



آزمون ۱۰ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش دوازدهم - جامع نوبت اول (پایه)
(۱۳۹۸/۱/۳۰)**

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه پایه دوازدهم

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۳ درست است.
«افگار» به معنای مجروح و زخمی است، پس با «خسته» و «ریش» هم‌معنا است. «درست» به معنای تن‌درست، متضاد افگار است. «وزر» به معنی «سنگینی بار گناه» ارتباطی با «افگار» ندارد.
«مرشد» مترادف «پیشوا» و «راهنما» و متضاد «سالک» و «مرید» است اما با «تشریح» رابطهٔ تضمّن ندارد.
«شندرغاز» پولی کم‌ارزش بوده است که در نقطهٔ مقابل آن «دینار» که سکهٔ طلاست قرار می‌گیرد. «حطام» در فارسی به جای مال بی‌ارزش دنیوی به کار می‌رود و «شندرغاز» می‌تواند جزء و نمونه‌ای از حطام باشد، لذا رابطهٔ تضمّن مابینشان برقرار است. «سرگین» به معنای فضلهٔ چهارپایان ارتباطی با شندرغاز ندارد.
۲. گزینه ۲ درست است.
«ازدر» به معنی «سزاوار» است.
۳. گزینه ۴ درست است.
مُدّهش (دهشت‌آور)، مدهوش (دهشت‌زده) و دهشت (ترس و اضطراب) از یک خانواده هستند. «هوش» واژهٔ فارسی است و ارتباطی با این واژه‌ها ندارد.
توجه: «تلخیص» یعنی خلاصه کردن. اصل این کلمه تلخیص می‌باشد که در فارسی به شکل «تلخیص» نیز به کار می‌رود. «مُحَلّص» یعنی خلاصه شده.
۴. گزینه ۳ درست است.
واضح است که املای مألوف (هم‌خانوادهٔ «الفت») نادرست است.
۵. گزینه ۳ درست است.
واضح است که املای «فرنگی‌مآبی» غلط است.
توجه: «مَنّت» یعنی سپاس و «مَنّت‌گزار» یعنی شاکر و به‌جا آورندهٔ سپاس. «ذمّایم» یعنی صفات نکوهیده که هم‌خانوادهٔ مذمّت و مذموم است.
۶. گزینه ۱ درست است.
«الهی‌نامه» و «منطق‌الطیر» هر دو سرودهٔ عطار نیشابوری است. (آثار منظوم هستند). الهی‌نامهٔ منثور، نوشتهٔ خواجه عبدالله انصاری می‌باشد.
۷. گزینه ۲ درست است.
بیت گزینهٔ ۲ مربوط به یک حکایت تعلیمی است و باید شمرده و با لحنی متین و اندرزگونه خوانده‌شود تا تأثیرگذار باشد.
بیت‌ها در سه گزینهٔ دیگر مربوط هستند به ادبیات حماسی و ادبیات پایداری، لذا باید با لحنی باصلاّت و حماسی خوانده‌شوند.
۸. گزینه ۴ درست است.
«ان» در «کوهساران» (کوهسارها) نشانهٔ جمع است. (پس‌وند «سار» در «کوهسار» بر مفهوم مکان دلالت دارد، و پس‌وند «ان» بر مفهوم جمع).
۹. گزینه ۱ درست است.
یکتا: یک (صفت) + تا (اسم است در معنای لنگه) ← مرکّب است.
بنده: بند (اسم) + ه (پس‌وند نسبت) ← وندی (مشتق) است.
دلبر: دل (اسم) + بر (بن مضارع فعل) ← مرکّب است.
سمعک: سمع (اسم) + ک (پس‌وند اسم‌سازنده) ← وندی (مشتق) است.

توجه: «پروانه» ساده است، از آن جهت که پسوند «وانه» در فارسی نداریم. «پردیس» ساده است زیرا به «پر» مرتبط نمی‌شود. «دلک» (تلخک) ساده است زیرا به دلق (لباس درویشان) مرتبط نمی‌شود. «بارگاه» ساده است، زیرا «بار» در معنی «اجازه ورود» در فارسی امروزی به کار نمی‌رود. «رستاخیز» ساده است زیر «رستا» در گذشته معنای «مُرده» می‌داده است که اکنون کاربرد ندارد. «هجران، مجاهده و استخلاص» عربی هستند و در فارسی تجزیه نمی‌شوند و ساده‌اند.

۱۰. گزینه ۴ درست است.

لازم است بیت را مرتب نمایید:

ما (نهاد) بارگه داد (گروه مسند) ایم (فعل اسنادی تخفیف یافته)

این (صفت) ستم (نهاد) بر ما (متمم) رفت (فعل غیراسنادی)

باری (قید) چه (صفت) خذلان (نهاد) بر قصر ستمکاران (گروه متمم) رسد (فعل غیر اسنادی)

۱۱. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: «کافردل» بدل «تو» است.

گزینه ۲: نقش تبعی وجود ندارد. («همان» در جمله اول یعنی سریعاً و قید است. «همان» در جمله دوم صفت است و نقش تکرار نیست.)

گزینه ۳: چون (چگونه) در جمله دوم در یک نقش واحد تکرار شده است، پس دومین «چون» نقش تکرار دارد.

گزینه ۴: «واو» مابین «دو گوش» و «یک زبان» «واو» عطف است، پس گروه اسمی «یک زبان» معطوف است.

۱۲. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۱: مصراع اول جمله هسته است. «تا» حرف ربط وابسته‌ساز است. دو جمله مصراع دوم، وابسته‌های جمله اول هستند ← یک جمله غیرساده با یک هسته و دو وابسته.

توجه: در یک جمله غیرساده، می‌تواند دو یا چند جمله وابسته به کار برود.

گزینه ۲: «گفتم» جمله هسته است. «که» پس از «گفتم» محذوف است. «غم تو دارم» جمله وابسته است ← یک جمله غیرساده. به همین شکل سه جمله غیرساده دیگر نیز در ادامه بیت وجود دارد.

گزینه ۳: گرفتم (فرض کردم) جمله هسته است. «که» پس از «گرفتم» به قرینه معنایی حذف شده است. ادامه مصراع اول، جمله غیر ساده است ← یک جمله وابسته با یک هسته و یک وابسته. مصراع دوم یک جمله ساده و مستقل است.

گزینه ۴: مصراع اول یک جمله غیرساده است. در مصراع دوم دو جمله ساده وجود دارد که هم‌پایه هستند.

۱۳. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: بعید نیست اگر این رستخیز عام را - که نامش محرم است - قیامت دنیا خوانمش.

مفعول

گزینه ۲: وی و ای: حرف ربط + حرف ندا («تو» نهاد جمله است).

گزینه ۳: ولیک از دود او بر جاننش داغی بود (بود = وجود داشت ← فعل غیراسنادی)

نهاد

گزینه ۴: «برخیره‌خیر» یک کلمه است و نقش قیدی دارد. (نظیر «برعبث»، «برفور» یا «به‌خیره»)

۱۴. گزینه ۳ درست است.

باید به معنای گروه‌ها توجه داشت. پرندۀ گرفتار قفس = پرندۀ گرفتار در قفس، لذا در این گروه، «قفس» برای توضیح صفت

«گرفتار» آمده است و مضاف‌الیه هسته گروه نیست؛ نظیر «آزادی» در گروه «مردم خواهان آزادی» یا «طبیعت» در گروه

«مردم عاشق طبیعت».

۱۵. گزینه ۴ درست است.

«هوش» صدا ندارد و شنیدنی نیست؛ بنابراین ترکیب «صدای هوش گیاهان» حس آمیزی است.

۱۶. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: این (عاشورا) به رستخیز تشبیه شده است.

گزینه ۲: پیوند هر فردی به آب و خاکش مثل ریشه درخت است.

گزینه ۳: می‌گوید کسی مانند من و شبیه من نیست ← تشبیه نیست. («پردۀ نیلوفری» استعاره است.)

گزینه ۴: انسان مانند دانه‌ای است که پس از فرورفتن در خاک (مرگ) دوباره می‌روید (رستاخیز)

۱۷. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: «گم شدن در راه راست» متناقض‌نما است. «پیچ و خم» و «راست» تضاد دارد.

گزینه ۲: «هوا» ایهام دارد. صرفاً آمدن اسم یک کتاب (تذکره‌الاولیا) آرایه تضمین نیست.

گزینه ۳: «دست» مجاز از اعمال و رفتار است. «در و دیوار» مجاز از همه جا است. «به تنگ آمدن» کنایه از عاجز شدن است

اما معنای «تنگ و باریک» به خاطر «کوچه» به ذهن خطور می‌کند و ایهام تناسب است.

گزینه ۴: تو مانند ایمان من - که به خاطر عشق تو در معرض شکسته شدن است - تُرد و ظریف و شکننده هستی ← تشبیه

دارد.

«حس لامسه» به «ایمان» نسبت داده شده است ← حس آمیزی دارد.

۱۸. گزینه ۳ درست است.

الف) «گوی» ابتدا به معنی «گوینده» آمده و در ادامه، گوی (توپ) در بازی چوگان مقصود است.

ب) در نازکی کمر (میان) یار، اغراق صورت گرفته است.

پ) مراعات نظیر مابین «پا» و «کفش» است.

ت) قلب شناس: ۱- آگاه بر اسرار دل ۲- تشخیص دهنده متاع قلب (تقلبی)

ث: برای جستن آتش از برخی سنگ‌ها (سنگ آتش‌زنه یا چخماق) عت شاعرانه ارائه گشته است.

۱۹. گزینه ۱ درست است.

زرّ عیار (طلای خالص) استعاره از برگ‌های زرد پاییز است. «سیم حلال» (نقره حلال) استعاره از برف است که بر کوه‌ها

می‌نشیند. «شیرخواران رزان (تاک‌ها) استعاره از خوشه‌های انگور است که در فصل پاییز آن‌ها را از شاخه‌ها می‌چینند.

۲۰. گزینه ۲ درست است.

باید به آمدن کلمه «ده» در اول بیت دقت داشت. شاعر می‌گوید، وقتی خدا زبان را (که یکی است) از کسی می‌گیرد، به او این

قدرت را می‌دهد که او با انگشتش (که ده تا است) سخن بگوید، یعنی یکی می‌گیرد و ده تا می‌دهد.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

بیت اول بر کامل ادا کردن فرایض دینی امر می‌کند. سه بیت دیگر انجام هر امر را بدون خلوص نیت و عشق و ارادت، بی‌فایده

می‌داند که با متن سؤال مطابقت دارد.

۲۲. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: بیت اول مضمون عاشقانه دارد و می‌گوید که همه دل‌باخته یار من می‌شوند. بیت دوم می‌گوید هر که از اسرار غیب

آگاه است، سخن نمی‌گوید.

گزینه ۲: بیت اول می‌گوید همه مخلوقات رو به سوی خدا دارند و در باطن عاشق اویند. بیت دوم بر اهمیت سرشت و ظرفیت

افراد تأکید دارد.

گزینه ۳: هر دو بیت بر سنجیدگی عالم صنّ و رعایت حکمت در امور خلقت دلالت دارد.

گزینه ۴: بیت اول می‌گوید هر فرد خردمند و عاقل به بخشش و کمک به دیگران می‌پردازد. بیت دوم می‌گوید، زبان مایه

شناسایی افراد نادان می‌شود.

۲۳. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۱: خوراکِ عفو خداوند، گناهان ماست؛ یعنی اگر قرار باشد هیچ بنده‌ای گناه نکند، عفو و بخشایش الهی معطل می‌ماند، لذا باید به عفو پروردگار امیدوار بود.

گزینه ۲: پیام اصلی بیت در مصراع اول ذکر شده است: عاشقانِ خدا در آن دنیا نیز چیزی جز عشق و مستی عشق برای خود در نظر نمی‌گیرند.

گزینه ۳: مفهوم اصلی و پیام بیت، اشتیاق به بازگشت نزد خداوند متعال است.

گزینه ۴: پیام بیت بی‌توجهی عارفان به نام و آوازهٔ نیکو است.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

بیت‌های ۱، ۲، ۳ به مفهوم «عشق ازلی» نظر دارند اما در بیت ۴، اشاره‌ای به ازلی بودن عشق نیست.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

مفهوم بیت در گزینهٔ دوم، ناصبور بودن عاشقان است و شاعر می‌گوید این امر محالی است که عاشق بتواند شکیباً باشد. مفهوم سه بیت دیگر وارونه عمل کردن روزگار و اسباب مادی است.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: از، رحمتك (لحاظ نشده)، ك در «عبادك» (لحاظ نشده)، قرار بده - از، ك در «عبادك» (لحاظ نشده)، قرار بده - در، و (زائد)

۲۷. گزینه ۴ درست است.

چیزهایی بر زبان آنان هست (تفاوت ساختار) - يقولون (لحاظ نشده)

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: ه (لحاظ نشده)، امانت‌دار باشد، او (زائد)، طوری (زائد)، تربیت می‌شوند - طریق و ه در «حیاته» (لحاظ نشده) - راسخ (زائد)، به ... عادت می‌کنند (تفاوت ساختار)

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: نگاهی تاریخی (تفاوت ساختار)، نمایانگر این است (تفاوت ساختار)، ابتدا (زائد) - بیانگر این است (تفاوت ساختار) هیچ فرهنگی در قوم (تفاوت ساختار)، تغییر نمی‌کند - نگاه، روشنمان می‌کند (تفاوت ساختار)، هیچ قوم

۳۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب: وارد شده، نشانده شده، فرزندان ... نشستند (تفاوت ساختار) - که وارد شدند ... نشاندند (تفاوت ساختار)، آنگاه (زائد)، هم (لحاظ نشده)، کنار ... نشستند (تفاوت ساختار) - نشسته بودند، که (تفاوت ساختار)، هم (لحاظ نشده)،

۳۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: تا انتهای، شان (زائد)، تحصیلی، خواهند پرداخت - تحصیلی، خواهند پرداخت - نفر (زائد)، «نا» در آبینا لحاظ نشده، می‌پردازند.

۳۲. گزینه ۲ درست است.

جغد چشمش را حرکت نمی‌دهد (ص: جغد نمی‌تواند چشمش را حرکت دهد) - نترسیده‌ایم (ص: نمی‌ترسیم) - فراموش نمی‌کنی (ص: فراموش نکن)

۳۳. گزینه ۴ درست است.

اعماق اقیانوس ... روشن می‌کنند (ص: روشن کردن اعماق اقیانوس بوسیلهٔ ماهیهای نورانی است).

۳۴. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: بی‌نوا، زبان (لحاظ نشده)، اللغة (زائد) - بین، زبان (لحاظ نشده)، فی التحقیقات الّتی کانت لهم (تفاوت ساختار) - فی، اللغة (زائد)، تحقیقات لهم

۳۵. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: حرکاته جمیلة (تفاوت ساختار)، کلامه جمیل (تفاوت ساختار) - تکون ... جمیلة (تفاوت ساختار) - کانت له
۳۶. گزینه ۱ درست است.
تبادل (ص: تبادل، اسم ین) - طبیعی (ص: طبیعی) صفت تابع موصوف خود
۳۷. گزینه ۲ درست است.
أربعة (ص: أربعة) نائب الفاعل - المتکلم (ص: المتکلم) اسم فاعل
۳۸. گزینه ۳ درست است.
فاعل (ص: مفعول = مفعول به و منصوب) - مثنی (ص: مفرد) - مزید ثلاثی (ص: مجرد ثلاثی) - جملة اسمیة (ص: جملة فعلیة)
۳۹. گزینه ۱ درست است.
خبره «یتکلم» (ص: خبره «لغة») - معرفة، علم (ص: معرف بال)، للغائبین (ص: للغائب) - للموصوف «الفارسیة» (ص: للموصوف «لغة»)
۴۰. گزینه ۲ درست است.
مبتدا (ص: اسم «أصبحت») - مصدره: تنظیف (ص: مصدره: نظافة) - مجرد ثلاثی (ص: مزید ثلاثی)
۴۱. گزینه ۳ درست است.
با توجه به عبارت متن (نظراً لِاشتماله علی الفسفور ...) این گزینه صحیح می باشد.
۴۲. گزینه ۴ درست است.
با توجه به عبارت متن (يعتبر من أفضل ...) این گزینه صحیح می باشد.
۴۳. گزینه ۳ درست است.
با توجه به عبارت متن (أفضل أنواعه العدس البستانی) این گزینه پاسخ می باشد.
۴۴. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه متضاد وجود ندارد، اما در بقیة گزینهها به ترتیب «محاسن، قبائح - عداوة، صداقة - أوائل، أواخر» متضاد هستند.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه معنی «شر» «بدترین» است، اما در بقیة گزینهها چنین نیست.
۴۶. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه «ایمان» مصدر فعل مزید است، اما در بقیة گزینهها چنین نیست.
۴۷. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «العلم، العلماء» معرفة و «خزائن، مفاتیح» نکره هستند، اما در بقیة گزینهها چنین نیست.
۴۸. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه مفعول = مفعول به، وجود ندارد، اما در بقیة گزینهها به ترتیب: «العبور، قمیصاً، أسلوب، من، لك» مفعول = مفعول به، هستند.
۴۹. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه «له» جار و مجرور و خبری است که بر مبتدا (ما) مقدم شده است، اما در بقیة گزینهها چنین نیست.
۵۰. گزینه ۳ درست است.
در این گزینه «کرمان» خبر و معرفة علم است، اما در بقیة گزینهها به ترتیب: «مفاتیح، خیر، عبادة» خبر و نکره هستند.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
حق بودن آفرینش به معنای هدفدار بودن خلقت می باشد و آیه شریفه «فحسبتم انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا لا ترجعون» حاکی از آن است.

ص ۱۵ دین و زندگی (۱)

۵۲. گزینه ۲ درست است.

شیطان چون فرمان خدا را برای سجده برانسان اطاعت نکرد، خداوند او را از درگاه خود راند و برای همیشه او را طرد کرد.
ص ۲۹ دین و زندگی (۱)

۵۳. گزینه ۱ درست است.

آیه شریفه: «من آمن بالله و اليوم الآخر و عمل صالحاً فلاخوف علیهم و لا هم یحزنون» از پیامدهای اعتقاد به معاد است.
ص ۳۶ دین و زندگی (۱)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

هر انسانی گرایش به بقا و جاودانگی دارد و از نابودی گریزان است، و بنابر حکمت الهی ضرورت دارد جهان دیگری بعد از مرگ وجود داشته باشد.

ص ۴۸ دین و زندگی (۱)

۵۵. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «حتی اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون لعلی اعمل صالحاً فیها ترکت ...»
ص ۵۵ دین و زندگی (۱)

۵۶. گزینه ۱ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «و ان علیکم لحافظین ..» بی‌گمان برای شما نگهبانانی (فرشتگان الهی) هستند، نویسندگانی گرانقدر می‌دانند آنچه را که انجام می‌دهید.

ص ۶۶ دین و زندگی (۱)

۵۷. گزینه ۴ درست است.

گاهی پاداش و کیفر براساس مجموعه‌ای از قراردادهای تعیین می‌شود و انسان‌ها می‌توانند با وضع قوانین جدید این رابطه‌ها تغییر دهند.
ص ۷۸ دین و زندگی (۱)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

ما رسول خدا (ص) را اسوه کامل خود قرار می‌دهیم، چون می‌دانیم که هر کاری که انجام داده، درست بوده و مطابق دستور خداوند بوده است.

ص ۹۱ دین و زندگی (۱)

۵۹. گزینه ۲ درست است.

حضرت علی علیه‌السلام می‌فرماید: «ارزش هر انسانی به اندازه چیزی است که دوست می‌دارد.» با بیت مذکور مفهوم یکسان دارد.
ص ۹۹ دین و زندگی (۱)

۶۰. گزینه ۴ درست است.

اگر نماز را کوچک نشمریم و درک صحیح از آنچه در نماز می‌گوییم داشته باشیم، نه تنها گناهان که حتی از برخی مکروهات هم به تدریج دور خواهیم شد. و توجه به بزرگی خداوند در هنگام تکبیر به بی‌توجهی به آنچه در مقابل خداوند است می‌انجامد.

ص ۱۱۳ دین و زندگی (۱)

۶۱. گزینه ۳ درست است.

امام صادق علیه‌السلام می‌فرماید: «هرکس می‌خواهد بداند آیا نمازش پذیرفته شده یا نه، باید ببیند که نماز، او را از گناه و زشتی باز داشته است.

ص ۱۱۵ دین و زندگی (۱)

۶۲. گزینه ۱ درست است.

پیشوایان دین هم در آراستگی باطنی خود تلاش می‌کردند و آراسته به زیبایی‌های اخلاقی بودند و هم به آراستگی ظاهری خود توجه داشتند.

ص ۱۲۵ دین و زندگی (۱)

۶۳. گزینه ۴ درست است.

حدود حجاب برای خانم‌ها، به جز چهره و دست‌ها تا مچ، بقیه بدن زن باید از نامحرم پوشیده شود.

ص ۱۳۵ دین و زندگی (۱)

۶۴. گزینه ۲ درست است.

خداوند برنامه هدایت انسان‌ها از طریق پیامبران الهی و عقل بشری قرار داده است.

ص ۹ دین و زندگی (۲)

۶۵. گزینه ۳ درست است.

پایین بودن سطح درک انسان‌ها و عدم توانایی آنان در گرفتن برنامه کامل زندگی از عوامل تجدید نبوت‌ها بود و در عصر پیامبر اکرم (ص) انسان‌ها وارد دوره بلوغ فکری شده بودند.

ص ۲۳ دین و زندگی (۲)

۶۶. گزینه ۳ درست است.

آیه شریفه «افلا يتدبرون القرآن و لو كان من عند غيرالله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً» به انسجام درونی در عین نزول تدریجی اعجاز محتوایی قرآن ناظر است.

ص ۳۸ دین و زندگی (۲)

۶۷. گزینه ۴ درست است.

امام باقر علیه‌السلام فرمودند: بنی‌الاسلام علی خمس علی الصلوة و الزکاة و الصوم و الحج و الوایة و لم یناد بشیء کمانودی بالولایة»

ص ۴۸ دین و زندگی (۲)

۶۸. گزینه ۱ درست است.

رسول گرامی خدا (ص) بعد از نزول آیه شریفه «و انذر عشیرتک الاقربین» در جلسه‌ای حضرت علی (ع) را برادر خودش و وصی خودش و جانشین خودش در میان مردم معرفی کرد.

ص ۶۴ دین و زندگی (۲)

۶۹. گزینه ۴ درست است.

حضرت علی (ع) می‌فرماید: هنگامی که وحی بر پیامبر اکرم (صلی‌الله‌علیه‌و آله و سلم) فرود آمد، آوای اندوهگین شیطان را شنیدم، گفتم ای پیامبر خدا، این فریاد اندوهناک چیست؟ پاسخ داد: این شیطان است که از پرستش خود ناامید شده است.

ص ۸۲ دین و زندگی (۲)

۷۰. گزینه ۲ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «و ما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم علی أعقابکم و من ینقلب علی عقبیه فلن یضر الله شیئاً و سيجزی الله الشاکری»

ص ۹۵ دین و زندگی (۲)

۷۱. گزینه ۳ درست است.

زیارت جامعه کبیره «یکی از منابع معرفتی شیعه است که توسط امام هادی علیه‌السلام بیان شده است. این زیارت یک درس امام‌شناسی است.

ص ۱۱۷ دین و زندگی (۲)

۷۲. گزینه ۲ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «وعدالله الذین آمنوا منکم و عملوا الصالحات لیستخلفهم فی الارض ... یعبدون لایشرکون بی شیئاً»

ص ۱۲۹ دین و زندگی (۲)

۷۳. گزینه ۴ درست است.

پیامبر گرامی اسلام (ص) فرمودند: «من مات لم یعرف امام زمانه مات میتة جاهلیة» بر تقویت معرفت و محبت به امامان معصوم علیه‌السلام تأکید می‌کنند.

ص ۱۳۲ دین و زندگی (۲)

۷۴. گزینه ۱ درست است.

حضرت زینب (س) از زنان اسوه عزت در برابر ستمگران بود و در پاسخ عبیدالله بن زیاد حاکم کوفه فرمودند در این واقعه کربلا جز زیبایی ندیدم.

ص ۱۶۰ دین و زندگی (۲)

۷۵. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم از دختران و پسران می‌خواهد که قبل از ازدواج، حتماً عفاف پیشه کنند و خداوند می‌خواهد که به هیچ‌وجه در پی رابطه غیرشرعی چه پنهان و چه آشکار با جنس مخالف نباشد.

ص ۱۷۳ دین و زندگی (۲)

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

اعتقاد یا بی‌اعتقادی نسبت به خداوند است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

شناخت و آگاهی فرد نسبت به جهان هستی جهان‌بینی نام دارد. هدف، برنامه و راه و روشی که در جریان زندگی برای خود انتخاب می‌نماییم نماینگر ایدئولوژی ماست.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

راه روشن و ساده‌ای که با آن چیزهای بسیاری از طبیعت و جهان پیرامون خود را شناسایی می‌کنیم، بهره‌گیری مستقیم از حواس است.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

نظم نامیده می‌شود، همکاری و هماهنگی آن‌ها، هدفی واقعی را تأمین می‌کند.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

عالم برون و درون است، گسترده و دلنشین بودن از ویژگی‌های آن‌ها است.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

میان تمام دستگاه‌ها با یکدیگر ارتباط است و اگر یک دستگاه کار خود را انجام ندهد، کار سایر دستگاه‌ها مختل می‌شود.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

حسابگری در انتخاب اجزاء به‌طور کلی به‌صورت حساب شده عمل کردن است.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

آنچه بر نوع خلقت و آفرینش دلالت می‌کند در فارسی سرشت و در عربی فطرت نامیده می‌شود.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

نظام جهان خبر از دانش بی‌انتهای او می‌دهد، علم او بر همه چیز احاطه دارد.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

خودسازی نیازمند شناخت خود و ابعاد وجودی خود است.

۶۱. گزینه ۳ درست است.

همراه با گرایش‌های الهی و معنوی در انسان وجود دارد.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

در مقابل برانگیختن علیه حیوانیت خویش قادر و توانمند نمی‌باشند.

۶۳. گزینه ۴ درست است.

برای اینکه سعادت و خوشبختی را در پیروی از مکتب خود دانسته‌اند.

۶۴. گزینه ۲ درست است.
بروز شکوفایی استعدادها در درون انسان نیازمند تربیت می‌باشد.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
اصل هدایت انبیاء ضرورت پیدا می‌نماید.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
یکی از ویژگی‌های دانش بشری، که در مواردی محصول تجربه و آزمایش انسان می‌باشد، تکامل تدریجی آن است.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
زیرا الکترون‌ها و صداهای ضعیف تأثیر بسیار ناچیز و نامحسوس بر پرده گوش انسان دارد.
۶۸. گزینه ۱ درست است.
علوم تجربی در برابر ماورای طبیعت موضع «نمی‌توانم» دارد.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
اصلی‌ترین و مهم‌ترین اعتقاد الهیون و پیروان پیامبر الهی، اعتقاد به توحید و دوری از شرک است.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
خداوند موجود است اما بی‌نیاز از علت.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
زیرا در قلمرو بحث فطری بودن می‌باشد.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
عدل الهی در پرتو اعتقاد به معاد، بر ضرورت معاد، دلالت دارد.
۷۳. گزینه ۴ درست است.
منکرینی که معاد را انکار می‌کنند، دلایل آن‌ها مورد قبول عقل و منطقی نیست.
۷۴. گزینه ۱ درست است.
انسان‌ها از خود درک روشن دارند و در اثبات وجود «من» احتیاج به هیچ گونه استدلال ندارند.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
زمانی که مجازات محصول طبیعی عمل باشد، تناسب جرم با کیفر صادق است.

زبان انگلیسی

Part A: Grammar and Vocabulary

۷۶. گزینه ۱ درست است.
معنی جمله: «شما به عنوان یک گویشور غیر بومی زبان انگلیسی، اگر می‌خواهید در این زبان روان صحبت کنید باید هر چند تا لغت انگلیسی که می‌توانید یاد بگیرید.»
توضیح: مشابه این جمله در صفحه ۲ کتاب کار هفتم آمده است.
- Find and circle as many English words as you can for the Persian ones in the text.
۷۷. گزینه ۲ درست است.
معنی جمله: «آیا می‌توانم با مادرم تماس بگیرم تا به او اطلاع دهم مدرسه کی تمام می‌شود یا باید منتظر بمانم تا مدرسه تعطیل شود و آن موقع به او زنگ بزنم؟»
توضیح: یکی از کاربردهای رایج "may" کسب اجازه است. ضمناً در جای خالی دوم نیز با توجه به وجود حرف ربط "or" ساختار سوالی حفظ می‌شود. دقت کنید که ساختار جمله با گزینه ۴ به لحاظ معنایی مناسب نیست.

۷۸. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «A: خدای من! صورتت کبود شده است. چه اتفاقی افتاده؟ B: ریچارد مرا زد.»
توضیح: در جای خالی اول، پرسش درباره عملی در گذشته است، پس از زمان گذشته ساده استفاده می‌کنیم. در جای خالی دوم نیز، با توجه به اینکه شروع و پایان عمل هر دو در گذشته بوده است، از زمان گذشته ساده استفاده می‌کنیم.

۷۹. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «همانطور که در لغت‌نامه‌های مشهور تعریف شده است، گردشگری سفر کردن برای سرگرمی، سلامت، ورزش یا یادگیری درباره فرهنگ یک ملت است.»
توضیح: اسم مصدر (در اینجا "traveling") می‌تواند به عنوان مسند نیز در جمله ظاهر شود. به مثال صفحه ۷۶ کتاب درسی یازدهم توجه کنید:

Maryam's favorite hobby is writing poems.

۸۰. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «خبرهایی پخش شد مبنی بر اینکه تعدادی از گروه‌ها طرح‌هایی را برای افزودن بخش شنیداری به آزمون ورودی دانشگاه پیشنهاد کردند. چنین طرحی خوب است اما بعید به نظر می‌رسد در آینده نزدیک اجرایی شود.»
معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۲) پخش شدن (خبر)

(۱) بیرون رفتن

(۴) منجر شدن به

(۳) درست کردن، تشکیل دادن

۸۱. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «آلبرت انشتین زمانی گفت که اعجاب طبیعت به این خاطر کم‌تر نمی‌شود که کسی نمی‌تواند آن را با استانداردهای اخلاقی و اهداف بشری اندازه‌گیری کند.»

(۴) اعجاب، شگفت‌انگیزی

(۳) صحنه

(۲) سبک

(۱) توجه

۸۲. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «او همسر آینده‌اش نانسی را وقتی تنها ۱۶ سال داشت دیده بود و بی‌درنگ به این نتیجه رسید که او همان (تنها) دختری است که او می‌خواست.»

(۴) فوراً، بی‌درنگ

(۳) البته

(۲) در واقع

(۱) در ابتدا

توجه: ترکیب "at once" در صفحه ۸۸ کتاب دهم، بخش شنیداری (listening)، مکالمه دوم به کار رفته است. به متن مکالمه توجه کنید:

A: Where did you go yesterday?

B: I went shopping with my family.

A: Did you want to buy anything special?

B: Yes, at first I was looking for some clothes But when I was walking at the bazaar, I saw a bookstore. I found many interesting books there.

A: What did you buy?

B: I was looking for Parvin Etesami's divan. When I was checking the books, I found it on the last shelf. I bought it and started reading it **at once**.

۸۳. گزینه ۳ درست است.

معنی جمله: «امی: چه کسی زودتر رئیس‌جمهور شد، جان آدامز یا توماس جفرسون؟ بتی: فکر کنم توماس جفرسون. امی: من فکر کنم جان آدامز بود. بتی: باشه، (الان) در اینترنت چک می‌کنم. اوه، باشه، قبول، جان آدامز بوده. او دومین رئیس‌جمهور بوده، بعد از جورج واشنگتن.»

(۱) باور کن

(۲) به نظر درسته

۳) قبول، خیلی خوب

۴) (جلسه، قرار) به آن می‌رسم، می‌توانم جورش کنم، از عهده‌اش بر خواهم آمد (صفحه ۲۸ کتاب درسی هشتم)

۸۴. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «رئیس ۲۰۰ میلیون تومان را برای ۲ پروژه در طول ۷ سال آینده تضمین کرده است. اگر شرایط خاصی تامین شود، مبلغ پرداختی می‌تواند تا ماهانه ۳ میلیون تومان برای هر مهندس افزایش یابد.»

(۱) سهم‌ها (۲) شرایط (۳) تعهدات، اجبار (۴) محصولات

۸۵. گزینه ۴ درست است.

معنی جمله: «شاید ما نتوانیم مانع شویم از اینکه این دنیا دنیایی بشود که کودکان در آن رنج می‌کشند، اما می‌توانیم تعداد کودکانی که به صورت فیزیکی و عاطفی رنج می‌برند را کاهش دهیم.»

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) انتقال دادن (۲) تشکر کردن (۳) تشخیص دادن (۴) مانع شدن، جلوگیری کردن

۸۶. گزینه ۱ درست است.

معنی جمله: «امروز در حالی که از جنگل می‌گذشتم، مکثی کردم تا به چیزهای زیادی فکر کنم، از جمله تصمیماتی که در زندگی‌ام گرفته بودم، تصمیماتی که مهم بودند، نه تنها برای من، بلکه برای بسیاری افراد دیگر در زندگی‌ام، اعضای خانواده، همکاران، دوستان، حتی آشنایان.»

معنی گزینه‌ها در حالت مصدری:

(۱) منعکس کردن (۲) تمرین کردن (۳) بستگی داشتن (۴) تصور کردن

توجه: فعل "reflect on" (به معنی «فکر کردن») در صفحه ۴۷ کتاب کار یازدهم استفاده شده است:

One of the most important ways to learn to become respectful of other cultures is to spend some time **reflecting on** our own.

۸۷. گزینه ۲ درست است.

معنی جمله: «هیچ چیزی، مطلقاً هیچ چیزی، مهم‌تر از خانواده‌تان وجود ندارد. آن‌ها هدیه خداوند به شما هستند همان‌طور که شما هدیه خداوند به آن‌ها هستید.»

(۱) معمولاً (۲) مطلقاً، قطعاً (۳) خوشبختانه (۴) مخصوصاً

Part B: Cloze Test

۸۸. گزینه ۳ درست است.

(۱) خشنود کننده، مطلوب (۲) عاطفی (۳) با اعتماد به نفس، مطمئن (۴) نامطمئن، نامشخص

۸۹. گزینه ۳ درست است.

توضیح: در بخش شنیداری صفحه ۱۱۹ کتاب درسی دهم با اصطلاح "on the road" به معنی «در (حال) سفر» آشنا شدید. دقت کنید در این اصطلاح کلمه "road" مفرد است:

It is very difficult to find your favorite food when you travel. Sometimes it is even difficult to find healthy food. Besides, the prices of foods may be so high **on the road** or in airports.

Long trips may make you tired and weak and this can increase the risk of illness. So you should eat well while you are traveling.

۹۰. گزینه ۲ درست است.

(۱) به سختی (۲) در اکثر مواقع، عمدتاً (۳) به آسانی، صرفاً (۴) اخیراً

۹۱. گزینه ۱ درست است.

توضیح: با توجه به اینکه نویسنده به آینده اشاره دارد، از فعل وجهی "will" استفاده می‌کنیم. به ترجمه این بخش از کلوز تست توجه کنید:

«به خاطر بسیار طی سفر هر چیزی ممکن است اتفاق بیافتد و احتمالاً خواهد افتاد.»

۹۲. گزینه ۲ درست است.

توضیح: با توجه به مفهوم جمله، ترتیب درست اجزا در گزینه ۲ آمده است. مثالی مشابه از صفحه ۱۱۹ کتاب درسی دهم:

Making your own meals may save you time and money, and you know exactly what goes into everything you prepare.

Part C: Reading Comprehension

متن شماره ۱:

۹۳. گزینه ۲ درست است.

کدام گزینه به بهترین شکل موضوعات اصلی مطرح شده در متن را صورت‌بندی می‌کند؟

- (۱) I. نقش موسیقی درمانی در کار II. یافتن یک موسیقی درمانگر III. ارجاع بیماران به موسیقی درمانگرها
- (۲) I. موسیقی درمانی و کار اجتماعی II. آموزش برای موسیقی درمانگران III. مهارت‌های بررسی شده توسط موسیقی درمانی
- (۳) I. استفاده از موسیقی در مشاوره II. یک مداخله موسیقی درمانی نوعی III. چه زمانی موسیقی درمانی به بیماران اجتماعی توصیه شود

(۴) I. چگونه یک موسیقی درمانگر انتخاب کنیم II. چه زمانی به یک موسیقی درمانگر ارجاع دهیم III. چه کسی بیشترین بهره را از موسیقی درمانی می‌برد

۹۴. گزینه ۴ درست است.

مطابق اطلاعات ارائه شده در متن، موسیقی درمانی می‌تواند برای آن دسته از مراجعین کار اجتماعی که توصیه شود.

- (۱) نیاز دارند تا بیاموزند چگونه با موقعیت‌های دشوار نشأت گرفته از گذشته‌شان کنار بیایند
- (۲) که در کودکی هر دو والدینشان را از دست داده‌اند
- (۳) نیاز دارند تا راه‌حل‌های طولانی مدتی برای مشکلات خانوادگی‌شان بیابند
- (۴) نیاز دارند تا مهارت‌های اجتماعی (شان) را ارتقا دهند

۹۵. گزینه ۱ درست است.

کدام یک از برداشت‌های زیر می‌تواند از متن استنتاج شود؟

- (۱) زمانی که درمان‌های سنتی شکست خورده‌اند موسیقی درمانی می‌تواند راه‌گشا باشد.
- (۲) موسیقی درمانی یک حوزه نسبتاً جدید است.
- (۳) موسیقی درمانی به‌ویژه برای کودکان سودمند است.
- (۴) موسیقی درمانی تنها در موارد معدودی سودمند است.

۹۶. گزینه ۱ درست است.

پاراگراف بعد از این متن به احتمال زیاد درباره کدام یک از موارد زیر به بحث خواهد پرداخت؟

- (۱) نمونه‌هایی از موارد مشخص فردی که موسیقی درمانی در آنها موفق بوده است
- (۲) نظرات مردم درباره عملی بودن موسیقی درمانی
- (۳) برخی ضعف‌های رایج در عملکرد موسیقی درمانگرها
- (۴) انواع موسیقی‌هایی که برای استفاده در موسیقی درمانی مناسب هستند

متن شماره ۲:

۹۷. گزینه ۴ درست است.

حروف (A)، (B)، (C) و (D) در بند اول نشان می‌دهند که جمله زیر در کدام بخش می‌تواند افزوده شود. جمله در کدام قسمت به بهترین شکل جای می‌گیرد؟ «این (طراحی‌ها و نقاشی‌های متعدد) باعث شد قیمت (متن چاپ شده) گران شود»

(۱) A (۲) B (۳) C (۴) D

۹۸. گزینه ۴ درست است.

کلمه "it" در بند دوم به کدام مورد اشاره دارد؟

(۱) رایانه (۲) کلیدها (۳) متن (۴) ماشین چاپ

۹۹. گزینه ۳ درست است.

بر طبق متن، به کدامیک از موارد زیر به عنوان بخشی از تأثیر دستگاه چاپ فشاری (ماشین چاپ) گوتنبرگ اشاره نشده است؟
(۱) چاپ ارزاتر شد.

(۲) درهای جهان علم، هنر، و مذهب را بر روی مردم عادی گشود.

(۳) آثار چاپی دیگر نشانی از تزئینات نداشتند.

(۴) افراد بیشتری توانستند دانش و اطلاعات کسب کنند.

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

کدام گزینه به بهترین نحو اطلاعات اساسی جمله پررنگ شده را بیان می‌کند؟ جواب‌های نادرست معنا را به شکلی جدی تغییر می‌دهند یا اطلاعات اساسی را جا می‌گذارند.

ترجمه جمله: این (امر) تعداد افراد مورد نیاز برای کار کردن با ماشین چاپ را کاهش داد.

(۱) ماشین چاپ به اپراتورهای کمتری نیاز داشت.

(۲) ماشین‌های چاپ کمتری برای چاپ آثار بزرگ مورد نیاز بود.

(۳) به کارگیری افراد کمتر، باعث صرفه‌جویی در هزینه چاپ شد.

(۴) این (امر)، نیاز به کارگران غیر ماهر را به وجود آورد.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

در هنر قاجاریه به‌ویژه در نقاشی، در ابتدا نوعی گرایش سنتی همراه با بزرگ‌نمایی ارزش‌های باستانی دیده می‌شود. این علاقه توسط فتحعلی‌شاه قاجار به اوج می‌رسد.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.

در عکاسی با فیلم سیاه و سفید، فیلتر آبی، لکه‌های قرمز را به سیاه تبدیل کرده و به عکس، آبی آسمان را روشن‌تر می‌کند.

۱۰۳. گزینه ۴ درست است.

محوطه تاریخی نساء، یکی از میراث‌های دوره اشکانی است که امروزه در نزدیکی عشق‌آباد پایتخت جمهوری ترکمنستان واقع شده است.

۱۰۴. گزینه ۳ درست است.

در آثار هنر و معماری دوره آشور در بین‌النهرین نوعی عظمت‌نمایی به چشم می‌خورد که این ویژگی به‌منظور ایجاد رعب آمیخته به احترام، لحاظ می‌شده است.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

«خاورنامه» به‌عنوان قدیمی‌ترین نسخه مکتب شیراز عصر تیموری شناخته می‌شود.

۱۰۶. گزینه ۲ درست است.

سرستون‌های معبد خوره در محلات یکی از شاخصه‌های هنر سلوکی در ایران است که به سبک ایونیایی ساخته شده است.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.
- برج‌های کیوترخان که معمولاً با شهر اصفهان شناخته می‌شود به واسطه پیش و پس نشستن شبکه‌های آجری سامان پیدا می‌کند.
۱۰۸. گزینه ۳ درست است.
- «نایب اسدالله اصفهانی»، استاد مسلم نی‌نوازی و پایه‌گذار مکتب ردیف نی‌نوازی اصفهان بوده است.
۱۰۹. گزینه ۱ درست است.
- تکم‌چی، عروسک‌گردان است. نمایش تکم در آذربایجان رواج دارد. تکم، نوعی عروسک به شکل بز چوبی است.
۱۱۰. گزینه ۱ درست است.
- ویژگی سبکی نقاشی‌های «محمد زمان» ایجاد نوعی التقاط از سبک‌های ایرانی، اروپایی و هندی است. این نقاش صفوی به سبب تأثیر و وسعت تأثیر بر دیگران، یکی از شخصیت‌های برجسته در تاریخ نقاشی ایران است.
۱۱۱. گزینه ۳ درست است.
- ازدحام و تراکم پلان‌های تصویر از ویژگی‌های لنزهای تله‌فوتو است. در لنزهای وایدانگل تشدید عمق میدان وضوح، فروپاشی و پراکندن اجزای صحنه از یکدیگر اتفاق می‌افتد. در این لنزها امکان ایجاد اعوجاج و خروج تصویر از حالت تعادل و تناسب وجود دارد.
۱۱۲. گزینه ۲ درست است.
- «کاتاکومب» مقابر زیرزمینی صدر مسیحیت است. این مقابر دخمه‌ای با رسمیت یافتن دین مسیح، از رونق می‌افتد.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
- مقارن با ادوار شانگ و چو در چین، ساخت اشیاء مفرغی همچون گوانگ شکوفا شد.
۱۱۴. گزینه ۳ درست است.
- استون‌هنج، به سازه‌های سنگی اشاره می‌کند که به‌طور عمده ساخت آن‌ها در اروپا رواج داشته است.
۱۱۵. گزینه ۲ درست است.
- تندیس سنگی کاتب نشسته به دوران پادشاهی قدیم در مصر تعلق دارد. لوح سنگی نارمر از میراث سلسله‌های اولیه است. تابوت توت عنخ آمون و کتاب مردگان از میراث سلسله‌های جدید است.
۱۱۶. گزینه ۳ درست است.
- «نصور قندریز» از نقاشان معاصر ایرانی است که به سبک سقاخانه وابستگی داشت. این هنرمند یکی از بنیان‌گذاران تالار ایران بود.
۱۱۷. گزینه ۳ درست است.
- منطقه باستانی ناشناخته دشت لوت به‌ویژه سرزمین آرت در جیرفت، قدمت، ۵۰۰۰ ساله دارد.
۱۱۸. گزینه ۴ درست است.
- در میان اقلام سته یاقوتی، توقیع و رقع برای نامه‌نگاری و محقق و ریحان برای نوشتن قطعات و کتابت به کار می‌رفت.
۱۱۹. گزینه ۳ درست است.
- «فرانچسکو کلمنته» با سبک اکسپرسیونیسم و «خوان گریس» با سبک «کوبیسم» در نقاشی شناخته می‌شوند.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
- «تولوز لوترک» به شیوه چاپی لیتوگرافی علاقه زیادی نشان داد. آن‌طور که او با بهره‌گیری از امکانات لیتوگرافی رنگی شمار زیادی پوستر به چاپ رسانید.
۱۲۱. گزینه ۲ درست است.
- «شولا» ردای پشمی و راه راه ایل بختیاری است که با راه‌های سیاه روی زمینه سفید پارچه شناخته می‌شود.
۱۲۲. گزینه ۴ درست است.
- امپرسیونیست‌ها به اسلوب باربیزون‌ها و نقاشی هوای باز علاقه نشان دادند. حتی پا را فراتر گذاشته و نه‌فقط طرح‌های مقدماتی که کلیه اثر را در مواجهه با موضوع، نقاشی می‌کردند.

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

نقش و نگارهای رنگین و موزاییک‌وار که معمولاً پیکری در میان آن‌ها به تصویر در آمده است، معرف ویژگی کلی نقاشی‌های «گوستاو کلیمت» است.

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

«کیچ» به کارهای بازاری اشاره دارد. اصطلاح رایج اوایل سده بیستم که به اشیاء هنری یا شبه‌هنری تقلید و تکثیر شده اطلاق می‌شود مثل منظره‌های بازاری، مجسمه‌های عتیقه‌نما و گچبری‌های نامتناسب و ...

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

«صابر ابر» در فیلم‌های «دایره زنگی»، «بوسیدن روی ماه»، «درباره الی»، «آسمان زرد کم عمق» و «مینای شعر خاموش» به ایفای نقش پرداخته است.

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

«یان وان هویزم» نقاشی است که با سبک باروک شناخته می‌شود. در تقسیم‌بندی هنر باروک، این هنرمند به مرحله نهایی و دوران تجزیه آن تعلق می‌یابد.

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

خاصیت جغرافیایی و شکل شبه‌جزیره‌ای، نداشتن حاکمان مستبد و نزدیکی به تمدن‌های مصر و میان‌رودان از جمله عواملی هستند که در رشد سریع فرهنگ و تمدن یونان باستان مؤثر بوده‌اند.

۱۲۸. گزینه ۱ درست است.

در میان نقوش نامبرده، پیلی و مربع در شبکه مربع مورب (قناس) ترسیم می‌شود.

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

ایکات (دارایی)، ترمه و ارمک از جمله پارچه‌هایی هستند که بافت آن‌ها در شهر یزد رواج داشته است.

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

«خولیو گنسالس» پیکره‌ساز اسپانیایی است که تحت تأثیر سبک کوبیسم بود که به مجسمه‌سازی با آهن روی آورد و در آثارش از روش‌های صنعتی جدید بهره گرفت.

درک عمومی ریاضی

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{1}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{\sqrt{3}-\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{3-\sqrt{2}} \times \frac{3+\sqrt{2}}{3+\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{7} (3+\sqrt{2})$$

$$\frac{(\sqrt{2} \times \sqrt{7})(\sqrt{3}+\sqrt{2})}{3+\sqrt{2}} \times \frac{(\sqrt{3}-\sqrt{2})(3+\sqrt{2})}{7} = \frac{\sqrt{2} \times \sqrt{7} \times \sqrt{7} (3+\sqrt{2})}{7(3+\sqrt{2})} = \sqrt{2}$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$0,41\bar{6} = \frac{5}{12}, 0,2\bar{7} = \frac{5}{18}, 0,20\bar{8}\bar{3} = \frac{5}{24}$$

$$A = \frac{\frac{5}{12} + \frac{5}{18}}{\frac{5}{24}} = \frac{\frac{25}{36}}{\frac{5}{24}} = \frac{10}{3}$$

$$3A - \frac{1}{A} = 3\left(\frac{10}{3}\right) - \frac{3}{10} = 10 - \frac{3}{10} = 9,7$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

$$\%25 - \%20 = \%5$$

$$\frac{5}{100} = \frac{640}{x} \Rightarrow x = \frac{640 \times 100}{5} = 12800 \text{ تومان (قیمت روی جلد)}$$

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

$$25200 = 2^4 \times 3^2 \times 5^2 \times 7$$

$$2^4 \times 3^2 \times 5^2 = 3600 \Rightarrow 25200 - 3600 = 21600$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$4 \times \frac{2}{3} \times \frac{1}{2} \times \frac{3}{4} \times x = 3 + \frac{1}{2} \times \frac{3}{4} \times \frac{2}{3} \times x$$

$$x = 3 + \frac{1}{4}x \Rightarrow \frac{3}{4}x = 3 \Rightarrow x = 4 \Rightarrow x^2 = 16 \Rightarrow 1 + 6 = 7$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{x - \sqrt{y}}{x + \sqrt{y}} \times \frac{\sqrt{x - \sqrt{y}}}{\sqrt{x + \sqrt{y}}} \times \frac{\sqrt{(x - \sqrt{y})} \cdot \sqrt{x + \sqrt{y}}}{(x - \sqrt{y})(x + \sqrt{y})} = \frac{x - \sqrt{y}}{(x + \sqrt{y})^2} = \frac{(\sqrt[4]{2} - 1) - (\sqrt[4]{2})}{(\sqrt[4]{2} - 1 + \sqrt[4]{2})^2} = \frac{-1}{(2\sqrt[4]{2} - 1)^2}$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$$p(x) = x^4 - 4x^3 + mx + n$$

$$x^4 - 4x + 3 = (x - 3)(x - 1)$$

$$x - 3 = 0 \Rightarrow x = 3$$

$$P(3) = 3^4 - 4(3)^3 + m(3) + n = 0 \Rightarrow 3m + n = 27$$

$$x - 1 = 0 \Rightarrow x = 1$$

$$P(1) = 1^4 - 4(1)^3 + m(1) + n = 0 \Rightarrow m + n = 3$$

$$\begin{cases} 3m + n = 27 \\ m + n = 3 \end{cases} \Rightarrow 2m = 24 \Rightarrow m = 12 \Rightarrow n = -9 \Rightarrow n - m = -9 - 12 = -21$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{cases} 900, 901, \dots, 909 & 11 \text{ مرتبه} \\ 910, 911, \dots, 919 & 11 \text{ مرتبه} \\ \vdots \\ 980, 981, \dots, 989 & 11 \text{ مرتبه} \\ 990, 991, \dots, 999 & \underline{21} = 10 \times 2 + 1 \text{ مرتبه} \end{cases}$$

$$9 \times 11 + 21 = 120 \text{ مرتبه}$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$\boxed{7} \boxed{2} \boxed{0} \boxed{2} \boxed{7} \Rightarrow 72027 \text{ عدد پنج رقمی}$$

$$\begin{array}{r} 12 \times \\ \hline \boxed{1} \boxed{4} \boxed{4} \boxed{0} \boxed{5} \boxed{4} \\ \hline \boxed{7} \boxed{2} \boxed{0} \boxed{2} \boxed{7} \uparrow \\ \hline \boxed{8} \boxed{6} \boxed{4} \boxed{3} \boxed{2} \boxed{4} \end{array}$$

$$7 + 2 + 0 + 2 + 7 = 18$$

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

$$27 \frac{3}{11} = \frac{300}{11} \text{ دقیقه} \Rightarrow \frac{300}{11} \times 60 = \frac{18000}{11} \text{ ثانیه}$$

$$\frac{1}{10}t = \frac{1}{120}t + x \Rightarrow x = \frac{11}{120}t = \frac{11}{120} \times \frac{18000}{11} = 150^\circ$$

زاویه میان دو عقربه

با توجه به گزینه‌ها ساعت ۵ درست است $\Rightarrow 150^\circ \div 30^\circ = 5$

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

$$\hat{A} = 2\hat{C}, \hat{B} = 3\hat{C}$$

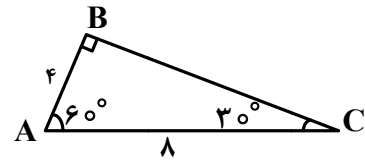
$$\hat{A} + \hat{B} + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow 2\hat{C} + 3\hat{C} + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$

$$\hat{A} = 60^\circ, \hat{B} = 90^\circ$$

$$AC = 8 \Rightarrow AB = \frac{1}{2}AC = \frac{1}{2}(8) = 4$$

$$BC^2 = AC^2 - AB^2 = 8^2 - 4^2 = 64 - 16 = 48 \Rightarrow BC = 4\sqrt{3}$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{4\sqrt{3} \times 4}{2} = 8\sqrt{3}$$



۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

$$\tan 15^\circ = \frac{AB}{OA} \Rightarrow 2 - \sqrt{3} = \frac{2000}{OA} \Rightarrow \frac{2000}{2 - \sqrt{3}} \times \frac{2 + \sqrt{3}}{2 + \sqrt{3}} = 2000(2 + \sqrt{3})$$

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

$$\Delta OAL: \text{متساوی الاضلاع} \Rightarrow OH = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 6 = 3\sqrt{3}$$

$$\Delta OAL \text{ مساحت مثلث} = \frac{\sqrt{3}}{4} \times 6^2 = 9\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت } 6 \text{ ضلعی} = 6 \times 9\sqrt{3} = 54\sqrt{3}$$

$$\text{OBKC مساحت چهار ضلعی} = 2 \times 9\sqrt{3} = 18\sqrt{3}$$

$$\Delta CBK \text{ مساحت مثلث} = \frac{18\sqrt{3}}{2} = 9\sqrt{3} \Rightarrow \text{مساحت سه ناحیه هاشور خورده} = 3 \times 9\sqrt{3} = 27\sqrt{3}$$

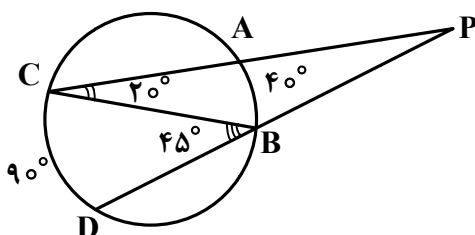
$$\Delta ABC \text{ مساحت مثلث} = \text{مساحت سه مثلث هاشور خورده} - \text{مساحت } 6 \text{ ضلعی} = 54\sqrt{3} - 27\sqrt{3} = 27\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت مثلث هاشور خورده وسط} = \frac{27\sqrt{3}}{4} \Rightarrow \text{مساحت ناحیه‌های هاشور نخورده} = 27\sqrt{3} - \frac{27\sqrt{3}}{4} = \frac{81\sqrt{3}}{4}$$

$$\text{مساحت ناحیه‌های هاشور خورده} = 27\sqrt{3} + \frac{27\sqrt{3}}{4} = \frac{108\sqrt{3} + 27\sqrt{3}}{4} = \frac{135\sqrt{3}}{4}$$

$$\frac{\text{مساحت ناحیه‌های هاشور خورده}}{\text{مساحت ناحیه‌های هاشور نخورده}} = \frac{\frac{135\sqrt{3}}{4}}{\frac{81\sqrt{3}}{4}} = \frac{5}{3}$$

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.



ΔPBC زاویه خارجی مثلث است.

$$\hat{B}_1 = \hat{P} + \hat{C} = \hat{P} + 20^\circ = 45^\circ \Rightarrow \hat{P} = 25^\circ$$

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

$$x \cdot y = 200$$

محیط یک مستطیل وقتی کمترین مقدار است که مستطیل تبدیل به مربع شود یعنی: $x = y$

$$x \cdot x = 200 \Rightarrow x^2 = 200 \Rightarrow x = \sqrt{200} = 10\sqrt{2}$$

$$\text{کمترین مقدار} = (x + y) \times 2 = (10\sqrt{2} + 10\sqrt{2}) \times 2 = 40\sqrt{2} = \text{محیط مستطیل}$$

۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مساحت مربع} = 2\sqrt{2} \times 2\sqrt{2} = 8$$

$$\Delta_{\text{DBC}} \text{ مساحت مثلث} = \frac{8}{2} = 4$$

$$\text{BC شعاع به دایره} = \frac{\pi(2\sqrt{2})^2}{4} = 2\pi$$

$$\Delta_{\text{BDC}} \text{ مساحت مثلث} - \text{مساحت ربع دایره به شعاع BC} = 2\pi - 4$$

$$\text{مساحت قسمت هاشور نخوره وسط} = 2(2\pi - 4) = 4(\pi - 2)$$

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

$$(2n - 4) \times 90^\circ = 2[(2m - 4) \times 90^\circ] \Rightarrow n - 2 = 2m - 4 \Rightarrow n = 2(m - 1)$$

$$\frac{\frac{n(n-3)}{2}}{\frac{m(m-3)}{2}} = \frac{2(m-1)(2(m-1)-3)}{m(m-3)} = \frac{(2m-2)(2m-5)}{m(m-3)} = 4$$

$$4m^2 - 12m = 4m^2 - 14m + 10 \Rightarrow 2m = 10 \Rightarrow m = 5 \Rightarrow n = 2(5-1) = 8$$

$$n + m = 5 + 8 = 13$$

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

$$\Delta_{\text{ABC}} \sim \Delta_{\text{EFC}}$$

بنا به حالت دو زاویه مساوی

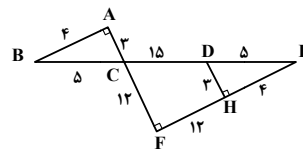
دو مثلث Δ_{BAC} و Δ_{DEH} هم‌نهشتند بنا به حالت وتر و یک زاویه تند $\hat{B} = \hat{E} \Rightarrow$

$$DH^2 = 5^2 - 4^2 = 25 - 16 = 9 \Rightarrow DH = AC = 3, AB = 4$$

$$\frac{CF}{AC} = \frac{EF}{AB} = \frac{CE}{BC} \Rightarrow \frac{12}{3} = \frac{EF}{4} = \frac{CE}{5} \Rightarrow CE = \frac{5 \times 12}{3} = 20, EF = \frac{4 \times 12}{3} = 16$$

$$FH = 16 - 4 = 12, CD = 20 - 5 = 15$$

$$AB + FH + CD = 4 + 12 + 15 = 31$$



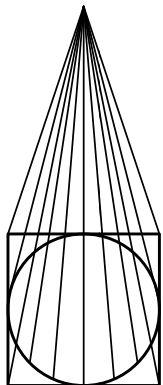
۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

$$\text{مساحت قاعده هرم} = 6^2 = 36$$

$$\text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times \text{مساحت قاعده} \times \text{ارتفاع} = \frac{1}{3} \times 36 \times 12 = 144$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi R^2 h$$

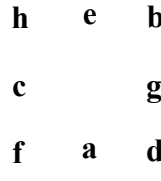
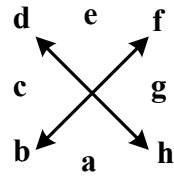
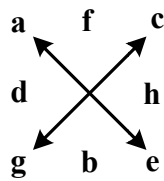
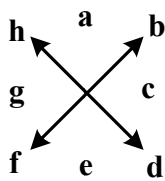
$$R = \frac{6}{2} = 3 \text{ (شعاع قاعده)}$$



$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi (3)^2 \times 12 = 36\pi$$

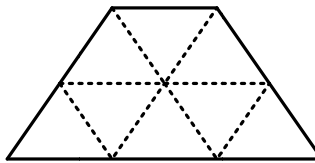
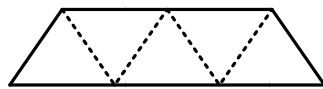
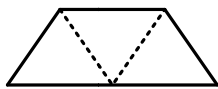
$$\text{حجم ناحیه میان هرم و مخروط} = 144 - 36\pi = 36(4 - \pi)$$

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.



۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

سه نوع:



۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

$$\left. \begin{array}{l} 3 \text{ کره} \Rightarrow 3 \text{ دایره کامل} \\ 4 \text{ کره} \Rightarrow 4 \text{ نیم دایره} \end{array} \right\} \Rightarrow 3 + 4 = 7$$

۱۵۳. گزینه ۱ درست است.

۴ دسته خطوط موازی دو ضلع عمود بر هم و دو قطر مربع

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

$$m = \frac{W}{g} = 0,53 \text{ kg} = 530 \text{ گرم}$$

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

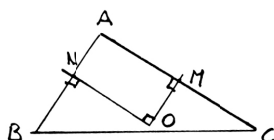
۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

$$P = \frac{F}{A} \Rightarrow F = P.A \Rightarrow \text{مترمربع} \times \text{پاسکال} \equiv \text{نیوتون}$$

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.



اگر O نقطه تلاقی عمود منصف‌های AB و AC می‌باشد. آنگاه $\hat{O} = 90^\circ$ ، در چهار ضلعی ANOM سه زاویه قائمه وجود دارد، پس زاویه چهارم نیز قائمه است یعنی $\hat{A} = 90^\circ$
 ۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

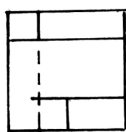
$$\begin{cases} x + y = 180 \\ x = 8y \end{cases} \Rightarrow 9y = 180 \Rightarrow y = 20^\circ$$

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

تنها حجمی که از بالا دارای خط‌چین است همین گزینه ۴ است.

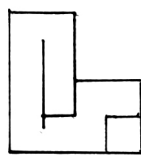
۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



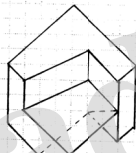
۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



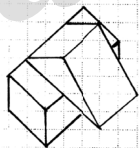
۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

در این شکل شانزده صفحه خاص وجود دارد. هفت صفحه جبهی، سه صفحه افقی، چهار صفحه نیم‌رخ، یک صفحه منتصب و یک صفحه مواجه.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نام دارد در این شکل دو صفحه منتصب وجود دارد.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نام دارد در این شکل پنج صفحه جبهی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.

۱۷۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم رخ نام دارد در این شکل شش صفحه نیم‌رخ وجود دارد. سه صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی است.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نام دارد. در این شکل نه خط قائم وجود دارد که یک خط نامرئی است.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل هفت خط منتصب وجود دارد که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

یک خط رابط قائم درست است.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

روی صفحه تصویر همه خطوط اندازه واقعی خود را حفظ می‌کنند.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

محورهای X و Y با زاویه 30° درجه به سمت بالا در نظر گرفته می‌شوند.

۱۷۸. گزینه ۳ درست است.

این شکل تصویر مجسم ایزومتریک است.

۱۷۹. گزینه ۴ درست است.

ابتدا چهار پله به سمت چپ و بعد به صورت رفت و برگشت پله‌ها کامل می‌شوند.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

یک چهارم گردش جواب درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

کوچک و بزرگ شدن نقاط و همچنین حرکت تیرگی به روشنی و بالعکس، آن هم به صورت مداوم و با روندی ملایم و تدریجی ایجاد فضایی اسرارآمیز و رمزگونه کرده و از نظر ذهنی مخاطب را در حالتی خلسه‌وار و معلق فرو می‌برد.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

حالت موج و نرم و شعله‌وار لوگو که نگاه را به صورت مداوم و یکنواخت از پایین به بالا هدایت می‌کند، تداعی‌کننده حالتی از معنویت و آسمانی بودن موضوع این نشانه دارد.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

تلاشی که دو سر پیکان بر دیواره دو طرف وارد می‌کند، قبل از هر چیز وجود و حضور نیرو را به صورت بصری به بیننده منتقل می‌کند.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

توجه به ارزش‌های تاریک و روشن برای برانگیختن احساسات رقیق و آرام به‌عنوان یکی از ویژگی‌های آثار «ژرژ سورا» در بیشتر آثار وی دیده می‌شود.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

سبز با ته رنگ زرد که نسبتاً روشن و درخشان است نمادی از بی‌تجربگی و خامی می‌باشد.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

نوع طراحی لوگوی ارائه شده یادآور معماری کویری همراه با گنبد و بادگیرها و مناره‌های آن منطقه است.

۱۸۷. گزینه ۱ درست است.

در نگارگری ایرانی سایه‌ای برای اشکال و عناصر کشیده نمی‌شود.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

خلق نقطه تأکید یا جلب توجه بیش از هر چیز با استفاده از تضاد تیره و روشن امکان‌پذیر می‌شود.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

لاستیک ماده‌ای است که برای ساخت ماژیک استفاده نمی‌شود.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.
با توجه به نوع طراحی لوگو و گردش چشم ایجاد شده در آن و تداعی‌کننده بودن حالت نشیمن داشتن و چیدمانی و نظم اثاثیه منزل، آن را مناسب فروشگاه اثاثیه منزل و مانند آن کرده است.
۱۹۱. گزینه ۱ درست است.
فرم ساده و خلاصه شده کلید در درون یک فرم قفل مانند؛ نماینده‌ای از مفهوم گشایش و راه‌حل و آزادی است محبس این نماد در درون این فضای سیاه قفل‌گونه، می‌تواند یادآور ضرب‌المثل در ناامیدی بسی امید است، پایان شب سیاه سپید است باشد.
۱۹۲. گزینه ۳ درست است.
لوگوی آمده در سؤال توسط خطوط مستمر شکل گرفته و گردش چشم را به‌صورت ممتد و به شکل پویایی حفظ کرده است و نهایتاً اینکه حرکت‌های ایجاد شده توسط خطوط، فضای به‌وجود آمده را دارای حداقل تمرکز کرده است.
۱۹۳. گزینه ۴ درست است.
هارمونی، نشان‌دهنده تناسب، وحدت و هماهنگی است و می‌تواند بیانگر تعادل و تقارن نیروهای بصری باشد.
۱۹۴. گزینه ۱ درست است.
قرارگیری نوشته و سه نقطه به‌صورت عمودی و حرف «ب» به‌صورت افقی، ترکیب لوگوی ایجاد شده را به‌صورت متقاطع نشان می‌دهد.
۱۹۵. گزینه ۲ درست است.
ریتم حروف و قرارگیری منظم آن‌ها در پشت هم و کشیدگی بسیار زیاد یکی از آن‌ها، استفاده از عنصر حرکت را هرچه بیشتر به نمایش می‌گذارد.
۱۹۶. گزینه ۳ درست است.
اگر عکسی از زاویه پایین یک بنا گرفته شود، به‌صورت معمول حالتی از عروج و عظمت را به مخاطب منتقل می‌کند.
۱۹۷. گزینه ۴ درست است.
خاکستری، رنگی خنثی ولی برای نشان دادن حالت سرخوردگی، مناسب است.
۱۹۸. گزینه ۲ درست است.
تصویر نشان‌دهنده چرخش و مرکزیت، تلاش برای تولید و ایجاد، حرکت و اعمال نفوذ است.
۱۹۹. گزینه ۴ درست است.
لوگو، نشان‌دهنده حالتی از وصل و اتصالات بوده و حتی می‌تواند تداعی‌کننده پرز و کابل و موارد مشابه باشد که آن را مناسب استفاده برای موضوعاتی مانند لوازم برقی می‌کند.
۲۰۰. گزینه ۱ درست است.
پیکان عمودی از پیکان افقی رد شده و آن را به دو تکه تقسیم کرده است. این نوع از ورود، نشان‌دهنده قوی بودن یک مسیر از دیگری و نهایتاً حضور یک قدرت است.

خلاقیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.
الکساندر پوشکین نمایشنامه‌نویس روسی را پایه‌گذار سبک رمانتیک در روسیه می‌شناسند.
۲۰۲. گزینه ۳ درست است.
دنی دیدرو نمایشنامه‌نویس فرانسوی، مبدع شیوه «کمدی گریه‌آور» در تاتر بوده است.
۲۰۳. گزینه ۳ درست است.
منشی صحنه فردی است که در مراحل فیلم‌سازی، فیلم نامه دکوپاژ شده را در دست داشته و جزئیات را زیر نظر می‌گیرد.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

ماشین جهنمی اثر ژان کوکتو، نویسنده فرانسوی، داستان اودیپ و اسفنجس (که به جای آن زن سؤال کننده و یک هیولای حریص مقابل اودیپ قرار می‌گیرند) می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

علاقه ژان کوکتو به اساطیر و تخیلات، او را از جمله نخستین فیلم‌سازان خیال‌پرداز قرار داده است. وی در آثارش عوامل سورئالیستی و اکسپرسیونیستی را درهم آمیخته است.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

فیلم مرد سوم (۱۹۴۹) اثر «کارول رید» کارگردان انگلیسی می‌باشد.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

پیسکاتور کارگردان تاتر شهید آلمانی از تکنیک‌های متعددی مانند بلندگو، سایه‌بازی، صحنه‌گردان، تاباندن شعارها یا اسناد روی پرده یا نمایش فیلم برای اجراهای نمایش‌هایش استفاده می‌کرده است.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

نمایشنامه «آدم آدم است» اثر برتولت برشت با موضوع به جنایت کشاندن یک کارگر بارانداز توسط یک نظامی انگلیسی وابسته به ارتش هند است.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

«مارسل امه» رمان‌نویس هجوآمیز - تخیلی است که نمایشنامه‌هایش به سبک استیلیزه (شیوه پردازانه) و غیررئالیستی می‌باشد.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

آندری روبلوف، فیلمی به کارگردانی تارکوفسکی است که برداشتی آزاد از زندگی آندری روبلوف نقاش مشهور دوره رنسانس می‌باشد.

۲۱۱. گزینه ۴ درست است.

در این مونتاژ نماها و صحنه‌ها براساس فیلمنامه دکوپاژ شده و یا براساس مرحله نماد اصلی به دنبال هم، پیوند می‌خورند. در اینجا هدف تدوین‌گر دوباره‌سازی شکل ظاهری رویداد و سامان دادن به جریان فیلم می‌باشد. مونتاژ روایی با گسترش و پرداخت داستان فیلم سروکار دارد.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

آزادی کامل کلام، همراه با شوخی‌های مداوم، بازی با کلمات و تمسخرگرایی از مشخصات دو نمایشنامه‌نویس «ژاک اودیبرت» و «ژان وُتیه» می‌باشد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

مهر هفتم یکی از آثار مهم اینگمار برگمن، فیلم‌ساز سوئدی در سال ۱۹۵۶ می‌باشد که قابلیت‌های او در کار فیلم‌سازی نشانه نبوغ این کارگردان در دست‌یابی به حیات آدمی است.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

سینمای یوگسلاوی در زمینه فیلم‌های نقاشی متحرک در تاریخ سینما نقش مهمی را دارد. در سال ۱۹۵۰ در زاگرب یک گروه نقاشی متحرک بنیاد گذاشته شد و به تنهایی به فیلم‌سازی به صورت نقاشی متحرک تحول بخشید و نظریه‌های تازه‌ای را در مورد ساختن این نوع فیلم‌ها تدوین کرد.

۲۱۵. گزینه ۱ درست است.

«برداشت» یک اصطلاح سینمایی با تعریف یک نوبت فیلم‌برداری از یک نما یا یک صحنه می‌باشد.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

دوربین فیلم‌برداری برای سینمای ناطق در هر ثانیه ۲۴ فریم فیلم‌برداری می‌کند.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

پی‌ژنت‌ها (Pageants) یا صحنه‌های متحرک از اوایل قرن چهاردهم در انگلستان ساخته شدند که نوعی عمارت‌های متحرک بودند که برای سهولت در جابه‌جایی زیر آن‌ها چرخ قرار می‌دادند.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه ایفی ژنی در تاوریس (۱۷۸۷) به نظر محققان یکی از بزرگترین دستاوردهای گوته بوده است که در چهارچوب اساطیر باستانی، تحول اخلاقی انسان را از دایره محدود خویشتن به دریافت گسترده تری از انسانیت ترسیم می کند.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

فیلم چاقو در آب اثر رومن پولانسکی کارگردان لهستانی در سال ۱۹۶۲ می باشد.

۲۲۰. گزینه ۴ درست است.

هاینریش فن کلايست بهترین درام نویس آلمانی اوایل سده نوزدهم می باشد.

موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

کوک استاندارد گیتار E,A,D,G,B,E

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

A B C D E F G A

مثلاً در گام لامینور درجات ۲ و ۶ یعنی F و B حذف می شوند.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

نیم پرده دیاتونیک دو نت با فاصله نیم پرده و اسامی متفاوت هستند.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

در موسیقی ایرانی سری ربع پرده بالا و کرون ربع پرده پایین می آورد.

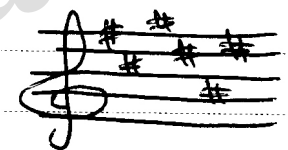
۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

مثلاً مد لیدین F F C D E F G A B فاصله تریتون یک فاصله ۳ پرده ای است.
۱ ۱ ۱

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

ماهور منطبق بر گام ماژور طبیعی است که همان یونین است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.



فادیز ماژور

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

درجات آکورد از قرار روبه روست

۱ ۳ ۵ ۷ ۱۳
C E G B A

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

درجات آکورد عبارتند از:

۱ ۳ ۵ ۷ ۹#
D F# A C E#

۲۳۰. گزینه ۲ درست است.

در مد مینور هارمونیک درجه هفتم نیم پرده بالا می رود: مثال:

A	B	C	D	E	F	G [#]	A
۱	۲	۳m	۴	۵	۶m	۷	۱

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

معکوس یک فاصله افزوده کاسته می باشد و دوم ← هفتم

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

ترایتون یک فاصله ۳ پرده ای است که معکوس آن باز هم سه پرده ای خواهد بود.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

نت های هم صدا آنها هارمونیک می باشند، یعنی یک صدای مشترک با نام گذاری متفاوت هستند.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

هر گام دیاتونیک در محدوده یک اکتاو از ۱۲ نیم پرده تشکیل می شود.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

محسوس → sensible

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

مینور ملودیک بالارونده

				نیم پرده	پرده	پرده	
A	B	C	D	E	F [#]	G [#]	A
دانگ اول				دانگ دوم			

۲۳۷. گزینه ۱ درست است.

دروازه های شهر کیف اثر موزورسکی است.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

فاصله ترکیبی ۱۳ همان فاصله ششم است که معکوس آن سوم است.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

سیکستوله را به هر دو صوت می نویسند.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

آکورد درجه هفتم در گام ماژور که دارای فاصله ترایتون است می توان جایگزین دامینانت هفت شود.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۲ درست است.

پودر تالک برای صرفه جویی در مصرف سلولز و جبران کمبود سلولز به کار می رود و کیفیت سطح کاغذ را بالا می برد.

۲۴۲. گزینه ۱ درست است.

کلوئیدها مواد چسبناکی هستند که باعث معلق شدن ماده حساس به نور می شوند. آن را بر روی سطح پایه، ثابت نگه می دارد و لاتکس، کلوئید محسوب نمی گردد.

۲۴۳. گزینه ۱ درست است.

پارافین یک واکس معدنی است که از نفت خام به دست می آید.

۲۴۴. گزینه ۲ درست است.

در نگارگری چهار نوع قلم مو استفاده می‌شود قلم رنگ‌آمیزی، پرداز، قلم‌گیری و تشعیر که قلم‌های بلند و کم پشت به نام قلم نیزه‌ای که جهت قلم‌گیری کاربرد دارند.

۲۴۵. گزینه ۱ درست است.

برگ سیسال مناسب تهیه لیف است میوه نارگیل و ساقه کتان نیز جهت تولید لیاف استفاده می‌شود.

۲۴۶. گزینه ۳ درست است.

موادی چون - نی، لیاف آزبست، پشم، کاغذ، مخلوط گچ و ورمیکولیت، پشم شیشه، پرلیت، چوب، یونولیت مواد آگوستیک محسوب می‌شوند.

۲۴۷. گزینه ۲ درست است.

از ترکیب گل سفید گچ یا کربنات کلسیم و روغن بزرک برای مرمت و بازسازی بوم‌های نقاشی یا بستر رنگ استفاده می‌شود.

۲۴۸. گزینه ۳ درست است.

در تولید شیشه‌های تخت و جام مربوط به پنجره از موادی چون سیلیس، آلومین، اکسید کلسیم و سدیم استفاده می‌شود.

۲۴۹. گزینه ۳ درست است.

کازئین چسب یا واسطه چسبانی است که از شیر بدون چربی تهیه می‌شود.

۲۵۰. گزینه ۴ درست است.

فشردگی لیاف در کیفیت آن اثر می‌گذارد و گره‌های چوب از فشردگی آن می‌کاهد.

۲۵۱. گزینه ۴ درست است.

نمک و بوراکس از موادی هستند که باعث زودگیری گچ می‌گردند.

۲۵۲. گزینه ۴ درست است.

لیتول نوعی ماده جوهری که برای تهیه قرمز گیلاسی به کار می‌رود.

۲۵۳. گزینه ۴ درست است.

شیست حاوی سیلس زیاد است از نوع دگرگون، لایه لایه و سیاه است و برای فرش کردن خیابان‌ها استفاده می‌شود.

۲۵۴. گزینه ۲ درست است.

مرطوب نگه‌داشتن سطح خارجی بتن یا آب زدن دائم و پوشانیدن آن با گونی و یا نایلون از روزهای اولیه بتن‌ریزی در کسب مقاومت نهایی بتن تأثیر بسزایی دارد. مرطوب نگه‌داشتن بتن، به این دلیل است که بتن پس از ریختن به مرور رطوبتش را از دست ندهد و تا مقاومتش بالا رود.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

روغن گردو چون چسبناک است و زود فاسد می‌شود، استفاده از آن مشکل است.

۲۵۶. گزینه ۳ درست است.

شیشه‌های لحیم‌کاری با درجه ذوب پایین جهت چسباندن شیشه‌ها، فلزات و یا سرامیک به کار می‌رود.

۲۵۷. گزینه ۲ درست است.

برنج آلیاژ مس و روی است.

۲۵۸. گزینه ۴ درست است.

اسید بوریک (پودر سفید) در ساخت ماکت کاربرد دارد. و برای اینکه با آب گرم حل شود باید مقداری آمونیاک به آب اضافه کرد.

۲۵۹. گزینه ۱ درست است.

مهم‌ترین عاملی که بر ویژگی کشش‌پذیری چوب تأثیر دارد گره است لیاف بدون گره کیفیت بهتری دارند.

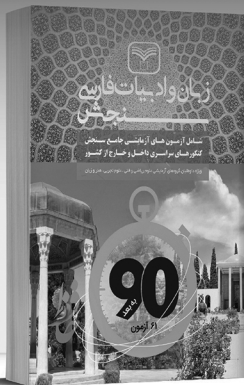
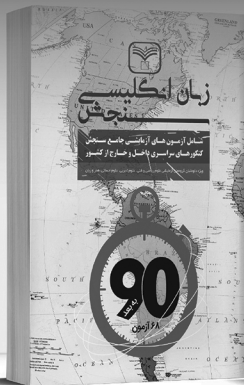
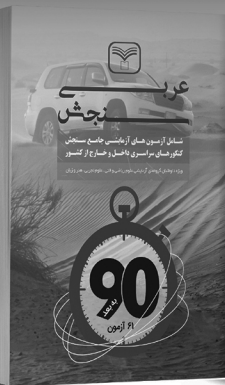
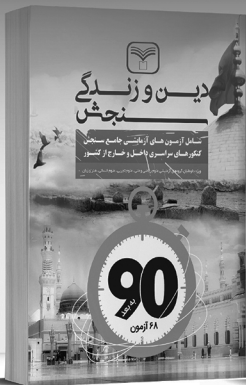
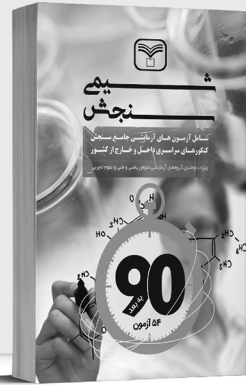
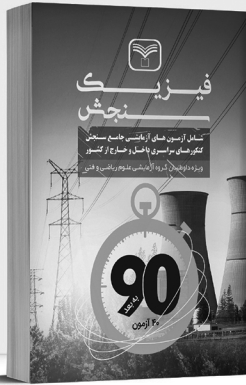
۲۶۰. گزینه ۱ درست است.

مقاومت کتان بیشتر از پنبه است، براق تر از پنبه است و مقاوم در برابر حرارت است ولی قابلیت ازدیاد طولی کمی دارد.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ‌التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور