بورزیم قبل از اینکه هم‌هاش را بفهمیم، از جاهلان شده‌ایم!
- (۳) هرگاه با مسأله‌ای روبرو شویم قبل از اینکه هم‌هاش را بفهمیم، از نادانان هستیم!
- (۴) هرگاه با امری مخالفت کنیم قبل از اینکه هم‌هاش را بفهمیم، از جاهلان می‌شویم!

۳۰- «لِدُودَةِ الْأَرْضِ رَأْسٌ وَ ذَيْلٌ وَ إِذَا قُسِمَتْ إِلَى نِصْفَيْنِ يَنُمُو كِلَاهِمَا!»:

- (۱) کرم زمینی یک سر و یک دم دارد، که هرگاه به دو نیمه تقسیم شود نمو می‌کنند!
- (۲) کرم زمینی سری و دمی دارد که اگر آن را به دو نصف قسمت کنی هر دو رشد می‌کنند!
- (۳) کرم خاکی یک سر و یک دم دارد و هرگاه به دو نصف تقسیم شود هر دو نیمه رشد می‌کنند!
- (۴) کرم خاکی سری و دمی دارد و اگر آنها را به دو نیمه تقسیم کنی هر دو نصفه نمو می‌کنند!

۳۱- «بَعْضُ الْأَحْيَانِ لَا يُسْخِطُ عَدُوَّكَ إِلَّا الصَّمْتُ، وَ لَا يُعَاقِبُ الْأَحْمَقُ إِلَّا بِالسَّكُوتِ عَنْهُ!»:

- (۱) گاهی دشمنت جز با سکوت عصبانی نمی‌شود و احمق را جز با سکوت در برابرش مجازات نمی‌کنی!
- (۲) گاهی دشمنت را جز سکوت خشمگین نمی‌کند و احمق را جز با ساکت شدن در برابرش مجازات نمی‌کنی!
- (۳) گاهی از اوقات دشمنت را جز سکوت عصبانی نمی‌کند و احمق جز با سکوت در برابرش مجازات نمی‌شود!
- (۴) بعضی اوقات دشمنت جز با سکوت خشمگین نمی‌شود و جز با سکوت در برابر احمق مجازات نمی‌شود!

۳۲- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) نعلم أنّ تبادُلَ المفرداتِ بين اللّغاتِ أمرٌ طبيعيٌّ: می‌دانیم که تبادل کلمات بین زبانها امری طبیعی است!
- (۲) قد نُقِلَتِ الألفاظُ الفارسيّةُ إلى العربيّةِ بسببِ التجارة: انتقال کلمات فارسی به عربی به دلیل تجارت انجام می‌شود!
- (۳) إزداد نفوذ اللّغة الفارسيّة في العربيّة في العصر العباسيّ: در دوره عباسی نفوذ زبان فارسی در عربی را زیاد کردند!
- (۴) قد بيّن علماءنا أبعاد تأثير اللّغة العربيّة في الفارسيّة: دانشمندان ما ابعاد تأثیر زبان عربی و فارسی را روشن کرده بودند!

۳۳- عین الخطأ:

- (۱) لیتنا کُنَّا كَالسَّنَجَابِ الطَّائِرِ و لنا غشاء بین ایدینا، کاش مثل سنجاب پرنده بودیم و دستمان پرده‌هایی داشت،
 (۲) و هذا الغشاء يُساعدنا كمْظَلَّةً لِنَطِيرَ، و این پرده مثل چتری به ما کمک می‌کرد که پرواز کنیم،
 (۳) و کُنَّا نَفْتَحُهُ حَتَّى نَطِيرَ بِسُرْعَةٍ، و آن را باز می‌کردیم تا بسرعت پرواز کنیم،
 (۴) و لَانْحْتَاجُ إِلَى السَّيَّارَةِ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، و برای رفتن به مدرسه نیازی به ماشین نداشتیم!
 ۳۴- « تمساح بعد از خوردن طعمه‌اش نمی‌گرید! ». عین الصحيح:

- (۱) لا یبکی تمساح بعد أكل فريسته!
 (۲) التمساح لن یبکی عند أكل الفريسة!
 (۳) لن یبکی تمساح عند أكل الفريسة!
 (۴) التمساح لا یبکی بعد أكل فريسته!

۳۵- « دندانهای کوسه ماهی پیوسته می‌ریزد و بجای آن دندانهای تازه‌ای می‌روید! »:

- (۱) تسقط الأسنان لسمك القرش و أسنان جديدة تنمو دائماً!
 (۲) تسقط أسنان سمك القرش دائماً و تنمو أسنان جديدة مكانها!
 (۳) أسنان سمك القرش دائماً تسقط و الأسنان الجديدة تنمو مكانها!
 (۴) أسنان سمك قرش تسقط و بدلها تنمو الأسنان الجديدة دائماً!

۳۶- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) هذا المَعْبُدُ أَحَدُ الْآثَارِ الْقَدِيمَةِ فِي مَحَافِظِنَا!
 (۲) ما فعلتَ مِنَ الْخَيْرَاتِ وَجَدْتَهَا دَخِيرَةً لِأَخْرَتِكَ!
 (۳) يَسْتَطِيعُ السَّنَجَابُ أَنْ يَطِيرَ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ قَدَمًا!
 (۴) إِنَّهُ طَائِرٌ يَنْقُرُ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ وَ يَصْنَعُ الْعُشَّ فِيهَا!

۳۷- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) مَنْ يُفَكِّرُ قَبْلَ الْكَلَامِ يَسَلِّمَ مِنَ الْخَطَأِ فِي الْأَغْلَبِ!
 (۲) بِأَيِّ سَبَبٍ نُقِلَتِ الْمَفْرَدَاتُ الْفَارِسِيَّةُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ!
 (۳) تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّنُنُ!
 (۴) عَالِمٌ يُنْتَفِعُ بِعِلْمِهِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ عَابِدٍ!

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۳۸-۴۰)

۳۸- « عندما يأكل التمساح فريسة أكبر من فمه تُفرز عيونه سائلًا! »:

- (۱) تُفرز: مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (من باب تفعيل) / فعل و فاعله « عيون » و الجملة فعلية
 (۲) يأكل: فعل مضارع - للغائب - مجرد ثلاثي - لازم / فعل و فاعله « التمساح » و الجملة فعلية
 (۳) أكبر: اسم - مفرد مذكر - اسم تفضيل - نكرة - مبني / صفة و تابع لموصوفه « فريسة »
 (۴) فريسة: اسم - مفرد مؤنث - نكرة - معرب / مفعول أو مفعول به لفعل « يأكل » و منصوب

۳۹- « قد بین علماء اللغة أبعاد هذا التأثير في دراساتهم! »:

- (۱) اللغة: اسم - مفرد مؤنث - معرّف بأل - معرب / صفة و تابع للموصوف « علماء »
 - (۲) أبعاد: جمع مكسّر أو تكسير (مفردة: بعيد، مذكر) - معرب / مفعول لفعل « بین » و منصوب
 - (۳) دراسات: جمع سالم للمؤنث (مفردة: درس) - معرب / مجرور بحرف الجر؛ في دراسات: جار و مجرور
 - (۴) بین: للغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعيل) - متعدّد / فعل و فاعله « علماء » و الجملة فعلية
- ۴۰- « قد نقل ابن المقفّع عددًا من الكتب الفارسية إلى العربية! »:
- (۱) عددًا: اسم - جمع مكسّر - نكرة - معرب / مفعول و منصوب
 - (۲) ابن: اسم - مفرد مذكر - معرب / فاعل لفعل « نقل » و مرفوع
 - (۳) المقفّع: اسم مفعول (من باب تفعّل) - معرّف بأل / مضاف إليه و مجرور
 - (۴) نقل: فعل ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي - لازم / فعل و فاعله « ابن » و الجملة فعلية

■ ■ اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة (۴۱-۴۳) بما يناسب النصّ:

سمك التلسكوب نوع من الأسماك المشهورة يُمكنه أن يعيش في قدح من الماء أو في حوض كبير لمدة طويلة. موطن هذا النوع من السمك هو الصّين و اليابان. عندما ننظر إليه نظنّ أنّه دائماً يراقب سطح الماء بعيونه الكروية البرّاقة، و لذلك سُمّي بسمك التلسكوب، و أيضاً السمك الذهبّي، لأنّ لونه أحمر براقٍ إلا صدره و هو أصفر متألئ و هذا من أجمل مخلوقات الله!

۴۱- لماذا سميّ هذا السمك بسمك التلسكوب؟

- (۱) لأنّ الله خلقه بعيون خاصّة عجيبة!
- (۲) لأنّه يعيش في قدح أو حوض كبير في سطح الماء!
- (۳) لأننا نظنّ أنّه ينظر إلى سطح الماء للمراقبة دائماً!
- (۴) لأنّ عيونه الكروية البرّاقة تنظر إلينا دائماً!

۴۲- عيّن الخطأ (عن هذا النوع من السمك):

- (۱) لا يعيش إلا في قدح الماء أو الحوض!
- (۲) منذ البداية كان يعيش في الصّين و اليابان!
- (۳) يقضى عمره في الماء و هو طويل كثيرًا!
- (۴) نحن نسّميه سمك التلسكوب و ليس تلسكوبًا!

۴۳- عيّن الخطأ عن لون هذا السمك:

- (۱) جسمه أحمر و صدره أصفر
- (۲) صدره أصفر براق
- (۳) جسمه أصفر و صدره أحمر
- (۴) جسمه أحمر متألئ

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۴-۵۰)

۴۴- عین ما ليس فيه المتضاد:

- (۱) دخلت المفردات الفارسیة في اللغة العربیة قبل قرون! (۲) اقتربنا من الغابة بعد ابتعادنا عن بيتنا بمدة ساعتين!
(۳) قد يكون طعامٌ يضرنا ولكن ينفع الآخرين! (۴) من سأل في صغره أجاب في كبره!

۴۵- عین الخطأ:

- (۱) الجناح: عضو يطير به كل الطيور!
(۲) الطائر الطنان: هو أصغر طائر على الأرض!
(۳) الهجر: الشخص الذي هاجر من وطنه إلى مكان آخر!
(۴) مُعَرَّب: كلمة غير عربيّة تغيرت أصواتها و أوزانها وفقاً للعربيّة!

۴۶- عین الصحیح للفراغات: إن حية الصحراء ... كالعصا فإن ... طائر عليها ...!

- (۱) وقف / تجلس / تأكله
(۲) تقف / يجلس / تأكله
(۳) تقف / يجلس / يأكله
(۴) وقف / تجلس / يأكله

۴۷- عین اسم الفاعل ليس من الفعل المزيد:

- (۱) ربنا يحب المتوكلين و يسهل أمرهم!
(۲) الأدوات الزراعيّة مقسمة دودة الأرض!
(۳) الصديق من كان ناهياً عن الظلم و العدوان!
(۴) الطنان منطف أسنان التمساح دون خطر!

۴۸- عین المصدر من فعل مجرد:

- (۱) نطلب من الله آمالنا في الدعاء!
(۲) قرأنا سورة الإنشقاق في شهر رمضان!
(۳) كانت مدة مسافرتنا قصيرة جداً!
(۴) علمنا المعلم و هذا التعليم ضروري لنا!

۴۹- عین ما ليس فيه المفعول (= المفعول به):

- (۱) قدم لقمان لابنه مواظ قيمة!
(۲) لا نرفع أصواتنا فوق صوت المخاطب!
(۳) أمر النبي (ص) الناس بالمعروف طول حياتهم!
(۴) يحافظ المؤمنون على صلاتهم في وقتها!

۵۰- عین كلمة «من» شرطية:

- (۱) من يلتزم بأداب التعلّم ينجح!
(۲) من يجتنبون السيئات يغفرهم الله!
(۳) من يخلق هذه العجائب في العالم!
(۴) من أفضل الأعمال الكسب من الحلال!

توجه: سوالات ۵۱ تا ۷۵ درس دین و زندگی (۲) برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱- مطابق برنامه الهی ثمره اندیشه در خود و جهان هستی چیست؟

- (۱) آفرینش خاص (۲) ایمان قلبی (۳) فطرت پاک (۴) زیبایی های انسانی

- ۵۲- آیه شریفه «یا ایها الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک...» در چه محل و چه زمانی نازل شده است؟
 (۱) غدیر خم - ۲۸ صفر
 (۲) مکه - ۲۸ صفر
 (۳) مکه - ۱۸ ذی الحجة
 (۴) غدیر خم - ۱۸ ذی الحجة
- ۵۳- ویژگی قرآن و عترت در حدیث ثقلین چگونه بیان شده است؟
 (۱) آنها لن یفترقا (۲) لن تضلوا ابدا (۳) اولی الناس بالمؤمنین (۴) انه لا نبی بعدی
- ۵۴- کدام کتاب شاهی بر علم بی کران امیرالمؤمنین علیه السلام است و محتوای آن چیست؟
 (۱) نهج الفصاحة - قضاوتها، جنگها، کرامات
 (۲) نهج البلاغة - سخنرانیها، نامهها، پندها
 (۳) نهج الفصاحة - سخنرانیها، نامهها، پندها
 (۴) نهج البلاغة - قضاوتها، جنگها، کرامات
- ۵۵- رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم پیروان امیرالمؤمنین علیه السلام را چه نامیده و به آنان چه وعدهای داده است؟
 (۱) شیعه - در روز قیامت اهل نجاتاند.
 (۲) ولی - در روز قیامت اهل نجاتاند.
 (۳) ولی - اولین ایمان آورنده به خدا هستند.
 (۴) شیعه - اولین ایمان آورنده به خدا هستند.
- ۵۶- کدام مسئولیت‌های رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم پس از ایشان نیز ادامه می‌یابد؟
 (۱) رسالت - حکومت (۲) رسالت - هدایت (۳) ولایت - هدایت (۴) ولایت - حکومت
- ۵۷- قرآن کریم نسبت به کدام مسأله به مردم عصر پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم هشدار می‌دهد؟
 (۱) لعلک باخع نفسک الا یتقوا مؤمنین
 (۲) فلن یضرب الله شیئا و سیجزی الله الشاکرین
 (۳) افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم
 (۴) و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل
- ۵۸- چرا امامان معصوم علیه السلام با وجود حضور در جامعه فاقد قدرت و امکانات لازم برای اجرای همه جانبه مسئولیت‌های خود شدند؟
 (۱) خروج حکومت اسلامی از مسیر امامت
 (۲) بی توجهی مردم به ضرورت اجرای دستورات شرع
 (۳) دوری جامعه از معیارهای دینی و اسلامی
 (۴) بی‌اعتنایی به جایگاه و اهمیت موضوع ولایت معنوی
- ۵۹- عالی‌ترین نمونه حکومت پس از رحلت رسول خدا صلی الله علیه و آله در دوران کدام امام معصوم عرضه گردید؟
 (۱) امام باقر علیه السلام (۲) امام رضا علیه السلام (۳) امیرالمؤمنین علیه السلام (۴) امام صادق علیه السلام
- ۶۰- رهبری مشرکان در زمان فتح مکه به دست چه کسی بود و خاندان او را چه می‌نامیدند؟
 (۱) ابوسفیان - بنی عباس (۲) ابوسفیان - بنی امیه (۳) معاویه - بنی عباس (۴) معاویه - بنی امیه
- ۶۱- در چه سالی حکومت به دست معاویه افتاد و این مشکل نتیجه سستی یاران کدام امام معصوم بود؟
 (۱) ۶۱ هجری - امام مجتبی علیه السلام
 (۲) ۴۰ هجری - امام مجتبی علیه السلام
 (۳) ۶۱ هجری - امام حسین علیه السلام
 (۴) ۴۰ هجری - امام حسین علیه السلام
- ۶۲- پیش‌بینی امیرالمؤمنین علیه السلام از سستی در مبارزه با سپاه معاویه چه بود؟
 (۱) ضعف اسلام (۲) انحراف مردم (۳) شهادت امامان (۴) پیروزی شامیان
- ۶۳- از دیدگاه امیرالمؤمنین علیه السلام دلیل پیروزی شامیان بر سپاه اسلام چه بود؟
 (۱) اتحاد در سپاه اسلام (۲) نزدیکی به فرمان حق (۳) پیروی از امامان و رهبران (۴) فرمان بردن از فرمانده
- ۶۴- امیرالمؤمنین علیه السلام نتیجه حکومت بنی‌امیه را چگونه پیش‌بینی می‌نمود؟
 (۱) حرامی باقی نماند، جز آنکه حلال شمرند.
 (۲) ظلمی نمی‌کنند، مگر آنکه خوشحال شوند.
 (۳) دروغی نمی‌گویند، مگر آنکه راست را پنهان کنند.
 (۴) زشتی نمی‌بینند، جز آنکه زیباییها را خراب نمایند.
- ۶۵- پس از بنی‌امیه حکومت به دست چه کسانی افتاد و حلیه آنان برای گرفتن حکومت چه بود؟
 (۱) بنی هاشم - خود را عموزادگان پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم می‌دانستند.
 (۲) بنی عباس - خود را عموزادگان پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم می‌دانستند.
 (۳) بنی هاشم - خودشان را علمای عامل به دین پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم می‌دانستند.
 (۴) بنی عباس - خودشان را علمای عامل به دین پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم می‌دانستند.

- ۶۶- مطابق پیش‌بینی امیرالمؤمنین علیه‌السلام رایج‌ترین مساله در دوران حکومت طاغوت چیست؟
 (۱) پوشاندن حق و خیرخواهی
 (۲) آشکار نمودن باطل‌ها
 (۳) دروغ بر خدا و پیامبرش
 (۴) بی‌وفایی به قرآن کریم
- ۶۷- در دوران حکومت ظالمان چه زمانی قرآن کریم کم‌بها و بی‌ارزش شمرده خواهد شد؟
 (۱) بخواهد به درستی خوانده شود.
 (۲) به نفع دنیا طلبان معنا شود.
 (۳) دچار تحریف و دگرگونی شود.
 (۴) به مردم آموزش داده شود.
- ۶۸- شناخت راه رستگاری در چه صورتی برای مردم امکان‌پذیر است؟
 (۱) بوسیله قرآن کریم ستمکاران و ظالمان رسوا شوند.
 (۲) وفاداران به عهد خود با قرآن شناسایی شوند.
 (۳) حکومت در دستان حاکمان الهی قرار داده شوند.
 (۴) پشت‌کنندگان به صراط مستقیم شناسایی شوند.
- ۶۹- ثمره شناسایی فراموش‌کنندگان قرآن کریم چیست؟
 (۱) وفاداری به قرآن
 (۲) پیروی از قرآن
 (۳) تشخیص راه رستگاری
 (۴) دستیابی به صراط مستقیم
- ۷۰- کدام مورد ویژگی «کسانی که نظر دادن و حکم کردنشان نشان دهنده دانش آنهاست» را بیان نموده است؟
 (۱) با امامان مخالفت نمی‌کنند - با مسلمین اختلاف ندارند.
 (۲) با دین مخالفت نمی‌کنند - با مسلمین اختلاف ندارند.
 (۳) با دین مخالفت نمی‌کنند - در دین اختلاف ندارند.
 (۴) با امامان مخالفت نمی‌کنند - در دین اختلاف ندارند.
- ۷۱- عاقبت شوم حاکمیت بنی‌امیه بر سرزمین‌های اسلامی چه بود؟
 (۱) تفسیر قرآن و سایر علوم اسلامی با رکود زیادی مواجه شد.
 (۲) دنیای اسلام تا حد زیادی به دوران جاهلیت بازگشت.
 (۳) در میان مردم سخنی از دین و دیانت نبود و کفر پیروز گشت.
 (۴) عالمان در محدودیت قرار گرفتند و دانشمندان اهل کتاب رهبر شدند.
- ۷۲- ممنوعیت نوشتن سخنان رسول خدا صلی‌الله علیه و آله و سلم چه تأثیری در انجام مسئولیت‌های امامان داشت؟
 (۱) موجب ناآگاهی شیعیان از سنت پیامبر گردید.
 (۲) مسلمانان در مقابل این ممنوعیت تدبیری نداشتند.
 (۳) این ممنوعیت تا پایان دوران بنی‌امیه ادامه داشت.
 (۴) اهل بیت علیه‌السلام به این ممنوعیت توجهی نکردند.
- ۷۳- امام رضا علیه‌السلام از مدینه به کدام شهر سفر کردند و علت این مسافرت چه بود؟
 (۱) مرو - اجبار مأمون
 (۲) نیشابور - اجبار مأمون
 (۳) نیشابور - درخواست شیعیان
 (۴) مرو - درخواست شیعیان
- ۷۴- در حدیث سلسله الذهب، کلمه «لا اله الا الله» چگونه توصیف شده و ثمره پذیرش آن کدام است؟
 (۱) زنجیره طلایی - فتن دخیل حسنی
 (۲) قلعه محکم الهی - فتن دخیل حسنی
 (۳) قلعه محکم الهی - امن من عذابی
 (۴) زنجیره طلایی - امن من عذابی
- ۷۵- مطابق حدیث سلسله الذهب تجلی توحید در زندگی اجتماعی چگونه ظاهر می‌شود؟
 (۱) با ولایت امام که همان ولایت خداست
 (۲) با پیروی از قرآن که کلام خداست
 (۳) با کسب دانش که سفارش رسول خداست
 (۴) با بهره‌گیری از عقل که رسول پنهان خداست

- ۵۱- تعیین امام معصوم از طرف چه کسی انجام پذیرفت و ثمره وجود ایشان چه بود؟
 (۱) پیامبر - ادامه مسئولیت‌های پیامبر
 (۲) خداوند - ادامه مسئولیت‌های پیامبر
 (۳) پیامبر - حفظ قرآن کریم از تحریف
 (۴) خداوند - حفظ قرآن کریم از تحریف

- ۵۲- پس از نزول کدام آیه شریفه، پیامبر، امیرالمومنین علیه السلام را در میان بزرگان بنی هاشم به عنوان جانشین خود معرفی نمود؟
- (۱) بَلِّغْ مَا أَنْزَلَ الْبِكْرَ مِنْ رَبِّكَ
(۲) اطیعوا الله و اطیعوا الرسول
(۳) انما ولیکم الله و رسوله
(۴) و انذر عشیرتک الاقربین
- ۵۳- ویژگی‌های سرپرست مسلمانان در کدام آیه شریفه مشخص شده است؟
- (۱) آیه ولایت
(۲) آیه انذار
(۳) آیه اطاعت
(۴) آیه اولی الامر
- ۵۴- کلمه «شیعه» به چه معناست و سبب رستگاری انسان کدام است؟
- (۱) پیرو - دوستی با دوستان خدا
(۲) پیرو - پیروی از امام علی علیه السلام
(۳) دوستی - دوستی با دوستان خدا
(۴) دوستی - پیروی از امام علی علیه السلام
- ۵۵- با توجه به آیات قرآن کریم ویژگی‌های بهترین مخلوقات کدام است؟
- (۱) امنوا - عملوا الصالحات
(۲) اطیعوا - عملوا الصالحات
(۳) اطیعوا - اولی الامر منکم
(۴) امنوا - اولی الامر منکم
- ۵۶- بر اثر خروج رهبری امت از مسیری که خداوند بدان فرمان داده بود، چه اتفاقی رخ داد؟
- (۱) پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم مجبور به هجرت از مکه به مدینه شد.
(۲) حکومت اسلامی برخلاف نظر مسلمانان از مسیر عدالت خارج شد و قرآن مهجور گردید.
(۳) حاکمان مسلمان با وجود تعالیم قرآن و آمادگی مسلمانان فاقد قدرت برای مبارزه با دشمنان شدند.
(۴) امامان معصوم علیهم السلام با وجود حضور در جامعه فاقد امکانات لازم برای اجرای همه جانبه مسئولیت‌های خود شدند.
- ۵۷- بنی امیه چه زمانی تسلیم پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم شدند؟
- (۱) حجة الوداع
(۲) هجرت به مدینه
(۳) فتح مکه
(۴) سفر به حبشه
- ۵۸- پس از سقوط بنی امیه حکومت به دست چه کسانی افتاد و آنان چگونه خود را معرفی می کردند؟
- (۱) بنی عباس - عموزادگان پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم
(۲) بنی نذیر - عموزادگان پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم
(۳) بنی نذیر - نوادگان رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم
(۴) بنی عباس - نوادگان رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم
- ۵۹- دو میراث گرانقدر پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله و سلم برای حفظ و نجات مسلمین چه بود؟
- (۱) قرآن کریم - حافظان و کاتبان وحی
(۲) احادیث - ائمه اطهار علیهم السلام
(۳) قرآن کریم - ائمه اطهار علیهم السلام
(۴) احادیث - حافظان و کاتبان وحی
- ۶۰- امیرالمومنین علیه السلام چگونه سرنوشت و آینده جامعه اسلامی را پیش بینی می کرد؟
- (۱) با درک روشن از تغییرات مستمر تاریخی و جغرافیایی
(۲) با روشن بینی و درک عمیق از نتایج رفتار مسلمین
(۳) بوسیله بررسی تغییرات قومی و قبیله‌ای در میان مردم
(۴) بوسیله روشن بینی‌های گسترده و الطاف الهی خاص
- ۶۱- در دوران طاغوت چه زمانی قرآن رایج و فراوان می شود؟
- (۱) برای مشرکان تلاوت شود.
(۲) به نفع دنیا طلبان معناش کنند.
(۳) آن را از اهل آن طلب کنند.
(۴) معنا و مفهوم آن فهمیده شود.
- ۶۲- از نظر امیرالمؤمنین علیه السلام چه زمانی می توانیم پیرو قرآن باشیم؟
- (۱) پیمان شکنان را شناسایی کرده باشیم.
(۲) به عهد خود با قرآن وفادار باشیم.
(۳) پشت کنندگان به صراط را بشناسیم.
(۴) فراموش کنندگان قرآن را بشناسیم.
- ۶۳- نتیجه بی توجهی مسلمانان به هشدارهای امیرالمؤمنین علیه السلام چه بود؟
- (۱) بی توجهی به قرآن
(۲) بی توجهی به تحریف دین
(۳) حاکمیت بنی عباس
(۴) حاکمیت بنی امیه

- ۶۴- نوشتن سخنان رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم از چه زمانی ممنوع شد؟
 (۱) پس از رحلت ایشان
 (۲) از آغاز حکومت بنی امیه
 (۳) پس از شهادت امیرالمؤمنین علیه السلام
 (۴) از آغاز حکومت بنی عباس
- ۶۵- حدیث زنجیره طلابی از چه کسی است و در کجا روایت شده است؟
 (۱) امام رضا علیه السلام - مدینه
 (۲) امام رضا علیه السلام - نیشابور
 (۳) امام صادق علیه السلام - مدینه
 (۴) امام صادق علیه السلام - نیشابور
- ۶۶- حدیث زنجیره طلابی برای بیان اهمیت کدام اصل دین است و تجلی آن در زندگی اجتماعی چگونه میسر می شود؟
 (۱) عدل - حکومت اسلامی
 (۲) عدل - ولایت امام
 (۳) توحید - ولایت امام
 (۴) توحید - حکومت اسلامی
- ۶۷- کدام کتابها از کتب اربعه شیعه توسط شیخ طوسی تألیف شده است؟
 (۱) تهذیب - استبصار
 (۲) تهذیب - نهج البلاغه
 (۳) کافی - نهج البلاغه
 (۴) کافی - استبصار
- ۶۸- دستور الهی به مؤمنان در مورد طاغوت در کدام عبارت بیان شده است؟
 (۱) یضلّهم ضلالاً بعيداً
 (۲) امنوا بما انزل الیک
 (۳) یتحاکموا الی الطاغوت
 (۴) قد امروا ان یکفروا به
- ۶۹- با وجود تفاوت های رفتاری و اخلاقی در حاکمان، عصر ائمه علیه السلام، همه آنها از نظر امامان در کدام مورد یکسان بودند؟
 (۱) گسترش فساد و بی عدالتی
 (۲) غصب خلافت و جانشینی رسول خدا
 (۳) عمل برخلاف دستور اسلام
 (۴) ترویج و تبیین بی دینی و بی عفتی
- ۷۰- امام صادق علیه السلام در ایام حج، چه زمانی خود را به عنوان امام بر حق معرفی کردند و چرا این روز خاص مورد توجه ایشان بود؟
 (۱) عید قربان - اتمام اعمال مذهبی و پایان یافتن کارهای عبادی مسلمین
 (۲) عید قربان - حضور جمعیت زیادی از سراسر سرزمین های اسلامی
 (۳) روز عرفه - حضور جمعیت زیادی از سراسر سرزمین های اسلامی
 (۴) روز عرفه - اتمام اعمال مذهبی و پایان یافتن کارهای عبادی مسلمین
- ۷۱- دوران حضور امامان معصوم علیه السلام از رحلت رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم تا غیبت امام عصر ارواحنفاذ چند سال به طول انجامید؟
 (۱) ۱۰۰ سال
 (۲) ۲۵۰ سال
 (۳) ۴۰۰ سال
 (۴) ۵۰ سال
- ۷۲- اقدامات و مبارزات ائمه اطهار علیه السلام در قالب «تقیه» دارای کدام ویژگی های کلی بود؟
 (۱) ضربه زدن به دشمن - پنهان کردن یاران و اموال
 (۲) مخفی شدن از مردم - پنهان کردن یاران و اموال
 (۳) مخفی شدن از مردم - کمتر ضربه خوردن
 (۴) ضربه زدن به دشمن - کمتر ضربه خوردن
- ۷۳- دلیل سکوت امیرالمؤمنین علیه السلام پس از رحلت رسول گرامی صلی الله علیه و آله و سلم چه بود؟
 (۱) حفظ نظام نوپای اسلامی
 (۲) جلوگیری از ایجاد اختلاف در حاکمان
 (۳) بهره گیری از توان مادی و معنوی مردم
 (۴) آماده سازی شیعیان برای قیام
- ۷۴- امام مجتبی علیه السلام برای مصلحت اسلام، با کدام طاغوت قرارداد امضا نمود و از او چه تعهدی گرفت؟
 (۱) یزید - امامت را غصب نکند.
 (۲) یزید - برای خود جانشین تعیین نکند.
 (۳) معاویه - برای خود جانشین تعیین نکند.
 (۴) معاویه - امامت را غصب نکند.

- ۷۵- از نظر امام حسین علیه السلام نتیجه ادامه حکومت یزید در جامعه اسلامی چه بود؟
 (۱) نابود شدن حقیقت اسلام
 (۲) ظلم و ستم به شیعیان
 (۳) حاکم شدن بنی امیه
 (۴) از میان رفتن وحدت مسلمین

انگلیسی (۲)

PART A: Vocabulary & Grammar

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 76- We ----- chicken soup. That's what everyone is eating. Would you like some?
 1) 'd made 2) 've made 3) 've been making 4) making
- 77- You've been traveling all day. You ----- very tired.
 1) must be 2) should have been 3) can't be 4) must have been
- 78- I wrote the letter, but I haven't mailed it -----.
 1) already 2) just 3) yet 4) then
- 79- When ----- home last night, I was very tired, so I went straight to bed.
 1) to get 2) I've got 3) getting 4) I got
- 80- Some people think that it is difficult for a native speaker of English to learn Chinese, but I -----.
 1) enjoy 2) retire 3) dislike 4) disagree
- 81- I need a keeper, someone who can make me nice meals and make sure I eat -----.
 1) absolutely 2) recently 3) properly 4) hopefully
- 82- One boy asked if NASA would send ----- to other planets, such as Mars.
 1) stages 2) missions 3) inventions 4) regions
- 83- She failed to pass the national examination because of her poor knowledge of ----- subjects.
 1) general 2) suitable 3) careful 4) famous
- 84- Who knows, maybe we might have even ----- AIDS, or landed on the moon by now!
 1) measured 2) lost 3) cured 4) disappeared
- 85- The school building, begun five years ago, is still -----.
 1) incorrect 2) incomplete 3) unimportant 4) unfortunate
- 86- I am not going to give you a list of suggestions, because I would like you all just to go for it without ----- your choice.
 1) solving 2) preparing 3) developing 4) influencing
- 87- As parents, we often spend all our time ----- everyone else in the family and forget about ourselves.
 1) calling back 2) checking in 3) looking after 4) waking up

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Most mothers have a good piece of advice: Never go into a supermarket hungry! If you go shopping for food before lunchtime, you'll (88) ----- buy more than you plan to. Unfortunately, however, just this simple advice isn't enough (89) ----- these days. Modern shoppers need an education in how—and how not—to buy things at the grocery store. First, you should check out the weekly newspaper ads. Find out the items that are on sale and decide if (90) ----- those things. In other words, don't buy anything just because it's (91) ----- . Next, in the market, carefully read the information on the package, (92) ----- words like "New and Improved" or "All Natural" on the front of a package influence you.

- 88- 1) probably 2) rapidly 3) especially 4) bravely
 89- 1) but customers 2) so that customers
 3) since customers who 4) for customers
 90- 1) you really need 2) you'll really need
 3) your real need 4) you really need to
 91- 1) usual and cheaper 2) cheaper than usual
 3) usually as cheap as 4) the cheapest as usual
 92- 1) or not letting 2) by not letting
 3) if you don't let 4) and don't let

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

People from Europe and America brought Africans to America as slaves before and during the nineteenth century. These Africans brought their music with them. After the American Civil War (1861-1865), the African American people in the United States were not slaves. Their African American music became famous. It started in the South, in Louisiana and Mississippi. Then it traveled to the North. This music became the blues and then jazz.

Blues and jazz became very popular in the twentieth century. A person who "sings the blues" feels sad. Usually he or she lost something—a person, or maybe money or a job. Blues songs express sad feelings, sometimes in a funny way. People played the blues first with only one or two instruments, for example, a guitar, a harmonica, or sometimes a piano. Sometimes they sang without any instruments. Some famous blues

musicians and singers are Bessie Smith, John Lee Hooker, and B. B. King. B. B. King named his guitar "Lucille."

Jazz came soon after blues. Composers added more musical instruments. Jazz can be happier than the blues and is often faster. Some famous jazz musicians are Duke Ellington, Louis Armstrong, Miles Davis, and Wynton Marsalis.

Musicians who play blues and jazz change the music to express their feelings. They play the music differently each time. People all over the world still like to listen to blues and jazz.

- 93- **What is the main topic of the passage?**
- 1) The Introduction of Blues and Jazz into America
 - 2) Slavery in the nineteenth century
 - 3) How Europe and America brought Africans to America
 - 4) Differences between blues and jazz
- 94- **It can be inferred from the passage that after the American Civil War -----.**
- 1) blues fans were few in number
 - 2) some slaves escaped from America
 - 3) African American slaves were set free
 - 4) African American musicians permanently settled in the south
- 95- **Which of the following best describes the function of the underlined sentence in paragraph 2?**
- 1) It discusses the main causes of sadness.
 - 2) It provides a reason for a happening described in the preceding sentence.
 - 3) It rejects an argument discussed later in the passage.
 - 4) It draws a conclusion from the information presented in the preceding sentence.
- 96- **Which of the following statements is true about jazz musicians?**
- 1) They are more famous than blues musicians.
 - 2) They use only a few musical instruments.
 - 3) Their music represents their feelings.
 - 4) Their moods change fast.

PASSAGE 2:

On 25 October 1881 a little boy was born in Malaga, Spain. It was a difficult birth and to help him breathe, cigar smoke was blown into his nose! But despite being the youngest ever smoker, this baby grew up to be one of the 20th century's greatest painters - Pablo Picasso.

Picasso showed his truly exceptional talent from a very young age. His first word was *lápiz* (Spanish for pencil) and he learned to draw before he could talk. He was the only son in the family and very good-looking, so he was thoroughly spoilt. He hated school and often refused to go unless his doting parents allowed him to take one of his father's pet pigeons with him!

Apart from pigeons, his great love was art, and when in 1891 his father, who was an amateur artist, got a job as a drawing teacher at a college, Pablo went with him to the college. He often watched his father paint and sometimes was allowed to help. One evening his father was painting a picture of their pigeons when he had to leave the room. He returned to find that Pablo had completed the picture, and it was so

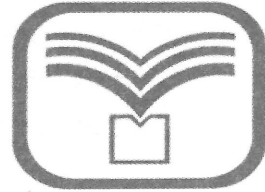
amazingly beautiful and lifelike that he gave his son his own palette and brushes and never painted again. Pablo was just 13.

- 97- Why does the author mention cigar smoke in paragraph 1?
- 1) To emphasize the negative influence of smoking
 - 2) To compare Pablo with the great artists of the 20th century
 - 3) To suggest that many of the babies born in 1881 had breathing problems
 - 4) To explain what helped Pablo survive into adult life
- 98- The word "talent" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.
- 1) behavior
 - 2) ability
 - 3) sense
 - 4) art
- 99- What happened when Pablo completed the picture of the pigeons?
- 1) Pablo's father gave up painting.
 - 2) Pablo received new paintbrushes.
 - 3) Pablo was employed as a drawing teacher.
 - 4) Pablo's father fired his assistant.
- 100- There is NOT enough information in the passage to answer which of the following questions?
- 1) What is 'pencil' called in Spanish?
 - 2) On what condition would Pablo agree to go to school?
 - 3) Why did Pablo's parents treat him too kindly?
 - 4) Why did Pablo dislike studying?



آزمون ۸ از ۱۳

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۷/۱۲/۳

آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم
مرحله پنجم

آزمون عمومی (دوازدهم)

گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

ویژه پایه دوازدهم

- ۱- معنی همه واژه‌ها در مقابل آن درست آمده است؛ به جز:
- (۱) (دیباچه: مقدمه هر نوشته) (یغما: تاراج)
 (۲) (بزم: ضیافت) (سریر: تخت پادشاهی)
 (۳) (تموز: مطابق با خرداد) (تعلل: اهمال کردن)
 (۴) (اندیشه: اندوه) (خیره سر: لجوج)
- ۲- معنی چند واژه «غلط» است؟
- (اعطا: واگذاری) (ژاله: قطره) (مدار: جای دور زدن) (سیماب: گیوه‌ای) (تلبیس: دروغ و نیرنگ سازی)
 (اهتزاز: پرهیز نمودن) (اجرت: پاداش) (شائبه: درخور) (تازی: عرب)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۳- معنی واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟
- «آماس کردن، مساعدت، اعزاز، دهشت بار»
- (۱) متورم شدن، یابوری، گرمی داشت، ترس آورد
 (۲) تورم، خوشبختی، عزیز بودن، هراس انگیز
 (۳) ورم، روی آوردن، سخت و دشوار، رعب‌آور
 (۴) گنجایش پیدا کردن، همیاری، برترشدن، ترسناک
- ۴- در کدام گروه کلمه «غلط املایی» وجود دارد؟
- (۱) تطاول و تعدی، غو و فریاد، شبیح و سایه موهوم
 (۲) متقاعد و مجاب شده، زوال و نابودی، خستن و زخمی کردن
 (۳) حزین و غم‌انگیز، بی‌حفاظ و بدون حصار، زخمه و ضربه
 (۴) مرتعش و لرزنده، محضر و دادگاه، آذرم و حیا
- ۵- در کدام عبارات غلط املایی یافت می‌شود؟
- (الف) پادشاه اسرار خویش بر این نسق عزیز و مستور داشت.
 (ب) این صواب می‌نماید که کارهای بزرگ به دست مردان خوار سپرده نشود.
 (ج) دمنه گفت: عن قریب مطالب مذبور را به عرض شما خواهم رساند.
 (د) حکم ایزدی عین صواب است و در آن سهو و ذلت و خطا صورت نیندد.
- (۱) الف، د (۲) ج، د (۳) الف، ب (۴) ب، ج
- ۶- در متن زیر چند غلط املایی یافت می‌شود؟
- «جز جنگ و مقاومت روی نیست که اگر کسی همه عمر به صدق دل نماز گذارد و از مال حلال صدقه دهد آن را چندان صواب نباشد که یک ساعت از روز برای حفظ صیانت نفس در جهاد گذارد.»
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۷- انتساب کدام اثر به پدید آورنده آن، «غلط» است؟
- (۱) (تذکره الاولیا: عطار نیشابوری)
 (۲) (مرصاد العباد: نجم‌الدین رازی)
 (۳) (عباس میرزا آغازگری تنها: مجید واعظی)
 (۴) (غزلیات شمس: شمس تبریزی)
- ۸- پدید آورنده هر یک از آثار زیر، به ترتیب، چه کسی است؟
- «تیرانا، سانتاماریا، دری به خانه خورشید»
- (۱) محمدرضا رحمانی، سید مهدی شجاعی، سلمان هراتی
 (۲) مهرداد اوستا، محمد بهمن بیگی، سهراب سپهری
 (۳) مهرداد اوستا، محمد بهمن بیگی، سلمان هراتی
 (۴) سلمان هراتی، سید مهدی شجاعی، مهرداد اوستا

۹- در همهٔ ابیات واژه‌های یکسان در معنای متفاوت آمده است؛ به جز:

هم تواند کرمش داد من مسکین داد
چون من در آن دیار هزاران غریب هست
مرا خیال کسی کز خیال بیرون است
پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت

(۱) وان که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت
(۲) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست
(۳) خیال روی کسی در سر است هر کس را
(۴) نه من از پردهٔ تقوا به در افتادم و بس

۱۰- کدام بیت فاقد «تشبیه و دارای مجاز» است؟

دامن کنیم پرگل و نسرين نثار را
شمعی فرست عاشق شب زنده دار را
ناز قانون محبت که شفا داد مرا
تا سحرگاهان قضا کردم نماز خویش را

(۱) گلزار طبع را اگر آبی به جوی بود
(۲) خطی نمی‌نویسی و یادی نمی‌کنی
(۳) تب عشق آمد و کشت آتش جانسوز حسد
(۴) از مه رخسار او نشناختم باز آفتاب

۱۱- در همهٔ ابیات «ایهام یا ایهام تناسب» یافت می‌شود؛ به جز:

گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی
که لاله می‌دمد از خون دیدهٔ فرهاد
شور شیرین منما تا نکنی فرهادم
این حکایت‌ها که از فرهاد و شیرین کرده‌اند

(۱) اجرها باشدت ای خسروشیرین دهنان
(۲) ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم
(۳) شهرهٔ شهر مشو تا نهم سر در کوه
(۴) شمه‌ای از داستان عشق شورانگیز ماست

۱۲- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

بیار باده که بنیاد عمر بر باد است»

«بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است

(۲) استعاره، کنایه، ایهام، مجاز
(۴) استعاره، تضاد، تلمیح، واج آرایی

(۱) تشبیه، پارادوکس، واج آرایی، جناس
(۳) تشبیه، مجاز، ایهام، استعاره

۱۳- در همهٔ ابیات «ردیف و قافیه» یافت می‌شود؛ به جز:

جان همه حسودان کور و کرسن امشب
هر دو را دیوانه کردی عاقبت
آن مهی نی کاو بود بالای چرخ
همی شاد گردد زبویش روان

(۱) کار همه محبان همچون زرسن امشب
(۲) در دل و جان خانه کردی عاقبت
(۳) ماه دیدم شد مرا سودای چرخ
(۴) گلاب است گویی به جویش روان

۱۴- در کدام بیت «جهش ضمیر» به چشم می‌خورد؟

ولی می‌ریخت خون و ره بدان هنجار می‌آورد
دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را
تا بدانی که چه بوده است گرفتار بلا را
کامروز پیش چشمم در بوستان گشادی

(۱) ز بیم غارت عشقش دل پر خون رها کردم
(۲) گر مخیر بکنندم به قیامت که چه خواهی
(۳) باور از مات نباشد تو در آینه نگه کن
(۴) تا من در این سرایم این در ندیده بودم

۱۵- ساخت کدام گروه واژه‌ها «همگی» یکسان است؟

(۲) دوشادوش، گلاب‌گیری، نمک‌شناس، دلداری
(۴) خوشبختانه، تنها وش، مددکار، شیرین

(۱) زد و بند، گلاب‌پاش، دوستدار، زنخدان
(۳) نشست و برخاست، دستگاه، گفت و گو، کلاس‌ها

- ۱۶- معنی «ساز» در همهٔ ابیات یکسان است؛ به جز:
- (۱) بسی هدیه و ساز و چندین نثار
 - (۲) بدان سازها جوی هر روز جنگ
 - (۳) به هر چارسو ساخته کارزار
 - (۴) بر این ساز و چندین فریب و دروغ
- ۱۷- کدام واژه‌ها همگی «صفت نسبی» هستند؟
- (۱) روحانی، سیمینه، کودکانه، افسرده
 - (۲) غمگین، سوگوار، بینش، گرفتار
 - (۳) کرمانی، دیرین، فوقانی، عاقلانه
 - (۴) رنگین، شرمگین، محرمانه، هزاره
- ۱۸- در همهٔ ابیات «وابسته وابسته» وجود دارد؛ به جز:
- (۱) چون می روشن در آبگینه صافی
 - (۲) آرزو میکنم شمع صفت پیش وجودت
 - (۳) از سر زلف عروسان چمن دست بدارد
 - (۴) به جای سرو بلند ایستاده بر لب جوی
- ۱۹- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟
- «سعدی تو نه مرد وصل اویی»
- (۱) مسند، نهاد، مفعول، مضاف‌الیه
 - (۲) نهاد، مسند، مضاف‌الیه، مفعول
 - (۳) مسند، نهاد، مضاف‌الیه، مفعول
 - (۴) نهاد، مسند، مفعول، مضاف‌الیه
- ۲۰- در بیت زیر مفهوم کنایی «سر به بیابان نهادن» چیست؟
- «عاقبت سر به بیابان بنهد چون سعدی»
- (۱) دیوانه شدن
 - (۲) ترک کردن
 - (۳) رها نمودن
 - (۴) نافرمانی کردن
- هر که در سر هوس چون تو غزالی دارد»
- ۲۱- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟
- «پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست»
- (۱) آینه رنگی که پیدای تو از پنهان به است
 - (۲) پیداست که امر و نهی تا کی ماند
 - (۳) در همه پیدا و پنهان از همه
 - (۴) دردی است که برآید از دل سعدی
- از مفهوم کدام بیت «مدارا و به نرمی برخورد کردن»، دریافت می‌شود؟
- ۲۲- لطیف باغیگر غایتی دارد
- (۱) چه غم از این که بود مایلت دل همه کس
 - (۲) چه خوش است از تو خشمی که ز روی ناز باشد
 - (۳) چه خوش است از تو خشمی که ز روی ناز باشد
 - (۴) به لطف و خلق توان کرد صید اهل نظر
- ۲۳- مفهوم همهٔ ابیات یکسان است؛ به جز:
- (۱) نظر در روی تو خود کرده‌ام من
 - (۲) یک گام به فرق تن خاکی نه و برخیز
 - (۳) سر خود دور نه تا بر سردار
 - (۴) به خرابات فنا رخت بقا خواهم برد
- ببردند نزدیکی آن نام‌دار
که دشمنت را چاره ناید به چنگ
چنان چون بود ساز جنگ و حصار
بر مرد سنگی نگیری فروغ
- خوی جمیل از جمال روی تو پیدا
که سرا پای بسوزند من بی‌سروپا را
به سر زلف تو گر دست رسد باد صبا را
چرا نظر نکنی یار سرو بالا را
- آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست»
- کیمیا فعلم که پنهانم به از پیدای من
ناچار زمانه داد خود بستاند
سرّ این پنهان و آن پیدا نگر
پیداست که آتشی است پنهانی
- بسی وفایی نه‌ایتی دارد
خداکند که نگردی تو مایل همه کس
که به عجز چون درآیم در صلح باز باشد
به بند و دام نگیرند مرغ دانا را
- بلی خود کرده را درمان نباشد
از کوی تو تا کعبه مقصود دو گام است
بینی خویشتن را عین جبار
ترک خود کرده و بی‌نام و نشان خواهم شد

۲۴- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه

(۱) ز من بشنو ارهوشت اندر سراسست

(۲) از صورت زهد خود چه مقصود تو را

(۳) چرخ با این اختران نغز و خوش و زیباستی

(۴) عقل چون حلقه از برون دراست

۲۵- کدام بیت با بیت زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

«به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم

(۱) حرص توست این که همه چیز تو را نایاب کرد

(۲) قناعت تو انگر کند مرد را

(۳) وقت ضرورت چو نماند گریز

(۴) بس از وارستگی‌ها بیش تر گشتم گرفتارش

گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست»

که صورت بود رهزن بت پرست

در سیرت اگر یزید و قارون آیی

صورتی در زیر دارد هر چه در بالاستی

از صفات خدای بی‌خبر است

بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»

آزکم کن تو که نرخ همه ارزان گردد

خبر کن حریص جهان گرد را

دست بگیرد سر شمشیر تیز

چو صیدی جست صیادش زاؤل سخت‌تر گیرد

زبان عربی

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶-۳۵)

۲۶- ﴿ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا... ﴾:

(۱) بدون شک سرور شماست الله و رسول او و ایمان آورندگان ...

(۲) سرور شما تنها خداوند و پیامبر و ایمان آورندگان هستند ...

(۳) ولیّ شما فقط الله است و رسول او و کسانی که ایمان آورده‌اند ...

(۴) همانا ولیّ شما خدا است و پیامبر او و کسانی که ایمان بیاورند ...

۲۷- ﴿ ... الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَ هُمْ رَاكِعُونَ ﴾:

(۱) همانها که نماز به پا می‌دارند و زکات می‌دهند در همان حالی که رکوع می‌کنند!

(۲) همان کسانی که نماز می‌خوانند و زکات می‌دهند در حالیکه به رکوع می‌روند!

(۳) کسانی که نماز را اقامه می‌کنند و زکات را می‌دهند در حالیکه در رکوع هستند.

(۴) کسانی که اقامه نماز می‌کنند و ادای زکات می‌نمایند در همان وقت که به رکوع مشغول هستند.

۲۸- ﴿ إِنَّ الْكُتُبَ طَعَامَ الْفِكْرِ وَ الْإِنْسَانَ عَاقِلٌ هُوَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجِدَ الْغِذَاءَ الْفِكْرِيَّ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ! ﴾:

(۱) کتابها غذای فکر هستند و انسان عاقل همان کسی است که می‌تواند غذای فکری را در هر موضوعی بیابد!

(۲) کتابها غذای فکر ما هستند و انسان عاقل همان کسی است که قادر به پیدا کردن غذای فکری در همه موضوعات است!

(۳) کتاب غذای فکر است و انسانهای عاقل کسانی‌اند که قادرند غذای فکری هر موضوعی را جستجو کنند!

(۴) کتابها غذای افکارند و عاقل کسی است که توانسته غذای فکر را در همه موضوعات پیدا کند!

۲۹- « أَنْقَذَ إِبْرَاهِيمَ (ع) قَوْمَهُ مِنْ عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ بَعْدَ أَنْ تَظَاهَرَ أَنَّ الصَّنَمَ الْكَبِيرَ قَدْ كَسَرَهَا!»: ابراهیم (ع) ...

- ۱) قوم را از بت پرستی نجات داد چه او تظاهر کرد که بزرگترین بت آنها را خرد کرده است!
 - ۲) قومش را از عبادت بتها نجات داد پس از اینکه وانمود کرد که بت بزرگ آنها را خرد کرده است!
 - ۳) از عبادت کردن بتها، قوم را دور کرد زیرا او بیان کرد که بت بزرگ عمل خرد کردن بتها را انجام داده است!
 - ۴) قوم خود را از بت پرستی نهی کرد زیرا او نشان داد که بت بزرگ عمل خرد کردن بقیه بتها را انجام داده است!
- ۳۰- « إِنَّ الْغَيْبَةَ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ قَطْعِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ وَ يَشْبَهُهَا الْقُرْآنُ بِأَكْلِ لَحْمِ الْأَخِ مَيْتًا!»:
- ۱) بدگویی دیگران از عوامل مهم قطع ارتباط بین مردم است و قرآن آن را به گوشت برادر مرده تشبیه نموده است!

۲) پشت سر دیگران صحبت کردن علت مهمی برای قطع ارتباط مردم است و قرآن آن را به خوردن گوشت برادری مرده تشبیه نموده است!

۳) غیبت کردن از مهمترین علل قطع ارتباط بین مردم است و قرآن آن را به خوردن گوشت برادر درحالی که مرده است تشبیه می کند!

۴) یکی از مهمترین عللی که ارتباط بین مردم قطع می شود، غیبت کردن است که قرآن آن را به خوردن گوشت برادر مرده تشبیه می کند!

۳۱- « إِهْتَمُّ التَّلْمِيزِ الْمَشَاغِبِ بِسُلُوكِ زَمَلَانِهِ الْمُنَاسِبِ وَ تَنْبَهُ بِأَنْ يَعْمَلَ الْأَعْمَالَ الْحَسَنَةَ!»:

- ۱) دانش آموز شلوغ به رفتار درست همکلاسیهای خود توجه کرد و آگاه شد که کارهای نیک را انجام دهد.
- ۲) رفتار صحیح همکلاسی دانش آموز پر سر و صدا را تحت تأثیر قرار داد که هشیار شود و به کارهای نیک بپردازد!
- ۳) دانش آموز اخلاکگر به رفتار صحیح همکلاسی خود توجه کرد و هشیار شد که عمل به خوبیها کند!
- ۴) دانش آموزی مخل به کار صحیح دوستان خود دقت نمود و سعی کرد که نیکبها را بکار بندد!

۳۲- عَيْنُ الْخَطَا:

۱) إِنَّ أَهْلَ النَّارِ هُمُ الَّذِينَ يَخَافُ النَّاسَ مِنْ لِسَانِهِمْ: اهل جهنم کسانی هستند که ترس مردم از زبان آنهاست!

۲) يَتَأَثَّرُ الْمَسْتَمْعُونَ بِالْكَلَامِ اللَّيِّنِ وَ يُدْرِكُونَهُ أَحْسَنَ: شنوندگان تحت تأثیر سخن نرم قرار می گیرند و آن را بهتر درک می کنند!

۳) رَبُّ كَلَامٍ وَاحِدٍ يَسَبِّبُ لِلْإِنْسَانِ مَشَاكِلَ مُتَعَدِّدَةً فِي حَيَاتِهِ: چه بسا یک سخن واحد برای انسان مشکلات متعددی را در زندگیش سبب می شود!

۴) عَلَيْنَا أَنْ نَجْتَنِبَ عَنْ ذِكْرِ الْقَوْلِ الْكَذِبِ: باید از ذکر سخن دروغ دوری کنیم!

۳۳- عین الخطأ:

- (۱) تُطَلَّقُ سَمَكَةُ السَّهْمِ قَطْرَاتُ الْمَاءِ مُتَتَالِيَةً مِنْ فَمِهَا إِلَى الْهَوَاءِ بِقُوَّةٍ: ماهی تیرانداز قطرات آب را پی‌درپی از دهان خود با قدرت به هوا می‌کند،
- (۲) و عندما تسقط الحشرة على سطح الماء تبتلعها حيَّةً بسرعة: و هنگامی که حشره بر سطح آب می‌افتد سرعت آن را زنده می‌بلعد،
- (۳) هواة أسماك الزينة معجبون بهذه السمكة بسبب طريقة أكلها العجيبة: علاقه‌مندان به ماهیهای زینتی بعلت طرز عجیب خوردنش، شیفته این ماهی هستند،
- (۴) فإنها تُحِبُّ أَنْ تَأْكُلَ فرائسها حيَّةً، فإطعامها صعبٌ كذلك!: زیرا او دوست دارد شکارهای زنده بخورد، بدین خاطر غذا دادن به او نیز دشوار است!

۳۴- « خداوند به کسی که به مردم رحم نکند رحم نمی‌کند! »:

- (۱) لَنْ يَرْحَمَ اللَّهُ مَنْ لَا يَرْحَمُ النَّاسَ!
 (۲) لَا يَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ لَا يَرْحَمُ النَّاسَ!
 (۳) لَا يَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ لَنْ يَرْحَمَ النَّاسَ!
 (۴) لَنْ يَرْحَمَ اللَّهُ مَنْ لَنْ يَرْحَمَ النَّاسَ!
- ۳۵- « هرکس در خردسالی سؤال کند در بزرگسالی پاسخ می‌دهد! »:
- (۱) الَّذِي يَسْأَلُ فِي صَغَرِهِ يَجِيبُ فِي الْكِبَرِ!
 (۲) الَّذِي يَسْأَلُ فِي الصَّغَرِ يَجِيبُ فِي الْكِبَرِ!
 (۳) مَنْ سَأَلَ فِي صَغَرِهِ أَجَابَ فِي كِبَرِهِ!
 (۴) مَنْ سَأَلَ فِي الصَّغَرِ أَجَابَ فِي الْكِبَرِ!

۳۶- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) مَنْ عَلَّمَ عِلْمًا فَلَهُ أَجْرٌ مَنْ عَمِلَ بِهِ!
 (۲) تَكَلَّمُوا تُعْرَفُوا، فَإِنَّ الْمَرْءَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ!
 (۳) شَجَرَةُ الْخُبْزِ تَحْمِلُ أَثْمَارًا يَأْكُلُ النَّاسُ لُبَّ هَذِهِ الْأَثْمَارِ!
 (۴) الشَّجَرَةُ الْخَائِنَةُ شَجَرَةٌ تَنْمُو فِي بَعْضِ الْغَابَاتِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ!

۳۷- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) تَجْتَهِدُ الطَّالِبَةُ فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِهَا رَاضِيَةً!
 (۲) إِنَّ الْكُتُبَ تَجَارِبُ الْأَمَمِ عَلَى مَرِّ آلاَفِ السِّنِينَ!
 (۳) مَا اسْتَطَاعَتْ أَسْرَتَهُ أَنْ تُرْسِلَهُ إِلَى الْقَاهِرَةِ لِتَكْمِيلِ دِرَاسَتِهِ!
 (۴) اِتَّصَلَ السَّيِّدُ بِصَدِيقِهِ مُصَلِّحِ السَّيَّارَاتِ لِكَيْ يُصَلِّحَ سَيَّارَتَهُمْ!

■ ■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (٣٨-٤٠)

٣٨- « شاهد جماعة من المسافرين واقفين أمام مسجد القرية! »:

- (١) شاهد: فعل ماضٍ - مزيد ثلاثي (مصدره: مُشاهدة من باب: مفاعلة) / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٢) مسجد: اسم - مفرد مذکر - اسم مكان (مشتق من فعل «سجد» من باب إفعال) / مضاف إليه
- (٣) المسافرين: جمع سالم للمذكر - اسم فاعل (مشتق من فعل «سافر» من باب تفاعل) - معرّف بأل / مجرور بحرف الجر
- (٤) واقفين: اسم - جمع سالم للمذكر - اسم فاعل (مشتق من فعل «وقف») - نكرة / صفة و تابع للموصوف «المسافرين»

٣٩- « الجرارة سيارة نستخدمها للعمل في المزرعة! »:

- (١) المزرعة: مفرد مؤنث - اسم زمان (مشتق من فعل «زرع») - معرّف بأل / مجرور بحرف الجرّ
- (٢) سيارة: اسم - مفرد مؤنث - اسم مبالغة (للسيلة أو الآلة) - نكرة / خبر للمبتدأ «الجرارة»
- (٣) الجرارة: اسم - مفرد مؤنث - اسم مبالغة (للحرفة أو الشغل) - معرّف بأل / مبتدأ و الجملة اسمية
- (٤) نستخدم: مضارع - للمتکلم مع الغير - مزيد ثلاثي (مصدره: استخدام، على وزن افتعال) - معلوم (= مبني للمعلوم)

٤٠- « لا يسبب اشتعال زيوت شجرة النّقط خروج أيّ مادّة ملوّثة! »:

- (١) ملوّثة: مفرد مؤنث - اسم فاعل (من فعل «لوّث» باب تفعيل) / مضاف إليه و مجرور
- (٢) زيوت: اسم - جمع مكسرّ أو تكسير (مفرده: زيت، مؤنث) / مضاف إليه للمضاف «اشتعال» و مجرور
- (٣) يسبب: فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) / فعل و فاعله «اشتعال» و الجملة فعلية
- (٤) اشتعال: اسم - مفرد مذکر - مصدر (من باب افتعال) / فاعل لفعل «يسبب» و جملته فعلية

■ ■ اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة (٤١-٤٣) بما يناسب النصّ:

يُحكى أنّ ملكًا أراد أن يبني مسجدًا في مدينة و أمر أن لا يشارك أحد في بنائه! و بعد إتمام بنائه وضع اسمه عليه. في ليلة رأى في المنام أنّ ملكًا من الملائكة نزل و حذف اسمه عن المسجد و كتب بدله اسم امرأة! تكررت هذه الرؤيا ثلاث ليالٍ. أمر الملك بإحضار تلك المرأة و قال لها: أسالك بالله ما كان سهمك في بناء المسجد؟

أجابت: والله ما عملتُ شيئًا إلاّ أتى ساعدت بعض الدوابّ التي تحمل الأخشاب و أدوات البناء للمسجد و سقيتها الماء و شربت منه. فقال الملك: قبل الله منك و أمر أن يكتب اسمها على المسجد!

- ۴۱ - عین الصحیح لتکمیل العبارة: لم يُشارك أحد في بناء المسجد لأنّ
- (۱) النَّاسُ كُلُّهُمْ كانوا فقراء!
 (۲) المدينة ما كانت تحتاج إلى المسجد!
 (۳) الملك ما كان يريد ذلك!
 (۴) المساجد كانت كثيرة في المدينة!
- ۴۲ - من كتب اسم المرأة على المسجد في نوم الملك:
- (۱) المَلِكُ نفسه (۲) مَلِكٌ من الملائكة (۳) الامرأة نفسها (۴) النَّاسُ في المدينة
- ۴۳ - ماذا عمل الملك بعد أن فهم أنّ المرأة لم تخالف أمره؟
- (۱) أمر بكتابة اسمها على المسجد!
 (۲) لم يقبل عمل المرأة!
 (۳) ما كان عمل المرأة لوجه الله!
 (۴) حزن من هذا العمل!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۴-۵۰)

- ۴۴ - عین تعداد النکرات أكثر:
- (۱) هذه شجرة تختلف عن باقي الأشجار!
 (۲) عالم ينتفع بعلمه خير من ألف عابد!
 (۳) يعجبنا حارس مرمى هذا الفريق!
 (۴) كانت هجمة قويّة من جانب لاعب الفريق!
- ۴۵ - عین ما ليس فيه اسم التفضيل:
- (۱) ربّنا يغفر لنا و هو خير الرّاحمين!
 (۲) غلبت شهوته عقله فهو شرّ البهائم!
 (۳) شرّ النَّاسِ من لا يعنقد الأمانة!
 (۴) في مجلس العلم خير كثير لنا!
- ۴۶ - عین الصحیح عن نوع حرف « لا »:
- (۱) لا يدرك الإنسان حقائق حياة الآخرين أبدًا! (النفي)
 (۲) لا علم لي لأنّ ربّي عالمٌ بكلّ شيء! (الناهية)
 (۳) لا تتحمّل هذه الطالبة المشاكل في طريقها! (النافية للجنس)
 (۴) لا يسبّ بعض النَّاسِ البعض الآخر لأنّه عمل قبيح! (النافية للجنس)
- ۴۷ - عین الصحیح في أسلوب الشرط:
- (۱) من يُفكّر قبل الكلام يَسلم من الخطأ غالبًا (يسلم ← فعل الشرط)
 (۲) ﴿إن تتصروا الله ينصركم و يثبت أقدامكم﴾ (ينصّر ← فعل الشرط)
 (۳) ﴿و من يتوكّل على الله فهو حسبه﴾ (هو حسبه ← جواب الشرط)
 (۴) إن سأل الإنسان في صغره أجاب في كبره (سأل ← جواب الشرط)
- ۴۸ - عین خبر الحروف المشبّهة بالفعل لا يعادل « المضارع الالتزامي » الفارسي:
- (۱) ليت أصدقائي ينجحون في الامتحان!
 (۲) إنّ النَّاسِ كانوا لا يعلمون أسرار الكائنات!
 (۳) إنّ الله جعل قرآنًا عربيًّا لعلّ النَّاسِ يعقلون!
 (۴) لعلّ اللّاعبين يرجعون اليوم من المسابقة!

۴۹- عین الحال یختلف عن الباقي:

- (۱) المسافرون وصلوا إلى المطار و هم كانوا متأخرين!
- (۲) اجتمع المؤمنون في المسجد و هم يسجدون لربهم!
- (۳) إنَّ النفس تُحبُّ أن ترجع إلى ربِّها راضيةً مرضيةً!
- (۴) إنَّ الطَّالِبَ يطالع درسه و هو يحاول للوصول إلى أهدافه!

۵۰- عین الواو الحالیة:

- (۱) رجع الوالد إلى البيت و جلس أمام التلفاز!
- (۲) شاهدنا المعلم و هو يدعونا لأداء واجباتنا!
- (۳) جاء مصلح السيارات و جرّ سياره المسافرين بالجزارة!
- (۴) قد جعل الله التوفيق حظَّ الإنسان و نصيبه في الحياة!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱- کتاب قرآن و پیامبر اکرم (ص) در مورد دو مسئولیت «مرجعیت علمی» و «ولایت و حکومت» پس از رسول خدا (ص)

به ترتیب چه موضعی داشتند؟

- (۱) تداوم - جانشینی با انتخاب مردم
- (۲) سکوت - دوام به شکل امامت
- (۳) تداوم - دوام به شکل امامت
- (۴) سکوت - جانشینی با انتخاب مردم

۵۲- پیامبر (ص) پس از نزول کدام آیه شریفه شتابان به مسجد آمدند (برای آن که مردم با چشم ببینند و از زبان ایشان

بشنوند تا امکان مخفی کردن آن نباشد) تا کدام موضوع را اعلام نمایند؟

- (۱) یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم ... - اطاعت از رسول خدا (ص)
- (۲) انما ولیکم الله و رسوله و الذین آمنوا الذین یقیمون الصلاة ... - اطاعت از رسول خدا (ص)
- (۳) یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم ... - امامت حضرت علی (ع)
- (۴) انما ولیکم الله و رسوله و الذین آمنوا الذین یقیمون الصلاة ... - امامت حضرت علی (ع)

۵۳- در حدیث ثقلین جمله «انهما لن یفترقا» شامل چه اموری می شود؟

- (۱) کتاب خدا و سنت
- (۲) کتاب خدا و عترت
- (۳) امامت و ولایت
- (۴) اطاعت و محبت

۵۴- خداوند درباره رسول خدا (ص) می فرماید: «لقد کان لکم فی رسول الله اسوة حسنة...» رسول خدا (ص) برای چه کسی

«اسوه حسنه» است؟

- (۱) به خدا و رسول خدا (ص) ایمان دارد و خدا را بسیار یاد می کند.
- (۲) به خدا و روز آخرت امید دارد و خدا را بسیار یاد می کند.
- (۳) به خدا و روز آخرت امید دارد و بسیار به یاد آخرت می باشد.
- (۴) به خدا و رسول خدا (ص) ایمان دارد و بسیار به یاد آخرت می باشد.

۵۵- پیامبر گرامی اسلام در مدت چند سال و در کدام شهر حکومت اسلامی را تشکیل داد و در برابر ضایع شدن حق

شخصی خود چگونه بود؟

- (۱) ده سال - مکه - دلسوز و قاطع
- (۲) سیزده سال - مکه - دلسوز و قاطع
- (۳) ده سال - مدینه - بردبار و ملایم
- (۴) سیزده سال - مدینه - بردبار و ملایم

- ۵۶- خداوند در برابر کدام بُعد رهبری رسول خدا (ص) فرمودند: «فلعلک باخع نفسک الا یكونوا مؤمنین»
 (۱) سخت‌کوشی و دلسوزی در هدایت مردم
 (۲) محبت و مدارا با مردم
 (۳) مبارزه با فقر و همدردی با فقیران
 (۴) برابری و اخوت اسلامی
- ۵۷- خداوند چه هشدار به مردم زمان پیامبر اکرم (ص) می‌دهد؟
 (۱) انقلبتم علی اعقابکم
 (۲) ومن ینقلب علی عقبیه
 (۳) ا فان مات او قتل
 (۴) فلن یضّر الله شیئاً
- ۵۸- حضرت علی علیه‌السلام مسلمانان را از چه روزی بیم می‌داد و علتش چه بود؟
 (۱) منزوی شدن اصحاب رسول خدا (ص) - سرپیچی کردن مسلمانان از دستورات امام و تفرقه میان آنان
 (۲) سوار شدن بنی‌امیه بر تخت سلطنت - سرپیچی کردن مسلمانان از دستورات امام و تفرقه میان آنان
 (۳) سوار شدن بنی‌امیه بر تخت سلطنت - تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت و سستی در اجرای دین
 (۴) منزوی شدن اصحاب رسول خدا (ص) - تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت و سستی در اجرای دین
- ۵۹- جعل و تحریف احادیث پیامبر گرامی اسلام (ص) معلول کدام عامل بود؟
 (۱) به انزوا کشیدن شخصیت‌های اصیل اسلامی و جعل احادیث به نفع حاکمان ستمگر
 (۲) منع نوشتن احادیث پس از رحلت پیامبر (ص) و تفسیر آیات توسط عالمان وابسته
 (۳) به انزوا کشیدن شخصیت‌های اصیل اسلامی و تفسیر آیات توسط عالمان وابسته
 (۴) منع نوشتن احادیث پس از رحلت پیامبر (ص) و جعل احادیث به نفع حاکمان ستمگر
- ۶۰- کدام جمله به‌عنوان قلعه محکم در حدیث شریف سلسله الذهب بیان شده است و چرا به این نام مشهور شد؟
 (۱) در امان بودن از عذاب الهی - توالی اسامی امامان در آن است.
 (۲) نیست خدایی به جز الله - کلمات هم‌چون زنجیره‌های طلاست.
 (۳) در امان بودن از عذاب الهی - کلمات هم‌چون زنجیره‌های طلاست.
 (۴) نیست خدایی به جز الله - توالی اسامی امامان در آن است.
- ۶۱- حضرت علی علیه‌السلام چه هشدار را نسبت به قرآن بعد از خودش به مردم زمانه می‌دهد؟
 (۱) کالایی رایج‌تر و فراوان‌تر از آن نیست، آنگاه که بخواهند قرآن را از حفظ بخوانند و به عهد آن پایبند نباشند.
 (۲) کالایی کم‌بهارتر و ارزان‌تر از آن نیست، آنگاه که بخواهند به‌صورت وارونه و به نفع دنیاطلبان معنایش کنند.
 (۳) کالایی رایج‌تر و فراوان‌تر از آن نیست، آنگاه که بخواهند به‌صورت وارونه و به نفع دنیاطلبان معنایش کنند.
 (۴) کالایی کم‌بهارتر و ارزان‌تر از آن نیست، آنگاه که بخواهند قرآن را از حفظ بخوانند و به عهد آن پایبند نباشند.
- ۶۲- در زمان ائمه (ع) اگر حاکمی در موردی برطبق دستور اسلام عمل می‌کرد، امامان
 (۱) هیچ موردی را تأیید نمی‌کردند و مانند غصب خلافت و جانشینی رسول خدا همه را یکسان می‌دیدند.
 (۲) آن مورد را تأیید می‌کردند، اما در غصب خلافت و جانشینی رسول خدا همه را یکسان می‌دیدند.
 (۳) آن مورد را تأیید می‌کردند و تفاوت‌های اخلاقی و رفتاری و اجتماعی حاکمان را در نظر می‌گرفتند.
 (۴) هیچ موردی را تأیید نمی‌کردند و تفاوت‌های اخلاقی و رفتاری و اجتماعی حاکمان را در نظر می‌گرفتند.
- ۶۳- امام علی (ع) پس از اینکه از حق مسلم خود در رهبری جامعه اسلامی محروم ماند، برای حفظ نظام نوپای اسلامی کردند و امام حسین (ع) در زمان معاویه
 (۱) سکوت پیشه - همان روش برادر بزرگوارش را، پیش گرفت و علیه او جهاد نکرد.
 (۲) گوشه‌گیری - همان روش برادر بزرگوارش را، پیش گرفت و علیه او جهاد نکرد.
 (۳) سکوت پیشه - روش خود را تغییر داد و متناسب با شرایط جدید، تصمیم گرفت.
 (۴) گوشه‌گیری - روش خود را تغییر داد و متناسب با شرایط جدید، تصمیم گرفت.

۶۴- آیا رابطه جهان با خدا، مانند رابطه بنا با مسجد است؟ چرا؟

- (۱) خیر - چون مسجد با ساخته شدن، از بنا بی نیاز می شود اما موجودات چنین نیستند.
- (۲) بلی - چون مسجد با ساخته شدن، از بنا بی نیاز می شود اما موجودات چنین نیستند.
- (۳) خیر - زیرا بنا و بنا در لحظه نخست خلق شدن، به خداوند بی نیاز، نیازمند هستند.
- (۴) بلی - زیرا بنا و بنا در لحظه نخست خلق شدن، به خداوند بی نیاز، نیازمند هستند.

۶۵- بیت زیر با پیام کدام عبارت هم مفهوم است؟

نشان از قامت رعنا تو بینم»

«به هر جا بنگرم کوه و در و دشت

(۱) اللهم لا تكلني الي نفسي طرفة عين ابداً

(۲) تفكروا في كل شيء و لا تفكروا في ذات الله

(۳) ما رایت شيئاً الا و رایت الله قبله و بعده و معه

(۴) قل الله خالق كل شيء و هو الواحد القهار

۶۶- آیه شریفه «قل أفاتخذتم من دونه اولياء لا يملكون لانفسهم نفعاً و لا ضراً» بیانگر کدام موضوع است؟

(۱) توحید در عبادت

(۲) شرک در عبادت

(۳) توحید در ولایت

(۴) شرک در ولایت

۶۷- چرا تصور چند خدایی که هر کدام خالق بخشی از جهان اند، درست نیست؟

(۱) چون هرکس که چیزی را پدید می آورد مالک آن است، خداوند تنها خالق جهان است.

(۲) چون هر کدام از آن ها محدود و ناقص هستند و به تنهایی نمی توانند کل جهان را خلق کنند.

(۳) زیرا خدایان از کمال نسبی برخوردارند بنابراین هر کدام به خالق بی نیازی احتیاج دارند.

(۴) از آن جا که خداوند تنها خالق، مالک و ولی جهان است، تنها رب هستی نیز می باشد.

۶۸- هر فردی مسیر زندگی خود را بر چه اساسی انتخاب می کند و کدام آیه شریفه بیانگر راه درست زندگی است؟

(۱) افکار و اعتقاداتش - ان الله ربی و ربکم فاعبدوه ...

(۲) رفتار و گرایش هایش - ان الله ربی و ربکم فاعبدوه ...

(۳) افکار و اعتقاداتش - قل الله خالق كل شيء ...

(۴) رفتار و گرایش هایش - قل الله خالق كل شيء ...

۶۹- به چه دلیل قرآن کریم می فرماید: «ای کسانی که ایمان آورده اید دشمن من و دشمن خودتان را دوست نگیرید»؟

(۱) و من الناس من یعد الله علی حرف

(۲) ذلک هو الخسران المبین

(۳) و قد کفروا بما جاءکم من الحق

(۴) الشیطان اینه لکم عدو مبین

۷۰- با توجه به کلام حضرت علی علیه السلام، سپهسالار لشکر خدای رحمان و راهبر لشکر شیطان به ترتیب کدام است؟

(۱) عقل - هوی

(۲) ایمان - هوی

(۳) عقل - نفس

(۴) ایمان - نفس

۷۱- بیت زیر بیانگر کدام مورد از میوه های درخت اخلاص است؟

تن رها کن تا همه جانت کنند»

«بندگی کن تا که سلطانت کنند»

(۱) تقویت روحیه حق پذیری

(۲) دستیابی به درجاتی از حکمت

(۳) راز و نیاز با خداوند و کمک خواستن از او

(۴) دریافت پاداش های وصف ناشدنی

۷۲- از آیه شریفه «قد جاءکم بصائر من ربکم فمن ابصر فلنفسه و من عمی فاعلیها ...» کدام مفهوم مستفاد می گردد؟

(۱) جهان هستی که با علم و اراده الهی اداره می شود و مانع بسیاری از امور اختیاری انسان است.

(۲) اختیار که به معنای توانایی بر انجام یک کار و یا ترک آن است یک حقیقت وجدانی می باشد.

(۳) اختیار انسان مطلق است و این اختیار مبنای تصمیم گیری ها و تعیین کننده سرنوشت او می گردد.

(۴) قوانین حاکم بر طبیعت مانند قانون جاذبه زمین و توالی فصل ها خارج از اختیار انسان انجام می شود.

۷۳- آیا قضای الهی در «موفقیت ها» و «شکست های» انسان به ترتیب نقش دارد و کدام آیه شریفه مؤید آن است؟

(۱) ندارد - دارد - کلاً نمدّ هولاء و هولاء من عطاء ربک و ما کان عطاء ...

(۲) دارد - ندارد - ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا ...

(۳) دارد - دارد - ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا ...

(۴) ندارد - ندارد - کلاً نمدّ هولاء و هولاء من عطاء ربک و ما کان عطاء ...

۷۴- سنتی که انسان به وسیله آن صفات درونی خود را بروز دهد و راستی یا نادرستی آنچه را که ادعا کرده مشخص سازد چه نام دارد و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟

(۱) ابتلاء - احسب الناس ان یترکوا ان یقولوا آمنا و هم لایفتنون

(۲) امداد - احسب الناس ان یترکوا ان یقولوا آمنا و هم لایفتنون

(۳) ابتلاء - کلاً نمدّ هولاء و هولاء من عطا ربک و ما کان عطاء ربک محظوراً

(۴) امداد - کلاً نمدّ هولاء و هولاء من عطا ربک و ما کان عطاء ربک محظوراً

۷۵- با توجه به حدیث امام صادق علیه السلام «انما المؤمن بمنزلة كفة المیزان»، انسان مؤمن هر اندازه ایمانش افزوده شود،

(۱) عملش صالح تر می شود.

(۲) عقلش نیز کامل تر می شود.

(۳) معرفتش به خدا بیشتر می شود.

(۴) امتحانش نیز سنگین تر می شود.

زبان انگلیسی

PART A: Grammar & Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 76- If my train ----- delayed, I ----- late for work.
1) was/ was 2) would be/ were 3) were/ would be 4) were/ was
- 77- I can't understand the reason ----- they are angry with me.
1) why 2) when 3) how 4) what
- 78- She is going to tell the students some interesting stories, -----?
1) isn't she 2) does she 3) doesn't she 4) is she
- 79- A: ----- did the class start?
B: It ----- ten minutes ago.
1) What time/ would start 2) What time/ starts
3) When/ has started 4) When/ started
- 80- I had a very bad toothache ----- I went to the dentist.
1) because 2) so 3) but 4) and
- 81- People could send telegram, telephone to each other, and ----- information much more quickly than ever before.
1) followed 2) transmitted 3) explained 4) identified
- 82- There are many theories about the ----- of life on the earth.
1) imagination 2) effect 3) meaning 4) origin
- 83- He asked for a/an ----- help from the government to help the sick people.
1) available 2) original 3) immediate 4) religious
- 84- Japan is a country that is completely ----- by oceans.
1) collected 2) developed 3) surrounded 4) discovered
- 85- A computer is a/an ----- for processing the information.
1) device 2) center 3) issue 4) section
- 86- She couldn't walk easily in the ----- supermarket, and this made her bored.
1) ancient 2) general 3) different 4) crowded

- 87- The success of the company is ----- because of its good and responsible workers.
 1) heavily 2) primarily 3) directly 4) suitably

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Smart houses will use computer technology to 88) ----- the home, to save energy, and to improve people's health. In a smart house, electronic sensors will be in the floors, walls, ceilings, and windows. These sensors will send 89) ----- to a central computer. The central computer will then help control the house. It will also monitor the people in the house and give advice. For example, when a person is over his or her 90) ----- weight, the sensor in the floor will "feel" this. The computer will send a message to a cell phone or watch. The message will read, "You 91) ----- have a light lunch today maybe a salad." Smart houses will influence 92) -----.

- 88- 1) control 2) provide 3) recommend 4) choose
 89- 1) dedication 2) abbreviation 3) information 4) comprehension
 90- 1) designed 2) ideal 3) valuable 4) special
 91- 1) could 2) would 3) might 4) should
 92- 1) every part of people's lives 2) every people's lives part
 3) people's lives every part 4) part of every people's lives

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Marcia says that all of her friends have a mobile phone, but Marcia's mom doesn't want to buy her one. Marcia's mom doesn't want Marcia to play video games either. What is more, the Internet scares her. Marcia's mom says, "If Marcia has a mobile phone, how do we know whom she is talking to? Video games are bad for you. The Internet is dangerous and uncontrolled. It's like having a gun in the house. We should not let her use the computer, and I'm not buying her a mobile phone until she is eighteen. This is the only way we can be sure that Marcia is safe."

Marcia's dad disagrees with Marcia's mom. Although he agrees that there are some dangers to it, he likes the Internet, and finds it to be very useful. "The trouble is," he says, "We Just can't stop Marcia from using the Internet as this would put her at a disadvantage. What is more, I like video games. I think if she doesn't play a lot, they are fun. Obviously, it is not good to play them

without limit or self-control. Finally, I think Marcia needs a mobile phone. We can't take these things away.

- 93- You can infer from the passage that ----- .
- 1) eighteen is the best age for using technology
 - 2) students should not use video games
 - 3) parents don't let students have mobile phones
 - 4) technology is a need for students
- 94- Marcia's dad can best be described as ----- .
- 1) careful
 - 2) reasonable
 - 3) funny
 - 4) careless
- 95- The sentence "It's like having a gun in the house" in paragraph 1 refers that ----- .
- 1) Internet is dangerous
 - 2) gun can't be safe
 - 3) Marcia's dad has a gun
 - 4) Marcia can read about gun in Internet
- 96- Which of the following best describes the similarity between Marcia's mom and Marcia's dad?
- 1) Mom and dad both think the same about video games.
 - 2) Mom and dad both think the Internet is dangerous.
 - 3) Mom and dad both care about Marcia's future.
 - 4) Mom and dad both like technology.

PASSAGE 2:

It is hard to be a farmer. Cold weather can kill your crops. Bugs can eat your crops. Weeds can hurt your crops. Your crops may need more rain than they get. Fruits and vegetables can go bad before they are sold. Some people say farmers can fix all of this with GM food.

What is GM food? All living things have DNA. DNA tells living things how to grow. These days, people can change the DNA that tells food how to grow. When people change the DNA of food, it is called GM food.

Some GM food can grow in cold weather. GM food can stop bugs from eating it. GM fruits and vegetables can stay good longer. One day, GM food may be able to grow in dry land in Africa. It will feed people who do not have much food.

But there is a lot we do not know about GM food. Will GM companies help poor people grow food? Or do GM companies just want to get rich? Does GM food kill bugs we need, like butterflies? Does GM food make birds sick? Does GM food make people sick? We do not know. There have not been many tests on GM food.

Do you think farmers should grow GM food?

- 97- What can bugs do that make it hard to be a farmer?
- 1) They make your crops dry.
 - 2) They can make your food go bad.
 - 3) They can eat your crops.
 - 4) They make your food GM.

- 98- According to the reading, what sentence is NOT true about GM food?
- 1) GM food stays good longer.
 - 2) GM food has different DNA.
 - 3) GM food can grow in cold weather.
 - 4) GM food grows in dry land in Africa.
- 99- We don't know enough about GM food because -----.
- 1) people don't like GM foods
 - 2) they are not important for scientists
 - 3) scientists need to do more tests on GM foods
 - 4) companies just want to get rich
- 100- This passage puts great emphasis on -----.
- 1) farmers having a hard job
 - 2) a new method in agriculture
 - 3) the ways of growing GM foods
 - 4) different methods of feeding people

abadgaranedu.ir



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲



آزمون‌های آزمایشی
آزمون ۵ از ۱۰



آزمون ۸ از ۱۳



آزمون ۸ از ۱۱

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۷/۱۲/۳

آزمون آزمایشی سنجش پیش، دوازدهم و یازدهم
مرحله پنجم

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر (مشترک پیش، دوازدهم و یازدهم)

مدت پاسخگویی: ۱۴۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۱۷ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۲۰	۱۲۱	۱۴۰	۲۸ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۱۷ دقیقه

- ۱۰۱- «دریک» و «سیکل» واحد پول کدام دوره تاریخی بوده و از چه جنسی ساخته می‌شده است؟
 (۱) هخامنشی - طلا (۲) اشکانی - طلا (۳) ساسانی - نقره (۴) سلجوقی - مفرغ
- ۱۰۲- مهم‌ترین دستاورد رومی‌ها در ساخت سردیس‌های عصر جمهوری کدام است؟
 (۱) شبیه‌سازی رئالیستی (۲) نگرش‌های سمبلیک (۳) کالبدشناسی مصنوعی (۴) قدرت‌نمایی آرمانی
- ۱۰۳- «پیراهن بلند»، عنصر اصلی پوشش زنان کدام اقوام است؟
 (۱) کرد و قشقایی (۲) ترکمن و گیلک (۳) کرد و بلوچ (۴) بختیاری و گیلک
- ۱۰۴- کدام یک از انواع چاپ، شکل اولیه سری گرافی محسوب می‌شود؟
 (۱) اچینگ (۲) لیفت‌گراند (۳) ترافارد (۴) سیلک‌اسکرین
- ۱۰۵- کهن‌ترین ساختمان تأثیر دائمی به جای مانده از دوره رنسانس کدام است؟
 (۱) فارنیز با ستون‌ها و طاقچه‌های متعدد (۲) پمپئی با طاق‌های قوسی متعدد
 (۳) دیونیزوس با صحنه نیم‌دایره‌ای (۴) المپیکو با صحنه مستطیلی شکل
- ۱۰۶- کدام جنبش هنری با انتشار بیانیه «فیلیپو مارینتی» به منصفه ظهور رسید؟
 (۱) سوررئالیسم (۲) فوتوریسم (۳) کوبیسم (۴) دادائیسم
- ۱۰۷- «ابوان خسرو» در کدام محوطه باستانی واقع شده است؟
 (۱) تخت سلیمان (آذربایجان) (۲) کاخ پارسه (فارس)
 (۳) کوه خواجه (سیستان) (۴) بیستون (کرمانشاه)
- ۱۰۸- کدام شکل نمایشی از روم باستان منشأ می‌گیرد؟
 (۱) ساتیر (۲) کوموس (۳) میستر (۴) میم
- ۱۰۹- کدام هنرمند، رنگ را به مهم‌ترین عنصر تأثیرگذار نقاشی تعبیر کرد و در کاربست تباین‌های هم‌زمان پیشگام بود؟
 (۱) پوسن (۲) انگر (۳) دلاکروا (۴) دکونینگ
- ۱۱۰- همه ویژگی‌ها درباره نقاشی‌های «گوگن» صادق است، به جز:
 (۱) نمایش رنگ‌ها با توجه به رنگ طبیعی اشیاء (۲) تأثیرپذیری از نقاشی‌های خاور دور و نزدیک
 (۳) تقویت تأثیرگذاری به واسطه اغراق در طرح موضوع (۴) به‌کارگیری رنگ‌های درخشان و طرح‌های آزاد و سیال
- ۱۱۱- تندیس‌های بودایی سبک «ماتهورا» دارای چه ویژگی‌هایی هستند؟
 (۱) چهره‌پردازی با حجم‌های ساده و سطوح برش‌دار
 (۲) شانه‌های پهن، کمر باریک و چهره لطیف
 (۳) لاغر و نحیف با ردای نازک و چهره رنج‌دیده
 (۴) تجسم پیکره انسانی با تعهد به آرمان‌های زیباشناختی یونانی
- ۱۱۲- هنر تصنیف‌سازی در موسیقی ایران، با ظهور کدام هنرمند شکل گرفت؟
 (۱) حسینعلی نکیسا (۲) سید احمد خان (۳) عارف قزوینی (۴) عبدالله دوامی
- ۱۱۳- کدام یک در توصیف پیکره «ونوس ویلندر» موفق‌تر است؟
 (۱) متعلق به دوران نوسنگی است و به شیوه هنر رئالیستی (واقع‌گرایانه) ساخته شده است.
 (۲) متعلق به دوران پارینه‌سنگی است و به عنوان نماد بی‌مرگی و جاودانگی مورد استفاده بوده است.
 (۳) متعلق به دوران نوسنگی است و به عنوان مظهر و نماد باروری مورد استفاده بوده است.
 (۴) متعلق به دوران پارینه‌سنگی است و از ترکیب چندین شکل گوی‌مانند ساخته شده است.

- ۱۱۴- نگارگری جدید ایران به طور رسمی با ظهور کدام هنرمند آغاز شد؟
 (۱) حسین بهزاد (۲) محمدعلی زاویه (۳) هادی تجویدی (۴) محمود فرشچیان
- ۱۱۵- کدام فیلم سینمایی ایران، موضوعاتی همچون اعتیاد، بزهکاری و تعصب افسارگسیخته را به چالش گرفته است؟
 (۱) دارکوب (بهرز شیعی) (۲) رگ خواب (حمید نعمت‌الله)
 (۳) رخ دیوانه (ابوالحسن داوودی) (۴) مغزهای کوچک زنگ‌زده (هومن سیدی)
- ۱۱۶- در کدام شیوه‌های ساخت اشیاء چوبی، روش برش و بست کار گرفته می‌شود؟
 (۱) گره‌چینی، خراطی، معرق‌کاری (۲) خاتم‌کاری، قواره بری، مشبک‌کاری
 (۳) معرق‌کاری، نازک‌کاری، خاتم‌کاری (۴) نازک‌کاری، مشبک‌کاری، خراطی
- ۱۱۷- ویژگی شاخص عکس‌های «من ری» کدام است؟
 (۱) مخفی ساختن زمینه عکس در سایه و تاریکی (۲) استفاده از فلاش در تمام عکس‌های روز و شب
 (۳) چاپ دو یا چند مرحله‌ای به منظور افزایش بعد تصویر (۴) به‌کارگیری خطوط کنار و نمای بسیار واضح به رنگ سیاه
- ۱۱۸- مقارن با حکومت نخستین سلسله چینی، تولید و ساخت کدام گونه از هنر و صنایع رونق گرفت؟
 (۱) طومارهای کاغذی (۲) مفرغینه‌ها (۳) ظروف چینی (۴) پارچه‌های ابریشمی
- ۱۱۹- «جعفر روحبخش»، نقاش معاصر ایرانی، در دهه آخر فعالیت هنری خود به کدام مضمون توجه نشان داد؟
 (۱) گل و مرغ (۲) پیکرنگاری درباری (۳) گرفت و گیر (۴) خیالی‌سازی
- ۱۲۰- کدام یک مؤید شیوه معماری و شهرسازی منطقه شهر سوخته در هزاره سوم ق.م است؟
 (۱) اتاق‌های بزرگ ستون‌دار با سیستم آبرسانی تنبوشه‌ای (۲) خانه‌های پلکانی با اندود گل و مواد آهکی
 (۳) بناهای خشتی و آجری با به‌کارگیری میله‌های شیشه‌ای نورگیر (۴) دیوارهای چینه‌ای با پوشش قرمز رنگ از گل اخرا

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱- میانگین اعداد $5 - \sqrt{108}$ ، $4 - \sqrt{147}$ و $\frac{1}{\sqrt{7-4\sqrt{3}}}$ ، کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) $\frac{1}{2}$ (۴) $\frac{1}{3}$

۱۲۲- مبلغ شش میلیون و ششصد هزار تومان را بین ۴ نفر به گونه‌ای تقسیم می‌کنیم که سهم نفر چهارم، چهار برابر سهم نفر سوم و سهم نفر سوم، سه برابر سهم نفر دوم و سهم نفر دوم، دو برابر سهم نفر اول باشد. سهم نفر سوم چند تومان است؟

- (۱) ۹۰۰۰۰۰ (۲) ۱۲۰۰۰۰۰ (۳) ۱۸۰۰۰۰۰ (۴) ۲۴۰۰۰۰۰

۱۲۳- حاصل عبارت $\sqrt{x + \frac{1}{x} + 5} + \sqrt{x^2 + \frac{1}{x^2} + 11} + \sqrt{x^3 + \frac{1}{x^3} + 29} + \sqrt{x^4 + \frac{1}{x^4} + 31}$ به ازای $x = 2 + \sqrt{3}$ کدام است؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۳۲ (۳) ۳۴ (۴) ۳۶

۱۲۴- قیمت کالایی با ۵٪ تخفیف، ۳۰۰۰۰ تومان بیشتر از قیمت همان کالا با ۸٪ تخفیف است. قیمت کالا بدون تخفیف چند تومان است؟

- (۱) ۴۰۰۰۰۰ (۲) ۵۰۰۰۰۰ (۳) ۸۰۰۰۰۰ (۴) ۱۰۰۰۰۰۰

۱۲۵- سن پدری مربع اختلاف سن دو فرزندش می‌باشد. اگر اختلاف سن پدر و فرزند کوچکترش ۴۳ سال و سال آینده، سن فرزند بزرگتر دو برابر سن فرزند کوچکتر باشد، مجموع ارقام حاصل جمع سن پدر و دو فرزند، کدام است؟

- (۱) ۱۴ (۲) ۱۵ (۳) ۱۶ (۴) ۱۷

۱۲۶- به عدد ۴۲۰۰ حداقل چند واحد اضافه شود تا حاصل عددی مجذور کامل، شامل عامل‌های اول ۲ و ۳ و ۵ و ۷ گردد؟

- (۱) ۸۶۱۵۰ (۲) ۱۲۹۱۵۰ (۳) ۱۷۲۲۰۰ (۴) ۲۵۸۳۰۰

۱۲۷- دایره محیطی و دایره محاطی یک شش ضلعی منتظم به ضلع ۴ را رسم می‌کنیم. نسبت محیط دایره محیطی به محیط دایره محاطی، کدام است؟

- (۱) $\frac{\sqrt{3}}{3}$ (۲) $\sqrt{3}$ (۳) $\frac{2\sqrt{3}}{3}$ (۴) $2\sqrt{3}$

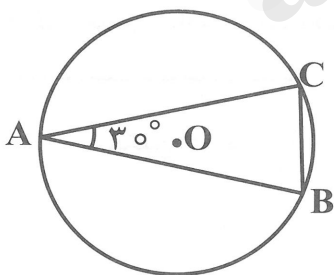
۱۲۸- مساحت مستطیلی ۲۴ متر مربع است. برای آن که محیط مستطیل را به ۲۴ متر برسانیم، به طول و عرض مستطیل یک متر اضافه می‌کنیم. محیط مستطیل اولیه کدام بوده است؟

- (۱) ۱۶ (۲) ۱۸ (۳) ۲۰ (۴) ۲۲

۱۲۹- در یک ضلعی منتظم، تعداد قطرهای n ضلعی از تعداد محورهای تقارن آن ۸۸ واحد بیشتر است. اندازه هر زاویه داخلی این n ضلعی، چند درجه است؟

- (۱) $157/5$ (۲) $162/5$ (۳) $167/5$ (۴) $172/5$

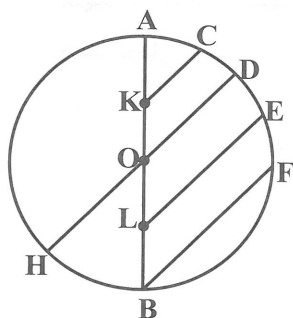
۱۳۰- در شکل مقابل، مثلث ABC در دایره به شعاع R ، محاط شده است. اگر $\hat{A} = 30^\circ$ و $AB = AC$ باشد.



مساحت مثلث ABC ، کدام است؟

- (۱) $6(2 + \sqrt{3})$
 (۲) $9(2 + \sqrt{3})$
 (۳) $12(1 + \sqrt{3})$
 (۴) $15(1 + \sqrt{3})$

۱۳۱- در شکل مقابل، در دایره به شعاع R ، $KC \parallel OD \parallel LE \parallel BF$ می‌باشد. اگر $OK = OL = \frac{1}{4}R$ و $\widehat{AC} = 24^\circ$ باشد.



باشد. اندازه کمان \widehat{FH} ، چند درجه است؟

- (۱) 135°
 (۲) 145°
 (۳) 124°
 (۴) 132°

۱۳۲- هرمی مربع القاعده به ارتفاع ۱۲ در مخروطی به شعاع قاعده ۳ و ارتفاع ۱۲ محاط شده است. حجم فضای بین هرم و مخروط، کدام است؟

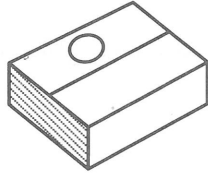
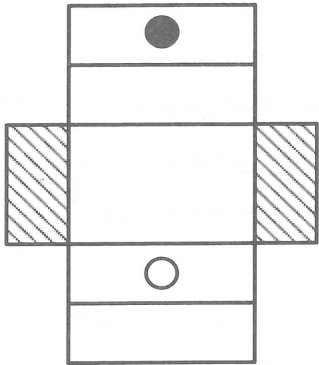
(۴) $54(\pi - 1)$

(۳) $18(\pi - 2)$

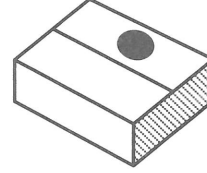
(۲) $72(\pi - 1)$

(۱) $36(\pi - 2)$

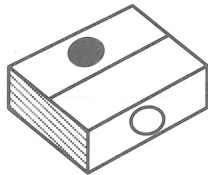
۱۳۳- از تا کردن شکل مقابل، کدام یک از حجم‌ها به دست می‌آید؟



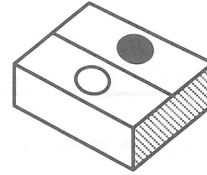
(۲)



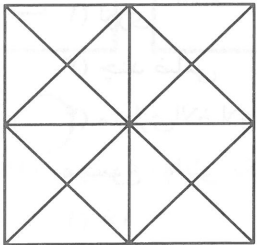
(۱)



(۴)



(۳)



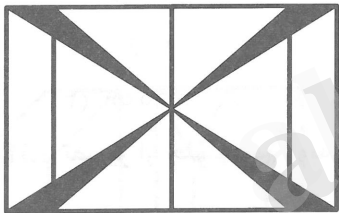
۱۳۴- در شکل مقابل، چند مثلث وجود دارد؟

(۱) ۳۲

(۲) ۳۶

(۳) ۴۰

(۴) ۴۴



۱۳۵- شکل مقابل از نظر تقارن، کدام وضع را دارا می‌باشد؟

(۱) مرکز تقارن دارد - دو محور تقارن دارد.

(۲) مرکز تقارن دارد - چهار محور تقارن دارد.

(۳) مرکز تقارن ندارد - دو محور تقارن دارد.

(۴) مرکز تقارن ندارد - چهار محور تقارن دارد.

۱۳۶- راننده خودرویی که بر ساعت ۷۲ کیلومتر بر سرعت حرکت می‌کند، به مدت ۲ ثانیه نگاه خود را به تلفن همراه خود می‌اندازد. در این مدت، خودرو چندمتر جابه‌جا می‌شود؟

(۴) ۶۰

(۳) ۴۰

(۲) ۳۰

(۱) ۲۰

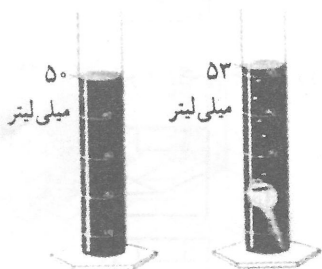
۱۳۷- در شکل زیر، جرم کلید را قبلاً با ترازو اندازه گرفته‌ایم و ۱۲ گرم است. چگالی آن چند کیلوگرم بر متر مکعب است؟

(۱) ۴۰۰

(۲) ۴۰۰۰

(۳) ۶۰۰

(۴) ۶۰۰۰



۱۳۸- اتوی داغی را ۲۰ سانتی متر بالاتر از دست خود نگهداشته‌ایم و گرمای آن را روی دست خود احساس می‌کنیم. این انتقال گرم به کدام روش انجام می‌گیرد.

- (۱) تابش (۲) همرفت (۳) رسانایی (۴) جنبشی

۱۳۹- از نظر ابعاد، اگر هستهٔ اتم را در حد یک توپ والیبال در نظر بگیریم، ابعاد اتم در کدام حد خواهد بود؟

- (۱) یک اتاق معمولی (۲) سالن معمولی والیبال
(۳) صندوق عقب یک خودرو (۴) یک ورزشگاه (استادیوم) فوتبال

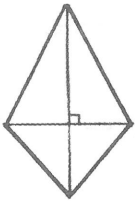
۱۴۰- متناسب بودن ابعاد سایه با خود جسم، نشان دهندهٔ کدام خاصیت نور است؟

- (۱) خاصیت موجی نور (۲) مستقیم بودن مسیر نور
(۳) نور از اجسام عبور نمی‌کند. (۴) نور دارای انرژی است.

ترسیم فنی

۱۴۱- شکل روبه‌رو، چه نام دارد؟

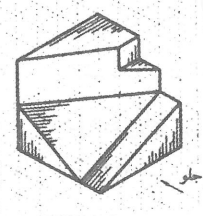
- (۱) کایت
(۲) لوزی
(۳) چند ضلعی
(۴) متوازی‌الاضلاع



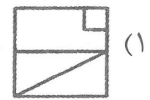
۱۴۲- مجموع زوایای یک چهارده ضلعی چند درجه است؟

- (۱) ۲۱۱۶
(۲) ۲۰۱۶
(۳) ۲۱۶۰
(۴) ۲۰۰۶

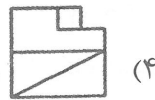
۱۴۳- تصویر از جلو جسم روبه‌رو، کدام است؟



(۲)



(۱)

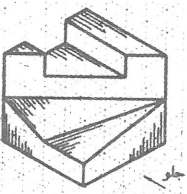


(۴)



(۳)

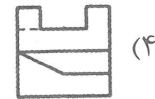
۱۴۴- تصویر از چپ جسم روبه‌رو، کدام است؟



(۲)



(۱)

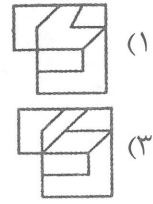
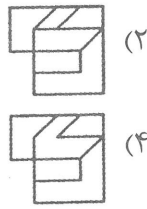
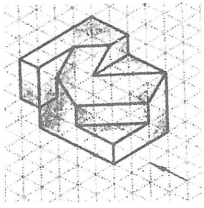


(۴)

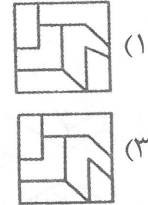
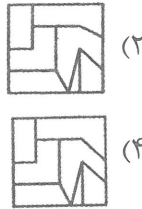
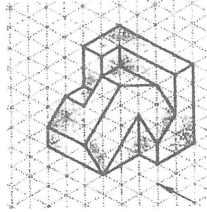


(۳)

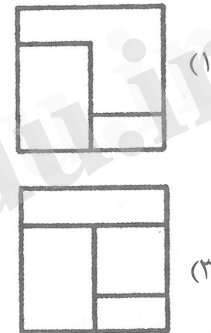
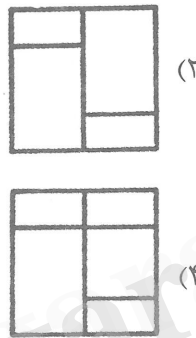
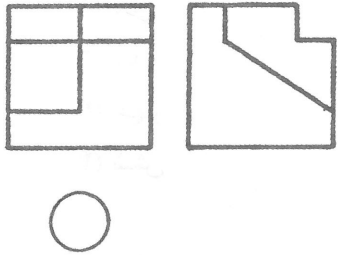
۱۴۵- تصویر از جلو جسم روبه‌رو، کدام است؟



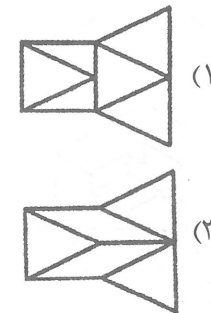
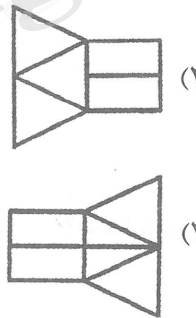
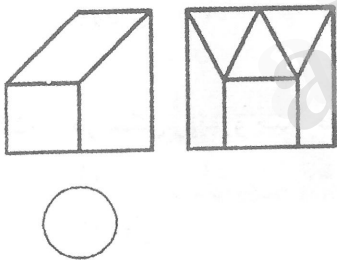
۱۴۶- تصویر از چپ جسم روبه‌رو، کدام است؟



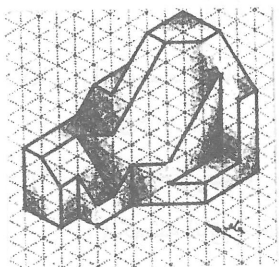
۱۴۷- تصویر سوم جسم روبه‌رو، کدام است؟



۱۴۸- تصویر از بالای جسم روبه‌رو، کدام است؟



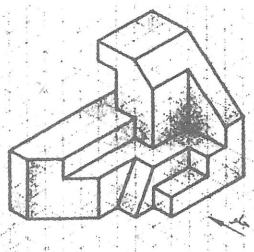
۱۴۹- با افزودن چند خط شکل روبه‌رو، کامل می‌شود؟



- (۱) دو
- (۲) پنج
- (۳) چهار
- (۴) سه

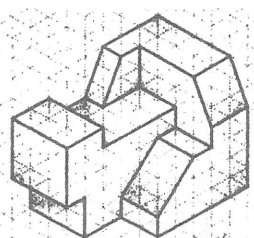
۱۵۰- در شکل روبه‌رو چند خط قائم وجود دارد؟

- (۱) هجده
- (۲) هفده
- (۳) پانزده
- (۴) شانزده



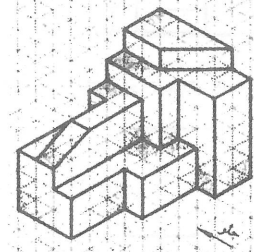
۱۵۱- در شکل روبه‌رو، چند صفحه خاص وجود دارد؟

- (۱) چهارده
- (۲) نوزده
- (۳) هجده
- (۴) هفده



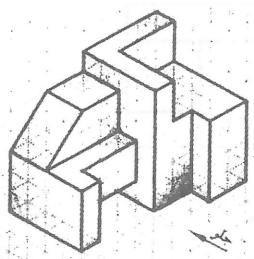
۱۵۲- در شکل روبه‌رو، چند صفحه افقی وجود دارد؟

- (۱) پنج
- (۲) سه
- (۳) چهار
- (۴) شش



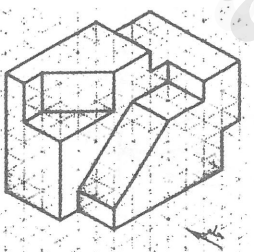
۱۵۳- در شکل روبه‌رو، چند صفحه جبهی وجود دارد؟

- (۱) شش
- (۲) هفت
- (۳) پنج
- (۴) چهار



۱۵۴- در شکل روبه‌رو چند خط منتصب وجود دارد؟

- (۱) ده
- (۲) دوازده
- (۳) سیزده
- (۴) چهارده



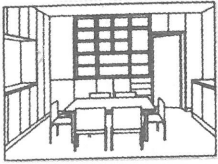
۱۵۵- زاویه شعاع تابش نور حقیقی حدود درجه است.

- (۱) ۴۵
- (۲) ۳۵
- (۳) ۵۵
- (۴) ۳۰

۱۵۶- در چه صورت در پرسپکتیو یک نقطه‌ای، نقطه گریز را در یک طرف روی خط افق قرار می‌دهیم؟

- (۱) گوشه اتاق مدتظر باشد.
- (۲) طول و عرض اتاق مساوی باشند.
- (۳) در و پنجره در یک طرف قرار گیرد.
- (۴) مانعی در وسط اتاق وجود داشته باشد.

۱۵۷- در شکل روبه‌رو، ناظر است.



(۱) ایستاده در وسط اتاق

(۲) ایستاده کمی متمایل به چپ

(۳) ایستاده کمی متمایل به راست

(۴) نشسته کمی متمایل به راست

۱۵۸- در انواع پرسپکتیوهای مرکزی زاویه مناسب مخروط دید چند درجه است؟

(۴) ۳۵ تا ۶۰

(۳) ۳۰ تا ۶۰

(۲) ۴۵ تا ۶۰

(۱) ۳۰ تا ۴۵

۱۵۹- شکل روبه‌رو مربوط به نمایش کدام در می‌باشد؟

(۱) در تا شو

(۲) در آکاردئونی

(۳) در بالارونده

(۴) در کرکره‌ای بالارونده

۱۶۰- در ترسیم برش یک ساختمان کدام گزینه درست است؟

(۱) اصولاً نیازی به اندازه‌گذاری نمی‌باشد.

(۲) فقط آکس‌بندی ستون‌ها اندازه‌گذاری می‌شود.

(۳) علاوه بر کدهای ارتفاعی آکس‌بندی ستون‌ها نیز اندازه‌گذاری می‌شود.

(۴) فقط کدهای ارتفاعی اندازه‌گیری می‌شوند.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱- تکنیک تصویرسازی روبه‌رو کدام مورد می‌تواند باشد؟

(۱) پاستل

(۲) چاپ فلز

(۳) حکاکی روی فلز

(۴) آبرنگ



۱۶۲- نشانه روبه‌رو بیشتر مناسب برای نشان دادن کدام مورد است؟

(۱) رشد

(۲) طغیان

(۳) اتصال

(۴) وقار



۱۶۳- وجود هماهنگی زیاد در یک اثر چه تأثیراتی برای مخاطب دارد؟

(۱) ایجاد تشویش ذهنی

(۲) تشدید عینی‌گرایی

(۳) خسته‌کننده شدن

(۴) حذف سفیدخوانی

۱۶۴- کدام هنرمند از روش سربگرافی یا سیلک اسکرین برای خلق آثار خود استفاده نمی‌کرده است؟

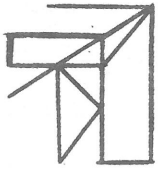
(۱) اندی وارهل

(۲) چاک کلوز

(۳) ویکتور وازارلی

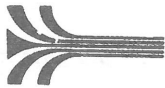
(۴) بریجیت رایلی

۱۶۵- در تصویر روبه‌رو، چند مثلث دیده می‌شود؟



- (۱) ۶
- (۲) ۷
- (۳) ۵
- (۴) ۴

۱۶۶- نشانه روبه‌رو برای چه نوع فعالیتی مناسب است؟



- (۱) شرکت هواپیمایی مسافبری
- (۲) یک فروشگاه زنجیره‌ای
- (۳) گروه ساخت‌وساز و معماری
- (۴) موزه هنرهای سنتی

۱۶۷- خط نوشته روبه‌رو براساس کدام نوع از خط است؟



- (۱) ریحان
- (۲) دیوانی
- (۳) نستعلیق
- (۴) ثلث

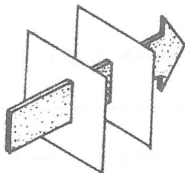
۱۶۸- در عکاسی برای بیان حرکت و تأکید بر آن از چه روشی استفاده می‌شود؟

- (۱) دوربین ثابت
- (۲) سرعت پایین
- (۳) دوربین تله
- (۴) سرعت بالا

۱۶۹- تبدیل شدن خطوط به حالت لرزان و شناور و ایجاد حرکت موج در سطح نقاشی از مشخصه‌های کدام سبک هنری است؟

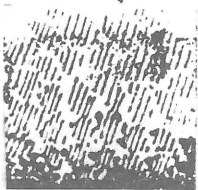
- (۱) پاپ آرت
- (۲) دادائیسم
- (۳) فتوریسم
- (۴) آپ آرت

۱۷۰- تصویر روبه‌رو، القا کننده کدام حالت می‌باشد؟



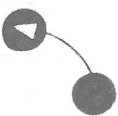
- (۱) فرار از مشکلات
- (۲) ضعیف بودن
- (۳) فائق آمدن بر مشکلات
- (۴) انحراف از مسیر

۱۷۱- بافت روبه‌رو با کدام روش بهتر ایجاد می‌شود؟



- (۱) شره کردن
- (۲) خراش
- (۳) چاپ لینو
- (۴) پاشیدن

۱۷۲- تصویر روبه‌رو کمتر از هر چیز نشان‌دهنده کدام مورد است؟



- (۱) چرخش
- (۲) جابه‌جایی
- (۳) مسیر
- (۴) انعکاس

۱۷۳- ترکیب خطوط پشت یک صندلی در وهله اول ایجادکننده کدام یک از حالات بصری می‌باشد؟

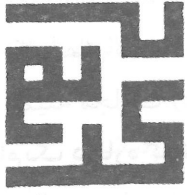
- (۱) کشش
- (۲) اعوجاج
- (۳) ضرب آهنگ
- (۴) پیوند

۱۷۴- کدام یک شیوه متداول برای القای «حرکت» در آثار تجسمی می‌باشند؟

- (۱) تکرار و برش
- (۲) حذف نور از زوایای گوناگون
- (۳) عدم تجانس
- (۴) ساده‌سازی

۱۷۵- تعادل ناپایدار القاکننده کدام احساس کمتر می تواند باشد؟

- (۱) ویرانگر و جالب
(۲) تحرک و نشاط
(۳) هیجان انگیز و سیال
(۴) متانت و آرامش



۱۷۶- خط نوشته روبه‌رو، واقع در مسجد جامع اصفهان نشان‌دهنده کدام اسم جلاله است؟

- (۱) یا کافی
(۲) یا کریم
(۳) یا حکیم
(۴) یا ماجد

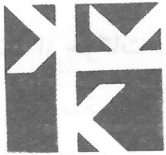


۱۷۷- نشانه روبه‌رو مناسب برای کدام فعالیت است؟

- (۱) مؤسسه کمک‌رسانی
(۲) محصولات ورزشی
(۳) مرکز هواشناسی
(۴) انجمن شاعران معاصر

۱۷۸- با توجه به ترکیب‌بندی نشانه روبه‌رو، تداعی‌کننده و مناسب کدام مورد می‌باشد؟

- (۱) مرکز پزشکی هسته‌ای
(۲) رستوران چینی
(۳) بازی‌های کامپیوتری
(۴) خیریه معلولین



۱۷۹- کدام‌یک، موجب کاهش استحکام صوری اشیاء می‌شود؟

- (۱) تجمع اشیاء
(۲) آیینگی و انعکاس
(۳) استفاده از ترکیب موج
(۴) نور و حرکت

۱۸۰- در آثار معماری دوران باستان بیشتر از چه عاملی بهره گرفته شده است؟

- (۱) تعادل قرینه
(۲) تضاد
(۳) تعادل نامتقارن
(۴) قرینه در بی‌قرینگی

خلاقیت نمایشی

۱۸۱- تماشاخانه «اپیدوروس» در یونان باچه نوع صحنه‌ای ساخته شده است؟

- (۱) سه سویه
(۲) گرد
(۳) پروسینیوم
(۴) چند منظوره

۱۸۲- کدام‌یک درباره دستاوردهای سوفکل درست است؟

- (۱) وارد کردن بازیگر سوم / تأکید بر مضامین مذهبی در نگارش تراژدی
(۲) تنظیم حرکت هم‌سرایان / ابداع لباس‌های با شکوه برای بازیگران
(۳) کنار گذاشتن سبک نمایشی سه قسمتی / کاستن از اهمیت گروه هم‌سرایان
(۴) رنگ‌آمیزی و طراحی صحنه / پرداختن به موضوعات زمینی در نمایشنامه‌نویسی

۱۸۳- همه گزینه‌های زیر به ویژگی‌های نمايشنامه‌های اکسپرسیونیستی اشاره دارد، به جز:

- (۱) مقابله فرد با جمع
(۲) ماشینی شدن زندگی
(۳) استهزاء هويت انسانی
(۴) مخالفت با جنگ و کشتار

۱۸۴- مضمون اصلی کدام فیلم با احقاق حق مظلوم برابر ظالم آغاز شده و در پایان صورت مبارزه گروهی پیدا می‌کند؟

- (۱) یک اتفاق ساده (سهراب شهید ثالث)
(۲) سگ‌کشی (بهرام بیضایی)
(۳) کمیته مجازات (علی حاتمی)
(۴) تنگسیر (امیر نادری)

۱۸۵- کدام یک درباره گوشه در نمايش تعزیه درست است؟

- (۱) سوال و جواب‌هایی است که اساس تعزیه را شکل می‌دهد.
(۲) تعزیه‌های فرعی است که از نظر داستانی استقلال کاملی ندارند.
(۳) در این نوع نمايش، اشخاص الزاماً در ارتباط با موضوع اصلی واقعه کربلا هستند.
(۴) نوعی نمايش باشخصیت‌های مذهبی، تاریخی، اساطیری، اجتماعی و حتی کمیک است.

۱۸۶- کدام یک از فیلم‌های اولیه «هیچکاک» بعدها توسط خود او در امریکا بازسازی شد؟

- (۱) جنون (۲) پرندگان (۳) شمال از شمال غربی (۴) مردی که زیاد می‌دانست

۱۸۷- مجموعه ژست‌های ساکن و مجسمه‌دار مشهور به «مای» در کدام یک از انواع نمايش‌های شرق دور رایج است؟

- (۱) نو (۲) کاتا کالی (۳) بونراکو (۴) کابوکی

۱۸۸- کدام یک از حرکات دوربین به «تیلت» شهرت دارد؟

- (۱) عمودی روی سه پایه به طرف بالا یا پایین
(۲) به طرف سوژه یا خلاف آن به صورت دور شونده
(۳) همراه با حرکت سوژه در عرض صحنه به سوی راست یا چپ
(۴) دایره‌ای یا نیم‌دایره‌ای در جهت عقربه‌های ساعت یا خلاف آن

۱۸۹- کدام فیلم‌ها به کارگردانی «عبدالرضا کاهانی» ساخته شده است؟

- (۱) کارگران مشغول کارند (۱۳۸۴) - یکی می‌خواد باهات حرف بزنه (۱۳۹۰)
(۲) ما همه با هم هستیم (۱۳۹۷) - اسب حیوان نجیبی است (۱۳۸۹)
(۳) بی‌خود و بی‌جهت (۱۳۹۰) - استراحت مطلق (۱۳۹۳)
(۴) آذر، شهدخت، پرویز دیگران (۱۳۹۳) - بیست (۱۳۸۷)

۱۹۰- کدام نمايشنامه توسط «میرزا آقا تبریزی» نوشته شده است؟

- (۱) حکایت وزیرخان لنکران (۲) میرزا برگزیده مرحوم الوکاله
(۳) طریقه حکومت زمان خان بروجردی (۴) مکتوبات کمال الدوله و حلال الدوله

۱۹۱- در انیمیشن کات اوت، از کدام مورد برای جان‌بخشی تصاویر استفاده می‌شود؟

- (۱) بریده‌های کاغذ و مقوا
(۲) مجسمه‌های گلی یا مومی
(۳) عروسک‌های پارچه‌ای
(۴) نقاشی روی شیشه

۱۹۲- کدام ویژگی تأثیر دراماتیک (ارسطویی)، آن را از تأثیر روایی (حماسی) متمایز می‌کند؟

- (۱) وجود روایت
(۲) وجود القا و تلقین
(۳) تماشاگر را رو در روی واقعه قرار می‌دهد.
(۴) تماشاگر را ناگزیر به تصمیم‌گیری می‌کند.

۱۹۳- برای فیلم‌برداری در محیط‌های نسبتاً کوچک، کدام ابزار مناسب‌ترین جایگزین برای «کرین» است؟

- (۱) اسپایدر (۲) پدستال (۳) شاریو (۴) پروجیب

- ۱۹۴- کدام یک از نمایش‌های آیینی ایران، نوعی سوگواری محسوب می‌شود؟
 (۱) قاشق‌زنی (۲) چمرخوانی (۳) گوات (۴) زار
- ۱۹۵- نمایشنامه «هیا هوی بسیار برای هیچ»، نوشته «شکسپیر» جز کدام دسته از انواع کمدی قرار می‌گیرد؟
 (۱) رفتار (۲) سیاه (۳) رمانتیک (۴) موقعیت
- ۱۹۶- «قطب‌الدین صادقی» در نگارش نمایشنامه «خاطره‌ای نداشتیم حتی اگر هزار سالم بود» از کدام اثر الهام گرفته است؟
 (۱) باغ آلبالو اثر آنتوان چخوف (۲) زنان تروا اثر ژان پل سارتر
 (۳) همه پسران من اثر آرتور میلر (۴) خانه‌های اجاره‌ای اثر جرج برنارد شاو
- ۱۹۷- کدام یک درباره داستان فیلم تعصب ساخته گریفیث درست است؟
 (۱) یک قصه مشخص که به نفی تقدیرگرایی غیرمعقول در زندگی می‌پردازد.
 (۲) چهار قصه مجزا که به تناوب چهار دوره تاریخی متفاوت را روایت می‌کنند.
 (۳) سه قصه که به صورت موازی مبارزه کارگران با سرمایه‌داران را نشان می‌دهد.
 (۴) دو قصه که با استفاده از تدوین موازی نگاه نمادین به طیف و زندگی را بازتاب می‌دهد.
- ۱۹۸- کدام فیلمساز برای اولین بار از امکانات استودیویی بهره فراوان برد؟
 (۱) پورتر (۲) ورتوف (۳) ملی‌یس (۴) آیزنشتاین
- ۱۹۹- اصلی‌ترین شاخصه صحنه‌پردازی‌های «فدریکو فلینی» کدام است؟
 (۱) پیچیدگی - زرق و برق (۲) نمادینگی - سادگی و سکون
 (۳) غیرواقعی بودن - ازدحام و تراکم زیاد (۴) ساده و مینیمال بودن - رنگهای بی‌فام
- ۲۰۰- فیلم‌های صامت با سرعت چند قاب در ثانیه فیلم‌برداری می‌شدند؟
 (۱) هشت (۲) شانزده (۳) بیست و چهار (۴) سی و دو

خلاقیت موسیقی

- ۲۰۱- گوشه روح الارواح در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟
 (۱) دشتی (۲) ابوعطا (۳) بیات اصفهان (۴) زند یا بیات ترک
- ۲۰۲- کدام گروه از آهنگسازان متعلق به دوره باروک می‌باشند؟
 (۱) جاکومو پوچینی، جوزپه وردی، روبرت شومان
 (۲) فرانز شوبرت، یوهان برامس، هکتور برلیوز، فلیکس مندلسون
 (۳) ریشارد واگنر، گوستاو مالر، فردریک شومان، آنتونیو دورژاک
 (۴) هنری پرسل، آنتونیو ویوالدی، آرکانجلو کورلی، الکساندر اسکالرلاتی
- ۲۰۳- آکورد نهم کوچک روی کدام یک از درجات «مدفریزین» قرار دارد؟
 (۱) اول و پنجم (۲) اول و هفتم (۳) دوم و پنجم (۴) سوم و ششم
- ۲۰۴- «کانتوس فیرموس» (Cantus Firmus) چیست؟
 (۱) موسیقی با بافت «مونوفونیک»
 (۲) بخش کدا (coda) در دوره رنسانس
 (۳) ملودی که مبنای پولی فونی قرار می‌گیرد
 (۴) موسیقی کلیسایی که برای طلب آموزش ارواح خوانده می‌شود

- ۲۰۵- تعریف «سیکس ناپولیتن» (Neapolitan six) کدام است؟
- ۱) در هم آمیختن آکورد مدهای کلیسایی با گام‌های ماژور و مینور
 - ۲) موسیقی همچنان بر مبنای مدهای کلیسایی استمرار داشته باشد
 - ۳) در هم آمیختن آکورد «پیکاردی» و آکوردهای «نابل» ایتالیا
 - ۴) معکوس اول آکورد درجه دوم که نت پایه و پنجم آن نیم‌برده پایین آمده است
- ۲۰۶- چنانچه درجات چهارم و هفتم گام ماژور حذف شود، کدام یک از مدهای زیر حاصل می‌گردد؟
- ۱) انتتیک (۲) پنتاتونیک (۳) لوکرین (۴) تمام پرده
- ۲۰۷- مفهوم $d=120$ چیست؟
- ۱) تقسیم دقایق ساعت برای اجرای ۲ ضرب
 - ۲) اجرای یک نت سفید یا معادل آن در یک ثانیه
 - ۳) معرفی نت‌های سفید یا سیاه در یک دقیقه
 - ۴) نشان دهنده صدویست سفید یا معادل ارزش زمان آن در دقیقه
- ۲۰۸- تعریف «مدلاسیون» چیست؟
- ۱) آهنگساز در بخشی از قطعه موسیقی «تنالیته» را تغییر می‌دهد
 - ۲) شرح مدهای کلیسایی قبل از استفاده گام‌های ماژور و مینور
 - ۳) چرخش ناگهانی ریتم‌های تند و سریع که موسیقی بی‌وقفه استمرار داشته باشد.
 - ۴) بافت موسیقی پلی فون به جای هوموفون با دیسونانس‌های بسیار زیاد.
- ۲۰۹- نوازنده «هکل فون» برای هم صدایی با کلارینت «باس لا» که با کلید «سل» نوشته شده است چگونه عمل می‌کند؟
- ۱) همان نت‌های کلارینت «باس لا» را اجرا می‌کند
 - ۲) یک فاصله سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند
 - ۳) نت‌های کلارینت «باس لا» را در اکتاو بالاتر اجرا می‌کند
 - ۴) نت‌های کلارینت «باس لا» را یک فاصله سوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند
- ۲۱۰- مفهوم «آگوزیک» چیست؟
- ۱) وصل آکوردهای درجات چهارم به پنجم است
 - ۲) موسیقی آوازی که همراه «هارپسیکورد» اجرا می‌شود
 - ۳) مبین اجرای حالات توصیفی در قطعات موسیقی است
 - ۴) مبین اجرای «دینامیک»ها در قطعات موسیقی است
- ۲۱۱- «آشور آوند» در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟
- ۱) شور و نوا (۲) سه‌گاه و همایون (۳) چهارگاه و همایون (۴) راست پنجگاه و ماهور
- ۲۱۲- «دونلی» جزء کدام یک از گروه‌های زیر است؟
- ۱) ایدوفون (۲) ایروفون (۳) کوردوفون (۴) ممبرانوفون
- ۲۱۳- کدام یک از آهنگسازان زیر متعلق به دوره «باروک» است؟
- ۱) آنتونیوی ویوالدی (۲) گیوم دوماشو (۳) مونته وردی (۴) پروتن
- ۲۱۴- علامت + در ساز عود چگونه اجرا می‌شود؟
- ۱) نواختن نت (+) با مضراب چوبی
 - ۲) با انگشت شست نوازنده نواخته می‌شود
 - ۳) کندن سیم توسط یکی از انگشتان دست چپ
 - ۴) با لمس نمودن $\frac{1}{4}$ سیم بم عود اجرا می‌شود

- ۲۱۵- کدام یک از فرم‌های زیر مرتبط با فرم دو قسمتی است؟
 (۱) کنسرتو (۲) سوئیت (۳) سونات (۴) کانتات
- ۲۱۶- کدام یک از سمفونی‌های زیر با آواز دسته‌جمعی به پایان می‌رسد؟
 (۱) ۴ شوبرت (۲) نهم بتهون (۳) ۴۰ موتزارت (۴) ۱۰۰ هایدن
- ۲۱۷- مجموعه نت‌های (می بمل، سل بمل، سی بمل، ربمل) مترادف کدام یک از آکوردهای زیر است؟
 (۱) اول ر دیز مینور هارمونیک (۲) دوم ر بمل ماژور
 (۳) دوم دو دیز ماژور (۴) سوم سی مینور
- ۲۱۸- ششم افزوده آلمانی کدام است؟
 (۱) لا بمل، دو، فا دیز (۲) لا بمل، دو، ر، فادیز
 (۳) لا بمل، دو، می بمل، فادیز (۴) لا بمل، دو، ر دیز، سل بمل
- ۲۱۹- راوندی در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟
 (۱) چهارگاه - اصفهان (۲) راست پنجگاه - همایون
 (۳) اصفهان - همایون (۴) شور - چهارگاه
- ۲۲۰- تفاوت بین دستگاه همایون و شور چیست؟
 (۱) درجه سوم گام همایون نیم‌پرده بالاتر است
 (۲) درجه ششم همایون نیم‌پرده بالاتر است
 (۳) به استثناء ششم همایون تمام درجات هر دو دستگاه برابرند
 (۴) فاصله اول به دوم شور نیم‌پرده پایین‌تر است

خواص مواد

- ۲۲۱- کدام یک، نوعی پارچه نخی ابریشمی دست‌بافت است؟
 (۱) احرامی (۲) اهرامی (۳) ساچیم (۴) گزی
- ۲۲۲- در تولید رنگ در بسیاری از موارد، کدام ماده موجب تیره شدن آن می‌گردد؟
 (۱) روغن (۲) خشک‌کننده (۳) پرکننده (۴) تینر
- ۲۲۳- دلیل چسبندگی خاک‌رس کدام مورد است؟
 (۱) میزان املاح لعبی موجود در آن (۲) وجود املاح فلزی
 (۳) وجود مواد آلی (۴) پولکی بودن دانه‌های آن
- ۲۲۴- از همه موارد می‌توان محوکن نقاشی ساخت به جز؟
 (۱) پارچه (۲) چرم (۳) کاغذ (۴) میکا
- ۲۲۵- از کدام مصالح می‌توان به‌عنوان عایق صوتی استفاده کرد؟
 (۱) بافت منظم داشته باشد. (۲) دارای فشردگی فراوان باشد.
 (۳) دارای تخلخل فراوان باشد. (۴) بافت نامنظم داشته باشد.
- ۲۲۶- برای پرده‌هایی که در معرض آفتاب شدید قرار دارند، کدام الیاف مناسب‌تر است؟
 (۱) کتان (۲) پلی‌استر (۳) ابریشم (۴) پنبه
- ۲۲۷- رنگ کدام چوب زرد مایل به لیمویی است؟
 (۱) صنوبر (۲) بالزا (۳) شمشاد (۴) ساپن

- ۲۲۸- کدام ماده اولیه تولید کاغذ باعث می‌شود که کاغذ نفوذپذیری کمتری داشته باشد؟
 (۱) پنبه (۲) کتان (۳) ممرز (۴) کنف
- ۲۲۹- جنس راکل مورد استفاده در چاپ شابلون چیست؟
 (۱) دسته و بدنه چوبی (۲) دسته فلزی و لبه چوبی
 (۳) دسته پلاستیکی و لبه فلزی (۴) دسته چوبی و لبه پلاستیکی
- ۲۳۰- کدام زمین‌ها را اصطلاحاً زمین‌های بیلی می‌گویند؟
 (۱) فاقد چسبندگی هستند. (۲) فقط با بیل کنده می‌شوند.
 (۳) به سختی کنده می‌شوند. (۴) چسبندگی فراوان دارند.
- ۲۳۱- از کدام وسیله جهت بزرگ و کوچک کردن تصاویر استفاده می‌شود؟
 (۱) پرگار (۲) راپیدوگراف (۳) زیپاتون (۴) پانتوگراف
- ۲۳۲- کدام زمین‌ها برای ساختمان‌سازی مناسب‌تر هستند؟
 (۱) پابیلی (۲) کلنگی (۳) دج (۴) بیلی
- ۲۳۳- کدام مواد ترکیب مناسبی جهت تولید کاغذ نگارگری هستند؟
 (۱) الیاف گیاهی، نشاسته (۲) الیاف گیاهی، کتیرا
 (۳) پودر چوب پنبه، صمغ کاج (۴) صمغ عربی، الیاف چوبی
- ۲۳۴- در بین اکسیدها کدام یک متبلور نمی‌شود؟
 (۱) آلومینوم (۲) بور (۳) آهن (۴) کلسیم
- ۲۳۵- همه موارد از ویژگی عایق پشم‌شیشه هستند به جز:
 (۱) رطوبت (۲) صوتی (۳) برودتی (۴) حرارتی
- ۲۳۶- در هنر و صنعت چاپ، راپورت به کدام معنا استفاده می‌شود؟
 (۱) کنترل (۲) رنگ‌بندی (۳) تکرار (۴) کلیشه
- ۲۳۷- در کدام شیوه چاپ با خراش روی فلز، کلیشه‌سازی می‌شود؟
 (۱) فتو سیلک (۲) آکوافورت (۳) آکوا تینت (۴) درای پوینت
- ۲۳۸- در عکاسی برای چاپ لیت از کدام کاغذ بهتر است استفاده شود؟
 (۱) هارد (۲) سافت (۳) نرمال (۴) کنتراست متغیر
- ۲۳۹- کدام قسمت از تنه درخت اصطلاحاً قابلیت بارگذاری ندارد؟
 (۱) پوست (۲) مغز (۳) چوب (۴) شاخه
- ۲۴۰- در کارهای هنری برای ایجاد اغراق در بافت چوب و از بین بردن الیاف ضعیف‌تر از کدام ماده استفاده می‌شود؟
 (۱) اسید نیتریک (۲) کلروفرم (۳) اسید سولفوریک (۴) تولوئن