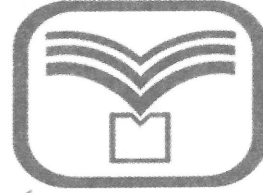




آزمون ۱۳ از ۹

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان بنیاد آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

صبح جمعه
۱۳۹۷/۱۲/۲۴

آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم
مرحله ششم

آزمون عمومی (دوازدهم)

گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

۱- معنی هر یک از واژه‌های زیر، به ترتیب، کدام است؟

«تفرّج، ستیزه‌روی، مبدل ساختن، شماتت»

- (۱) گشایش، بی‌شرم، دگرگون ساختن، سرسخت
(۳) تماشا، پررو، تغییر کردن، سرسخت

۲- معنی همه واژه‌ها در مقابل آن درست آمده است؛ به جز:

- (۱) (وخامت: بدفرجامی) (جبین: پیشانی)
(۳) (بلامعارض: بی‌جهت) (شیدا: دلدا)

۳- همه معانی مقابل واژه‌ها «کاملاً» درست است؛ به جز:

- (۱) (آوند: آونگ، آویزان، آویخته)
(۳) (دمساز: مونس، همراز، درد آشنا)

۴- در کدام بیت «غلط املایی» به چشم می‌خورد؟

- (۱) دارالفنا کرای مرمّت نمی‌کند
(۲) سیم دغل خجالت و بدنامی آورد
(۳) سعدیا قوت بازوی عمل هست ولیک
(۴) چون برترین مقام ملک دون قدر ماست

۵- در کدام بیت «غلط املایی» وجود دارد؟

- (۱) تا دفع مضرت دشمن به نعمت می‌توان کرد، خصومت روا نباشد.
(۲) پادشاهان از بهر محافظت رعیت‌اند تا دست تطاول قوی را از ضعیف کوتاه گردانند.
(۳) مال مردگان به یتیمان باز گزارد که دست همت به مثل آن آلودن لایق قدر پادشاه نیست.
(۴) گناهی که به سهو از کسی آید کرم آن است که درگذاری.

۶- هر یک از آثار زیر به ترتیب، از چه کسی است؟

«روضه خلد، حمله حیدری، جوامع الحکایات، شلوارهای وصله‌دار»

- (۱) مجد خوافی، فردوسی، محمد عوفی، جمال میرصادقی
(۲) مجد خوافی، باذل مشهدی، محمد عوفی، رسول پرویزی
(۳) محمد عوفی، باذل مشهدی، مجد خوافی، جمال میرصادقی
(۴) محمد عوفی، باذل مشهدی، ناصر خسرو، رسول پرویزی

۷- پدیدآورندگان «سه دیدار، ماه نو و مرغان آواره، پیامبر و دیوانه» به ترتیب، چه کسانی هستند؟

- (۱) نادر ابراهیمی، رابیندرانات تاگور، جبران خلیل جبران
(۲) جمال میرصادقی، ریچارد باخ، جبران خلیل جبران
(۳) رسول پرویزی، رابیندرانات تاگور، یوهان ولفگانگ گوته
(۴) نادر ابراهیمی، یوهان ولفگانگ گوته، جبران خلیل جبران

۸- «شفیعی کدکنی، سلمان هراتی، آلفونس دوده» به ترتیب، پدیدآورندگان کدام آثارند؟

- (۱) مثل درخت در شب باران، قصه‌های شیرین و فرهاد، ارمیا
(۲) قصه‌های شیرین و فرهاد، دری به خانه خورشید، هوا را از من بگیر، خنده‌ات را نه!
(۳) در حیاط کوچک پاییز در زندان، تیرانا، غزلواره‌ها
(۴) مثل درخت در شب باران، دری به خانه خورشید، قصه‌های دوشنبه

۹- در همه عبارات آرایه «سجع» به چشم می‌خورد؛ به جز:

- (۱) هرگز از دور زمان ننالیده بودم و روی از گردش آسمان درهم نکشیده، مگر وقتی که پایم برهنه مانده بود.
(۲) هرکه را رنجی به دل رسانیدی اگر در عقب آن صد راحت برسانی از پاداش آن یک رنجش ایمن مباش.
(۳) به عذر ماضی در قدمش فتادند و بوسه چندی به نفاق بر سر و چشمش دادند.
(۴) فی‌الجمله خانه او را کس ندیدی درگشاده و سفره را سرگشاده.

۱۰- بیت زیر فاقد کدام آرایه ادبی است؟

«ذره تا خورشید گلبانگ انال‌حق می‌زند»

- (۱) استعاره (۲) تلمیح (۳) حسن تعلیل (۴) تشبیه

نغمه خارج ندارد ساز سیر آهنگ عشق»

(۳) حسن تعلیل (۴) تشبیه

۱۱- کدام بیت دارای آرایه «تشبیه، تلمیح و واج‌آرایی» است؟

- (۱) زلف او دام است و خالش دانه آن دام و من
(۲) نظیر دوست ندیدم اگر چه از مه و مهر
(۳) گر باد فتنه هر دو جهان را به هم زند
(۴) میل من سوی وصال و قصد او سوی فراق

۱۲- در بیت زیر کدام واژه «ایهام تناسب» دارد؟

«مردم چشمم به خون آغشته شد»

در کجا این ظلم بر انسان کنند؟»

- (۱) ظلم (۲) چشم (۳) انسان (۴) مردم

بش‌تاب تا امارت دارالبقا کنیم
خیز ای حکیم تا طلب کیمیا کنیم
تا به جایی نه که با حکم ازل بستیزیم
چندین به دست دیو زبونی چرا کنیم

- (۲) (روایی: اعتبار) (آخته: برکشیده)
(۴) (سجیه: خوی) (کفایت: بسنده)

(۲) (تلفی: دریافت، نگرش، تعبیر)

(۴) (تداعی: یادآوری، به‌خاطر آوردن، ادعا داشتن)

بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دوست
نهادم آینه‌ها در مقابل رخ دوست
ما و چراغ چشمم و ره انتظار دوست
ترک کام خود گرفتم تا برآید کام دوست

- ۱۳- کدام عبارت فاقد «وابستهٔ پسین» است؟
 (۱) کلاس هم غرق خنده بود، پریدم و از کلاس بیرون جستم.
 (۲) من بدبخت هم بلند شدم، عینک همان طور به چشمم بود.
 (۳) تا وقتی که معلم سخن نگفته بود، کلاس آرام بود.
 (۴) بچه می خواستی زودتر بگی. جونت بالا بیاد، اول می گفتم.
- ۱۴- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟
 «شنیدم در ایام حاتم که بود
 (۱) نهاد، مضاف‌الیه، مسند، مضاف‌الیه
 (۲) مضاف‌الیه، متمم، نهاد، مسند
 (۳) مضاف‌الیه، متمم، قید، متمم
 (۴) مضاف‌الیه، مضاف‌الیه، نهاد، متمم»
 به خیل اندرش بادپایی چو دود»
- ۱۵- در کدام بیت «جهش ضمیر» به چشم می خورد؟
 (۱) طایر مسکین که مهر بست به جایی
 (۲) نگفتمت که به یغما رود دلت سعدی
 (۳) گرش ببینی و دست از ترنج بشناسی
 (۴) تا به گریبان نرسد دست مرگ
- ۱۶- کدام بیت به «شیوهٔ بلاغی» سروده نشده است؟
 (۱) مرا که سیرت از این جنس و خوی از این صفت است
 (۲) رطوبت از شش‌هاهدی و شش‌یرینی
 (۳) ضرورت است که آحاد را سری باشد
 (۴) خردمند گو پادشاهش میباش
- ۱۷- کدام واژه‌ها «همگی» هم معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید گرفته‌اند؟
 (۱) رعنا، زین، خنده، مزخرف
 (۲) سوگند، یخچال، رکاب، شوخ
 (۳) رکاب، سپر، زین، یخچال
 (۴) کتیف، شادی، سوفار، شوخ
- ۱۸- در همهٔ مصراع‌ها «صفت مفعولی» وجود دارد؛ به جز:
 (۱) گزیده‌ای که خدا برگزیده می آید
 (۲) صبر کن ای دل که صبر سیرت اهل صفاست
 (۳) شهبید عشق سر از تن بریده می آید
 (۴) من غلام نظر آصف عهدم کاورا
- ۱۹- از مفهوم کدام بیت «مذمت تزویر و ریا» دریافت می شود؟
 (۱) صبر کن ای دل که صبر سیرت اهل صفاست
 (۲) سیرت و صورت یکی کن این نه شرط مردمی است
 (۳) من غلام نظر آصف عهدم کاورا
 (۴) چو بت پرست به صورت چنان شدی مشغول
- ۲۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟
 (۱) بیفتاد ز اسب آفریدون به خاک
 (۲) که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد
 (۳) به سان پلنگی که بر پشت گور
 (۴) همی راند اسب و به دستش کمنند
- ۲۱- مفهوم «تواضع و فروتنی» از کدام بیت دریافت می شود؟
 (۱) سرشک غم از دیده باران چو میغ
 (۲) نه هرکس سزاوار باشد به صدر
 (۳) چوگان مشو که از تو خورد زخم بر دلی
 (۴) کام جویان را ز ناکامی چشیدن چاره نیست
- ۲۲- کدام بیت مفهومی نظیر ابیات زیر دارد؟
 «تا وارهایی از دم ستوران
 باشیر سپهر بسته پیمان
 (۱) بگریختم به عزلت از بیم حبس و رنج
 (۲) عزت ز قناعت است و خواری ز طمع
 (۳) به کنج غاری عزلت گزینم از همه خلق
 (۴) کنج عزلت که طلسمات عجایب دارد
- ۲- من بدبخت هم بلند شدم، عینک همان طور به چشمم بود.
 ۴- بچه می خواستی زودتر بگی. جونت بالا بیاد، اول می گفتم.
 به خیل اندرش بادپایی چو دود»
 ۲- مضاف‌الیه، مضاف‌الیه، نهاد، متمم
 ۴- مضاف‌الیه، متمم، قید، متمم
 گر بکشندش نمی رود به دگر جا
 چو دل به عشق دهی دلبران یغما را
 روا بود که ملامت کنی زلیخا را
 دست ز دامن نکنیمت رهها
 چه کرده‌ام که سزاوار سنگ و نفرینم
 سنگ‌ها می زنند بر شجرش
 وگر نه ملک نگیرد به هیچ روی نظام
 که خود پادشاه است بر نفس خویش
 چه کرده‌ام که سزاوار سنگ و نفرینم
 سنگ‌ها می زنند بر شجرش
 وگر نه ملک نگیرد به هیچ روی نظام
 که خود پادشاه است بر نفس خویش
 چارهٔ عشق احتمال، شرط محبت و فاست
 چهره پنهان داشتن در پردهٔ چندین نقاب
 صورت خواجگی و سیرت درویشان است
 که دیگر خبر از لذت معانی نیست
 سپه سر به سر جامه کردند چاک
 برانگیخت ابشرش برافشانند گرد
 نشیند برانگیزد از گور شور
 برانگیخت از جای سرکش سمند
 که عمرم به غفلت گذشت ای دریغ
 کرامت به جاه است و منزل به قدر
 تا همچو گوی بی سر و پامی توان شدن
 بر زمستان صبر باید طالب نوروز را
 وین مردم نحس دیو مانند
 با اختر سعد کرده پیوند
 هرچند بود عزلت با حبس توأمان
 با عزت خود بساز و خواری مطلب
 گر آن لطیف جهان یار غار ما باشد
 فتح آن در نظر رحمت درویشان است

۲۳- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم

- (۱) آتش بیار و خرمن آزادگان بسوز
- (۲) نازم به خرابیات که اهلش اهل است
- (۳) ای دل آن دم که خراب از می گلگون باشی
- (۴) آن که می‌گفت به وحشی که منم زاهد شهر

۲۴- از مفهوم همهٔ ابیات «تقابل عقل و عشق» دریافت می‌شود؛ به جز:

- (۱) عاقلان خوشه‌چین از سر لیلی غافلند
- (۲) شور غم عشقش چنین حیف است پنهان داشتن
- (۳) چو شور عشق در آمد قرار عقل نماند
- (۴) چو عقل اندر نمی‌گنجید سعدی

۲۵- عبارات زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«دستم به دامن‌تان، دیگر شکم ما جا ندارد. این قدر خورده‌ایم که نزدیک است بترکیم. گاه از خودمان نیست، کاهدان که از خودمان است.»

- (۱) ای سیر تو را نان جوین خوش ننماید
- (۲) تا شود جسم فریهی لاغر
- (۳) گر گل شکر خوری به تکلف زیان کند
- (۴) ای گرسنهٔ زمانهٔ قحط

معشوق من است آنکه به نزدیک تو زشت است
لاغری مرده باشد از سختی
ور نان خشک دیر خوری گل شکر شود
غافل منشین که خوان یغماست

زبان عربی

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶-۳۵)

۲۶- ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾:

- (۱) همانا انسانها در زیانکاری می‌باشند، مگر آنان که ایمان بیاورند و صالحات را انجام دهند!
- (۲) قطعاً انسان در خسران است، مگر کسانی که ایمان آوردند و اعمال صالح انجام دادند!
- (۳) بدرستی که انسانها خسران می‌کنند، بجز آنان که با ایمان بودند و اعمال شایسته انجام دادند!
- (۴) بدون شک انسان زیانکار است، بجز کسانی که به ایمان روی بیاورند و کارهای شایسته انجام دهند!

۲۷- ﴿يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾:

- (۱) در آن روز که هر فردی چیزی را که با دستانش فرستاده می‌بیند آنگاه کافر گوید: ای کاش در خاک می‌شدم!
- (۲) در روزی که مرد آنچه را دستانش پیشاپیش فرستاده می‌بیند آنگاه کافر می‌گوید: ای کاش من خاک می‌شدم!
- (۳) روزی که شخص آنچه را دستانش پیش فرستاده می‌نگرد و کافر می‌گوید: کاش من خاک بودم!
- (۴) آن روز که آدمی هر چه را با دستان خود پیش فرستاده می‌نگرد و کافر گوید: کاش از خاک بودم!

۲۸- «كَانَ إِبْرَاهِيمَ (ع) قَدْ حَاوَلَ أَنْ يُنْفِذَ قَوْمَهُ مِنْ عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ!»:

- (۱) ابراهیم(ع) سعی کرده بود قوم خود را از عبادت بتها نجات دهد!
- (۲) تلاش ابراهیم(ع) این بود که قوم خود را از بت‌پرستی رهایی بخشد!
- (۳) ابراهیم(ع) تلاش می‌کرد که قوم را از عبادت بتها دور کند!
- (۴) سعی ابراهیم(ع) این بوده است که مردم خود را از پرستش بتها نجات بدهد!

۲۹- « قد خُلِقَ جميع الناس من الطين و إنما فخرهم بعقل ثابت و حياء و عفاف و أدب! »:

- ۱) كل مردم از گل آفریده شده‌اند و قطعاً به عقلی محکم و آبرو و پاکدامنی و ادب افتخار می‌کنند!
 - ۲) همه مردم از گل خلق شده‌اند و افتخار آنها فقط به خردی استوار و شرم و پاکدامنی و ادب است!
 - ۳) جميع مردم را از گل آفریده‌اند و فقط افتخار آنها به عقل محکم و شرم و عفاف و ادب است!
 - ۴) مردم همگی از گل آفریده شده‌اند و مسلماً افتخارشان به خردی محکم و شرف و پاکدامنی می‌باشد!
- ۳۰- « على الإنسان أن يكون صادقاً مع نفسه و مع الآخرين في الحياة و لا يهرب من الواقع! »:

- ۱) انسانی که با خود و دیگران در دنیا راستگو است از واقعیت فرار نمی‌کند!
 - ۲) انسان بایستی با خود و دیگران در زندگی صادق باشد و از واقعیت نگریزد!
 - ۳) انسان باید با خودش و دیگری در زندگی صداقت داشته باشد و از حقیقت فرار نکند!
 - ۴) انسان باید با خود و دیگران در زندگی‌شان صادقانه برخورد نماید و از حقیقت گریزان نباشد!
- ۳۱- « للكلام آداب يجب علينا أن نعمل بها و أن لا نجادل الناس بتعنت! »:

- ۱) کلام آدابی دارد برماست که به آنها عمل کنیم و با مردم به قصد مچ گیری بحث نکنیم!
- ۲) سخن گفتن دارای اصولی است که عمل به آنها واجب است و به دنبال آزار و اذیت مردم نباشیم!
- ۳) آداب کلام و عمل کردن بدانها بر ما واجب است و اینکه دنبال بحث برای مچ گرفتن مردم نباشیم!
- ۴) اصولی برای سخن گفتن وجود دارد که عمل کردن به آنها و بحث نکردن با مردم به قصد آزار و لجاجتی بر ما واجب است!

۳۲- عین الصحیح:

- ۱) بدأ الناس يتهمسون حول حقائق حياتهم: مردم درباره حقیقت زندگی با یکدیگر پیچ پیچ می‌کنند!
- ۲) كان الوالد قد زار المسجد الحرام في العام الماضي: پدرم مسجد الحرام را در سال‌های گذشته زیارت کرده بود!
- ۳) استطاع العاقل أن يجد غذاء فكرياً في كلّ موضوع: عاقل توانسته بود که در همه موضوعات غذای فکری بیابد!
- ۴) لم تكن الشعوب بدون دين أو طريقة للعبادة أبداً: ملت‌ها هرگز بدون دین یا روشی برای عبادت نبوده‌اند!

۳۳- عین الصحیح:

- ۱) هي مصابة بزكام شديد و عندها حمى: او به شدت سرماخورده است و کمی تب‌دار است!
- ۲) الذي يتكلم في ما لا يعلم يقع في الخطأ: به هر کس که نادانسته سخن بگوید در اشتباه می‌افتد!
- ۳) ذهبت الأم إلى المتجر لتشتري بطارية لجوالها: مادر به مغازه رفت تا برای تلفن همراه خود یک باتری بخرد!
- ۴) كان الأطفال يلعبون بالكرة على الشاطئ نشيطين: کودکان در کنار ساحل با نشاط توپ بازی کرده بودند!

۳۴- « آنچه از دیده دور است، از دل دور است! »:

- ۱) بعيد عن القلب ما هو بعيد عن العين!
- ۲) البعيد عن العين بعيد عن القلب!
- ۳) الذي بعيد عن العين يبعد عن القلب!
- ۴) الذي يبعد عن القلب فهو يبعد عن العين!

۳۵- « گمان نمی‌کنم در کتابخانه مدرسه ما کتابهای تکراری وجود داشته باشد! »:

- ۱) لا أظنّ أنّ هناك كتباً مكررة في مكتبة مدرستنا!
- ۲) لا أظنّ كتباً مكررة كانت في مكتبة مدرستنا!
- ۳) ما كنتُ أظنّ أنّ في مدرستنا تكون كتب مكررة!
- ۴) ما كنتُ أظنّ أنّ هناك في مكتبة مدرستنا كتباً مكررة!

٣٦- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- (١) الْكُتُبُ تَجَارِبُ الْأَمَمَ عَلَى مَرِّ آفَافِ السَّنِينِ!
- (٢) إِزْدَادَ نَفُوذِ اللَّغَةِ الْفَارِسِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ!
- (٣) كُلُّ عَيْنٍ بَاكِئَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِلَّا ثَلَاثَ أَعْيُنٍ!
- (٤) أَمْرَنِي رَبِّي بِمُدَارَاةِ النَّاسِ كَمَا أَمْرَنِي بِأَدَاءِ الْفَرَائِضِ!

٣٧- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- (١) إِنَّ أَحْسَنَ الْحَسَنِ الْخُلُقُ الْحَسَنُ!
- (٢) تَطَفَّ الطُّلَابُ مَدْرَسَتَهُمْ فَصَارَتْ نَظِيفَةً!
- (٣) كُلُّ شَيْءٍ يَرْخُصُ إِذَا كَثُرَ إِلَّا الْأَدَبُ فَإِنَّهُ لَا يَرْخُصُ!
- (٤) هُنَاكَ طَائِرٌ يَبْنِي عُشَّهُ بَعِيدًا عَنِ الْمُفْتَرَسِينَ!

■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٣٨-٤٠)

٣٨- « ما طالعتُ ليلةَ الامتحانِ كتابًا إلا كتابَ العرييةِ! »:

- (١) كتاب: اسم - مفرد مذكر / مستثنى و منصوب و المستثنى منه «الامتحان»
 - (٢) العريية: مفرد مؤنث - معرف بأل / صفة (أو نعت) و منصوب بالتبعية للموصوف «كتاب»
 - (٣) طالعت: ماضٍ - للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) - مبني للمعلوم (= معلوم) / فعل و مع فاعله جملة فعلية
 - (٤) الامتحان: اسم - مفرد مذكر - مصدر (من فعل مزيد ثلاثي على وزن «افتعال») - نكرة / مضاف إليه و مجرور
- ٣٩- « أصبحتُ ساكتاً لأنِّي ما كنتُ أعرفُ شيئاً عن الموضوع! »:

- (١) شيئاً: اسم - مفرد مذكر - معرفة / مفعول أو مفعول به لفعل «كنت» و منصوب
- (٢) ساكتاً: مفرد مذكر - اسم فاعل (مصدره «سكوت») - نكرة / مفعول به و منصوب
- (٣) كنت: فعل ماضٍ - للمتكلم وحده / فعل من الأفعال الناقصة، «كنت أعرف» يعادل الماضي البعيد في الفارسية
- (٤) الموضوع: اسم - مفرد مذكر - اسم مفعول (مشتق من فعل «وضع») / مجرور بحرف الجر؛ عن الموضوع: جار و مجرور

٤٠- « سقوط الأفراخ من فوق الجبل مشهد مُرعب جداً! »:

- (١) سقوط: اسم - مفرد مذكر - مصدر من فعل مجرد ثلاثي / مبتدأ والجملة اسمية
- (٢) الأفراخ: جمع مكسر أو تكسير (مفردة: فرخ، مذكر) - معرف بأل / خبر للمبتدأ
- (٣) مُرعب: اسم - مفرد مذكر - اسم فاعل (مشتق من فعل «أرعب») - نكرة / مضاف إليه و مجرور
- (٤) مشهد: مفرد مذكر - اسم مكان (مشتق من فعل «شهد») - معرفة (علم) / خبر للمبتدأ «سقوط»

■ ■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (٤١-٤٣) بما يناسب النَّصَّ:

الخفافيش من أعجب مخلوقات الله تعالى. فلاتساعدها عند الطيران إلا أذانها، فهي لاتستفيد من عيونها عند الحركة. قد زود الله تعالى هذا المخلوق العجيب بحاسة سمع حادة جداً، يستعملها لاجتناب الاصطدام بالأشياء أثناء الطيران بإرسال موجات صوتية قصيرة!

۴۱- أي عضو يساعد الخفافيش في الطيران؟:

(۱) العيون (۲) الآذان (۳) حس السَّمع (۴) جميع الحواس

۴۲- « بم يجنب الخفّاش من الاصطدام بالأشياء أثناء الطّيران؟ » عین الخطأ:

(۱) بحاسة سمعه (۲) باستخدام عيونه الحادة
(۳) بمساعدة آذانه (۴) بإرسال الموجات القصيرة

۴۳- عین الأقرب لمفهوم النص:

(۱) خلايق هر چه لایق!
(۲) هر کسی بر طینت خود می تند!
(۳) از هر کسی کاری ساخته است!
(۴) شگفتی است هنجار گیتی همه!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۴-۵۰)

۴۴- عین حرف اللام، بمعنى « يجب »:

(۱) من یحبّ الله فلیعمل فی طریقہ!
(۲) لمن تلك الحقیبة الصغیرة!
(۳) ذهبت إلى المتجر لأشتري الفاکهة!
(۴) لي كتاب قیم سأقرؤه عن قریب!

۴۵- عین الصحیح فی معنی الفعل المضارع:

(۱) دخل هذا القاضي المدينة حتى يحكم بالعدالة: این قاضی به شهر وارد شد تا به عدالت قضاوت کند!
(۲) لم ينجح التلميذ الكسول بل هو خاسر في الدراسة: دانش آموز تنبل موفق نمی شود بلکه در تحصیل زیان دیده است!
(۳) ليعلم أصدقائي أنّ الامتحانات تساعدكم للتعلّم: دوستانم می دانند که امتحانات آنها را در یادگیری کمک می کند!
(۴) تحاول الأمّ دائماً لكي يفرح أفراد الأسرة: مادر همواره تلاش کرده است تا افراد خانواده خوشحال شوند!

۴۶- عین الصحیح فی معنی الحروف المشبّهة بالفعل:

(۱) ليتني أشاهد جميع مدن بلادي: شاید همه شهرهای کشورم را ببینم!
(۲) قال أعلم أنّ الله على كلّ شيء قدير: گفت می دانم که خدا بر هر چیزی قادر است!
(۳) إنّنا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون: بی گمان ما آن را بصورت قرآنی عربی قرار دادیم کاش تعقل کنید!
(۴) كأنّ إرضاء جميع الناس غاية لا تدرك: قطعاً خشنود ساختن همه مردم هدفی است که به دست نمی آید!

۴۷- عین «كان» بمعنى المضارع:

(۱) كان الطلاب قد نظّفوا المدرسة!
(۲) كان الأنبياء يأمرّون الناس بالحسنات!
(۳) كان ربّنا غفوراً، إنّهُ خالق كلّ شيء!
(۴) كان لي خاتم فضّي أخذته من أمّي!

۴۸- عین ما ليس فيه الوصف:

(۱) أفتش عن معجم يساعدني في فهم النصوص!
(۲) اللهمّ إني أعوذ بك من دعاء لا يُسمع!
(۳) عصفت رياح شديدة حرّبت بيتاً أمام الشارع!
(۴) من خاف الناس من لسانه فهو من أهل النار!
(۵) عین الجملة التي ليست فيها الحال:

(۱) رأيتُ الفلاح و هو يجمع المحصول!
(۲) شاهدتُ تلميذاً قد جلس بين الشجرتين!
(۳) رأى الطفل والديه في البيت مسرورين!
(۴) يُشجّع المتفوّجون فريقهم الفائز فرحين!
(۵) عین ما ليس فيه المستثنى منه:

(۱) يغفر الله الذنوب إلاّ الشّرك به!
(۲) ما شاهدتُ في المكتبة إلاّ طالباً واحداً!
(۳) ما طالعت ليلة الامتحان كتاباً إلاّ كتاب العربية!
(۴) اليوم اشتري أبي أنواع الفاكهة إلاّ البرتقال!

- ۵۱- خداوند نعمت هدایت را با وجود کدام مورد کامل گردانید و پیامبر اکرم (ص) خود و امام علی (ع) را چگونه معرفی فرمودند؟
 (۱) قرآن - هادیان امت
 (۲) امامان - هادیان امت
 (۳) قرآن - پدران امت
 (۴) امامان - پدران امت
- ۵۲- در آیه شریفه «ذلک بانّ الله لم یک مغیراً انعمها علی قوم حتی یغیروا ما بانفسهم» کدام مفهوم دریافت می‌شود؟
 (۱) خداوند آخرین ذخیره و حجت خود را از نظرها پنهان کرد تا امامت در شکل جدید و از پس پرده غیبت ادامه یابد.
 (۲) خداوند به علت ستمگری انسان‌ها و زیاده‌روی‌شان در گناه، آنان را از وجود حجت در میان‌شان بی‌بهره می‌سازد.
 (۳) اگر خلافت در اختیار امامان قرار می‌گرفت آن بزرگواران مردم را به سوی توحید و عدل فرامی‌خواندند.
 (۴) دوره غیبت آن قدر ادامه می‌یابد تا مسلمانان جامعه اسلامی شایستگی درک ظهور و بهره‌مندی کامل پیدا کنند.
- ۵۳- براساس آیه شریفه «ولقد کتبنا فی الزبور من بعد الذکر ان...» قرآن کریم در زبور چه نوشته است و ذکر به چه معناست؟
 (۱) مستضعفان جهان وارثان زمین می‌شوند - تورات
 (۲) مستضعفان جهان وارثان زمین می‌شوند - انجیل
 (۳) زمین را بندگان شایسته خداوند به ارث می‌برند - تورات
 (۴) زمین را بندگان شایسته خداوند به ارث می‌برند - انجیل
- ۵۴- خداوند در قرآن کریم در مورد «تفقّه در دین» چه دستور می‌دهد؟
 (۱) تعدادی از طلاب حوزه وظیفه دارند در زمان غیبت امامان، فقیه شوند و قوانین و احکام اسلام را از قرآن و روایات به‌دست بیاورند.
 (۲) گروهی از مردم وقت و همت خود را صرف شناخت دقیق دین کنند و قوانین و احکام اسلام را از قرآن و روایات به‌دست بیاورند.
 (۳) تعدادی از طلاب حوزه وظیفه دارند در زمان غیبت امامان فقیه شوند و سپس به شهرهای خود بروند و قوانین اسلام را به مردم بیاموزند.
 (۴) گروهی از مردم وقت و همت خود را صرف شناخت دقیق دین کنند و سپس به شهرهای خود بروند و قوانین اسلام را به مردم بیاموزند.
- ۵۵- در دوره غیبت، بنا به فرمان امام زمان به نیابت از ایشان کدام دو مسئولیت برعهده فقیهان واجد شرایط است و عبارت «وامّا الحوادث الواقعة فارجعوا فیها الی رواة حدیثنا...» ناظر بر کدام مورد است؟
 (۱) مرجعیت دینی و ولایت ظاهری - دومین
 (۲) مرجعیت دینی و ولایت ظاهری - اولین
 (۳) سرپرستی و ولایت جامعه و اجرای قوانین - دومین
 (۴) سرپرستی و ولایت جامعه و اجرای قوانین - اولین
- ۵۶- تشکیل نظام و حکومت اسلامی بر کدام پایه‌ها استوار است و مدیر و مدبر و زمان‌شناس بودن از ویژگی کدام پایه است؟
 (۱) عدالت و ولایت - ولایت
 (۲) عدالت و ولایت - عدالت
 (۳) مشروعیت و مقبولیت - مقبولیت
 (۴) مشروعیت و مقبولیت - مشروعیت
- ۵۷- اگر افراد جامعه اسلامی نسبت به یکدیگر را مانند سوارشدگان به یک کشتی بدانیم به کدام مسئولیت نسبت به رهبر اشاره کرده‌ایم؟
 (۱) اولویت دادن به اهداف اجتماعی
 (۲) مشارکت در نظارت همگانی
 (۳) استقامت و پایداری در برابر مشکلات
 (۴) افزایش آگاهی‌های اجتماعی
- ۵۸- قرآن کریم درباره چه کسانی می‌فرماید: «... ولا یرهق وجوههم قتر و لا ذلّة»
 (۱) دین خدا را یاری کردند.
 (۲) عدالت را اجرا کردند.
 (۳) نیکوکاری پیشه کردند.
 (۴) در مقابل دشمن مقاومت کردند.
- ۵۹- خداوند تبارک و تعالی جایگاه انسان‌ها را در خلقت چگونه بیان می‌کند؟
 (۱) وعده بهشت دادن به آنان و آماده کردن بهشتی به وسعت همه آسمان‌ها و زمین
 (۲) بهایی برای جان انسان‌ها جز بهشت نیست و فروختن آن به کمتر از آن
 (۳) تسلیم و بندگی در مقابل خداوند و تسلیم ناپذیری در مقابل هر غیر خدایی
 (۴) کرامت بخشیدن به فرزندان آدم و برتری دادن آنان بر بسیاری از مخلوقات
- ۶۰- تمایلات دانی که مربوط به بُعد انسان‌اند، در ذات خود
 (۱) حیوانی - بد نیستند
 (۲) غیر جسمانی - بد نیستند
 (۳) حیوانی - بد هستند
 (۴) غیر جسمانی - بد هستند
- ۶۱- خداوند کدام موارد را میان زن و مرد قرار داد که باعث آرامش آنها بشود و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟
 (۱) محبت و رأفت - و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً ...
 (۲) مودت و رحمت - و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً ...
 (۳) مودت و رحمت - والله جعل لکم من انفسکم ازواجاً ...
 (۴) محبت و رأفت - والله جعل لکم من انفسکم ازواجاً ...
- ۶۲- قرآن کریم از دختران و پسران می‌خواهد که قبل از ازدواج،
 (۱) حجاب را رعایت کنند تا خداوند به بهترین صورت زندگی آنان را سامان دهد.
 (۲) حتماً عفاف پیشه کنند تا خداوند روزی آن را به بهترین وجه تأمین نماید.
 (۳) حجاب و صداقت را رعایت کنند تا خداوند روزی آن را به بهترین وجه تأمین نماید.
 (۴) حتماً عفاف پیشه کنند تا خداوند به بهترین صورت زندگی آنان را سامان دهد.

- ۶۳- با توجه به سخن زیبای امام علی (ع) که می‌فرماید: «حَبَّ الشَّيْءِ يَعْصِي وَ يَصْمُ» پیشوایان دین در مورد انتخاب همسر از جوانان چه می‌خواستند؟
- (۱) علاقه و محبت به یک شخص، عقل و قلب را به حاشیه می‌راند.
 - (۲) با هم دلی و اعتماد به بزرگ‌ترها بهترین تصمیم‌ها را بگیرند.
 - (۳) با پدر و مادر خود مشورت کنند تا به انتخاب درستی برسند.
 - (۴) پدر و مادر معمولاً مصلحت و خوشبختی فرزندان را می‌خواهند.
- ۶۴- چرا موجودات پیوسته از خداوند درخواست دارند؟
- (۱) همه موجودات در پدید آمدن و هست شدن خود به آفریننده‌ای نیازمندند که خودش پدیده نباشد.
 - (۲) چون از تمام جهات محتاج خدایند و آنی نمی‌توانند بدون فیض الهی باقی باشند.
 - (۳) در آفرینش، یک موجود فقط در وجود خود نیازمند به دیگری نیست که خودش ذاتاً موجود باشد.
 - (۴) تمام موجودات «وجود» خود را از خداوند می‌گیرند و به سبب او پیدا و آشکار می‌شوند.
- ۶۵- توسل به پیامبران و معصومین در چه صورتی شرک محسوب نمی‌شود و کدام جریان فکری از مسلمانان این کار را شرک می‌دانند؟
- (۱) این توانایی را صرفاً از خدا و انجام آن را به اذن خدا بدانیم - تندروهای مذهبی
 - (۲) این توانایی را از خدا بدانند و انجام آن را به وسیله پیامبر(ص) بدانیم - تندروهای مذهبی
 - (۳) این توانایی را از خدا بدانند و انجام آن را به وسیله پیامبر(ص) بدانیم - تکفیری‌ها
 - (۴) این توانایی را صرفاً از خدا و انجام آن را به اذن خدا بدانیم - تکفیری‌ها
- ۶۶- فرزندان یعقوب از پدرشان درخواست کردند و حضرت یعقوب به آنان وعده..... داد.
- (۱) برای آن‌ها طلب آموزش کند - دعا
 - (۲) برای آن‌ها طلب آموزش کند - استجابات
 - (۳) یوسف را همراه آن‌ها بفرستد - استجابات
 - (۴) یوسف را همراه آن‌ها بفرستد - اجازه
- ۶۷- قرآن در مورد چه کسانی می‌فرماید: «خسرالدنيا و الاخرة ذلك هو الخسران المبین»
- (۱) ارایت من اتخذ الله هواه
 - (۲) و من الناس من يعبد الله على حرف
 - (۳) قل اغير الله ابغى رباً
 - (۴) وقد كفروا بما جاءكم من الحق
- ۶۸- آیات شریفه «انما اعظكم بواحدة ان تقوموا لله...» و «ان اعبدونى هذا صراط مستقيم» به ترتیب بر کدام بعد از ابعاد توحید عبادی دلالت می‌کنند؟
- (۱) اجتماعی - اجتماعی (۲) فردی - اجتماعی (۳) اجتماعی - فردی (۴) فردی - فردی
- ۶۹- چه عملی درخت اخلاص را آبیاری و رشد می‌دهد و در میان اعمال کدام مورد تأثیر خاص در تقویت اخلاص دارد؟
- (۱) انجام واجبات و ترک محرمات - روزه
 - (۲) انجام واجبات و ترک محرمات - نماز
 - (۳) تقویت روحیه حق‌پذیری - روزه
 - (۴) تقویت روحیه حق‌پذیری - نماز
- ۷۰- پیام کدام آیه شریفه، این اطمینان را به آدمی می‌دهد که جهان خلقت حافظ و نگهبانی دارد که در کار او اشتباه نیست؟
- (۱) قد جاءكم بصائر من ربكم فمن ابصر فلنفسه و من عمى فعليها...
 - (۲) ان الله يمسك السماوات و الارض ان تزولا و لئن زالتا...
 - (۳) قل انما اعظكم بواحدة ان تقوموا لله مثنى و فرادى...
 - (۴) و لو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء و الارض...
- ۷۱- وقتی از تقدیر جهان به وسیله خداوند سخن می‌گوییم، منظور چیست؟
- (۱) فقط تعیین طول، عرض، حجم، مکان و زمان یک موجود در جهان هستی می‌باشد.
 - (۲) اجرا و پیاده کردن نقشه جهان با همه موجودات و ریزه‌کاری‌ها و قانون‌هایش به اراده خداست.
 - (۳) جهان هستی با فرمان و حکم و اراده الهی ایجاد می‌شود و حقیقت و پایان دادن، است.
 - (۴) تقدیر الهی شامل همه ویژگی‌ها، کیفیت‌ها و کلیه روابط میان موجودات می‌شود.
- ۷۲- سنت حاکم بر زندگی معاندان و غرق شدگان در گناه چیست و اگر خداوند به آنها فرصتی می‌دهد آن‌ها از این فرصت چگونه استفاده می‌کنند؟
- (۱) امداد - وسیله غوطه‌ور شدن در تاریکی‌ها قرار می‌دهند.
 - (۲) املاء - وسیله غوطه‌ور شدن در تاریکی‌ها قرار می‌دهند.
 - (۳) املاء - نور حق در دلشان بتابد و به درگاه الهی توبه کنند.
 - (۴) امداد - نور حق در دلشان بتابد و به درگاه الهی توبه کنند.
- ۷۳- با توجه به تعالیم دینی چه عملی باعث افزایش عمر انسان می‌شود و کدام عبارت حاکی از آن است؟
- (۱) صلة رحم و صدقه دادن - و من يعيش بالاحسان أكثر ممن يعيش بالاعمار
 - (۲) امانت‌داری و محبت کردن - و من يعيش بالاحسان أكثر ممن يعيش بالاعمار
 - (۳) صلة رحم و صدقه دادن - من يموت بالذنوب أكثر ممن يموت بالاجال
 - (۴) امانت‌داری و محبت کردن - من يموت بالذنوب أكثر ممن يموت بالاجال

۷۴- اگر انسان بعد از انجام گناه، در دل احساس پشیمانی کند و توبه انجام شده و گناه بخشیده می‌شود و عبارت گویای این توبه است.

- (۱) زبان حالش این باشد که کاش این کار را نمی‌کردم - المستغفر من الذنب و یفعله کالمستهزی بره
 (۲) با زبان بگوید استغفرالله و لو اینکه قبلش تا حدودی بی‌توجه باشد - المستغفر من الذنب و یفعله کالمستهزی بره
 (۳) با زبان بگوید استغفرالله و لو اینکه قبلش تا حدودی بی‌توجه باشد - التائب من الذنب کمن لا ذنب له
 (۴) زبان حالش این باشد که کاش این کار را نمی‌کردم - التائب من الذنب کمن لا ذنب له

۷۵- قرآن کریم، رمز سعادت و رستگاری انسان را در کدام مورد دانسته و چه زمانی اتفاق می‌افتد؟
 (۱) ایمان به خدا - پاکی از آلودگی‌ها
 (۲) تزکیه نفس - انجام اعمال صالح
 (۳) تزکیه نفس - پاکی از آلودگی‌ها
 (۴) ایمان به خدا - انجام اعمال صالح

زبان انگلیسی

PART A: Grammar & Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 76- It's the photo of the man ----- in our apartment last year.
 1) that he lives 2) who lived 3) who he lived 4) that lives
- 77- Jimmy doesn't have a car, ----- he goes to work by bus.
 1) and 2) but 3) so 4) when
- 78- If I were on the moon now, I ----- the photographs of the earth.
 1) would take 2) will take 3) took 4) have taken
- 79- Nowadays I can't go to Galatasaray matches because I have ----- money.
 1) very little 2) some 3) a lot of 4) very few
- 80- The actor ----- you watched at the theatre last night is a famous player.
 1) which 2) whose 3) where 4) who
- 81- Everyone here has a role to ----- our small group.
 1) show 2) produce 3) support 4) cause
- 82- While you are asleep, the bodily ----- slow down and body temperature falls.
 1) moments 2) imaginations 3) habits 4) functions
- 83- This book serves as a bridge between ----- world and modern science.
 1) common 2) ancient 3) valuable 4) special
- 84- This time I hadn't ----- my money yet, so I needed to change Rial into Dollar.
 1) arranged 2) converted 3) recognized 4) generated
- 85- I was surprised by the ----- of choices that were available.
 1) variety 2) device 3) power 4) meaning
- 86- What is the value of a/an ----- home in this area of the city?
 1) available 2) famous 3) effective 4) average
- 87- It had snowed ----- during the night and in the morning the garden was completely white.
 1) widely 2) increasingly 3) heavily 4) immediately

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Living in another country will help you learn a language and learn about the culture of another land. You will see the world in a new way and learn more about yourself. Studying abroad is also (88) ----- training for the working world. Many companies today want employees who speak a (89) ----- language or who have experienced living or working in another country.

Be curious and open to meeting new people and having new experiences. Don't expect to always be comfortable. (90) ----- to feel a little homesick. You'll miss your family and friends. (91) ----- it takes time to get used to a new place with new customs. Talk to your new friends and write about your feelings. Try to keep in touch with the people back home. Always keep an open mind and you'll (92) -----.

- 88- 1) formal 2) general 3) excellent 4) direct
 89- 1) second 2) systematic 3) comprehensible 4) famous
 90- 1) After first a few weeks usual it is
 2) After the first few weeks it is usual
 3) After a few first weeks it usual is
 4) After first few weeks usual it is
 91- 1) That remembering 2) That remember
 3) Remembering that 4) Remember that
 92- 1) imagine 2) forgive 3) discover 4) succeed

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

I started blogging to keep in touch with friends and family when I went away to college. I had a lot of friends who knew about technology, and they were all blogging. A friend who knew about web design helped me and away I went from there. My first entity weren't about anything in particular but I've changed my blog a lot. About two hundred people read my blog regularly now.

I didn't know the word 'blog' before college, but then I realised that I actually had one with a friend when I was at school. We posted pictures and lots of other stuff on the Myspace website. My blogging has changed a lot since then. Now I focus on certain topics such as the latest technology, internet links that I like and my journalism course. My blog is also where I discuss books I am reading. When I go travelling on holiday, I post pictures of my trip.

My second blog is for my news writing class. All of us have got news blogs. It's a great way for the class to learn and share things with each other. The blogs give us a way to communicate outside the classroom. I actually have blogs for four of my five classes. Three of them are group blogs. I love using new forms of communication; it makes the learning experience much more interesting and valuable.

- 93- In this text, the author talks about -----.
 1) how he uses blogs 2) what blogs are
 3) the development of blogging 4) the advantages of internet technology
 94- How has the author changed his personal blog?
 1) He posts more entries. 2) He now shares a blog with a friend.
 3) He has just got a new blog design. 4) He concentrates on particular themes.
 95- What does the author say about blogging before college?
 1) He didn't know how to post things on the internet before college.
 2) He had a photo website but not a blog.
 3) He had a blog but didn't call it that.
 4) He wasn't interested in blogging then.
 96- What does the author think of class blogs?
 1) They make the learning experience more individual.
 2) They're a good way to learn about technology.
 3) They improve the learning experience.
 4) They're good fun.

PASSAGE 2:

Last month I got the chance to take part in an underwater research project in an area of the Gulf of Mexico called the Flower Gardens. A team of professional researchers, led by the scientist Dr. Matt Phillips, was trying to learn more about the fish and various creatures that live in this part of the sea. The Flower Gardens are a long way from the shore and we spent three days on a boat.

The team used a piece of underwater equipment called a Remotely Operated Vehicle (ROV) to collect information. The ROV could measure water depth and temperature and it also had a camera that sent live film back to the boat. The ROV was great fun. It was controlled by a computer on the boat, and I was allowed to operate it a few times.

However, the thing I enjoyed most was diving into the water. At first, I was quite frightened – mainly because I couldn't see land in any direction. But as soon as I jumped into the water, I wasn't afraid anymore. It was amazing to see the colourful fish swimming around and I could see all the way to the Flower Gardens, which are almost 30 meters down.

I will never forget the Flower Gardens. The trip was like a holiday but I also learnt new things about science and research projects. The team was very friendly and happy to explain what they knew about the sea. It was a great opportunity and it has made me think about my goals in life. The experience will definitely help me work harder to become a scientist.

- 97- **The author, in this text, is -----.**
- 1) explaining how to apply for a place on a science trip
 - 2) describing the part he played in science project
 - 3) giving advice on understanding difficult areas of science
 - 4) encouraging others to organize their own science projects
- 98- **What does the author say about the ROV?**
- 1) It was difficult to operate.
 - 2) It recorded what was happening under water.
 - 3) It was an expensive piece of equipment.
 - 4) It could only go so far under water.
- 99- **What was the author's idea about diving?**
- 1) His feelings changed once he was in the water.
 - 2) His main worry was losing sight of the boat.
 - 3) He enjoyed it less than other parts of the trip.
 - 4) He was quite disappointed by the variety of fish.
- 100- **Under the effect of trip, the author -----.**
- | | |
|---|---|
| 1) was interested more in the sea | 2) changed his opinions about science |
| 3) improved the way he worked in a team | 4) was encouraged to work towards his goals |



انجمن خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲



آزمون‌های آزمایشی
آزمون ۶ از ۱۰



آزمون ۹ از ۱۳



آزمون ۹ از ۱۱

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۷/۱۲/۲۴

آزمون آزمایشی سنجش پیش، دوازدهم و یازدهم
مرحله ششم

آزمون اختصاصی

گروه آزمایشی هنر (مشترک پیش، دوازدهم و یازدهم)

مدت پاسخگویی: ۱۴۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۱۷ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۲۰	۱۲۱	۱۴۰	۲۸ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۱۷ دقیقه

- ۱۰۱- مهم‌ترین آثار هنری عصر سوم آهن در ایران در کدام منطقه قابل بازیابی است؟
 (۱) شوش (۲) هگمتانه (۳) زیویه (۴) جیحون
- ۱۰۲- کدام ویژگی هنر بودیسم مرهون تأثیر جاده ابریشم است؟
 (۱) افزایش ابعاد تندیس‌های بودایی
 (۲) شیوع شمایل‌نگاری بودایی در مقیاس کوچک
 (۳) کاهش تعداد تندیس‌های سنگی بودایی
 (۴) استفاده از صور نمادین بودایی به عوض شکل‌های طبیعی
- ۱۰۳- کدام گزینه به یکی از وجوه تمایز نقاشی‌های «ترنر» نسبت به «فریدریش» اشاره می‌کند؟
 (۱) تبعیت از روح نقاشی‌های شرق دور
 (۲) غلبه حس خیال‌انگیزی و رویاگونه بودن
 (۳) ضرب قلم‌های خشن و رنگ‌های ضخیم
 (۴) ایجاد عظمت به‌واسطه ترکیب‌های متقارن عمودی
- ۱۰۴- در کدام‌یک از اشکال هنری جدید، هنرمند به خلق مفاهیم در خارج از محیط زندگی معمول توجه نشان می‌دهد؟
 (۱) چیدمان (۲) هپنینگ آرت (۳) گرافیتی (۴) لندآرت
- ۱۰۵- کدام‌یک «تکوک» را معنی می‌کند؟
 (۱) جام‌های شاخی شکل
 (۲) ظروف منقاردار
 (۳) جام‌های استوانه‌ای ساده
 (۴) ظروف ناودانی
- ۱۰۶- کدام عبارت درباره «عیدی‌سازی» درست است؟
 (۱) هنر قطاعی با موضوع طبیعت به ویژه گل و مرغ
 (۲) نوعی لیتوگرافی در ابعاد کوچک با موضوع فکاهی
 (۳) پیکرنگاری قاجاری با الگوبرداری از نقاشی اروپایی
 (۴) نوعی باسمه‌کاری با موضوع بزمی، رزمی و دینی
- ۱۰۷- کدام اصطلاح به «چکمه‌های تنگ» دوره اسلامی اشاره می‌کند؟
 (۱) موزه (۲) نعلین (۳) کومخ (۴) پاتاوه
- ۱۰۸- آثار «ال گرکو» کدام موضوع را به تصویر می‌کشد؟
 (۱) داستان‌های پرماجرای تاریخی
 (۲) اندیشه و عواطف شدید مذهبی
 (۳) تفریحات زندگی طبقه اشراف و متمولین
 (۴) مسائل عامه‌پسند و بدون اصول پیچیده فلسفی
- ۱۰۹- برای تصاویر داگرتوتیپ کدام نوع از صفحه‌های حساس به کار گرفته می‌شد؟
 (۱) کاغذ نامه اندود به نیرات نقره
 (۲) صفحه مسی نقره‌اندود با لایه‌ای از یدور نقره
 (۳) صفحه شیشه‌ای آغشته به نمک‌های برمور و یدور
 (۴) کاغذ مرغوب آغشته به سفیده تخم‌مرغ و نمک‌های یدور
- ۱۱۰- کدام گزینه درباره تکنیک، محل تولید و زمان رواج نقاشی‌های کمپانی درست است؟
 (۱) آب‌مرکب - چین - سده شانزدهم
 (۲) آبرنگ - ترکیه - سده هفدهم
 (۳) گواش - هند - سده هجدهم
 (۴) رنگ و روغن - ایران - سده نوزدهم
- ۱۱۱- کدام ساز، مشخصه موسیقی منطقه آذربایجان است؟
 (۱) دگر (۲) گارمون (۳) بینجو (۴) هارمونی
- ۱۱۲- گنجینه‌های زرین کدام اقوام شهرت جهانی دارد؟
 (۱) میسنی‌ها که جام‌های وافیو از آثار شاخص آن‌هاست.
 (۲) دوریسی‌ها که به تمدن سرشار از طلا شهرت پیدا کرده است.
 (۳) مینوسی‌ها که نقاب‌های زرین چکش‌کاری شده از آثار آن‌هاست.
 (۴) اتروریایی‌ها که خنجرهای طلایی مرصع فراوانی از آن‌ها به جای مانده است.
- ۱۱۳- کدام فیلم سینمایی ایران، داستان‌های جنایی و پیچیده از زندگی یک خواننده را به تصویر درآورده است؟
 (۱) شکاف (۱۳۹۳)
 (۲) خشم و هیاهو (۱۳۹۴)
 (۳) راه رفتن روی سیم (۱۳۹۵)
 (۴) سوء تفاهم (۱۳۹۶)
- ۱۱۴- «آندره برتون»، «پل الوار» و «رژه ویتراک» در پیدایش کدام جنبش هنری مؤثر واقع شدند؟
 (۱) آرنوو (۲) دادائیسیم (۳) آبستره (۴) سوررئالیسم

- ۱۱۵- کدام یک درباره چاووشی درست است؟
 (۱) نوحه‌ها و روضه‌های پس از پایان تعزیه است.
 (۲) شعری که مخالف‌خوان‌ها در حین تعزیه می‌خوانند.
 (۳) نوحه‌ها و روضه‌های پیش از شروع تعزیه است.
 (۴) نثری که موافق‌خوان‌ها در حین تعزیه می‌خوانند.
- ۱۱۶- تمام عبارات زیر درباره زیگورات خرساباد درست است به جز:
 (۱) در عهد آشور ساخته شده و در اصل هفت طبقه بوده است.
 (۲) با تخته‌سنگ‌های حجیم ساخته شده و در خرساباد واقع شده است.
 (۳) متعلق به ارگ سارگون دوم بوده و هر طبقه آن رنگ خاصی داشته است.
 (۴) ساختار آن به صورت هرم پلکانی بوده که امروزه چهارطبقه از آن باقی است.
- ۱۱۷- نقاشی زیرلعابی با رنگ مشکی زیر لعاب فیروزه‌ای شفاف موسوم به «فیروزه قلم مشکی» برای اولین بار در چه دوره‌ای رواج یافت؟
 (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) صفوی (۴) قاجار
- ۱۱۸- کدام شیوه تجسم پیکره انسانی به اصل تقابل معروف است؟
 (۱) چهره به صورت سه‌رخ بوده و بخش‌های مختلف بدن نسبت به هم کشش معکوس داشته باشند.
 (۲) بالاتنه و پاها روی یک محور و به صورت هم جهت پیچیده و بدن روی دوپا تکیه کند.
 (۳) چهره از نیم‌رخ، چشم‌ها از روبه‌رو، بالاتنه از دید روبه‌رو و پاها از دید جانبی باشد.
 (۴) پیکره در حالت متقارن ایستا، بدون حرکت و تمام رخ باشد.
- ۱۱۹- موضوع اصلی نقاشی‌های «جلال شباهنگی» کدام است؟
 (۱) اسب‌های رمیده با یال‌های نرم و افشان
 (۲) درختان سپیدار سرسبز جنگل‌های شمال کشور
 (۳) چشم‌اندازهای تپه‌های مخملی خلوت و بکر
 (۴) مناظر طوفانی و هیاهوی طبیعت ناآرام
- ۱۲۰- منطقه بیجار به بافت کدام نقش در قالی شهرت دارد؟
 (۱) گل مینا (۲) قابی سروی (۳) درختی (۴) ماهی افشار

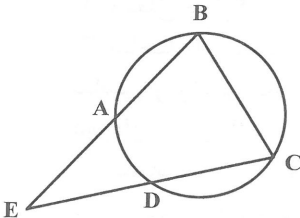
درک عمومی ریاضی - فیزیک

- ۱۲۱- حاصل عبارت $\frac{۲,۳۳۳...}{۱,۱۶۶۶... - ۰,۸۳۳۳...}$ ، کدام است؟
 (۱) ۵ (۲) ۷ (۳) $\frac{۵}{۶}$ (۴) $\frac{۷}{۶}$
- ۱۲۲- چند درصد از $\frac{۳}{۴}$ نصف دوازده میلیون تومان، برابر ۴۵۰۰۰۰ تومان است؟
 (۱) ۱۰٪ (۲) ۲٪ (۳) ۱۵٪ (۴) ۱۸٪
- ۱۲۳- اگر به توان سوم یک عدد طبیعی دو رقمی ۱۶۴۷ واحد اضافه کنیم، توان سوم عددی دو رقمی که سه واحد از آن عدد بیشتر است به دست می‌آید. اختلاف ارقام آن عدد، کدام است؟
 (۱) ۳ (۲) ۲ (۳) ۱ (۴) صفر
- ۱۲۴- در مثلث قائم‌الزاویه ABC ، $(\hat{C} = 90^\circ)$ اگر $\hat{A} < \hat{B}$ باشد، آنگاه کدام دسته از روابط زیر درست است؟
 الف: $\tan \hat{B} > \tan \hat{A}$ ب: $\cos \hat{B} > \cos \hat{A}$ پ: $\cot \hat{B} < \cot \hat{A}$
 (۱) الف و ب (۲) الف و پ (۳) ب و پ (۴) الف و ب و پ
- ۱۲۵- مربع مجموع سه عدد طبیعی فرد متوالی از مجموع مربعات آن سه عدد ۷۱۸ واحد بیشتر است. مجموع ارقام عدد حاصل ضرب آن سه عدد، کدام است؟
 (۱) ۱۸ (۲) ۱۹ (۳) ۲۰ (۴) ۲۱

۱۲۶- باقیمانده تقسیم چند جمله‌ای $ax^3 + bx^2 - cx + d$ بر دو جمله‌ای‌های $x+1$ و $x-2$ و $x-1$ به ترتیب برابر -2 و 1 و 2 است. اگر چند جمله‌ای مقسوم بر $x+2$ بخش پذیر باشد. مقدار $a+b+c+d$ ، کدام است؟

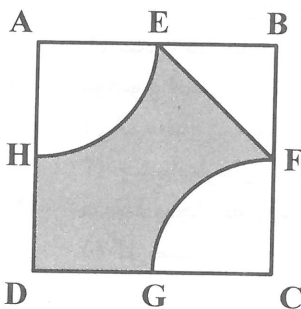
- (۱) $\frac{17}{6}$ (۲) $\frac{19}{6}$ (۳) $-\frac{17}{6}$ (۴) $-\frac{19}{6}$

۱۲۷- در شکل زیر کمان‌های \widehat{AB} و \widehat{BC} و \widehat{CD} با هم برابرند. اگر $\hat{E} = 40^\circ$ باشد. اندازه کمان \widehat{AD} چند درجه است؟



- (۱) 50°
(۲) 40°
(۳) 30°
(۴) 20°

۱۲۸- در شکل زیر، نقاط E و F، وسط‌های اضلاع AB و BC، می‌باشند. نسبت مساحت ناحیه سایه زده شده به مساحت ناحیه سایه نخورده، کدام است؟

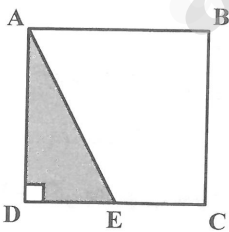


- (۱) $\frac{9+\pi}{\pi+2}$
(۲) $\frac{7+\pi}{\pi+2}$
(۳) $\frac{9-\pi}{\pi+1}$
(۴) $\frac{7-\pi}{\pi+1}$

۱۲۹- یک صفحه کاغذ مستطیل شکل به ابعاد ۱۸ و ۲۴ سانتی‌متر را به شکل استوانه درمی‌آوریم. اگر طول مستطیل برابر ارتفاع استوانه باشد. مساحت جانبی استوانه، کدام است؟

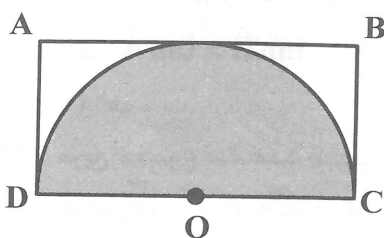
- (۱) 216 (۲) 432 (۳) 216π (۴) 432π

۱۳۰- در شکل زیر، نقطه E وسط ضلع DC از مربع ABCD است. اگر اندازه ضلع مربع برابر ۱۲ باشد، حجم حاصل از دوران ناحیه سایه نخورده، حول ضلع AD، کدام است؟



- (۱) 864π
(۲) 1142π
(۳) 1430π
(۴) 1584π

۱۳۱- در شکل زیر، نیم دایره به مرکز O در مستطیل ABCD محاط شده است. اگر شکل مقابل را حول طول DC دوران دهیم، نسبت حجم هاشور خورده به حجم جسم هاشور نخورده، کدام است؟



- (۱) 2
(۲) $\frac{1}{2}$
(۳) $\frac{4}{3}$
(۴) $\frac{3}{4}$

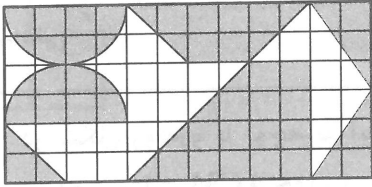
۱۳۲- خاک چاهی به شکل استوانه، که قطر قاعده آن ۲ متر و ارتفاع آن ۶ متر است، به صورت یک مخروط به شعاع قاعده ۳ متر روی زمین ریخته می‌شود. اگر حجم خاک حاصل از حفر چاه وقتی روی زمین ریخته می‌شود دو برابر شود، ارتفاع خاک ریخته شده چند متر است؟

۳/۵ (۴)

۲/۵ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)



۱۳۳- در شکل زیر، مساحت ناحیه هاشور نخورده، کدام است؟

۴(۱۰ - π) (۱)

۴(۸ - π) (۲)

۴(۴ - π) + ۲۴ (۳)

۴(۶ - π) + ۲۱ (۴)

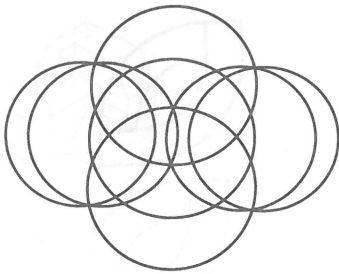
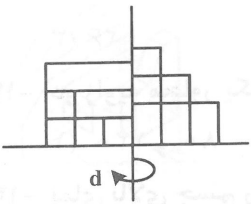
۱۳۴- شکل مقابل را حول خط d دوران می‌دهیم. تعداد استوانه‌های حاصل از دوران کدام است؟

۲۰ (۱)

۲۵ (۲)

۱۶ (۳)

۲۴ (۴)



۱۳۵- شکل زیر، از نظر تقارن، کدام وضع را دارا می‌باشد؟

(۱) مرکز تقارن ندارد - محور تقارن ندارد

(۲) مرکز تقارن ندارد - ۴ محور تقارن دارد

(۳) مرکز تقارن دارد - ۲ محور تقارن دارد

(۴) مرکز تقارن دارد - ۴ محور تقارن دارد

۱۳۶- موج نوری از هوا وارد محیط شفاف می‌شود که ضریب شکست آن نسبت به هوا ۲ است. سرعت و بسامد (فرکانس) نور در آن محیط به ترتیب چند برابر می‌شود؟

۱/۲ و ۲ (۴)

۱ و ۲ (۳)

۱/۲ و ۱/۲ (۲)

۱ و ۱/۲ (۱)

۱۳۷- قطاری به طول ۲۰۰ متر با سرعت $36 \frac{km}{h}$ وارد تونلی به طول ۳۰۰ می‌شود. چند ثانیه طول می‌کشد تا قطار به‌طور کامل از تونل خارج شود؟

۷۰ (۴)

۶۰ (۳)

۵۰ (۲)

۴۰ (۱)



۱۳۸- این آزمایش مربوط به کدام پدیده فیزیکی است؟

(۱) نشان دادن وجود الکتریسیته در بدن گربه

(۲) ایجاد الکتریسیته مالشی

(۳) اثبات نیروهای جاذبه و دافعه الکتریکی

(۴) اثبات نیروی جاذبه بین بادکنک و موی گربه

۱۳۹- از دو مقاومت الکتریکی R_1 و $R_2 = 2R_1$ ، شدت جریان‌های مساوی عبور می‌کند، توان الکتریکی مقاومت R_1 چند برابر توان مقاومت R_2 است؟

(۴) چنین حالتی امکان ندارد.

۱/۲ (۳)

۲ (۲)

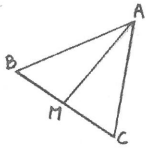
۱ (۱)

۱۴۰- ماهواره‌ای به جرم m در مدار دایره‌ای به شعاع $r = 2R_e$ به دور زمین می‌چرخد. کار نیروی جاذبه زمین در یک دور گردش ماهواره چقدر است؟

- (۱) $\pi R_e mg$ (۲) $2\pi R_e mg$ (۳) $\frac{1}{2}\pi R_e mg$ (۴) صفر

ترسیم فنی

۱۴۱- در شکل روبه‌رو با توجه به اینکه پاره‌خط AM میانه مثلث است و مساحت مثلث ABC برابر ۴۸ می‌باشد. مساحت مثلث ACM چقدر است؟

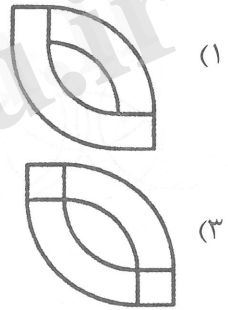
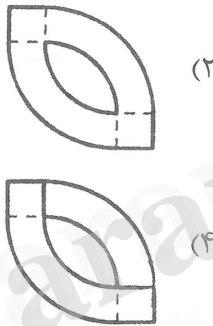
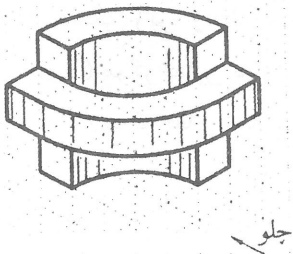


- (۱) ۲۸ (۲) ۲۲
(۳) ۲۶ (۴) ۲۴

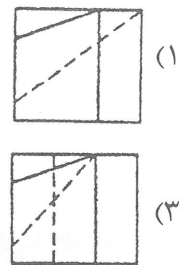
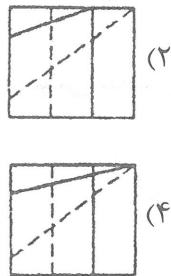
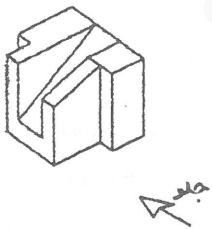
۱۴۲- دو زاویه مجاور یک چهار ضلعی محاطی 60° و 100° درجه است. دو زاویه دیگر به ترتیب درجه است.

- (۱) 80° و 120° (۲) 100° و 80° (۳) 120° و 60° (۴) 110° و 80°

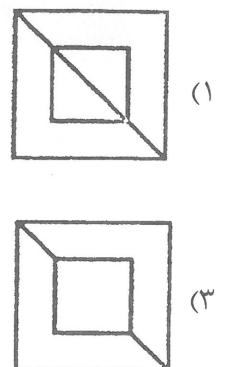
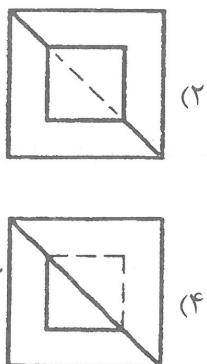
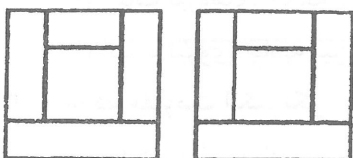
۱۴۳- نمای بالای جسم روبه‌رو کدام است؟



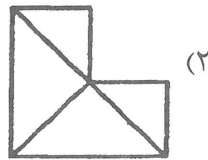
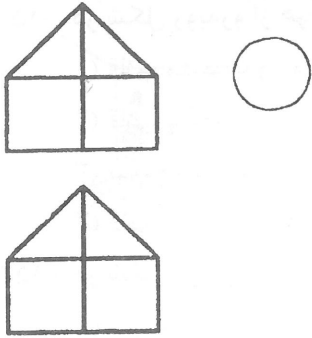
۱۴۴- نمای جلو جسم روبه‌رو کدام است؟



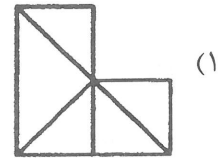
۱۴۵- تصویر از بالای جسم روبه‌رو کدام است؟



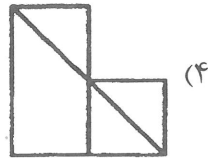
۱۴۶- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟



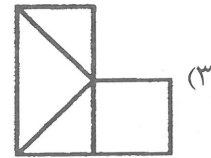
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

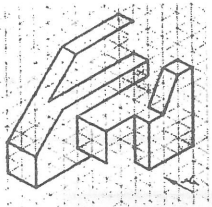
۱۴۷- با افزودن چند خط شکل روبه‌رو کامل می‌شود؟

(۱) چهار

(۲) سه

(۳) دو

(۴) یک



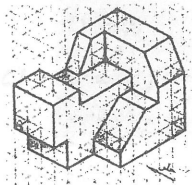
۱۴۸- در شکل روبه‌رو چند صفحه افقی وجود دارد؟

(۱) هفت

(۲) پنج

(۳) چهار

(۴) شش



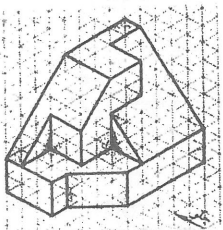
۱۴۹- در شکل روبه‌رو چند خط نیم‌رخ وجود دارد؟

(۱) چهار

(۲) دو

(۳) سه

(۴) یک



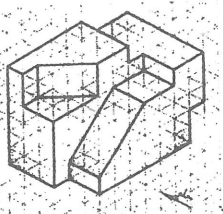
۱۵۰- در شکل روبه‌رو چند خط قائم وجود دارد؟

(۱) چهارده

(۲) پانزده

(۳) دوازده

(۴) سیزده



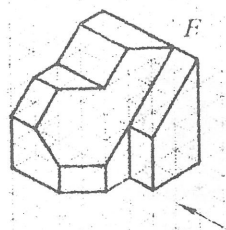
۱۵۱- در شکل روبه‌رو چند صفحه منتصب وجود دارد؟

(۱) چهار

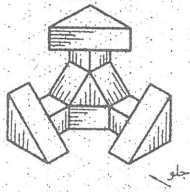
(۲) سه

(۳) یک

(۴) دو

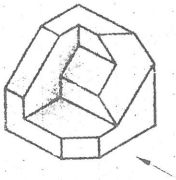


۱۵۲- در شکل روبه‌رو از هر کدام صفحات دو صفحه وجود دارد.



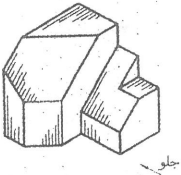
- (۱) قائم، منتصب و مواجه
- (۲) قائم، منتصب و جبهی
- (۳) نیم‌رخ، قائم و مواجه
- (۴) قائم، افقی و مواجه

۱۵۳- در شکل روبه‌رو چند صفحه خاص وجود دارد؟



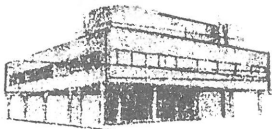
- (۱) سیزده
- (۲) چهارده
- (۳) دوازده
- (۴) یازده

۱۵۴- در شکل روبه‌رو چند صفحه مایل وجود دارد؟



- (۱) دو
- (۲) سه
- (۳) یک
- (۴) چهار

۱۵۵- در شکل روبه‌رو وضعیت خط افق چگونه است؟



(۱) این شکل خط افق ندارد.

(۲) زیر جسم قرار دارد.

(۳) بالای جسم قرار دارد.

(۴) روی جسم قرار دارد.

۱۵۶- در پرسپکتیوهای مرکزی هرگاه جسمی جلو پرده تصویر قرار گیرد اندازه پرسپکتیو رسم شده جسم است.

- (۱) قرینه
- (۲) به اندازه
- (۳) کوچکتر از
- (۴) بزرگتر از

۱۵۷- با توجه به محل منبع نور، سایه صفحه کدام است؟



(۲) خطاتن

(۱) خطاتن

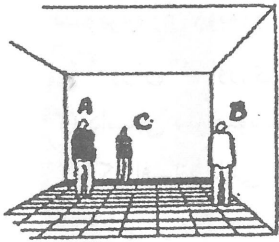


(۴) خطاتن

(۳) خطاتن



۱۵۸- در شکل روبه‌رو کدام گزینه درست است؟



(۱) قد شخص A بلندتر است.

(۲) قد شخص C کوتاه‌تر است.

(۳) قد شخص B بلندتر است.

(۴) قد شخص A، B و C یک اندازه است.

۱۵۹- ارتفاع پله در یک مهد کودک ۱۲ سانتی‌متر است. کف پله مناسب چند سانتی‌متر است؟

(۴) ۳۸ تا ۴۰

(۳) ۳۴ تا ۳۶

(۲) ۳۰ تا ۳۴

(۱) ۳۶ تا ۳۸

۱۶۰- نحوه شکل‌گیری شهر، شبکه رفت و آمد و نحوه کاربری اراضی در کدام یک از نقشه‌ها مشخص می‌گردند؟

(۴) معماری و تأسیساتی

(۳) معماری

(۲) شهرسازی

(۱) تأسیساتی

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱- در تصویر روبه‌رو حرکت آریب، تداعی کننده کدام یک از موارد می‌تواند باشد؟



(۱) منطقه نظامی

(۲) حرکت باد

(۳) اجرام آسمانی

(۴) گذر زمان

۱۶۲- طراحی کاراکتر مقابل بیشتر مناسب چگونه شخصیتی می‌باشد؟

(۱) بیماری و معصومیت

(۲) عصبی و هوشمند

(۳) مهربان و غمگین

(۴) فقیر و خلاق



۱۶۳- تکنیک کلاژ در آثار کدام یک از هنرمندان به کار نرفته است؟

(۴) رونالد جاد

(۳) پابلو پیکاسو

(۲) کازیمیر ماله‌ویچ

(۱) دیوید هاکنی

۱۶۴- اصطلاح «اسکراچ برد» در تکنیک‌های گرافیکی، برگرفته از کدام مورد است؟

(۲) نام مبدع آن

(۱) از نوعی مقوای خاص

(۴) طراحی سنتی رنسانس

(۳) نقشه‌کشی‌های اولیه

۱۶۵- تصویر روبه‌رو با توجه به سبک اجرایی آن، اثر کدام هنرمند می‌باشد؟

(۱) منصور قندریز

(۲) جعفر روح‌بخش

(۳) سهراب سپهری

(۴) ایران درودی





۱۶۶- تصویرسازی روبه‌رو بیشتر مناسب چگونه متنی می‌باشد؟

- (۱) آموزش کشاورزی
- (۲) داستان سرخپوستی
- (۳) یک افسانه بابلی
- (۴) متنی از محیط‌زیست

۱۶۷- با توجه به طراحی شکل روبه‌رو، آن برای چه نوع فعالیتی مناسب است؟

- (۱) تعمیرگاه سیار
- (۲) ماشین‌های آتشنشانی
- (۳) آمبولانس خصوصی
- (۴) نمایشگاه ماشین‌های توریستی



۱۶۸- فرایند چاپ‌های ماشینی و عکس‌های چهار رنگ برگرفته از کدام سبک هنری است؟

- (۱) پوینتیلیسم
- (۲) آپ آرت
- (۳) امپرسیونیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم

۱۶۹- کدام رنگ مناسب برای نشان دادن مفاهیم «امید، حکمت و تفکر» می‌باشد؟

- (۱) سبز
- (۲) زرد
- (۳) سفید
- (۴) آبی

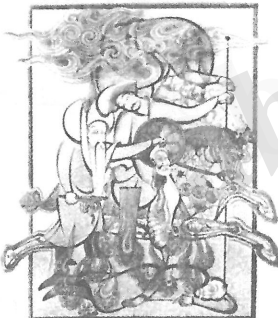
۱۷۰- تصویر روبه‌رو بخشی از یک فیلم با چگونه فضایی را به نمایش می‌گذارد؟

- (۱) شاد
- (۲) فلسفی
- (۳) انتقام جویانه
- (۴) طنزآمیز



۱۷۱- وجود کدام‌یک از موارد از مشخصه‌های نگارگری مقابل است؟

- (۱) ارزش خطی و نمایش حجم
- (۲) توجه به فضای منفی و ایجاد کنتراست
- (۳) وجود ژرفای تصویری
- (۴) ترکیب عمودی و انقطاع خطوط



۱۷۲- لوگوی روبه‌رو و نوع ساختار آن، کدام حالت را نشان می‌دهد؟

- (۱) هیجان
- (۲) اوج‌گیری
- (۳) یکنواختی
- (۴) فرار

تضاد

۱۷۳- کدام نوع از مداد برای طراحی‌های سریع و فی‌البداهه از همه مناسب‌تر است؟

- (۱) H و ۲H
- (۲) B۲
- (۳) B۳ و B۷
- (۴) کنته

۱۷۴- استفاده از تضاد میان رنگ‌های گرم و سرد کدام حالت را ایجاد می‌کند؟

- (۱) گسترش
- (۲) سروصدا
- (۳) تحمیل
- (۴) سکون

۱۷۵- تکنیک اجرایی تصویر روبه‌رو چیست؟



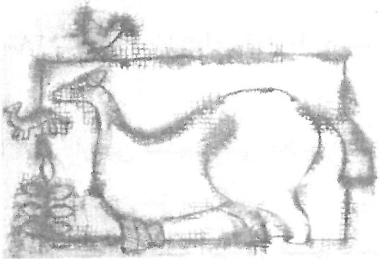
- (۱) فتوکلاژ
- (۲) منوپرینت
- (۳) فتوگرام
- (۴) رنگ روغن

۱۷۶- حالات خط تصویرسازی روبه‌رو برای روی جلد کتابی با چگونه فضایی انجام گرفته است؟



- (۱) رمزگونه
- (۲) دارای طنز
- (۳) تراژیک و غمگین
- (۴) مهیج

۱۷۷- در شکل‌گیری تصویرسازی روبه‌رو به کدام عامل توجه بیشتری شده است؟



- (۱) تغییر اندازه و نسبت‌ها
- (۲) تنظیم خط چشم‌ها در یک راستا
- (۳) ایجاد یکنواختی به توسط خطوط
- (۴) درجه‌بندی سایه روشن‌ها

۱۷۸- از مازیک با مرکب ثابت برای طراحی در کدام‌یک از موارد استفاده نمی‌شود؟

- (۱) اسلاید پروژکتور
- (۲) تعلق شفاف
- (۳) اسکیس لباس و معماری
- (۴) فیلم پلاستیکی

۱۷۹- نقاشی «شب پرستاره» اثر ون گوگ یادآور کدام هنر می‌باشد؟

- (۱) صنایع دستی
- (۲) مینیاتور
- (۳) حجم‌سازی
- (۴) موسیقی

۱۸۰- تصویر روبه‌رو با چه تکنیکی اجرا شده است؟



- (۱) قلم مو و مرکب
- (۲) حکاکی با گراور مسی
- (۳) آبرنگ
- (۴) قلم فلزی و مرکب

خلاقیت نمایشی

۱۸۱- صحنه و دکور کدام‌یک از فیلم‌های زیر تخیلی و غیرواقعی است؟

- (۱) رازها و دروغ‌ها
- (۲) نابخشوده
- (۳) طلاجویان
- (۴) ریو براوو

۱۸۲- کدام‌یک از آثار زیر؛ شیوه افشای تدریجی اطلاعات را به بیننده انتقال می‌دهد؟

- (۱) شمشیرها و قلب‌ها
- (۲) روحی که هزگز باز نمی‌گردد.
- (۳) پول تو جیبی
- (۴) زندگی یک آتش‌نشان آمریکایی

۱۸۳- در فیلم «دل‌های مهربان» و «تاج‌ها»، کدام بازیگر به ایفای هشت نقش مختلف پرداخته است؟

(۱) پیتسر سلرز (۲) لوئیس اسمیت (۳) دنیس هاپر (۴) آلک گینس

۱۸۴- رنگ اشباع شده در کدام‌یک از آثار زیر به‌کار رفته است؟

(۱) کشتزارهای مرگ (۲) باغی و همسرش

(۳) گلن گاری گلن راس (۴) گیلومر خوشحال

۱۸۵- فیلم «مردی با دوربین فیلم‌برداری» به چه شیوه‌ای جوهر حرکت خودرو را به بهترین نحو نشان می‌دهد؟

(۱) خرد کردن نماها (۲) فیلم‌برداری با حرکت تند

(۳) استفاده از نمای عمومی (۴) فیلم‌برداری با حرکت کند

۱۸۶- فیلم «مهلک زیبا» توسط چه کسی ساخته شده است؟

(۱) دان سیگل (۲) آرتورین (۳) ماکس انولس (۴) نوئل بلک

۱۸۷- کدام اثر یکی از سازترین صورت‌های تحقق شعر و سخن‌پردازی نئورئالیسم است؟

(۱) فریب خورده (۲) زمین می‌لرزد (۳) سنسو (۴) رها شده

۱۸۸- برای بیننده‌ای که زبان سینما را نمی‌داند کدام عنصر بی‌نشان است؟

(۱) نمای عمومی (۲) نمای دور (۳) نمای درشت (۴) نمای بسیار درشت

۱۸۹- اولین فیلم رنگی تکنی کالر توسط چه کسی ساخته شده است؟

(۱) جیمز بروکس (۲) وریز هرتسوگ (۳) روبن مامولیان (۴) رابرت آلتمن

۱۹۰- نور و رنگ آبی در فیلم بخت برگشته، برای نشان دادن چه معنا و مفهومی به‌کار رفته است؟

(۱) سرکوب احساسات جنسی (۲) نشان دادن حس امنیت و آرامش

(۳) معصومیت و پاکی شخصیت (۴) فقدان شور زندگی

۱۹۱- پروتاگونیست در تئاتر به چه شخصیتی اطلاق می‌شود؟

(۱) منفی اصلی (۲) مثبت فرعی (۳) مثبت اصلی (۴) منفی فرعی

۱۹۲- ارسطو کلمه «کاتارسیس» را برای چه نوع نمایشی به‌کار می‌برد؟

(۱) کمدی (۲) ساتیر (۳) میم (۴) تراژدی

۱۹۳- کدام نمایش را تعزیه زندگی مسیح می‌گویند؟

(۱) میراکل (۲) مورالیه (۳) میستری (۴) اینترلود

۱۹۴- اسطوره تیامات مربوط به کجاست؟

(۱) بین‌النهرین (۲) هند (۳) یونان (۴) ایران

۱۹۵- نمایشنامه باغ وحش شیشه‌ای اثر کدام نویسنده است؟

(۱) ارنست همینگوی (۲) تنسی ویلیامز (۳) جرج برناردشاو (۴) یوجین اونیل

۱۹۶- موضوع نمایش‌های سایکل از چه چیزی گرفته شده است؟

(۱) تورات (۲) افسانه‌ها (۳) انجیل (۴) اسطوره‌ها

۱۹۷- در صحنه یک‌سویه قاب صحنه را به کدام قسمت می‌گویند؟

(۱) قسمتی که دکور در آن قرار می‌گیرد. (۲) جایی که بازیگر اجازه دارد در آن ورود کند.

(۳) قسمتی که تماشاگر نشسته است. (۴) جایی که پرده آویزان است.

۱۹۸- کدام اثر «موریس مترلینگ» جایزه ادبی نوبل را از آن خود کرد؟

(۱) سن آنتوان (۲) پرندۀ آبی (۳) مونا و انا (۴) مرگ و معجزه

۱۹۹- سائیر معادل کدام کلمه است؟

- (۱) هجو (۲) تفسیر (۳) نقد (۴) تحلیل

۲۰۰- سولو در کمدمی موزیکال به چه معناست؟

- (۱) بازیگری که در گوشه با بازیگر دیگر صحبت می کند.
 (۲) بازیگری که به تنهایی در صحنه می خواند و می رقصد.
 (۳) بازیگری که در تنهایی گریه می کند.
 (۴) بازیگری که در گوشه ای از صحنه با تماشاگران صحبت می کند.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱- شیفره معکوس اول آکورد سه صدایی کدام است؟

- (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۴ (۴) ۵

۲۰۲- به حرکت پی در پی آکوردهای معکوس اول به دنبال هم در دوره رنسانس چه می گویند؟

- (۱) فاوکس بوردون (۲) ایمیتاسیون (۳) همیولا (۴) برودری

۲۰۳- در آکورد $B_m(b5)$ کدام معکوس اول صحیح تر است؟

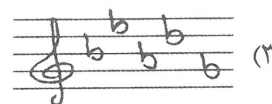
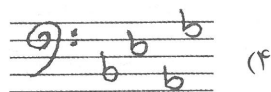
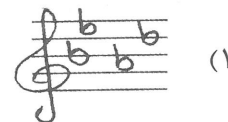
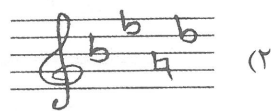
۲۰۴- کدام یک کادانس استاندارد جز می باشد؟

- (۱) \underline{V}, IV, I (۲) \underline{II}, VII, I (۳) \underline{II}, V, I (۴) \underline{IV}, V, I

۲۰۵- آکورد نیم کاسته شامل چه درجاتی است؟

- (۱) ۱, ۳ m , ۵, ۷ $^\circ$ (۲) ۱, ۳ m , ۵ $^\circ$, ۷ m
 (۳) ۱, ۳ m , ۵ $^\circ$, ۷ $^\circ$ (۴) ۱, ۳ m , ۵, ۷ m

۲۰۶- کدام یک علامت سر کلید فریژین C می باشد؟



۲۰۷- چنانچه در دستگاه شور درجه دوم ربع پرده بالا رود با کدام یک از مدهای کلیسایی مطابقت دارد؟

(۱) دورین (۲) لوکرین (۳) فریژین (۴) ایولین

۲۰۸- در کدام یک از مدهای زیر فاصله ترایتون وجود دارد؟

(۱) لوکرین - میکسولیدین (۲) لوکرین - لیدین (۳) فریژین - میکسولیدین (۴) لیدین - یونین

۲۰۹- آکورد دومینانت هفت شامل چه درجه‌هایی می باشد؟

(۱) ۱, ۳m, ۵, ۷m (۲) ۱, ۳, ۵, ۷m

(۳) ۱, ۳, ۵, ۷ (۴) ۱, ۳m, ۵, ۷

۲۱۰- ساخته‌ای کوتاه و معمولاً برای یک ساز شصتی دار با کنترپوان دو بخشی را گویند.

(۱) فوگ (۲) سیمفونیا (۳) انانسیون (۴) دوئت

۲۱۱- آثاری که سبکی مشابه انانسیون دارند ولی دارای کنترپوان سه بخشی هستند گویند.

(۱) فوگ (۲) انانسیون سه بخشی (۳) سونات (۴) سیمفونیا

۲۱۲- فاصله طنینی چه فاصله‌ای است؟

(۱) یک پرده (۲) ربع پرده (۳) یک و نیم پرده (۴) نیم پرده

۲۱۳- کدام یک از موارد زیر تشکیل در میکسولیدین می دهند؟

(۱) ۱, ۲M, ۳M, ۴p, ۵p, ۶M, ۷m, ۸P (۲) ۱, ۲M, ۳M, ۴P, ۵P, ۶M, ۷m, ۸P

(۳) ۱, ۲M, ۳M, ۴P, ۵P, ۶m, ۷M, ۸P (۴) ۱, ۲M, ۳M, ۴+, ۵P, ۶M, ۷M, ۸P

۲۱۴- اگر در مد فریژین درجه دوم را ربع پرده بالا ببریم، فواصل به دست آمده منطبق بر فواصل کدام دستگاه می باشد؟

(۱) همایون (۲) شور (۳) سه‌گاه (۴) چهارگاه

۲۱۵- «رقص مجار» اثر کدام آهنگساز است؟

(۱) برامس (۲) فرانتس لیست (۳) بارتوک (۴) فیشر

۲۱۶- کدام یک جز دسته سازهای Cordophon نیستند؟

(۱) سنتور (۲) ویلون (۳) پیانو (۴) فلوت

۲۱۷- آکورد A۹ شامل چه نت‌هایی است؟

(۱) A, C#, E, G, B^b (۲) A, C#, E, B

(۳) A, C#, E, G, B (۴) A, C#, E, B^b

۲۱۸- آکورد درجه چهارم در مد لیدین چه نوع است؟

(۱) افزوده (۲) مینور (۳) کاسته (۴) ماژور

- ۲۱۹- کوک استاندارد ویولن از بم‌ترین به زیرترین از چپ به راست کدام است؟
 (۱) G, D, A, E
 (۲) C, G, D, A
 (۳) G, D, E, A
 (۴) E, A, D, G
- ۲۲۰- فرم مادریگال مربوط به کدام دوره از موسیقی است؟
 (۱) کلاسیک
 (۲) رومانتیک
 (۳) باروک
 (۴) رنسانس

خواص مواد

- ۲۲۱- رنگ چوب حاصل کدام مورد است؟
 (۱) جذب نور
 (۲) میزان رطوبت هوا
 (۳) خاک محیط
 (۴) مواد معدنی موجود در آب و خاک
- ۲۲۲- در هنر فلزکاری برای نقش انداختن روی گلدان، جهت جلوگیری از صدمه دیدن ظرف هنگام نقش انداختن، از کدام ماده استفاده می‌شود؟
 (۱) گچ
 (۲) گچ و خاک‌رس
 (۳) گچ و مازوت
 (۴) قیر و خاکستر
- ۲۲۳- برای جلوگیری از فساد چوب توسط مورخانه و رطوبت، کدام مورد پیشنهاد می‌شود؟
 (۱) استفاده از مواد بازی
 (۲) بکارگیری کروزوت
 (۳) استفاده از مواد قلیایی
 (۴) بکارگیری تینر
- ۲۲۴- آهک آبی دارای چه رنگی است؟
 (۱) سفید و آبی
 (۲) آبی و سرمه‌ای
 (۳) لیمویی تا قهوه‌ای روشن
 (۴) سبز
- ۲۲۵- از لحاظ ساختار طولی کدام الیاف در یک دسته قرار می‌گیرند؟
 (۱) ابریشم، پنبه
 (۲) ابریشم، پشم
 (۳) پنبه، الیاف مصنوعی
 (۴) پشم، پنبه
- ۲۲۶- از شیشه انعکاسی به کدام منظور بیشتر استفاده می‌گردد؟
 (۱) انعکاس نور خورشید
 (۲) زیبا سازی و سبک کردن وزن مصالح ساختمانی
 (۳) تقلیل حرارت ناشی از تابش نور
 (۴) ایجاد تنوع و مدرن سازی ساختمان
- ۲۲۷- جهت کاهش نفوذپذیری و بالا بردن تراکم سطح کاغذ کدام مورد انجام می‌شود؟
 (۱) فتولیز
 (۲) ساتیناژ
 (۳) فیبراتاسیون
 (۴) فلکسوگرافی
- ۲۲۸- در کدام روش چاپ دستی خطوط حکاکی شده حالت خشن و زخمه ندارند؟
 (۱) مزوتینت
 (۲) درای پوینت
 (۳) آکواتینت
 (۴) اینگروتنگ
- ۲۲۹- در خصوص نقش اکسید آهن در سیمان همه موارد درست است بجز:
 (۱) گداز آور است
 (۲) سیمان را تیره می‌کند
 (۳) سیمان رنگی تولید می‌کند
 (۴) باعث کند گیر شدن سیمان می‌گردد.
- ۲۳۰- برای منعکس ساختن تصاویر از روی سطوح شفاف و نازک و بزرگنمایی آن‌ها کدام وسیله مناسب است؟
 (۱) فتو استنسیل
 (۲) استنسیل
 (۳) پیستوله
 (۴) اورهد
- ۲۳۱- همه موارد جزو سنگ‌های آهکی محسوب می‌گردند به جز:
 (۱) کوارتزیت
 (۲) آراکوتیت
 (۳) مرجانی
 (۴) دولومیتی

۲۳۲- معمولی ترین و رایج ترین شیوه آهار زدن با کدام ماده است؟

- (۱) صمغ (۲) ژلاتین (۳) کتیرا (۴) نشاسته

۲۳۳- در مورد شنگرف کدام مورد صحیح است؟

- (۱) رنگی معدنی و سرخ آبی رنگ است.
(۲) شنجرف است و به رنگ زرد
(۳) سولفور جیوه است و به رنگ قرمز نارنجی
(۴) رنگی معدنی و سرخ مایل به بنفش است.

۲۳۴- اصطلاح بلیچ به چه معنا است و در کدام مورد کاربرد دارد؟

- (۱) تغییر حجم - موزائیک
(۲) رنگ بری - عکاسی
(۳) خشک کننده - نقاشی
(۴) ثبات دهنده - نساجی

۲۳۵- در لیتوگرافی عمل مونتاژ بر روی کدام مورد صورت می گیرد؟

- (۱) آسترالون
(۲) سلفون
(۳) صفحه ماسکه قرمز رنگ
(۴) پلاکسی

۲۳۶- ترکیب تیزاب سلطانی کدام مواد است؟

- (۱) $\frac{1}{3}$ جوهر شوره و $\frac{1}{3}$ اسید نیتریک
(۲) $\frac{1}{4}$ جوهر نمک و $\frac{1}{4}$ اسید استیک
(۳) $\frac{1}{4}$ جوهر شوره و $\frac{3}{4}$ جوهر نمک
(۴) $\frac{1}{4}$ جوهر مورچه و $\frac{3}{4}$ جوهر نمک

۲۳۷- نقش بست در تولید رنگ، کدام مورد است؟

- (۱) سفت شدن (۲) خمیری شدن (۳) رنگ پذیری (۴) حجم دهنده

۲۳۸- کدام مورد یکی از مهم ترین کار آیی خاک رس در ملات گچ و خاک است؟

- (۱) افزایش دهنده وزن ملات
(۲) کاهش وزن ملات
(۳) افزایش دهنده زمان گیرش ملات
(۴) اسکت و استخوان بندی ملات

۲۳۹- استفاده از واکس در کدام شیوه چاپ مرسوم است؟

- (۱) مزوتینت (۲) باندا (۳) آکواتینت (۴) کلاغه ای

۲۴۰- اصطلاح خرسک در هنر قالی بافی به کدام معنا است؟

- (۱) اندازه های غیر استاندارد
(۲) قالی های باریک و بلند
(۳) سنگین وزن
(۴) درشت باف