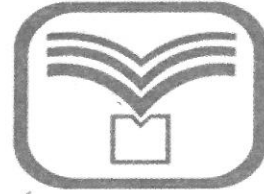




آزمون ۷ از ۱۰

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۸/۱/۳۰

آزمون آزمایشی سنجش پیش
جامع نوبت اول (پایه)

آزمون عمومی (پیش)

گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، علوم انسانی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
	ویژه علوم انسانی	۲۵	۱	۲۵	
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
	ویژه علوم انسانی	۲۵	۲۶	۵۰	
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) قبل و یا بعد از برگزاری آزمون، برای تمامی اسخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند

توجه: سوالات ۱ تا ۲۵ درس زبان و ادبیات فارسی برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می‌باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

زبان و ادبیات فارسی (ویژه غیر علوم انسانی)

- ۱- همه معانی کدام واژه در مقابل آن، درست آمده است؟
 (۱) استیصال: ناچاری، درماندگی، از ریشه کندن
 (۲) تفتیش: بازرسی، واپژوهیدن، باز جست
 (۳) پتیاره: مهیب، زشت، نازیبا
 (۴) تعلل: بهانه کردن، بهانه‌جویی، بهانه بودن
- ۲- معنی واژه‌های زیر، به ترتیب، کدام است؟
 «بهره، خسته، ترفیع»
 (۱) قسمت صاحب زمین، مجروح، بالا رفتن
 (۲) به ثمر رسیدن، زخمی، بالا شدن
 (۳) حق مالک، آزرده، بالا بردن
 (۴) نتیجه‌بخش، درمانده، بالا رسیدن
- ۳- معنی چند واژه درست است؟
 (تضرع: خوار شدن) (لت: سیلی) (همیان: حریف) (مُحاق: احاطه کردن) (نمط: طریقه) (مخنقه: گردن) (راغ: بیابان)
 (تزار: پادشاهان چین در گذشته)
 (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۴- از دیدگاه تاریخ ادبیات همه موارد درست است، به جز:
 (۱) ژیل بلاس: رمان فرانسوی از آلن رنه لوساژ است و نخستین رمان فرانسوی به‌شمار می‌رود.
 (۲) محمدعلی فروغی: یکی از چهره‌های بزرگ علم و ادب و حکمت معاصر است که معتبرترین تصحیح دیوان سنایی از او است.
 (۳) تقی رفعت: از پیشگامان تحول در شعر فارسی است و به زبان‌های ترکی، فرانسه و فارسی تسلط داشت.
 (۴) عبدالرحیم طالبوف: نویسنده ایرانی، از آثار او می‌توان به کتاب احمد و مسالک‌المحسنین اشاره کرد.
- ۵- پدید آورنده هر یک از آثار زیر به ترتیب، چه کسی است؟
 «ترجمه عظمت و انحطاط رومیان - آیین سخنوری - انتقام»
 (۱) محمدعلی جمال‌زاده - محمدعلی فروغی - مشفق کاظمی
 (۲) بزرگ علوی - علی اکبر دهخدا - عباس خلیلی
 (۳) محمدعلی فروغی - علی اکبر دهخدا - مشفق کاظمی
 (۴) علی اکبر دهخدا - محمدعلی فروغی - عباس خلیلی
- ۶- متن زیر معرف کیست؟
 «نویسنده بزرگ معاصر در سال ۱۳۰۲ در خانواده‌ای روحانی متولد شد. پس از طی تحصیلات، معلم روستا شد و پس از سال‌ها مبارزه سیاسی و فرهنگی در سال ۱۳۴۸ در اسالم گیلان درگذشت.»
 (۱) غلامحسین ساعدی (۲) صادق هدایت (۳) جلال آل احمد (۴) بزرگ علوی
- ۷- در همه عبارات، «غلط املایی»، یافت می‌شود، به جز:
 (۱) معمولاً در آغاز هر بند، کلمه یا عبارتی می‌آید که انتقال از مضمون یا جنبه یا صیاق را به خواننده بفهماند.
 (۲) اگرچه خداوند دنیا را زندان مؤمنان خواسته است، این محبس و تنگنا را نه برای تعذیب آنان، که برای تربیتشان ساخته است.
 (۳) رقت آن بود که نفس از مشاهده تعلم ابنای جنس خود متأثر بود بی‌اضطرابی که در افعال حادث گردد.
 (۴) خطر آن باشد که انسانی در ورطه هلاک و زلت افتد و خوف ذوال ایمان باشد.
- ۸- کدام بیت فاقد «غلط املایی» است؟
 (۱) به قدر هنر جست باید محل
 (۲) یکی زندگانی تلف کرده بود
 (۳) نه هر کس سزاوار باشد به سدر
 (۴) که هیهات غدر تو نشناختم
- ۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟
 «هر که او مشتريت گشت زهی طالع سعد
 (۱) استعاره، ایهام تناسب، ایهام
 (۲) تشبیه، ایهام تناسب، مجاز
 (۳) ایهام، تضاد، استعاره
 (۴) تشبیه، ایهام، تضاد

- ۱۰- در بیت زیر، کدام واژه «ایهام» دارد؟
 «وه که گر من باز ببینم روی یار خویش را»
 (۱) روی (۲) مرده (۳) باز (۴) دنیا
- ۱۱- بیت زیر دارای همه آرایه‌های ادبی است، به جز:
 «در تار طرّه شب تا روی روز بنهفت»
 (۱) استعاره، حسن تعلیل (۲) تشبیه، ایهام تناسب (۳) جناس ناقص، جناس تام (۴) مجاز، تشبیه
- ۱۲- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
 «عیب پاکان، زود بر مردم هویدا می‌شود»
 (۱) مویت سفید گشت و همان از شراب تلخ (۲) سفیدی‌های مو غمّاز گردد روسیاهی را (۳) عیب صاحب هنران چند به بازار آری (۴) مویت سپید گشت و دل تو سیاه شد
- ۱۳- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
 «ز یزدان دان نه از ارکان که کوه دیدگی باشد»
 (۱) کسی که داد بر این گونه خواهد از یزدان (۲) بشنو سخن ایزد بنگر سوی خطش (۳) به جز یزدان در ارزاق را کس (۴) گر رنج پیشت آید و گر راحت ای حکیم
- ۱۴- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
 «آسمان بار امانت نتوانست کشید»
 (۱) گوشه‌گیران کامیاب از عالم بالا شوند (۲) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق (۳) مرا گناه خود است ار ملامت تو برم (۴) پادشاهی بی‌حضور قلب بار خاطر است
- ۱۵- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟
 «گر پر از لاله سیراب بود دامن کوه»
 (۱) برون آید ای کنعانیان از کلبه احزان (۲) عروس بخت یک شب تا سحر با کس خوابیده (۳) آمد به موج لاله و گل بحر نوبهار (۴) هر که چون شبنم گل پاک شد از آرایش
- ۱۶- نوع واژه‌های کدام گزینه، متفاوت است؟
 (۱) رسیده - دوگانه - نامور (۲) روش - دربان - خوابگاه (۳) سفیده - ساختار - شکرانه (۴) سرخک - نمکزار - آویزه
- ۱۷- در کدام گروه کلمه «رابطه معنایی واژه‌ها» به ترتیب، «تضمن، تضاد و تناسب» است؟
 (۱) مادر و فرزند - هستی و نیستی - آسمان و ریسمان (۲) روایی و شیوایی - مرگ و نیستی - ابر و باد (۳) خوشی و شادکامی - کام و آرزو - عمارت و آبادی (۴) خانواده و پدر - جزر و مد - فصاحت و بلاغت
- ۱۸- نوع «را» در کدام بیت متفاوت است؟
 (۱) خدا ترس را بر رعیت گمار (۲) شهنشاه که بازارگان را بخشست (۳) نویسنده را گر ستون عمل (۴) یکی را که معزول کردی ز جاه
- مردهای بینی که با دنیا دگر بار آمده است»
 (۲) تشبیه، ایهام تناسب (۳) مجاز، تشبیه
- دل نیست کاو تعلق با تار مو ندارد»
 (۲) تشبیه، ایهام تناسب (۳) مجاز، تشبیه
- موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود»
 در شیر زندگانی خود آب می‌کنی که باشد در میان شیر خالص موی رسواتر چند از آن دامن پر گل کف پا خار آری تا کی کنی سپیدگری ای سیاه کار
- که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی»
 بدان که راه دلش در سبیل داد گم است امروز که در حجره مقیمی و مجاور نه بستن می‌تواند نه گشادن نسبت مکن به غیر که اینها خدا کند
- قرعه کار به نام من دیوانه زدند»
 فکرها در گوشه‌گیری آسمان پیمای شوند خرمن مه به جوی خوشه پروین به دو جو که عشق بار گران بود و من ظلوم جهول دل چو برجا نیست گو تخت سلیمانی مباح
- مرو از راه که آن خون دل فرهاد است»
 که بوی یوسف گم گشته از باد بهار آمد عروسی در جهان افسانه بود از سوگواران پرس مانند کف، شکوفه سبک بر کنار رفت غوطه در چشمه خورشید درخشان زد و رفت
- (۲) روش - دربان - خوابگاه (۳) سرخک - نمکزار - آویزه (۴) تشبیه، تضاد و تناسب است؟
- (۲) روایی و شیوایی - مرگ و نیستی - ابر و باد (۴) خانواده و پدر - جزر و مد - فصاحت و بلاغت
- که معمار ملک است پرهیزگار در خیر هر شهر و لشکر بیست بیفتد نبرد طناب امل چو چندی بر آید ببخشش گناه

- ۱۹- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟
 «که سهل است لعل بدخشان شکست»
 (۱) نهاد - مضاف‌الیه - صفت مفعولی - قید
 (۲) مضاف‌الیه - نهاد - مفعول - قید
 (۳) مضاف‌الیه - فعل - صفت مفعولی - ترکیب وصفی
 (۴) نهاد - فعل - مفعول - ترکیب وصفی
- ۲۰- کدام مصراع فاقد «نقش تبعی» است؟
 (۱) گرفتم که خود هستی از عیب پاک
 (۲) توانگر خود آن لقمه چون می خورد
 (۳) بزرگی و عفو کرم پیشه کن
 (۴) سرش خالی از عقل و از احتشام
- ۲۱- اجزای تشکیل‌دهنده کدام مصراع متفاوت است؟
 (۱) دور روز دگر عیش خویش رانده‌گیر
 (۲) یکی، عاطفت سیرت خویش کرد
 (۳) پدر هر دو را سهمگین مرد یافت
 (۴) به جان آفرین جان شیرین سپرد
- ۲۲- در کدام عبارت دو «وابسته وابسته» به کار رفته است؟
 (۱) مسلماً این مطلب هم در غیبت‌های بعد از ظهرم، بی اثر نبوده است.
 (۲) هر کدامشان حداقل ماهی یک گلدان گل تازه می آورند.
 (۳) هفت هشت نفر دانش آموز، فرزند پدرهای ماشین دار بودند.
 (۴) مثل این بود که بچه‌ها به من یک سلام تقریباً نیمه جویده بدهکارند.
- ۲۳- تعداد تکواژهای کدام عبارت، در مقابل آن، غلط آمده است؟
 (۱) وه که پاییز چه غم روشنی دارد. (۱۰ تکواژ)
 (۲) مرد قوی و پردل، تسلیم عاطفه نمی‌شود. (۱۲ تکواژ)
 (۳) چه نغمه درازی در خاطر ساز می‌کند. (۱۱ تکواژ)
 (۴) برگ‌ها مثل آرزوهای ما می‌ریزند. (۱۱ تکواژ)
- ۲۴- تعداد تکواژهای کدام گزینه، به ترتیب، معادل واژه‌های زیر است؟
 «بهره‌برداری، ناوک‌انداز، دردی‌کشان»
 (۱) ناهماهنگی، بی‌اراده، دل‌باختگی
 (۲) خویشاوندی، فراموش‌کار، صبح‌خیزان
 (۳) دانش پژوهان، بی‌طهارت، گذشتگان
 (۴) انده‌گریزان، عقل‌آفرینان، خراباتیان
- ۲۵- در کدام بیت، واژه‌ای وجود دارد که معنای خود را از دست داده و امروزه کاربردی ندارد؟
 (۱) خردمند را خلعت ایزدی است
 (۲) گدایی که بر شیر نر زین نهد
 (۳) رطب نآورد چوب خر زهره بار
 (۴) کمان آز فنداک شد ژاله تیر
 (۱) سزاوار خلعت نگه کن که کیست
 (۲) ابو زید را اسب و فرزین نهد
 (۳) چو تخم افکنی بر همان چشم‌دار
 (۴) گل غنچه پیکان زره آگیز

زبان و ادبیات فارسی (ویژه علوم انسانی)

- ۱- معنی هر یک از واژه‌های زیر، کدام است؟
 «مشعوف، طالع، ماسوا»
 (۱) شادی، طلوع‌کننده، جدا کردن
 (۲) شور و حرارت، فال، جدا شده
 (۳) شعله‌ور بودن، بخت، غیر از خدا
 (۴) شادمان، برآینده، همه مخلوقات
- ۲- در کدام گروه کلمه، معنی بعضی از واژه‌ها، غلط آمده است؟
 (۱) فوه: دهان (ثرات: حلقه بینی شتر) (آفراز: کرسی)
 (۲) تیمار: سرپرستی (تعب: رنج) (بطر: ناسپاسی نعمت کردن)
 (۳) شعر: گیسو (خامل: بی‌غدر) (کافه: همه)
 (۴) جگرآور: شجاع (ترب: تزویر) (سیمت: علامت)
- ۳- معنی چند واژه درست است؟ (نشأف: دیوانگی) (مروّح: آرام‌بخش) (طریفه: تازه و نو) (قضیب: شاخه درخت)
 (فسحت: روانی و شیوایی) (کثیب: غمگین و اندوهناک) (لابه: خودستایی) (معد: برگشتن) (گزیر: علاج)
 (۱) شش
 (۲) پنج
 (۳) چهار
 (۴) سه
- ۴- کدام گروه کلمه، فاقد «غلط املایی» است؟
 (۱) ثنا و تعجیل - محبط جبرئیل - هرس شاخه‌ها
 (۲) ملک سباع - آغالیدن و تحریک - تهوّر و تعدی
 (۳) انزجار و بیزاری - براعت و برتری - فربه و ثمین
 (۴) خوش‌بینی و تساهل - محل وادی القری - ذرق و افترا

- ۵- املای «گزاردن» در کدام عبارت «غلط» است؟
 (۱) فرمانی که خدای تعالی بر تو کرده بود، نگزاری
 (۲) هر که صلت دهد، حقّ مهمتری بگزارد.
 (۳) اکنون وقت حج است برو حج بگزار
 (۴) هر گاه حادثه‌ای بزرگ افتد، موضع حزم بگزارد.
- ۶- در کدام ابیات «غلط املایی» وجود دارد؟
 الف) ای ساقی القیاس که بس ناشتا لبیم
 ب) بر خرابی صبر کن کز انقلاب روزگار
 ج) گویند به بیهوده ستایی گُرهی را
 د) ما خود فتاده‌ایم به ما رستمی مکن
 (۱) الف، ب (۲) ب، ج
- ۷- هر یک از آثار زیر، از چه کسی است؟
 «آدم‌ها و خرچنگ‌ها، سال پنجم الجزایر، تاریخ فردریک کبیر»
 (۱) جان اشتاین بک، توماس کارلایل، آلن رنه لوساژ
 (۲) خوزوئه دوکاسترو، فرانتس فانون، توماس کارلایل
 (۳) خوزوئه دوکاسترو، توماس کارلایل، جان اشتاین بک
 (۴) جان اشتاین بک، فرانتس فانون، توماس کارلایل
- ۸- پدیدآورنده هر یک از آثار زیر به ترتیب، چه کسی است؟
 «آیین، بوف کور، شازده احتجاب، یادهای سبز»
 (۱) محمد حجازی - صادق هدایت - هوشنگ گلشیری - محمدرضا سنگری
 (۲) محمد حجازی - هوشنگ گلشیری - رضا براهنی - دولت‌آبادی
 (۳) رضا براهنی - محمد حجازی - هوشنگ گلشیری - دولت‌آبادی
 (۴) رضا براهنی - صادق هدایت - هوشنگ گلشیری - محمدرضا سنگری
- ۹- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟
 «مکرر بود وضع روز و شب آن ساقی جان‌ها»
 (۱) کنایه، تضاد، ایهام
 (۲) تشبیه، استعاره، ایهام تناسب
 (۳) استعاره، پارادوکس، لف و نشر
 (۴) استعاره، تضاد، لف و نشر
- ۱۰- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟
 «ز زندان نیست پروا عشق را معشوق اگر باشد»
 (۱) کنایه، تشبیه، تلمیح، مجاز، تناقض
 (۲) تشبیه، استعاره، ایهام تناسب
 (۳) استعاره، اشتقاق، مجاز، ایهام، اسلوب معادله
 (۴) استعاره، تلمیح، تشبیه، اشتقاق، پارادوکس
- ۱۱- آرایه‌های «تضاد، تشبیه، حس آمیزی، جناس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟
 الف) پایه خورشید نیست پیش تو افروختن
 ب) با بگدازم چو شمع یا بگشندم به صبح
 ج) آب روان سرشک و آتش سوزان آه
 د) خوی تو با دوستان تلخ سخن گفتن است
 (۱) ج، الف، د، ب (۲) ج، ب، الف، د
- ۱۲- مفهوم کنایی «چشم به دست کسی داشتن» در بیت زیر، کدام است؟
 «چشمش بود چو جام به دست سبو مدام»
 (۱) مواظب بودن (۲) امید و توقع داشتن
 (۳) نظاره‌گر بودن (۴) شرمساری و خجلت
- ۱۳- بیت زیر، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟
 «به زیر پرده‌ه‌ر ذره پنهان»
 (۱) هر ذره ز آفتاب حسنت
 (۲) آن که رای خرده دانش گر نماید اهتمام
 (۳) از جمالش ذره‌ای باقی نماند
 (۴) گر چه حسن او ننگجد در زمین و آسمان
- جمال جان فزای روی جانان»
 روشن‌تر از آفتاب بی‌نم
 ذره خرد از بزرگی آفتاب آسا شود
 آن قدح بشکست و آن ساقی نماند
 دیده هر ذره‌ای آینه دار حسن اوست

- ۱۴- مفهوم کدام ابیات، یکسان است؟
 الف) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید
 ب) مهر روی تو نه در خورد من مسکین بود
 ج) هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست
 د) ز قدر و مرتبه دارد جهان به زیر قلم
 (۱) الف، ب (۲) ب، ج (۳) الف، ج (۴) ب، د
- ۱۵- مفاهیم «گمراه شدن، تزویر و دورویی، التفات داشتن، همراه بودن نیش و نوش» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟
 الف) رهزن آدم شد آن خال سیاه
 ب) بیچاره آن گروه که از اضطراب عشق
 ج) بس گل شکفته می‌شود این باغ را ولی
 د) ای چشمه سار خوبی یک ره ز عین رحمت
 (۱) ب، د، الف، ج (۲) ب، الف، د، ج (۳) ج، الف، د، ب (۴) ج، ب، د، الف
- ۱۶- در متن زیر، چند غلط نگارشی، یافت می‌شود؟
 «بی‌شک، نقش سوم زبان، مسئله حدیث نفس است که به کمک او، از خود آن چه در درونمان می‌گذرد، سخن می‌گوییم و به قول معروف، سخن گفتن درباره خود به تنهایی و حتی در خاموشی صورت می‌پذیرد.»
 (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت
- ۱۷- کدام مصراع به شیوه عادی سروده شده است؟
 (۱) پیش از این گویند کز عشقت پریشان است حال
 (۲) چه روزها به شب آورد جان منتظم
 (۳) امروز چه دانی تو که در آتش و آبم
 (۴) گر بگفتندی که مجموعم پریشان گفته‌اند
- ۱۸- کدام گروه کلمه فاقد «وابسته و وابسته» است؟
 (۱) اسیر درد تنهایی، چشم دنیای دون
 (۲) شامگاه، قالیچه، زردک، هنرستان
 (۳) مطالعه مفید کتب، برگزیده‌ترین کنگره جهانی
 (۴) دربان، شهرک، معدن چی، کارگر
- ۱۹- نوع واژه‌های کدام گروه، متفاوت است؟
 (۱) شامگاه، قالیچه، زردک، هنرستان
 (۲) پنج‌گانه، پذیرا، مدحیه، بهره‌مند
 (۳) دربان، شهرک، معدن چی، کارگر
 (۴) پوشش، تیغه، شنیدار، کمیّت
- ۲۰- اجزای تشکیل‌دهنده همه مصراع‌ها یکسان است، به جز:
 (۱) دوان شد به مهمان‌سرای امیر
 (۲) وجود تو شهری است پر نیک و بد
 (۳) درون دلت شهر بند است راز
 (۴) کنون پخته شد لقمه نان من
- ۲۱- در میان مصدرهای داده شده، چند مورد «گذرا به مفعول و متمم» است؟
 «سپردن، نازیدن، گذشتن، سنجیدن، دانستن، پوشیدن، گشودن، اندودن»
 (۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴) سه
- ۲۲- مصراع زیر چند تکواژ دارد؟
 «مرو هر سوی و هر جا که مسکینان نیند آگه»
 (۱) دوازده (۲) سیزده (۳) چهارده (۴) پانزده
- ۲۳- کاربرد پسوند «ان» در کدام گروه واژه‌ها، یکسان است؟
 (۱) یلان، خندان، حوران
 (۲) سپاهان، گیلان، کندوان
 (۳) ابروان، ماهان، پلکان
 (۴) بانوان، گریان، نالان
- ۲۴- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟
 «عیب جویانم حکایت پیش جانان گفته‌اند»
 (۱) مضاف الیه، مفعول، بدل، قید
 (۲) نهاد، مفعول، نهاد، مفعول
 (۳) مفعول، مضاف الیه، بدل، نهاد
 (۴) من خود این پیدا همی گویم که پنهان گفته‌اند»
 (۲) نهاد، مفعول، نهاد، مفعول
 (۴) مضاف الیه، مفعول، بدل، مفعول

۲۵- در همه ابیات جهش ضمیر وجود دارد؛ به جز:

که بازش دل نمی خواهد نشیمن
برنگیرم و گرم چشم بدوزند به تیر
که دوشم قدر بود امروز نوروز
به از پادشاهی که خرسند نیست

(۱) چنان مرغ دلم را صید کردی
(۲) من از این هر دو کمان خانه ابروی تو چشم
(۳) دهلزن گو دو نوبت زن بشارت
(۴) گدایی که بر خاطرش بند نیست

توجه: سوالات ۲۶ تا ۵۰ درس زبان عربی برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

زبان عربی (ویژه غیر علوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۲۶ - ۳۳)

۲۶- ﴿قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون﴾:

(۱) ایمان آوردگان که در نماز خود فروتنی کنند به رستگاری می رسند (۲) ایمان آوردگانی رستگار شدند که در نماز خود خشوع کنند
(۳) مؤمنانی که در نمازشان خاشع هستند، رستگار شده اند (۴) مؤمنان وقتی در نمازشان فروتن باشند رستگار می شوند!

۲۷- «كل إنسان سرّ غامضٌ تخبر أعماله عن حقيقة وجوده، و لكنّه هو يحبّ أن يبقى مجهولاً!»:

(۱) رفتار هر انسان حقیقت وجود او را آگاه می سازد، و آن سرّی است پیچیده و لکن او دوست دارد پنهان بماند!
(۲) هر انسانی سرّی پیچیده است که اعمال او از حقیقت وجودش خبر می دهد، ولی او دوست دارد ناشناخته بماند!
(۳) هر انسانی رمز پوشیده ای دارد و کارهایش از حقیقت درونی او خبر می دهد، اما او دوست دارد که مخفی باقی بماند!
(۴) رمز هر انسان پوشیده است و اعمال او ما را از وجود حقیقی اش آگاه می کند، در حالی که او دوست می دارد ناشناس بماند!

۲۸- «تعلمت من الذين هم صامدون في مواجهة مرارة الحياة و رخانها، أن أبدأ بتهديب نفسي من البداية!»:

(۱) از کسانی که در مواجه شدن با سختی و آسایش دنیا پایدار هستند، آموختم که از ابتدا به تهذیب نفس خود پردازم!
(۲) از مواجهه با کسانی که در برابر سختیها و راحتی زندگی مقاومت، دانستم که ابتدا باید شروع به تهذیب نفس خود کنم!
(۳) از کسانی که در رویارویی با سختیهای زندگی و آسایش آن با استقامت هستند، یاد گرفتم که اول به مهذب کردن خود اقدام کنم!

(۴) از آنها که در برخورد با سختیها و آسایش دنیا استقامت ورزیدند، به اولویت تهذیب نفس از خودم پی بردم!

۲۹- «الخير و الشرّ كأنهما المشرق و المغرب، هما جانبان إثنان من الطريق و نحن بينهما، إن نقرب من أحدهما نبتعد من الآخر!»:

(۱) گویی خیر و شر همان مشرق و مغربی هستند که دو سمت راهند و ما وسط آنها هستیم، اگر از یکی دور شویم به دیگری نزدیک می شویم!
(۲) خیر و شر چون مشرق و مغربند آنها دو طرف راه هستند و ما بین آن دو، اگر به یکی از آنها نزدیک شویم، از دیگری دور می شویم!
(۳) خیر و شر همچون مشرق و مغرب، دو طرف راه هستند و ما وسط آن، که اگر به یکی از آن دو نزدیک بشویم، از دومی دور شده ایم!
(۴) گویی خیر و شر، مشرق و مغربی هستند که دو سمت راهند و ما بین آنها هستیم، اگر از یکی از آن دو دور بمانیم به دیگری نزدیک شده ایم!

۳۰- « نحن كالتسمك غارقون في بحر الجهل، و إن كان هناك أفراد قليلون منا يُخرجون رأسهم بعض الأحيان! »:

(۱) ما چون ماهی که غرق در دریای جهل است، هستیم، هر چند در میان ما افراد کمی وجود دارند که گاهی سرهایشان را خارج می‌کنند!

(۲) بعضی اوقات اندک افرادی از ما هستند که مانند ماهی در دریای نادانی شناورند، ولی گاهی سرخویش را از آن خارج می‌کنند!

(۳) ما همچون ماهی در دریای جهل غوطه‌وریم، اگرچه افراد کمی از ما هستند که گاهی اوقات سر خود را بیرون می‌آورند!

(۴) گاهی وقتها ما مانند ماهی، در دریایی از نادانی غوطه می‌خوریم و اندکی از افراد ما سرشان را از آن بیرون می‌برند!

۳۱- عین الخطأ:

(۱) الَّذِينَ يَخَافُونَ مِنْ اللَّهِ يَبْقُونَ فِي الْأَمَانِ وَ لَا يَخْسِرُونَ أَبَدًا: کسانی که از خدا می‌ترسند در امان می‌مانند و هرگز زیان نمی‌بینند!

(۲) إِصْبِرْ عَلَى الْمَشْكَلاتِ، فَالْنَّاسُ أَنْصَارٌ مِنْ يَصْبِرُ: در برابر مشکلات صبر کن که مردم یاور کسی هستند که صبر کند!

(۳) إِنْ تَكُنْ لَكَ عَيْنَانِ بِصِيرَتَانِ فَسَيَكُونُ لَكَ الصَّبْرُ: اگر دو چشم بینا داشته باشی صبح برای تو خواهد بود!

(۴) لِكُلِّ أَمْرٍ عَاقِبَةٌ حُلُوةٌ أَوْ مَرَّةٌ: برای هر موضوعی سرانجامی است شیرین یا تلخ!

۳۲- « بر تو صبر واجب است، زیرا انسان صبور پیروزی را از دست نخواهد داد اگر چه زمان آن طولانی باشد! ». عین الصحيح:

(۱) يجب عليك الصبر لأنَّ الإنسان الصبور لا يُضَيِّعُ الظفرَ و لو كان مديدًا!

(۲) على الإنسان الصبر لأنَّ المرءَ مع الصبر لم يَضَيِّعْ ظفرًا و إن تكن مدته مديدة!

(۳) يجب على الإنسان الصبر لأنَّ الصبور لم يفقد الظفرَ أبدًا و لو كانت مدته طويلة!

(۴) عليك بالصبر لأنَّ الإنسان الصبور لن يفقد الظفرَ و إن طال به الزمان!

۳۳- « چگونه برای رسیدن به بزرگی، آسایش را می‌خواهیم در حالی که لازمه آن تحمل سختیها و شب‌زنده‌داری است! »:

(۱) كيف نطلب الراحة للوصول إلى العلى، و لازمه تحمل الشدائد و السهر!

(۲) كيفما لنيل العلى نطلب الرفاه و لوازمه تحمل الصعوبات و السهر في الليالي!

(۳) كيفما نريد راحة للوصول إلى المجد و كانت لازمه الصبر على المشقات و إحياء الليل!

(۴) كيف لنتوصل إلى المعالي و نريد الرفاه و يكون الصبر على المصاعب و الإحياء من لوازمه!

■ ■ عین الخطأ في التشكيل (۳۴ - ۳۶)

۳۴- « أتطلب مني عبادة الأصنام و تطلب السكوت أمام ظلم الظالمين، هذا أمر لا يقبل! »:

(۱) تَطَلَّبُ - عِبَادَةٌ - الْأَصْنَامِ (۲) أَمَامَ - ظَلَمَ - الظَّالِمِينَ

(۳) السُّكُوتَ - أَمْرٌ - يَقْبَلُ (۴) عِبَادَةٌ - الْأَصْنَامِ - ظَلَمَ

۳۵- « إن جرح غواص بشدة و سال منه الدم فلا يرى دمه إلا باللون الأسود، و آخر الالوان اللون الأزرق»:»

(۱) عَوَّاصٌ - شِدَّةٌ - سَأَلَ

(۲) جُرِحَ - الدَّمُ - يَرَى

(۳) دَمَهُ - بِاللَّوْنِ - الْأَسْوَدِ

(۴) آخِرُ - الْأَلْوَانِ - الْأَزْرَقُ

۳۶- « شاهد ذئب جائع في مزرعة حمارين سميين يأكلان العشب، فأقبل نحو واحد منهما!»:»

(۱) نَحَوَ - وَاحِدٍ - مِنْهُمَا

(۲) يَأْكُلَانِ - الْعُشْبَ - أَقْبَلَ

(۳) شَاهَدَ - ذَيْبٌ - سَمِيئَيْنِ

(۴) جَائِعٌ - مَزْرَعَةٍ - حِمَارَيْنِ

■ ■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۳۷-۴۰)

۳۷- « اليوم أكمل الله لنا ديننا!»:»

(۱) دين: مفرد مذكر - نكرة - معرب - منصرف / مفعول به لفعل «أكمل» و منصوب

(۲) الله: لفظ الجلالة - اسم - مفرد مذكر - معرفة (علم) - معرب / فاعل و مرفوع

(۳) اليوم: مفرد مذكر - جامد - معرّف بأل - معرب / مبتدأ و مرفوع و الجملة اسمية

(۴) أكمل: ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعيل) / فاعله «الله» و الجملة فعلية

۳۸- « يعيش المؤمن في الدنيا شاكرًا!»:»

(۱) الدنيا: اسم - مفرد مؤنث - معرّف بأل - معرب - مقصور / مجرور محلاً بحرف الجر

(۲) المؤمن: مفرد مذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: أمان) - معرّف بأل / فاعل و مرفوع

(۳) يعيش: مضارع - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف - لازم / فعل مرفوع و فاعله «المؤمن» و الجملة فعلية

(۴) شاكرًا: مشتق و اسم فاعل (مصدره: تشكّر) - نكرة / حال و منصوب و صاحب الحال «المؤمن»

۳۹- « هذا جزاء من نسي المساكين»:»

(۱) من: اسم - موصول عام أو مشترك - معرفة - مبني / مضاف إليه و مجرور محلاً

(۲) هذا: اسم - إشارة للقريب - معرفة - مبني / مبتدأ و مرفوع تقديرًا و الجملة اسمية

(۳) المساكين: جمع سالم للمذكر - معرّف بأل - معرب - صحيح الآخر / مفعول به و منصوب

(۴) نسي: ماضٍ - للغائب - معتل و ناقص - لازم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله الضمير المستتر

۴۰- « أ ليست السرقة من شخص واحد خيرًا من أن تسرق من جميع المسلمين!»:»

(۱) واحد: اسم - مفرد مذكر - مشتق و اسم فاعل - نكرة - معرب - منصرف / مضاف إليه

و مجرور

(۲) خيرًا: مشتق و اسم تفضيل (أصله: أخير) - نكرة - ممنوع من الصرف / خير «ليس» و منصوب

(۳) المسلمين: جمع سالم للمذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: إسلام) / صفة و مجرور بالتبعية

للموصوف

(۴) ليست: فعل ماضٍ - للغائبة / فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه «السرقة»

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤١ - ٥٠)

٤١ - عین الخطأ (في المعتل):

- (١) سألني أخي عن علاج مرضه و أنا وصفت له دواءً لشفائه!
- (٢) إن تَرَجُّ أن تصل إلى هدفك فإسعَ سعياً كثيراً في سبيل ذلك!
- (٣) المؤمنات يدعوننا إلى التَّربية التي تقوم على العدل!
- (٤) إن تخشَ الله ربَّ العالمين تَذوق حلاوة التَّقرب منه!

٤٢ - عین ما ليست فيه العلامة التقديرية للإعراب!

- (١) المعالي تُكتسب بقدر الكدِّ و الاجتهاد!
- (٢) لا تتبَّع الراضي عن نفسه، إنَّه لا يتقدَّم أبداً!
- (٣) إنَّ الدُّنيا و الآخرة لا يجتمعان في مكان واحد!
- (٤) على رغم عظمة مدينتنا، ليس فيها مستشفى مناسب!

٤٣ - عین اللام ناصبة :

- (١) قصر حاجاتك الدنيوية لتفوز، فهذا التَّقصير يدلُّ على عقلك!
- (٢) النساء المدبرات ليصبرن على شدائد الحياة حتَّى يتغلبن عليها!
- (٣) من يُرد طلب العلم ليبتعد عن الكسل، فما أبعد الخير عن الكسلان!
- (٤) إزدياد العلم يُذلُّ العدى، و لكن من يحبُّ كمال العلم ليصلح أعماله!

٤٤ - عین الخطأ في صيغة الفعل:

- (١) نحتاج إلى أن نُرشد إلى الانتخاب الصحيح في الحياة! (٢) وُصفت الاستراحة لأمي المريضة ليومين آخرين!
- (٣) الحضارة العلمية بُني في أوروبا بعون العلماء! (٤) الأنبياء أرسلوا لهداية النَّاس ليؤمنوا بهم!

٤٥ - عین ما ليس فيه جملة وصفية:

- (١) دخل في قلبي ضعفٌ لم أشعره حتَّى الآن!
- (٢) إلهي؛ نور قلوب عبادك بنور يُبعث من الإيمان!
- (٣) هو وجد سعادةً في مساعدة الآخرين ما وجدناها نحن!
- (٤) هناك بين التلاميذ تلميذ مثالي في دروسه و هو يعمل عند أبيه كلَّ يوم!

٤٦ - عین «لا» لنفي الجنس:

- (١) لا تقولوا ما لا تفعلون أبداً!
- (٢) أنا تلميذ متعلِّم لا معلِّم حاذق!
- (٣) نحن أقوىاء فلا عدوٌّ قادر أن يتسلط علينا!
- (٤) لا يترتب النَّجاح إلا على المتطَّي بالأخلاق الفاضلة!

٤٧ - عین المفعول المطلق للنوع:

- (١) أَعفَ خطيئةً صديقك عفواً إن ندم على خطئه! (٢) إستسلم أبي أمام كلام أمي الصحيح إستسلاماً!
- (٣) لا تنسَ خدمات والدك نسياناً يُعذك عن طريق الحق! (٤) نحن نرى ظاهرة «قوس قزح» في الأيام الماطرة رؤية!

۴۸ - عین ما لیس فیہ الحال:

- (۱) ترجو الخنساء أن تُجمع بالشهداء مستقرّة في رحمة الله!
- (۲) إن أربعة أولاد الخنساء أصبحوا خالدين في تاريخ الحرب!
- (۳) عرفت الأمّ خبرَ شهادة أولادها من عيون ناقله، باكية!
- (۴) اندفع الأبناء إلى القتال متوكّلين على الله تعالى!

۴۹ - عین الخطأ (في المنادی):

- (۱) يا مساكين العالم؛ غيروا معيشتكم بهمتكم العالية!
- (۲) يا صاحب الحنان، ساعد صديقك في هذا الاضطرار!
- (۳) يا منفقون أموالكم بالليل و النهار؛ أجر أعمالكم عند الله!
- (۴) يا أيتها النساء المؤمنات؛ كيف شيعتن أولادكن إلى الحرب!

۵۰ - عین المستثنى منه محذوفاً:

- (۱) لا يتمتع مخلوق بقدرة العقل إلا الإنسان!
- (۲) ما عاش في راحة إلا من ترك حرص الدنيا!
- (۳) قرأت قصص القرآن كلّها إلا هذه القصة الجميلة!
- (۴) يمكن لنا أن نتخلص من كلّ مرض إلا مرض الموت!

زبان عربی (ویژه علوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۲۶-۳۳)

۲۶ - ﴿يضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون﴾:

- (۱) خدا مثلها را برای مردمان می آورد کاش آنها به یاد آورند!
- (۲) خداوند برای مردمان مثلهایی می زند تا شاید متذکر شوند!
- (۳) الله مثلها را برای مردم می زند شاید آنها به یاد آورند!
- (۴) الله برای مردم مثلهایی می آورد باشد که یادآور شوند!

۲۷ - « يحاول هذا المؤمن أن يفوق الآخرين في خلقه! »:

- (۱) این مؤمن سعی نموده بود که در اخلاق از دیگران برتر باشد!
- (۲) این مؤمن سعی می کند که در اخلاقش بر دیگران برتری یابد!
- (۳) تلاش مؤمن این است که در خلق و خوی بر دیگران پیشی گیرد!
- (۴) این مؤمنی است که سعی می کند در منش خود بر دیگری سبقت گیرد!

۲۸- « يقول العظماء دائماً إنَّ الإبتسام دواء لكلِّ مرض! »:

- ۱) بزرگان همواره می‌گویند که لبخند برای هر مرضی، دوا است!
 - ۲) بزرگان دائماً گفته بودند که دواي هر مرضی، خندیدن به آن است!
 - ۳) گفته بزرگان همواره این است که لبخند برای هر بیماری، دارو می‌باشد!
 - ۴) همیشه اندیشمندان می‌گفتند که داروی همه بیماریها، خندیدن می‌باشد!
- ۲۹- « نتأمل في ضوء الشمس لأته أحد العناصر المؤثرة في نمو الكائنات على الأرض! »:

- ۱) فکر می‌کنیم که نور خورشید یکی از عناصر مهم در رشد موجودات بر روی زمین است!
 - ۲) در نور خورشید می‌اندیشیم چه آن یکی از عناصر مؤثر در رشد موجودات بر زمین است!
 - ۳) درباره نور خورشید فکر کرده‌ایم زیرا یکی از عنصرهای تأثیرگذار رشد در موجودات زمینی است!
 - ۴) در نور خورشید اندیشه کرده‌ایم زیرا آن یکی از عناصر اثربخش در رشد و نمو موجودات زمین است!
- ۳۰- « الأمّ تعلم إن تحترم أولادها في الصغر و تشفق عليهم، يكرّموها في كبرهم! »:

- ۱) مادر می‌داند اگر به فرزندان در کودکی احترام بگذارد و دلسوزی کند، در بزرگی خود او را احترام می‌گذارند!
 - ۲) مادر دانسته است که احترام به کودکان و دلسوزی کردن به آنهاست که سبب می‌شود در بزرگیشان به او احترام بگذارند!
 - ۳) مادر می‌داند اگر به فرزندان خود در کودکی احترام بگذارد و بر آنها دلسوزی کند، در بزرگی‌شان، او را تکریم می‌کنند!
 - ۴) مادر می‌فهمد اگر به فرزند خود در کودکی احترام نهد و بر او دلسوزی نماید، در بزرگی او را تکریم خواهند کرد!
- ۳۱- عین الخطأ:

- ۱) کانت علاقات وثيقة قد حصلت بين اللغة الفارسية و العربية: روابط محکمی بین زبان فارسی و عربی ایجاد شده بود!
 - ۲) القرآن نور يهدي الإنسان إن شاء: قرآن نوری است که انسان را هدایت می‌کند اگر بخواهد!
 - ۳) العلماء هم الذين يتخونون من كل علم أحسنه: دانشمندان همان کسانی هستند که از هر علمی بهترین آن را برمی‌گیرند!
 - ۴) ربّما النَّاس لم يدركوا معنى المعيشة في هذه الدنيا: چه بسیار مردمی که معنای زندگی کردن را در این دنیا نمی‌فهمند!
- ۳۲- « اگر انسان قدرتهای طبیعت را برای منافع خود تسخیر کند زندگیش آسان می‌شود! ». عین الصحیح:

- ۱) متى ما يسلط الإنسان من قوّة طبيعة للمنافع له تسهل الحياة له!
 - ۲) إذا سخر الإنسان من القوى الطبيعة للمنافع سهلت الحياة له!
 - ۳) أينما سلط الإنسان من القوّة الطبيعة لمنافعه سهلت حياته!
 - ۴) إن يُسخر الإنسان قوى الطبيعة لمنافعه تسهل حياته!
- ۳۳- « غسل خواص زیادی دارد از آن جمله اینست که ارزش غذایی خود را با گذشت زمان کاملاً حفظ می‌کند! »:
- ۱) للغسل خواصّ كثيرة منها أنّه يحتفظ بقيمته الغذائية كاملاً في مرور الزمن!
 - ۲) الغسل له خواصّ عديدة منها كان يحتفظ بقيمته الغذائي احتفاظاً في مرّ الزمان!
 - ۳) كان للغسل خواصّ عديدة منها أنّه يحافظ القيمة الغذائية كاملاً في مرور الزمان!
 - ۴) كان للغسل خواصّ كثيرة منها احتفظ بقيمته الغذائية احتفاظاً كاملاً في مرّ الزمن!

■ ■ عین الخطأ في التشكيل (۳۴-۳۶)

- ۳۴- « توفّي البوصيري في القاهرة و هو كان في السادسة و الثمانين من عمره! »:
- (۱) القَاهِرَة - السَّادِسَة - عُمَرِه
(۲) كَان - الثَّمَانِيْنَ - عُمَرِه
(۳) البُوصِيرِيُّ - القَاهِرَة - السَّادِسَة
(۴) تُوفِّي - كَان - الثَّمَانِيْنَ
- ۳۵- « قصد بهلول اختبار الرجل و مقدار إخلاصه في العمل، فكتب ليلة على جدار المسجد... »:
- (۱) قَصَدَ - بُهْلَوُّ - إِخْلَاصٍ
(۲) إِخْتِبَارُ - الرَّجُلِ - مِقْدَارٍ
(۳) العَمَلِ - كَتَبَ - لَيْلَةً
(۴) لَيْلَةً - جِدَارِ - المَسْجِدِ
- ۳۶- « كان نور الله قد أشرق في قلب الرجل و غمره فجأة كما يغمر ضوء الشمس غرفة مظلمة! »:
- (۱) الله - الرَّجُلِ - عَمَرَهُ
(۲) يَغْمُرُ - ضَوْءُ - الشَّمْسِ
(۳) الشَّمْسِ - غُرْفَةً - مُظْلِمَةً
(۴) نُورٌ - أَشْرَقَ - قَلْبِ

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۳۷-۴۰)

۳۷- « اللسان أجود قطعة من الذبيحة! »:

- (۱) قطعة: مفرد مؤنث - مشتق و صفة مشبّهة - نكرة / مضاف إليه و مجرور
(۲) اللسان: مفرد مذكر - جامد - معرّف بأل - معرب / مبتدأ و مرفوع و الجملة اسمية
(۳) أجود: اسم - مشتق و اسم تفضيل - معرّف بالإضافة - معرب / خبر مفرد و مرفوع
(۴) الذبيحة: اسم - مفرد مؤنث - مشتق و اسم تفضيل (مصدره: ذبح) / مجرور بحرف الجر
- ۳۸- « قد أحدث هذا المكان الرجل المحسن بهلول! »:

- (۱) أحدث: ماضٍ - مجرد ثلاثي - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل و فاعله « الرجل »
(۲) المحسن: مشتق و اسم فاعل (مصدر: إحسان) / مضاف إليه و مجرور
(۳) هذا: اسم إشارة - للقريب - معرفة / مفعول به و منصوب محلاً
(۴) بهلول: نكرة - معرب - منصرف / بدل و مرفوع بالتبعية

۳۹- « جلس إبليس على صدر الناسك متكبراً! »:

- (۱) صدر: مفرد مذكر - معرّف بالإضافة - معرب - منصرف / مجرور بحرف الجر
(۲) الناسك: مشتق و اسم فاعل - معرّف بأل - معرب / صفة و مجرور بالتبعية
(۳) متكبراً: مشتق و اسم فاعل (مصدره: تكبير) - نكرة / حال و منصوب
(۴) إبليس: اسم - مفرد مذكر - نكرة - معرب - منصرف / فاعل و مرفوع

۴۰- « خرج من صدر الناسك المغلوب صوت يقول...! »:

- (۱) صوت: اسم - مفرد مؤنث - نكرة - معرب - منصرف / فاعل لفعل « خرج » و مرفوع
(۲) يقول: مضارع - معتل و ناقص - معرب / فعل و فاعله ضمير هو المستتر و الجملة فعلية و صفة
(۳) خرج: فعل ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي - صحيح / فعل و فاعله ضمير « هو » المستتر و الجملة فعلية
(۴) المغلوب: اسم - مفرد مذكر - مشتق و اسم مفعول (مصدره: غلبة) - معرب / صفة أو نعت و مجرور بالتبعية

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤١-٥٠)

٤١- عین الفعل الأجوف ليس من وزن « قال، يقول »:

- (١) المؤمن تاب عند ربّه الكريم!
 (٢) عاد العمّال من عملهم الصّعب!
 (٣) ذاق الرّجل حلو الحياة و مرّها!
 (٤) التلميذة ما خافت أمام الهزائم!

٤٢- عین ما فيه من الأعداد الترتيبية:

- (١) اليوم أطعمت جدّتي عشرة مساكين!
 (٢) أهدى المعلم الكتاب الخامس للتلميذ!
 (٣) أتى الله موسى تسع آيات بينات!
 (٤) إشتراكنا مع الأصدقاء في ستّة صفوف!

٤٣- عین المرفوع من المضارع:

- (١) لا يستفيد الإنسان من الوقت بدقّة!
 (٢) أسست هذه المكتبة الكبيرة ليستفيد النّاس منها!
 (٣) علينا أن لا نشرك في عبادة الله شيئاً!
 (٤) ليعرف العاقل قيمة الوقت في حياته!

٤٤- عین الفعل الذي يُمكن أن يبنى للمجهول:

- (١) تواضع التلميذ لمعلّمه احتراماً له!
 (٢) اجتمع النّاس حول القائد حبّاً له!
 (٣) بذل الغنيّ الأموال تقرباً إلى الله!
 (٤) صبر المسلمون ليتغلّبوا على أعدائهم!

٤٥- عین نائب الفاعل موصوفاً:

- (١) إذا نذكر اسم الله تنزل السكينة على قلوبنا دائماً!
 (٢) أنتم تصدقون لأنكم لا تكذبون أبداً و نعلم جميعنا ذلك!
 (٣) لم يُشاهد عدم صبر الأمّ طول حياتها، لأنّها صبّارة كثيراً!
 (٤) سوف تُغرس شجرة ما كانت في هذه الحديقة حتّى الآن!

٤٦- عین كلمة « يوم » مفعولاً فيه:

- (١) قلت لصديقي اليوم مناسب لمساعدة المساكين!
 (٢) يقضي الطّالب يومه في أداء واجباته المدرسيّة!
 (٣) سنذهب يوم الجمعة إلى خارج المدينة في سفرة قصيرة!
 (٤) كان اليوم يوماً جميلاً لأنّني أدّيت جميع أموري المهمّة!

٤٧- عین الصّحيح (حول صاحب الحال):

- (١) التلميذات اشتركن في الامتحان فرحات ← التلميذات
 (٢) أخذ المسافرون يصلون إلى بلادهم سالمين ← المسافرون
 (٣) حكمت في المسابقة بين فريقين نشيطاً ← ضمير « ت » البارز
 (٤) إنّ الطلاب يستمعون إلى درس المعلم ساعياً ← ضمير الواو البارز

٤٨- عین العبارة التي ما جاءت فيها كلمة لرفع الإبهام:

- (١) لي أخوان ذكيان و هما يختلفان طبعاً و خلقاً!
 (٢) طالع الطّالب كتباً كثيرة عن قصص الأنبياء!
 (٣) إنّ الصّدّيقات يزدنني اهتماماً في أداء أموري!
 (٤) يُعرف هذا العالم في المدينة علماً في مجال الطبّ!

۴۹ - عین ما لم یذکر فیہ المستثنی منه:

- (۱) ما كان موضوع جید فی هذا الكتاب إلا حكاية جميلة! (۲) لن یصل الإنسان إلى التقدّم إلا الذین یجتهدون!
 (۳) لم یقرأ الشاب على اللوحة إلا حديثاً رائعاً! (۴) ما رجع المسافرون من السفر إلا أباك!

۵۰ - عین المنادی:

- (۱) إلهی جعلنی خليفة فی الأرض!
 (۲) إلهی أنا عبدك الضعیف فارحمنی!
 (۳) ربّی یشدّ بأصدقائي أزری!
 (۴) ربّی صادق الوعد و ینجز وعده!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱ - شاخصه هدفمندی چه تأثیری در هماهنگی یک مجموعه دارد و نشان دهنده چیست؟

- (۱) تناسب بین اجزا با همان هدف - به هم پیوستگی و نظاممندی
 (۲) تناسب بین اجزا با همان هدف - عدم بیهودگی در خلقت
 (۳) عامل و انگیزه‌ای برای ثمربخشی - عدم بیهودگی در خلقت
 (۴) عامل و انگیزه‌ای برای ثمربخشی - به هم پیوستگی و نظاممندی

۵۲ - نظاممندی موجودات نشاندهنده کدام عنصر مهم در آفرینش آن‌هاست و چه هدفی را دنبال می‌نمایند؟

- (۱) حکمت و تدبیر الهی - کمال مطلق
 (۲) حکمت و تدبیر الهی - کامل شدن
 (۳) نوآوری بی‌نظیر - کمال مطلق
 (۴) نوآوری بی‌نظیر - کامل شدن

۵۳ - کدام آیه شریفه بیانگر رابطه مساوی میان حق و باطل در انسان است و نگاه عمیق به جهان خلقت برای تأیید کدام مطلب می‌باشد؟

- (۱) و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها - و له اسلم من فی السماوات و الارض
 (۲) و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها - ما ترى فی خلق الرحمن من تفاوت
 (۳) و نعلم ما توسوس به نفسه و نحن اقرب الیه من حبل الوريد - ما ترى فی خلق الرحمن من تفاوت
 (۴) و نعلم ما توسوس به نفسه و نحن اقرب الیه من حبل الوريد - و له اسلم من فی السماوات و الارض

۵۴ - بُعدی که انسان را مسجود فرشتگان می‌نماید در فرهنگ دینی به چه تعبیر شده است و دارای کدام ویژگی است؟

- (۱) فطرت - توانایی درک واقعیت‌ها
 (۲) روح - توانایی درک واقعیت‌ها
 (۳) فطرت - آراستگی به فضیلت‌ها
 (۴) روح - آراستگی به فضیلت‌ها

۵۵ - چرا انسان از مرگ و نابودی گریزان است و این مسئله به ضرورت کدام مورد اشاره دارد؟

- (۱) گرایش به بقا و جاودانگی دارد - جهان دیگری بعد از مرگ
 (۲) گرایش به بقا و جاودانگی دارد - آمادگی روح برای مرگ
 (۳) خواستار همه کمالات و زیبایی‌هاست - جهان دیگری بعد از مرگ
 (۴) خواستار همه کمالات و زیبایی‌هاست - آمادگی روح برای مرگ

۵۶ - کدام آیه شریفه برتری عالم دنیا را نسبت به برزخ نشان می‌دهد؟

- (۱) فلا تظلم نفس شیئاً
 (۲) و اشرفت الارض بنور ربّها
 (۳) لعلی اعمل صالحاً فیما ترکت
 (۴) ینبؤا الانسان یومئذ بما قدّم و اخر

۵۷ - در صحنه قیامت کدام موارد در ترازوی عدل الهی سنجیده می‌شود و معیار و میزان سنجش اعمال سایرین کدام است؟

- (۱) اعمال، افکار و نیت - حق و حقیقت اعمال
 (۲) رفتار، گفتار و کردار - حق و حقیقت اعمال
 (۳) رفتار، گفتار و کردار - اعمال پیامبران و امامان
 (۴) اعمال، افکار و نیت - اعمال پیامبران و امامان

۵۸ - آن جایی که «میان جرم و کیفر تناسب باشد تا عدالت برقرار گردد» بیانگر کدام نوع رابطه میان عمل و جزای آن است و چه خصوصیتی دارد؟

- (۱) قراردادی - تغییرناپذیری
 (۲) قراردادی - تغییرپذیری
 (۳) طبیعی - تغییرپذیری
 (۴) طبیعی - تغییرناپذیری

- ۵۹- خداوند به پیامبرش می‌فرماید: «اگر درشت خوی و سنگدل بودی، از اطرافت پراکنده می‌شدند». کدام ویژگی پیامبر اکرم (ص) او را سرمشق تمام انسان‌ها قرار می‌دهد؟
- (۱) فاذا عزمت فتوکل علی الله
(۲) فاعف عنهم و استغفر لهم
(۳) فیما رحمة من الله لنت لهم
(۴) او ارادنی برحمة هل هن ممسكات رحمة
- ۶۰- نشانه «شخصیت روحی و درک متعالی فرد از زندگی» و علت «نشان دادن ارزش‌های وجودی در دوره نوجوانی» به ترتیب کدام است؟
- (۱) عزتمندی همراه با فضیلت - جایگاه مناسب خود را در میان دیگران تثبیت کردن
(۲) آراستگی همراه با عفت و حیا - جایگاه مناسب خود را در میان دیگران تثبیت کردن
(۳) آراستگی همراه با عفت و حیا - استعداد‌های فردی خود را کشف و شکوفا کردن
(۴) عزتمندی همراه با فضیلت - استعداد‌های فردی خود را کشف و شکوفا کردن
- ۶۱- آداب و رسوم ملت‌ها در نوع پوشش چگونه می‌تواند جامعه را به رشد معنوی بیشتری برساند و حفظ و نگهداری هر نعمتی نشان‌دهنده چیست؟
- (۱) هر چه کامل‌تر و دقیق‌تر با فرمان الهی باشد - مسئولیت نسبت به آن
(۲) هر چه کامل‌تر و دقیق‌تر با فرمان الهی باشد - بهترین بهره‌برداری از آن
(۳) آثار و ثمرات فردی و اجتماعی افزون‌تری داشته باشد - بهترین بهره‌برداری از آن
(۴) آثار و ثمرات فردی و اجتماعی افزون‌تری داشته باشد - مسئولیت نسبت به آن
- ۶۲- با چه استدلالی می‌گوییم: «خداوند مالک اصلی و حقیقی همه موجودات است» و کلید استفاده از منابع طبیعی چیست؟
- (۱) منطق فطرت - کار علمی
(۲) منطق فطرت - کار مولد
(۳) قانون آفرینش - کار مولد
(۴) قانون آفرینش - کار علمی
- ۶۳- امام صادق علیه‌السلام شرط پذیرفتن نماز در پیشگاه الهی را چگونه تبیین نمودند؟
- (۱) با رکوع و سجود، عظمت خدا را در نظر داشته، در مقابل مستکبران خضوع نکند.
(۲) به هر مقدار خداوند را به بزرگی یاد کند، غیر خدا در دل او جای نخواهد گرفت.
(۳) به هر مقدار که نمازش سبب دوری او از گناه و منکر شود، قبول می‌شود.
(۴) اگر در پنج نوبت با بدن پاکیزه به نماز بایستیم از آلودگی حفظ خواهیم شد.
- ۶۴- برای حرکت به سوی هدف مشترک، ضروری است افراد نوع بشر از چه لوازمی بهره‌جویند و کدام آیه شریفه قرآن کریم بیانگر مصادیق آن است؟
- (۱) سرمایه‌های ذاتی - قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة
(۲) ویژگی‌های زیستی - قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة
(۳) ویژگی‌های زیستی - ولقد کرّمنا بنی آدم و حملناهم فی البر و البحر و رزقناهم من الطيبات و فضلناهم علی کثیر ممن خلقنا تفضیلا
(۴) سرمایه‌های ذاتی - ولقد کرّمنا بنی آدم و حملناهم فی البر و البحر و رزقناهم من الطيبات و فضلناهم علی کثیر ممن خلقنا تفضیلا
- ۶۵- در کدام آیه شریفه، خداوند متعال به‌عنوان به‌وجود آورنده و هدایت‌گر جهان، معرفی گردیده است؟
- (۱) قال ربّنا الذی اعطى کل شیء خلقه ثم هدی
(۲) فمن اهتدی فلنفسه و من ضلّ فانما یضلّ علیها
(۳) و قالوا الحمد لله الذی هدانا لهذا و ما كنا لنهتدی لولا ان هدانا الله
(۴) اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم و لا الضالین
- ۶۶- با توجه به آیه شریفه «ما ارسلنا من رسول الاّ بلسان قومه لیبین لهم» کدام عامل از علل آمدن پیامبران متعدّد می‌باشد و در عصر پیامبر خاتم (ص) این نیاز چگونه برطرف شد؟
- (۱) پایین بودن سطح درک انسان‌ها و عدم توانایی آنان در گرفتن برنامه کامل زندگی - قرآن به‌گونه‌ای طراحی شده که پاسخگوی نیازها شد.
(۲) پایین بودن سطح درک انسان‌ها و عدم توانایی آنان در گرفتن برنامه کامل زندگی - انسان‌ها وارد دوره بلوغ فکری شده بودند.
(۳) به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ جامعه، تعلیمات انبیاء به تدریج فراموش گردید - قرآن به‌گونه‌ای طراحی شده که پاسخگوی نیازها شد.
(۴) به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ جامعه، تعلیمات انبیاء به تدریج فراموش گردید - انسان‌ها وارد دوره بلوغ فکری شده بودند.

- ۶۷- با توجه به روایت شریف «بنی الاسلام علی خمس ...» کدام موارد به عنوان پایه‌های استوار دین اسلام بیان شده و مهم‌ترین آن چیست؟
- (۱) کتاب، جهاد، الصلاة، الزکاة، الولاية - نماز
(۲) کتاب، جهاد، الصلاة، الزکاة، الولاية - ولایت
- (۳) الصلاة، الزکاة، الصوم، الحج، الولاية - نماز
(۴) الصلاة، الزکاة، الصوم، الحج، الولاية - ولایت
- ۶۸- قرآن کریم می‌فرماید: اگر پیامبر اکرم (ص) بمیرد یا کشته شود و اگر چنین کنید
- (۱) و من ینقلب علی عقبیه - و سیجزی الله الشاکرین
(۲) انقلبتم علی اعقابکم - و سیجزی الله الشاکرین
- (۳) انقلبتم علی اعقابکم - فلن یضر الله شیئاً
(۴) و من ینقلب علی عقبیه - فلن یضر الله شیئاً
- ۶۹- امام رضا علیه‌السلام چه کلمه‌ای را دژ محکم معرفی کردند و شرط ورود به قلعه را چه بیان فرمودند؟
- (۱) قل هو الله احد - همه ابعاد توحید که تجلی آن در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست، میسر است.
(۲) لا اله الا الله - همه ابعاد توحید که تجلی آن در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست، میسر است.
(۳) لا اله الا الله - توحید عملی، شناخت و معرفت به توالی اسامی امامان که در امان ماندن از عذاب الهی است.
(۴) قل هو الله احد - توحید عملی، شناخت و معرفت به توالی اسامی امامان که در امان ماندن از عذاب الهی است.
- ۷۰- دوره اول امامت حضرت مهدی (عج) تا چه سالی به طول انجامید و در این مدت ارتباطش با مردم از چه طریقی بود؟
- (۱) ۲۲۹ سال - نواب خاص
(۲) ۲۶۰ سال - نواب خاص
- (۳) ۳۲۹ سال - یاران صمیمی
(۴) ۲۶۰ سال - یاران صمیمی
- ۷۱- به شکرانه خلافت در زمین و استقرار دین، شایسته است مؤمنین چگونه رفتار نمایند؟
- (۱) لیستخلفنهم فی الارض
(۲) وعدالله الذین آمنوا منکم
- (۳) یعبدوننی لا یشرکون بی شیئاً
(۴) و نجعلهم ائمة و نجعلهم الوارثین
- ۷۲- با توجه به آیات قرآن کریم، چگونه باید مردم را به راه خداوند دعوت نمود؟
- (۱) فاذا عزمتم فتوکل علی الله ان الله یحب المتوکلین
(۲) فاعف عنهم و استغفر لهم و شاورهم فی الامر
- (۳) فاستقم كما امرت و من تاب معک و لا تطغوا
(۴) بالحکمة و الموعظة الحسنة و جادلهم بالتی هی احسن
- ۷۳- با توجه به آیات قرآن کریم، پاداش آنان که نیکی کردند، چیست؟
- (۱) و لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلّة
(۲) للذین احسنوا الحسنی و زیادة
- (۳) و فضلناهم علی کثیر ممن خلقناهم تفضیلاً
(۴) و لقد کرّمنا بنی آدم و حملناهم فی البرّ و البحر
- ۷۴- احتمال نادیده گرفتن واقعیت‌ها و کاستی‌ها توسط دختران به چه دلیل افزایش می‌یابد و دین مبین اسلام برای این مسأله چه راه‌حلی را پیش‌بینی نموده است؟
- (۱) حیا و عزت نفس قوی و عدم آگاهی از سابقه - ضروری بودن اجازه پدر برای ازدواج دختر
(۲) حیا و عزت نفس قوی و عدم آگاهی از سابقه - پیش قدم شدن در ازدواج توسط پسران
- (۳) لطافت‌های روحی و ظرافت‌های عاطفی - پیش قدم شدن در ازدواج توسط پسران
(۴) لطافت‌های روحی و ظرافت‌های عاطفی - ضروری بودن اجازه پدر برای ازدواج دختر
- ۷۵- برای تقویت حس قدردانی و شکرگزاری و بهره‌مندی از فواید و آثار آن در جامعه چه اقدامی لازم است؟
- (۱) تشویق احاد جامعه برای محبت و احترام به مدران
(۲) ارائه تصویری روشن و پاک از پدر و مادر در خانواده
- (۳) تهیه الگوی یکسان و تصویری جامع از والدین
(۴) ترویج ازدواج و تشریح نقش‌ها و مسئولیت‌های همسران

زبان انگلیسی

PART A: Grammar & Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 76- The brain can record a large amount of information. But _____ goes into the brain is forgotten.
- 1) some of the information which
2) information, some of that
3) when some of the information
4) some information

- 77- Long ago in Egypt, men learned ----- sheets of paper from papyrus. They used the sheet to write on.
1) and even made 2) what was made 3) that making 4) how to make
- 78- In fact, we may lose completely conscious memory of very important events ----- painful for us.
1) if they are difficult or 2) that they are difficult and
3) because in difficulties are 4) are so difficult that
- 79- Some new words that aren't so useful may be forgotten soon. The world is changing all the time, -----.
1) neither do words 2) but words do not
3) so are words 4) and words too
- 80- Computers can almost be used in any field of activity. No one can ----- their influence and importance.
1) realize 2) deny 3) switch 4) endeavor
- 81- After twenty years, he could find his brother. He wanted to say "hello" to him. He couldn't because he was very -----.
1) amusing 2) painful 3) excited 4) serious
- 82- Psychologists believe that forgetting does not occur at an even ----- . It is rapid at first, then slows down.
1) ability 2) scene 3) degree 4) pace
- 83- The Olympic Games first started in Greece. These games were held on the plains of Olympia, and were ----- religious celebrations.
1) properly 2) recently 3) basically 4) individually
- 84- Overlearning is saying something (a poem for example) over and over again. This makes it ----- in the mind.
1) handle 2) stick 3) organize 4) enter
- 85- We have to understand that any ----- needs different services and all jobs are important and useful.
1) team 2) observation 3) viewer 4) society
- 86- The central computer of an airline is ----- busy sending and receiving information to and from offices and airports around the world.
1) constantly 2) physically 3) responsibly 4) immediately
- 87- 'Does Nahid like the film about the sun and the stars?' 'Yes, she is really ----- scientific subjects.'
1) ashamed of 2) interested in 3) similar to 4) honest about

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Reality for human beings is not action or feeling but meaning. Humans are (88) -----; a *symbol* is anything that carries a particular meaning (89) ----- the people who share culture. A whistle, a wall of graffiti, a flashing red light, a fist raised in the air—all serve as symbols. We see the human (90) ----- to create and manipulate symbols in the various ways a simple wink of the eye can (91) -----, understanding, or insult. We are (92) ----- on our culture's symbols that we take them for granted.

- 88- 1) symbolic creatures 2) creatures' symbols
3) the creation of symbols 4) created to symbolize
- 89- 1) recognizes 2) recognized by 3) recognizing as 4) which recognizes
- 90- 1) purpose 2) excitement 3) capacity 4) pride

- 91- 1) convey interesting
3) interestingly convey
- 92- 1) very dependable
3) too dependent
- 2) interest and convey
4) convey interest
- 2) so dependent
4) to depend very much

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

In this brilliant and innovative documentary, director Morgan Spurlock decided to test McDonald's claim that their food is "good for you." The idea came to him after reading about two fast-food loving New York teenagers who sued McDonald's as the source of their weight problem. He would film himself as he carried out an experiment, which consisted of living for 30 days on a strict diet of fast food. The rules were simple: he had to eat three meals a day at McDonald's, he had to try everything on the menu at least once, and he always had to "super-size" his meal if asked.

Before starting his diet, Morgan had a comprehensive medical exam—he was in very good shape—and the doctors predicted that the diet would have little effect on his young, healthy body. But checkups during the experiment proved them wrong: he gained 30 pounds (13.5 kg), his cholesterol soared and after three weeks, one doctor was seriously concerned about the state of his liver.

One could object that no reasonable person would eat all his meals at McDonald's, which is true, of course, but not entirely. Many people eat at fast-food restaurants every week, if not several times a week, since these places offer a quick, relatively cheap meal. Even at that frequency, these meals are far from healthy. The typical order of Big Mac, medium French fries, and strawberry shake includes almost as many calories as most people should eat in a whole day, according to national nutritional guidelines. Furthermore, a meal like that contains a high percentage of saturated fat and very high levels of sodium. True, it might be possible to order a more healthy meal: a small, plain burger, for example, with a diet soda and a small French fries, but how many customers actually choose meals like this?

- 93- **Why does the author mention two teenagers in paragraph 1?**
- 1) To show what motivated a director to make a particular program
2) To point out that fast food can lead to weight gain
3) To suggest that McDonald's must offer more healthful meals
4) To introduce a documentary about a well-known director
- 94- **According to the passage, the rules of the experiment -----.**
- 1) had to be followed a whole month
2) did not allow Morgan to try new recipes
3) allowed Morgan to supersize into obesity
4) dictated supersizing the meal in any circumstance
- 95- **Which of the following best describes the function of the underlined sentence in paragraph 2?**
- 1) It indicates that people are unlikely to make a connection between the meal they have and a subsequent illness.
2) It prevents a wrong generalization.
3) It supports a claim that doctors had made before an experiment.
4) It explains what resulted from an experiment.

- 96- Which of the following statements can be inferred from the last paragraph?
- 1) Chain fast food restaurants often know how many people they should serve every week.
 - 2) Few people order simple foods at fast food restaurants.
 - 3) National nutritional guidelines are not as helpful as they must be.
 - 4) Many people's diet is restricted to fast food.

PASSAGE 2:

The harmful side of the Internet's impact is obvious but statistically less important than many would guess. People naturally write fewer letters when they can send e-mail messages. To leaf through a box of old paper correspondence is to know what has been lost in this shift: the pretty stamps, the varying look and feel of handwritten and typed correspondence, the tangible object that was once in the sender's hands. To stay in instant touch with parents, children and colleagues around the world is to know what's been gained.

But even before e-mail, personal letters had shrunk to a tiny share of the flow. As a consultant, Fouad H. Nader, wrote in a Pitney Bowes study, personal mail had "long ago been reduced to a minimum with the proliferation of telephone services in the last 50 years."

Personal letters of all sorts, called "household to household" correspondence, account for less than 1 percent of the 100 billion pieces of first-class mail that the Postal Service handles each year. Most of that personal mail consists of greeting cards, invitations, announcements, and other mail with "emotional content," a category that is generally holding its own.

The same higher-income households that rely the most on e-mail correspondence also send and receive the most letters. Whatever shrinkage e-mail has caused in personal correspondence, it is not likely to do much more.

- 97- Which of the following statements best describes the function of the underlined sentence in paragraph 1?
- 1) It changes the focus of the discussion in the paragraph.
 - 2) It strengthens an argument presented in the preceding sentence.
 - 3) It makes a list of some groups of people who benefit from the Internet.
 - 4) It describes one advantage of the Internet.
- 98- According to the passage, what has happened over the past fifty years?
- 1) Email has effectively replaced the telephone.
 - 2) Household to household correspondence has declined dramatically.
 - 3) People have chosen email as the best way of keeping in touch.
 - 4) Telephone companies have provided more specialized services for the public.
- 99- According to the passage, which of the following is likely true regarding emotional letters?
- 1) They are sent and received as frequently as invitations and announcements.
 - 2) They became obsolete soon after the invention of the telephone.
 - 3) They are still in a strong position.
 - 4) They will never fall out of fashion.
- 100- The author has used all of the following methods to develop the points in the passage EXCEPT -----.
- 1) narration
 - 2) contrast
 - 3) quotation
 - 4) quantification



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کالان
سازمان پیش‌آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲



آزمون‌های آزمایشی
آزمون ۷ از ۱۰



آزمون ۱۰ از ۱۳



آزمون ۱۰ از ۱۱

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۸/۱/۳۰

آزمون آزمایشی سنجش پیش، دوازدهم و یازدهم
جامع نوبت اول

آزمون اختصاصی

گروه آزمایشی هنر (مشترک پیش، دوازدهم و یازدهم)

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

- ۱۰۱- در هنرهای مستظرفه کدام عصر، بزرگنمایی ارزش‌های باستانی مورد توجه قرار می‌گیرد؟
 (۱) قاجار (۲) افشار (۳) زند (۴) صفوی
- ۱۰۲- در عکاسی با فیلم سیاه و سفید، فیلتر آبی چه تأثیری ایجاد می‌کند؟
 (۱) لکه‌های زرد را روشن‌تر می‌کند. (۲) آبی آسمان را تیره‌تر می‌کند.
 (۳) سبزی درختان را به سفید تبدیل می‌کند. (۴) لکه‌های قرمز را به سیاه تبدیل می‌کند.
- ۱۰۳- محوطه تاریخی نساء، متعلق به کدام تمدن بوده و در کجا واقع شده است؟
 (۱) سامانی - عراق (۲) اشکانی - ترکیه (۳) ساسانی - آذربایجان (۴) اشکانی - ترکمنستان
- ۱۰۴- عظمت نمایی در آثار هنر و معماری کدام عصر به منظور ایجاد رعب آمیخته به احترام انجام می‌شده است؟
 (۱) ناسکا (۲) اتروسک (۳) آشور (۴) موهنجودارو
- ۱۰۵- قدیمی‌ترین نسخهٔ مکتب شیراز عصر تیموری کدام است؟
 (۱) مونس الاحرار (۲) خاورنامه
 (۳) شاهنامه ابراهیم سلطان (۴) گلچین اسکندر سلطان
- ۱۰۶- سرستون‌های معبد خوره در محلات به کدام سبک ساخته شده است؟
 (۱) دوریسی (۲) ایونایی (۳) کرنتی (۴) اتروریایی
- ۱۰۷- ساختار کدام بنا به صورت شبکه آجری پیش و پس نشسته سامان پیدا می‌کند؟
 (۱) برج و باروی قلاع (۲) بادگیر آب انبارها
 (۳) پاچال در یخچال‌ها (۴) برج‌های کبوترخان
- ۱۰۸- شهرت «نایب اسدالله اصفهانی» از مهارت در نواختن کدام ساز حاصل شده است؟
 (۱) کمانچه (۲) سنتور (۳) نی (۴) تار
- ۱۰۹- اصطلاح تکم‌چی در کدام یک از انواع نمایشی کاربرد دارد؟
 (۱) عروسکی (۲) تقلید (۳) تعزیه (۴) نقاشی
- ۱۱۰- کدام یک دربارهٔ شیوه نقاشی‌های «محمد زمان» صحیح است؟
 (۱) ایجاد نوعی التقاط از سبک‌های ایرانی، اروپای و هندی
 (۲) حضور بارز عناصر نقاشی گورکانی همچون رنگ طلایی
 (۳) به‌کارگیری درست قواعد کالبدشناسی، پرسپکتیو و تنظیم نور و سایه
 (۴) برداشت سطحی از دستاوردهای هنر باروک همچون اغراق در ژرف‌نمایی
- ۱۱۱- همه ویژگی‌های زیر در عکاسی با لنز وایدانگل قابل ملاحظه است به جز:
 (۱) تشدید و اغراق در عمق میدان وضوح
 (۲) فروپاشی و پراکندن اجزای صحنه از یکدیگر
 (۳) فشردن پلان‌های تصویر در یکدیگر و ایجاد ازدحام و تراکم
 (۴) اغراق در پرسپکتیو، ایجاد اعوجاج و خروج از حالت تعادل و تناسب
- ۱۱۲- استفاده از کدام سازه معماری، خاص صدرمسیحیت بوده است؟
 (۱) فوروم (۲) کاتاکومب (۳) آگورا (۴) ابلیسک
- ۱۱۳- مقارن با کدام یک از ادوار تاریخی چین، ساخت اشیای مفرغی شکوفا شد؟
 (۱) مینگ و چینگ (۲) چین و هان (۳) تانگ و سونگ (۴) شانگ و چو

- ۱۱۴- همه ویژگی‌های زیر درباره استون‌هنج صادق است، به جز:
- (۱) بدون ملامت ساخته شده‌اند.
 (۲) مربوط به عصر نوسنگی هستند.
 (۳) ساخت آن‌ها در آسیا رایج بوده است.
 (۴) کارکردی همچون پرستشگاه نجومی داشته‌اند.
- ۱۱۵- کدام میراث تاریخی متعلق به سلسله‌های قدیم مصری است؟
- (۱) لوح سنگی نارمر
 (۲) تندیس سنگی کاتب نشسته
 (۳) تابوت مرصع کاری توت عنخ آمون
 (۴) کتاب پاپیروسی مربوط به زندگی پس از مرگ
- ۱۱۶- کدام هنرمند معاصر به جنبش سقاخانه وابستگی داشت؟
- (۱) محمد مدبر
 (۲) منوچهر یکتایی
 (۳) منصور قندریز
 (۴) محمود جوادپور
- ۱۱۷- کدام منطقه باستانی، میراث‌دار تمدن آرت است؟
- (۱) هرات
 (۲) شوش
 (۳) جیرفت
 (۴) زیویه
- ۱۱۸- در میان اقلام سنه باقوتی، محقق و ریحان بیشتر چه کاربردی داشته است؟
- (۱) نگارش سر سوره‌ها
 (۲) کتیبه‌نویسی امکان زیارتی
 (۳) نامه‌ها و فرمان‌های حکومتی
 (۴) نگارش قطعات و کتابت
- ۱۱۹- شهرت «فرانچسکو کلمنته» و «خوان گریس» به ترتیب از توانمندی در کدام سبک‌های نقاشی به دست آمده است؟
- (۱) دادائیسیم - کوبیسم
 (۲) دادائیسیم - سمبولیسم
 (۳) اکسپرسیونیسم - کوبیسم
 (۴) اکسپرسیونیسم - سمبولیسم
- ۱۲۰- شهرت «تولوز لوترک» از مهارت در کدام شیوه چاپی به دست آمده است؟
- (۱) مزوتینت
 (۲) آکواتینت
 (۳) سریگرافی
 (۴) لیتوگرافی
- ۱۲۱- کدام گزینه، پوشش معروف «شولا» را تعریف می‌کند؟
- (۱) پیراهن ساده و سفید رنگ اقوام بلوچ
 (۲) ردای پشمی و راه راه ایل بختیاری
 (۳) قبای نازک و جلو باز ایل قشقایی
 (۴) ردای یقه گرد و بلند قرمز رنگ ایل ترکمن
- ۱۲۲- تمام موارد درباره شیوه هنری امپرسیونیست‌ها صادق است به جز:
- (۱) ترکیب‌های تازه و زوایای دید غیرمعمول
 (۲) جایگزینی رنگ‌های سرد به عوض تیرگی‌ها
 (۳) بازنمایی نور با به‌کارگیری ضربه‌های درشت قلم‌مو
 (۴) رویگردانی از اسلوب باربیزون‌ها و نقاشی هوای باز
- ۱۲۳- ویژگی شاخص نقاشی‌های «گوستاو کلیمت» کدام است؟
- (۱) چهره‌نگاری زنان به سبک فوویستی
 (۲) تعادل فضاهای مثبت و منفی بی‌فام
 (۳) غنای رنگی در قالب‌های انتزاعی
 (۴) نقش و نگارهای رنگین و موزاییک‌وار
- ۱۲۴- کدام یک از محصولات هنری، زیرمجموعه کیچ قرار می‌گیرد؟
- (۱) مجسمه‌های عتیقه‌نما
 (۲) گچبری‌های رنگی
 (۳) منظره‌نگاری‌های ژاپنی
 (۴) زیلوگرافی‌های آلمانی
- ۱۲۵- «صابر ابر» در کدام فیلم‌ها به ایفای نقش پرداخته است؟
- (۱) درباره الی (۱۳۸۷) - ساکن طبقه وسط (۱۳۹۳)
 (۲) دایره زنگی (۱۳۸۶) - بوسیدن روی ماه (۱۳۹۰)
 (۳) مینای شهر خاموش (۱۳۸۵) - نارنجی‌پوش (۱۳۹۰)
 (۴) آسمان زرد کم عمق (۱۳۹۱) - هیس دخترها فریاد نمی‌زنند (۱۳۹۲)

- ۱۲۶- کدام هنرمند به مرحله نهایی سبک باروک و دوران تجزیه آن تعلق دارد؟
 (۱) فراگونا (۲) تیه پولو (۳) یان وان هویزم (۴) آنتونی وان دایک
- ۱۲۷- کدام عوامل در رشد سریع فرهنگ و تمدن یونان باستان مؤثر بوده است؟
 (۱) وحدت دینی / خاصیت جغرافیایی و شکل شبه جزیره‌ای
 (۲) روح آزادی خواهی / بهره‌وری از روحیه خشن و جنگاوری نظامی
 (۳) نداشتن حاکمان مستبد / نزدیکی به تمدن‌های مصر و میان‌رودان
 (۴) داشتن روحیه بازرگانی / نظام دینی متکی به جهان پس از مرگ
- ۱۲۸- در هندسه نقوش کدام یک در شبکه مربع مورب (قناس) ترسیم می‌شود؟
 (۱) پیلی و مربع (۲) شش (۳) موج و سلی (۴) ابابیل
- ۱۲۹- کدام دست‌بافته‌ها در شهر یزد رواج داشته است؟
 (۱) ایکات و ترمه (۲) موج و چادرشب (۳) گزی و باشلق (۴) اُرمک و ماشته
- ۱۳۰- مشخصه اصلی تندیس‌های خولیو گنسالس کدام است؟
 (۱) بهره‌گیری از روش‌های صنعتی جدید
 (۲) الهام‌پذیری از هنر آفریقایی بدوی‌مآب
 (۳) شباهت به صورت ظاهری ابزارآلات موسیقی
 (۴) شیوه کنستروکتیویستی با استفاده از قطعات بزرگ چوبی

درک عمومی ریاضی - فیزیک

- ۱۳۱- حاصل ضرب وارون عدد $(3-2\sqrt{2})^2$ ، در عدد $\frac{\sqrt{14}(\sqrt{3}+\sqrt{2})}{3+\sqrt{2}}$ ، کدام است؟
 (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) $\sqrt{2}$ (۴) $\sqrt{7}$
- ۱۳۲- اگر $A = \frac{0,41666\dots + 0,2777\dots}{0,208333\dots}$ باشد، حاصل عبارت $3A - \frac{1}{A}$ ، کدام است؟
 (۱) $9/3$ (۲) $9/5$ (۳) $9/7$ (۴) $9/9$
- ۱۳۳- قیمت کتابی با ۲۰٪ تخفیف، ۶۴۰ تومان بیشتر از قیمت همان کتاب با ۲۵٪ تخفیف است. قیمت روی جلد کتاب، کدام است؟
 (۱) ۱۱۷۰۰ (۲) ۱۱۷۵۰ (۳) ۱۲۷۲۰ (۴) ۱۲۸۰۰
- ۱۳۴- از عدد ۲۵۲۰۰ حداقل چند واحد کم شود تا حاصل عددی مجذور کامل، شامل عامل‌های اول ۵، ۳، ۲ باشد؟
 (۱) ۷ (۲) ۳۴۳ (۳) ۱۰۸۰۰ (۴) ۲۱۶۰۰
- ۱۳۵- چهار برابر $\frac{2}{3}$ از نصف $\frac{3}{4}$ عددی، سه واحد بیشتر از نصف $\frac{3}{4}$ از $\frac{2}{3}$ همان عدد است. مجموع ارقام مربع آن عدد، کدام است؟
 (۱) ۷ (۲) ۹ (۳) ۱۰ (۴) ۱۳

۱۳۶- حاصل عبارت $\frac{x-\sqrt{y}}{\sqrt{x+\sqrt{y}}} \times \frac{\sqrt{x-\sqrt{y}}}{x+\sqrt{y}} \times \frac{(\sqrt{x^2-y})}{x^2-y}$ به ازای $x = \sqrt[4]{2}-1, y = \sqrt{2}$ ، کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{(2\sqrt{2}-1)^2}$ (۲) $\frac{-1}{(2\sqrt[4]{2}-1)^2}$
 (۳) $\frac{-1}{(\sqrt[4]{2}-1)^2}$ (۴) $\frac{1}{(\sqrt{2}-1)^2}$

۱۳۷- اگر چند جمله‌ای $x^4 - 4x^3 + mx + n$ بر عبارت $x^2 - 4x + 3$ بخش پذیر باشد. مقدار $n - m$ ، کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) -۳ (۳) ۱۵ (۴) -۲۱

۱۳۸- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی با شروع از ۹۰۰ و ختم به ۹۹۹، چند بار رقم ۹ نوشته می‌شود؟

- (۱) ۱۱۱ (۲) ۱۲۰ (۳) ۱۲۱ (۴) ۱۲۹

۱۳۹- دوازده برابر عددی پنج رقمی، به صورت $\square 64324$ می‌باشد. مجموع ارقام آن عدد، کدام است؟

- (۱) ۱۷ (۲) ۱۸ (۳) ۱۹ (۴) ۲۰

۱۴۰- دو عقربه ساعت شمار و دقیقه شمار، بعد از گذشت $27\frac{3}{11}$ دقیقه بر هم منطبق می‌شوند. در مورد زمانی که هم

اکنون ساعت نشان می‌دهد، کدام می‌تواند زمان درست باشد؟

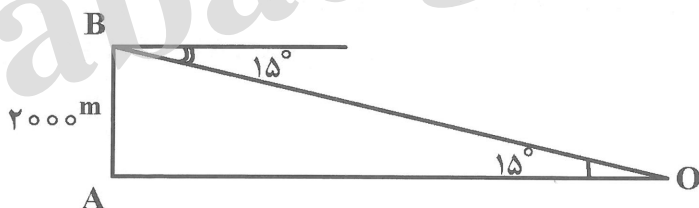
- (۱) ۵ ساعت (۲) ۴ ساعت (۳) ۳ ساعت (۴) ۲ ساعت

۱۴۱- در مثلث ABC ، اندازه زاویه \hat{A} دو برابر زاویه \hat{C} و اندازه زاویه \hat{B} سه برابر زاویه \hat{C} است. اگر اندازه ضلع بزرگتر برابر ۸ باشد، مساحت مثلث، کدام است؟

- (۱) $4\sqrt{3}$ (۲) $8\sqrt{3}$ (۳) $12\sqrt{3}$ (۴) $16\sqrt{3}$

۱۴۲- یک هواپیما در ارتفاع ۲۰۰۰ متری از سطح زمین در حال فرود است. اگر زاویه‌ای که هواپیما به هنگام فرود با

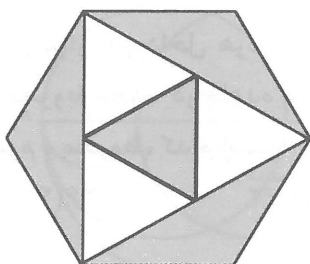
افق می‌سازد برابر 15° باشد. فاصله نقطه A تا محل فرود هواپیما (نقطه O)، کدام است؟ ($\tan 15^\circ = 2 - \sqrt{3}$)



- (۱) $2000(2 + \sqrt{3})$
 (۲) $4000(2 - \sqrt{3})$
 (۳) $1000(2 + \sqrt{3})$
 (۴) $3000(2 - \sqrt{3})$

۱۴۳- در شکل مقابل، اندازه ضلع شش ضلعی منتظم برابر ۶ است. نسبت مساحت ناحیه‌های سایه خورده به مساحت

ناحیه‌های سایه نخورده، کدام است؟



- (۱) ۱
 (۲) ۲
 (۳) $\frac{5}{3}$
 (۴) $\frac{4}{3}$

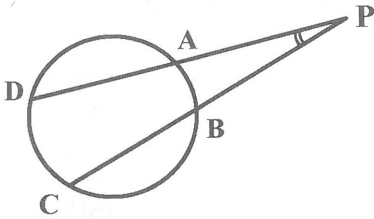
۱۴۴- در شکل مقابل، اگر $\widehat{AB} = 40^\circ$, $\widehat{CD} = 90^\circ$ باشد، اندازه زاویه \hat{P} چند درجه است؟

(۱) 20°

(۲) 25°

(۳) 30°

(۴) 35°



۱۴۵- مساحت مستطیلی برابر ۲۰۰ سانتی متر مربع است. می‌خواهیم محیط این مستطیل کمترین مقدار باشد. در این صورت محیط این مستطیل، کدام مقدار است؟

(۴) $40\sqrt{2}$

(۳) $20\sqrt{2}$

(۲) ۶۰

(۱) ۳۰

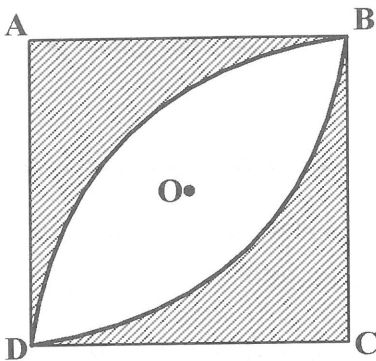
۱۴۶- در شکل مقابل، اندازه ضلع مربع برابر $2\sqrt{2}$ است. مساحت ناحیه سایه نخورده، کدام است؟

(۱) $3\pi - 4$

(۲) $5\pi - 8$

(۳) $4(\pi - 2)$

(۴) $2(\pi - 2)$



۱۴۷- مجموع زوایای داخلی یک n ضلعی منتظم دو برابر مجموع زوایای داخلی یک m ضلعی منتظم است. اگر نسبت تعداد قطرهای n ضلعی به تعداد قطرهای m ضلعی برابر ۴ باشد، $m + n$ ، کدام است؟

(۴) ۲۵

(۳) ۲۱

(۲) ۱۷

(۱) ۱۳

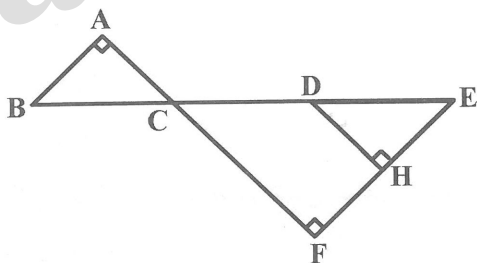
۱۴۸- در شکل روبه‌رو، $\hat{H} = \hat{A} = \hat{F} = 90^\circ$ و $DH \parallel AF$ است. اگر $BC = DE = 5$ و $EH = 4$, $FC = 12$ باشد، مقدار $AB + FH + CD$ ، کدام است؟

(۱) ۳۳

(۲) ۳۲

(۳) ۳۱

(۴) ۳۰



۱۴۹- مخروطی دوار، در داخل هرمی مربع القاعده که هر دو دارای ارتفاعی برابر هستند. چنان قرار گرفته است که قاعده مخروط محاط در قاعده هرم است. اگر اندازه ضلع قاعده هرم ۶ و ارتفاع هرم برابر ۱۲ باشد، حجم ناحیه میان هرم و مخروط، کدام است؟

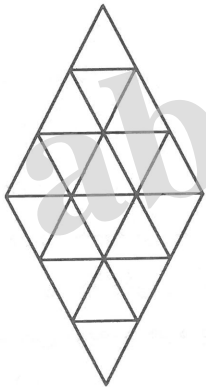
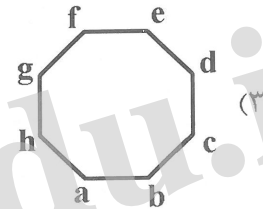
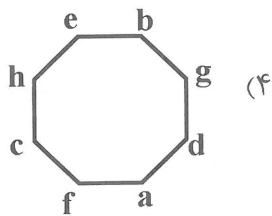
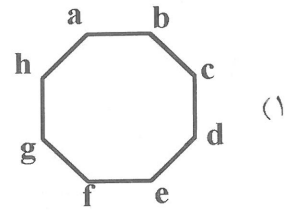
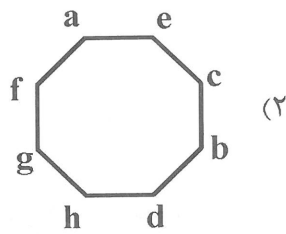
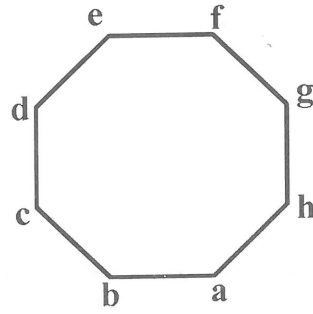
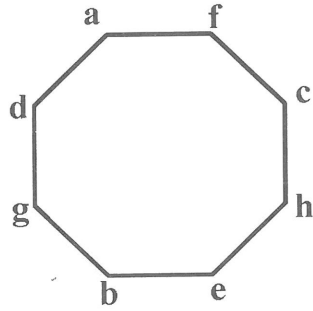
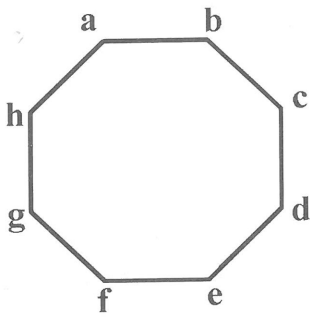
(۴) $48(4 - \pi)$

(۳) $24(4 - \pi)$

(۲) $72(4 - \pi)$

(۱) $36(4 - \pi)$

۱۵۰- با توجه به روند تغییرات در شکل‌های زیر، شکل بعدی کدام است؟

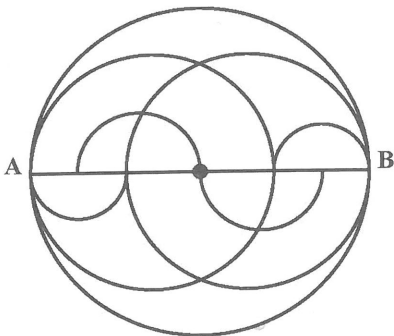


۱۵۱- در شکل زیر چند نوع دوزنقه، از نظر ابعاد وجود دارد؟

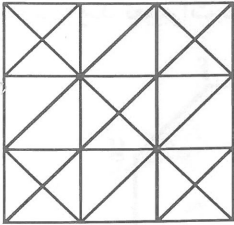
- ۲ (۱)
- ۳ (۲)
- ۴ (۳)
- ۵ (۴)

۱۵۲- از دوران شکل مقابل حول قطر AB، چند گره حاصل می‌شود؟

- ۵ (۱)
- ۶ (۲)
- ۷ (۳)
- ۱۰ (۴)

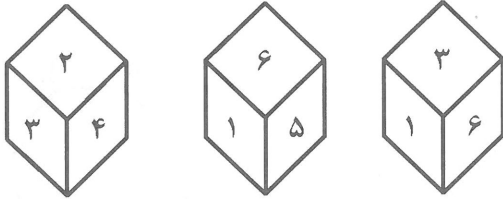


۱۵۳- در شکل زیر، چند دسته خطوط موازی هم دیده می‌شود؟



- ۴ (۱)
- ۵ (۲)
- ۶ (۳)
- ۷ (۴)

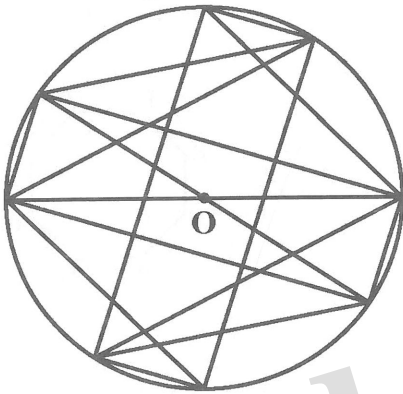
۱۵۴- در شکل مقابل، روی هر یک از سطوح مکعب‌ها یکی از اعداد یک تا ۶ نوشته شده است. عدد روی سطح روبه‌رو به



سطحی که عدد ۴ روی آن نوشته شده است، کدام است؟

- ۶ (۱)
- ۵ (۲)
- ۳ (۳)
- ۱ (۴)

۱۵۵- شکل مقابل از نظر تقارن، کدام وضع را دارا می‌باشد؟



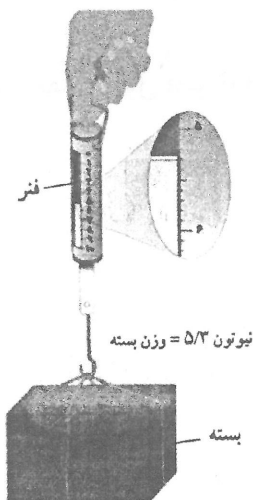
- (۱) مرکز تقارن دارد - ۲ محور تقارن دارد.
- (۲) مرکز تقارن دارد - محور تقارن ندارد.
- (۳) مرکز تقارن ندارد - ۲ محور تقارن دارد.
- (۴) مرکز تقارن ندارد - محور تقارن ندارد.

۱۵۶- در صفحه‌های خورشیدی، کدام تبدیل انرژی صورت می‌گیرد؟

- (۱) انرژی نوری به انرژی الکتریکی
- (۲) انرژی نوری به انرژی گرمایی
- (۳) انرژی الکتریکی به انرژی مکانیکی
- (۴) انرژی مکانیکی به انرژی الکتریکی

۱۵۷- در شکل روبه‌رو جرم بسته تقریباً چند گرم است؟

- ۵/۳ (۱)
- ۵۳ (۲)
- ۵۳۰ (۳)
- ۵۳۰۰ (۴)



۱۵۸- اتوی داغ را حدود ۳۰ سانتی‌متر بالاتر از دست خود نگهدارید. گرمای اتو را توسط دست احساس می‌کنید، این انتقال گرما از کدام طریق صورت گرفته است؟

(۱) رسانش

(۲) تابش

(۳) همرفت

(۴) جریان هوای گرم

۱۵۹- تشکیل سایه اجسام، نشان دهنده این است که:

(۱) نور دارای انرژی است.

(۲) سرعت هیچ ذره‌ای بیش از سرعت نور نیست.

(۳) نور از هیچ جسمی عبور نمی‌کند.

(۴) انتشار نور به خط راست است.

۱۶۰- پاسکال \times مترمربع معادل با کدام است؟

(۱) وات

(۲) ولت

(۳) نیوتون

(۴) ژول

ترسیم فنی

۱۶۱- در کدام مثلث، عمود منصف‌های دو ضلع برهم عمودند؟

(۱) قائم‌الزاویه

(۲) متساوی‌الاضلاع

(۳) غیر مشخص

(۴) متساوی‌الساقین

۱۶۲- دو زاویه x و y مکمل یکدیگرند و $\hat{x} = 8\hat{y}$ اندازه زاویه y ، چند درجه است؟

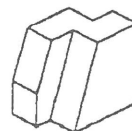
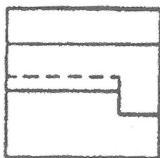
(۱) سی و پنج

(۲) سی

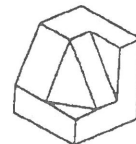
(۳) بیست و پنج

(۴) بیست

۱۶۳- نمای داده شده مربوط به کدام یک از احجام می‌باشد؟



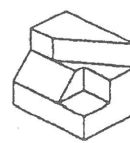
(۲)



(۱)

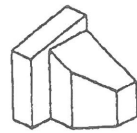
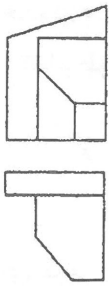


(۴)

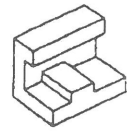


(۳)

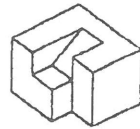
۱۶۴- پرسپکتیو تصاویر روبه‌رو کدام است؟



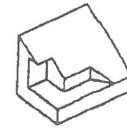
(۲)



(۱)

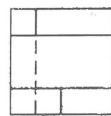
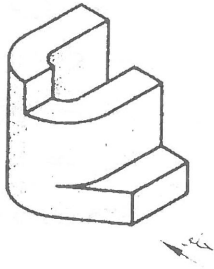


(۴)

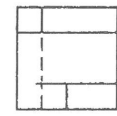


(۳)

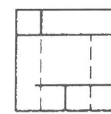
۱۶۵- تصویر از جلو جسم روبه‌رو کدام است؟



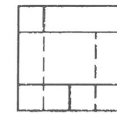
(۲)



(۱)

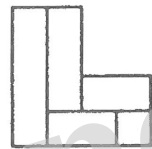
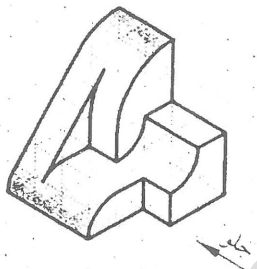


(۴)

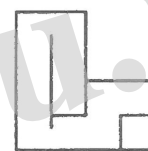


(۳)

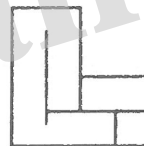
۱۶۶- نمای چپ جسم روبه‌رو کدام است؟



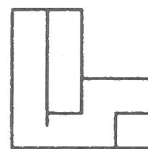
(۲)



(۱)

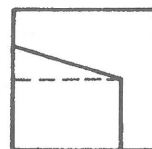
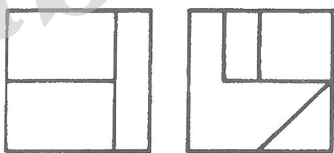


(۴)

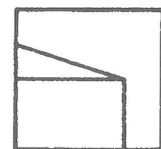


(۳)

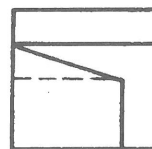
۱۶۷- تصویر از بالای جسم روبه‌رو کدام است؟



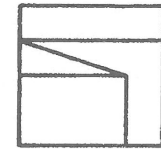
(۲)



(۱)

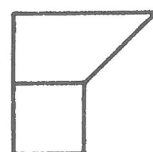
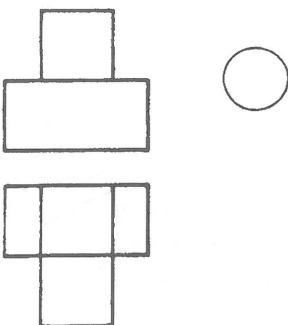


(۴)

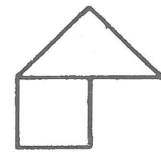


(۳)

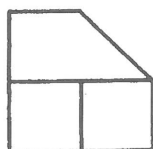
۱۶۸- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟



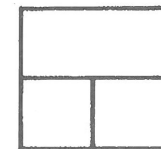
(۲)



(۱)



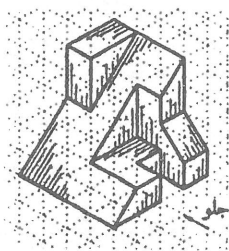
(۴)



(۳)

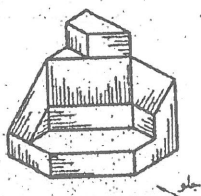
۱۶۹- در شکل روبه‌رو چند صفحه خاص وجود دارد؟

- (۱) پانزده
- (۲) شانزده
- (۳) چهارده
- (۴) یازده



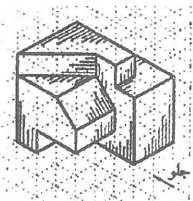
۱۷۰- در شکل روبه‌رو چند صفحه منتصب وجود دارد؟

- (۱) دو
- (۲) سه
- (۳) چهار
- (۴) یک



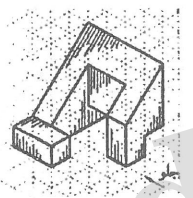
۱۷۱- در شکل روبه‌رو چند صفحه جبهی وجود دارد؟

- (۱) شش
- (۲) چهار
- (۳) سه
- (۴) پنج



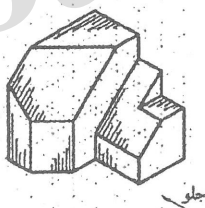
۱۷۲- در شکل روبه‌رو چند صفحه نیم‌رخ وجود دارد؟

- (۱) شش
- (۲) پنج
- (۳) چهار
- (۴) سه



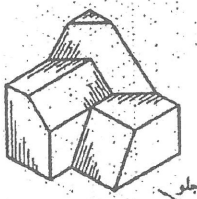
۱۷۳- در شکل روبه‌رو چند خط قائم وجود دارد؟

- (۱) هشت
- (۲) شش
- (۳) نه
- (۴) هفت



۱۷۴- در شکل روبه‌رو چند خط منتصب وجود دارد؟

- (۱) شش
- (۲) هفت
- (۳) پنج
- (۴) چهار



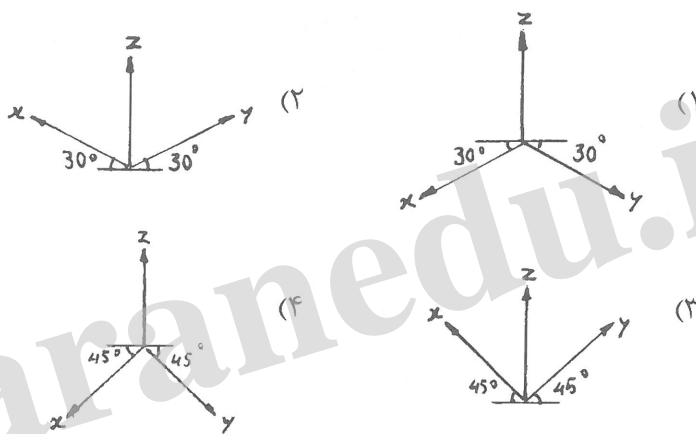
۱۷۵- در پرسپکتیوهای مرکزی نقطه گریز خطوط شیب‌دار و نقطه گریز تصویر آن خطوط بر روی صفحه افق، روی قرار می‌گیرند.

- (۱) یک صفحه افقی
- (۲) یک صفحه قائم
- (۳) یک خط رابط افقی
- (۴) یک خط رابط قائم

۱۷۶- در پرسپکتیوهای مرکزی، خطوط قائم، افقی و مایل واقع شده بر روی صفحه تصویر:

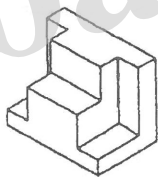
- (۱) خطوط قائم و افقی برابر اندازه واقعی و خطوط مایل کوچکتر از اندازه واقعی‌اند.
- (۲) برابر بزرگتر از اندازه واقعی‌اند.
- (۳) برابر اندازه واقعی‌اند.
- (۴) برابر کوچکتر از اندازه واقعی‌اند.

۱۷۷- محورها برای اینکه تصویر مجسم ایزومتریک از زیر مشاهده گردد، چگونه است؟

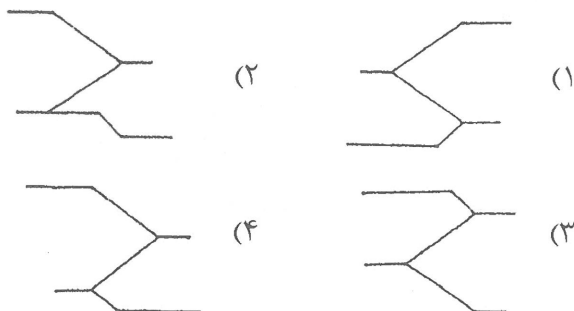
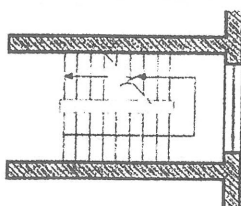


۱۷۸- شکل روبه‌رو چه نوع پرسپکتیوی است؟

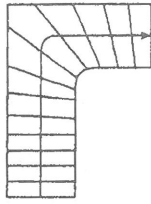
- (۱) کاوالیر
- (۲) دیمتریک
- (۳) ایزومتریک
- (۴) اپلیک



۱۷۹- با توجه به پلان شکل روبه‌رو، دیاگرام درست بالا رفتن از پله کدام است؟



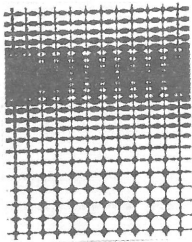
۱۸۰- تصویر روبه‌رو کدام مورد پله را نشان می‌دهد؟



- (۱) پلکان گرد
- (۲) یک دوم گردش
- (۳) یک چهارم گردش
- (۴) پلکان گوشه

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- تصویر روبه‌رو چگونه فضایی را ایجاد کرده است؟



- (۱) پر قدمت
- (۲) رمز گونه
- (۳) معترضانه
- (۴) باعظمت

۱۸۲- طرح نشانه روبه‌رو، تداعی کننده کدام مفهوم است؟



- (۱) غمناکی
- (۲) شادی
- (۳) معنویت
- (۴) گریز

۱۸۳- در طرح روبه‌رو، کدام مورد به شدت غالب بوده و قبل از هر چیز احساس می‌شود؟



- (۱) انقباض
- (۲) عدم جاذبه
- (۳) نیرو
- (۴) ایستایی

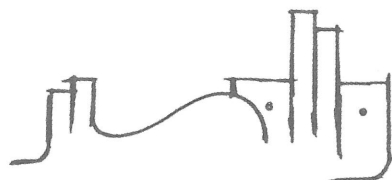
۱۸۴- کدام یک از موارد از بیشتر ویژگی‌های آثار «ژرژ سورا» می‌باشد؟

- (۱) حذف سایه روشن‌ها تا حد امکان برای ایجاد برجستگی‌ها
- (۲) توجه به ارزش‌های تاریک و روشن برای برانگیختن احساسات رقیق و آرام
- (۳) ترکیب نقاط رنگی برای نمایش عمق در آثار
- (۴) تأثیر ترکیب بر رنگ‌ها

۱۸۵- سبز با ته رنگ زرد که نسبتاً روشن و درخشان است، نماد کدام حالت و وضعیت می‌تواند باشد؟

- (۱) بی تجربگی
- (۲) شور
- (۳) قدرت
- (۴) فروتنی

۱۸۶- طراحی لوگوی روبه‌رو بیش از هر چیز تداعی کننده کدام تخصص می‌باشد؟



- (۱) صنایع دستی
- (۲) تاتر
- (۳) عکاسی
- (۴) معماری

۱۸۷- نگارگری ایرانی فاقد کدام یک از موارد است؟

- (۱) سایه‌ها
 (۲) هماهنگی عناصر
 (۳) تضاد رنگ‌ها
 (۴) کاربرد رنگ‌های مکمل
- ۱۸۸- خلق نقطه تأکید یا جلب توجه، با استفاده از کدام یک از موارد امکان‌پذیرتر می‌باشد؟

- (۱) حذف انسجامات تصویری
 (۲) فضای خالی
 (۳) تضاد تیره و روشن
 (۴) ایجاد تغییرات تدریجی

۱۸۹- از کدام مواد برای ساخت ماژیک استفاده نمی‌شود؟

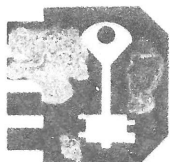
- (۱) نایلون
 (۲) لاستیک
 (۳) نمد
 (۴) فیبر

۱۹۰- لوگوی روبه‌رو مناسب برای چه نوع فعالیت می‌باشد؟



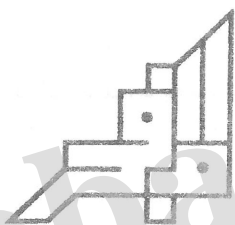
- (۱) رستوران بین‌المللی
 (۲) نمایندگی بیمه
 (۳) آموزشگاه کامپیوتری
 (۴) فروشگاه اثاثیه منزل

۱۹۱- شکل روبه‌رو به صورت نمادین، بیشتر مناسب کدام ضرب‌المثل می‌باشد؟



- (۱) در ناامیدی بسی امید است
 (۲) نابرده رنج گنج میسر نمی‌شود
 (۳) کار از محکم‌کاری عیب نمی‌کند
 (۴) میخ آهنین بر سنگ

۱۹۲- کدام خصوصیات در طراحی لوگوی روبه‌رو کمتر لحاظ شده است؟



- (۱) پویایی
 (۲) استمرار
 (۳) تمرکز
 (۴) تجمع

۱۹۳- کدام مورد بیانگر تعادل و تقارن نیروهای بصری می‌باشد؟

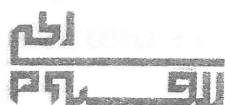
- (۱) کنتراست
 (۲) ایستایی
 (۳) ثبات
 (۴) هارمونی

۱۹۴- طراحی نشانه مقابل نشان‌دهنده کدام نوع از ترکیب می‌باشد؟



- (۱) متقاطع
 (۲) موج
 (۳) عمودی
 (۴) منتشر

۱۹۵- کدام مورد از عناصر غالب در شکل‌گیری طرح روبه‌روست؟



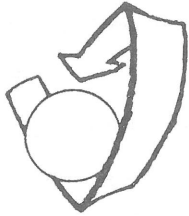
- (۱) استحکام
 (۲) حرکت
 (۳) حجم
 (۴) تعادل

۱۹۶- عکس از زاویه پایین یک بنا، به‌طور معمول آن را با چه حالتی غیرمتعارف نشان می‌دهد؟

- (۱) مخوف و سنگین
(۲) اسرارآمیز و مهیج
(۳) عروج و عظمت
(۴) تحکم و دشمنی

۱۹۷- استفاده از کدام رنگ برای نشان دادن احساس سرخوردگی مناسب است؟

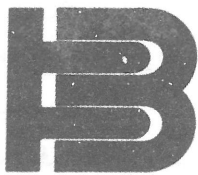
- (۱) سیاه
(۲) نارنجی
(۳) قهوه‌ای
(۴) خاکستری



۱۹۸- تصویر روبه‌رو، چگونه فضایی را ایجاد کرده است؟

- (۱) عدم مرکزیت
(۲) اعمال نفوذ
(۳) بدون تحرک
(۴) حضور نیروهای گریز از مرکز

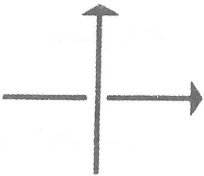
۱۹۹- لوگوی روبه‌رو برای نشان دادن کدام یک از موارد زیر مناسب‌تر است؟



- (۱) مرکز روانشناسی
(۲) ارتباطات ماهواره‌ای
(۳) شرکت آسفالت‌سازی
(۴) لوازم برقی

۲۰۰- تصویر روبه‌رو نشان‌دهنده کدام مورد است؟

- (۱) قدرت
(۲) بلا تکلیفی
(۳) کنایه
(۴) بی‌گناهی



خلاقیت نمایشی

۲۰۱- کدام نمایشنامه‌نویس روسی را معمولاً پایه‌گذار سبک رمانتیک در روسیه می‌شناسند؟

- (۱) الکساندر پوشکین
(۲) الکساندر گریبایدوف
(۳) نیکلای گوگول
(۴) ولادیسلاو آزرف

۲۰۲- مبدع شیوه «کمدی گریه‌آور» در تئاتر چه کسی بوده است؟

- (۱) لوشر
(۲) راسین
(۳) دیدرو
(۴) ولتر

۲۰۳- فردی که در مراحل فیلم‌سازی، فیلم‌نامه دکوپاژ شده را در دست دارد و جزئیات را زیر نظر می‌گیرد می‌باشد.

- (۱) طراح صحنه
(۲) بازیگر
(۳) منشی صحنه
(۴) مدیر تولید

۲۰۴- کدام اثر تاتری با مضمون اودیپ و اسفنکس می‌باشد؟

- (۱) زیگفريد اثر ژان ژیرودو
(۲) ژان دولالون اثر مارسل آشار
(۳) روسط دریا اثر سوتون وان
(۴) ماشین جهنمی اثر ژان کوکتو

- ۲۰۵- سبک «ژان کوکتو» بیشتر در کدام دسته از فیلم‌سازان قرار می‌گیرد؟
 (۱) رئالیستی شاعرانه (۲) نئورئالیست (۳) رئالیست (۴) امپرسیونیست
- ۲۰۶- کدام یک از آثار کارگردان شهیر انگلیسی «دیوید لین» نمی‌باشد؟
 (۱) لورنس عربستان (۲) مرد سوم (۳) آرزوهای بزرگ (۴) اولیور توئیست
- ۲۰۷- کدام کارگردان تانر از تکنیک‌های متعددی مانند بلندگو، سایه‌بازی، صحنه‌گردان تاباندن شعارها یا اسناد روی پرده و یا نمایش فیلم استفاده کرده است؟
 (۱) پیسکاتور (۲) مایرهود (۳) آندره آنتوان (۴) استانیسلاوسکی
- ۲۰۸- نمایشنامه‌ای با موضوع یک نظامی انگلیسی وابسته به ارتش هند که کارگری باراندازی را به جنایت می‌کشاند کدام اثر «برنولت برشت» است؟
 (۱) ژان مقدس کشتارگاه‌ها (۲) آدم آدم است (۳) آوای طبل‌ها در شب (۴) اپرای چهار پولی
- ۲۰۹- آثار کدام نمایشنامه‌نویس شیوه پردازانه و غیررئالیستی است؟
 (۱) لودوتیک (۲) نیکلای گوگول (۳) ژان وتیه (۴) مارسل امه
- ۲۱۰- کدام یک از فیلم‌های نامبرده از ساخته‌های آیزنشتاین، کارگردان روسی به‌شمار نمی‌رود؟
 (۱) ایوان مخوف (۲) ده روزی که دنیا را تکان داد (۳) آندری روبلوف (۴) رزم ناو پوتمکین
- ۲۱۱- کدام نوع از مونتاژ با گسترش و پرداخت داستان فیلم سروکار دارد؟
 (۱) ریتمیک (۲) ذهنی (۳) جاذبه (۴) روایی
- ۲۱۲- آزادی کامل کلام، همراه با شوخی‌های مداوم، بازی با کلمات و تمسخرگرایی از مشخصات کدام دو نمایشنامه‌نویس است؟
 (۱) رومن ونگارتن - ژاک فابری (۲) ژاک اودیبرت - ژان وتیه (۳) هانری پیشت - رومن ونگارتن (۴) میشل دوگلدروود - هانری پیشت
- ۲۱۳- «مهر هفتم» اثر کدام فیلم‌ساز می‌باشد؟
 (۱) اینگمار برگمن (۲) کریستف کیشلوفسکی (۳) آکیرا کوروساوا (۴) تئو آنجلوپولوس
- ۲۱۴- سینمای کدام کشور در زمینه فیلم‌های نقاشی متحرک در تاریخ سینما نقش مهمی را داشته است؟
 (۱) ایتالیا (۲) مجارستان (۳) یوگسلاوی (۴) چکسلواکی
- ۲۱۵- کدام اصطلاح سینمایی مناسب با تعریف «یک نوبت فیلم‌برداری از یک نما یا یک صحنه» است؟
 (۱) برداشت (۲) جامپ کات (۳) آنونس (۴) فلاش بک
- ۲۱۶- دوربین فیلم‌برداری برای سینمای ناطق در هر ثانیه چند فریم فیلم‌برداری می‌کند؟
 (۱) ۱۸ (۲) ۲۴ (۳) ۲۸ (۴) ۱۶
- ۲۱۷- «پی ژنت‌ها» Pageants در تانر چه می‌باشند؟
 (۱) مقلد لهجه‌های مختلف (۲) صحنه‌های متحرک (۳) گروه همسرایان (۴) جابه‌جایی پرده‌های صحنه
- ۲۱۸- نمایشنامه «ایفیژنی در تاوریس» از دستاوردهای بزرگ کدام نمایشنامه‌نویس می‌باشد؟
 (۱) کوتسبو (۲) ایفلند (۳) شیلر (۴) گوته

۲۱۹- فیلم «چاقو در آب» اثر کدام کارگردان است؟

- (۱) استنلی کوبریک
 (۲) آندره وایدا
 (۳) رومن پولانسکی
 (۴) آلفرد هیچکاک
- (۱) لودویک تیک
 (۲) گوتفريد مولنر
 (۳) آگوست ویلهلم شگل
 (۴) هاینریش فن کلايست

خلاقیت موسیقی

۲۲۱- کوک استاندارد گیتار از سیم ۱ تا ۶ به ترتیب کدام است؟

- (۱) می - سی - سل - ر - دو - می
 (۲) می - دو - سل - ر - لا - می
 (۳) می - سی - سل - ر - لا - می
 (۴) می - سی - سل - ر - لا - می

۲۲۲- در گام مینور پننتونیک کدام درجه‌ها از گام مینور طبیعی حذف می‌شوند؟

- (۱) درجات ۲ و هفت
 (۲) درجات ۳ و ۶
 (۳) درجات ۲ و ۵
 (۴) درجات ۲ و ۶

۲۲۳- کدام یک به ترتیب نیم‌پرده کروماتیک و دیاتونیک می‌باشد؟ (از چپ به راست)

- (۱) $C^\# - C^\#\#\#$, $D^\# - E$
 (۲) $C^\# - C$, $F - E^b$
 (۳) $C^\# - C^\#\#\#$, $D^\# - D^b$
 (۴) $C - C^\#$, $B^b - C$

۲۲۴- علامت نت را ربع پرده بالا و علامت نت را یک پرده پایین می‌آورد.

- (۱) سری - بمل
 (۲) سری - دو بمل
 (۳) سری - کرون
 (۴) دیز - کرون

۲۲۵- در مد لیدین فاصله تراتیون بین کدام درجه‌های گام است؟

- (۱) I - V
 (۲) II - VI
 (۳) II - V
 (۴) I - IV

۲۲۶- فواصل دستگاه مهور منطبق به کدام مد کلیسایی است؟

- (۱) Mixolydian
 (۲) Ionian
 (۳) Dorian
 (۴) Lydian

۲۲۷- گام فادیز ماژور چند دیز دارد؟

- (۱) سه
 (۲) پنج
 (۳) چهار
 (۴) شش

۲۲۸- نت‌های تشکیل دهنده آکورد $Cmaj 7(13)$ کدام است؟

- (۱) $C - E - G - B - A$
 (۲) $C - E - G - B^b - A$
 (۳) $C - E - G - B - A^\#$
 (۴) $C - E^b - G - B - A$

۲۲۹- آکورد $D9^\#$ از چه درجاتی تشکیل شده است؟

- (۱) درجه اول - سوم بزرگ - پنجم درست - هفتم بزرگ - نهم بزرگ
 (۲) درجه اول - سوم بزرگ - پنجم درست - هفتم کوچک - نهم افزوده
 (۳) درجه اول - سوم بزرگ - پنجم درست - نهم افزوده
 (۴) درجه اول - سوم بزرگ - پنجم درست - هفتم کوچک

۲۳۰- کدام یک نسبت به نت پایه، منطبق بر فواصل مد مینور هارمونیک می باشد؟

- (۱) پایه - دوم بزرگ - سوم کوچک - چهارم درست - پنجم درست - ششم کوچک - هفتم کوچک - اکتاو
 (۲) پایه - دوم بزرگ - سوم کوچک - چهارم درست - پنجم درست - ششم کوچک - هفتم بزرگ - اکتاو
 (۳) پایه - دوم بزرگ - سوم کوچک - چهارم درست - پنجم درست - ششم بزرگ - هفتم بزرگ - اکتاو
 (۴) پایه - دوم کوچک - سوم کوچک - چهارم درست - پنجم درست - ششم کوچک - هفتم بزرگ - اکتاو

۲۳۱- معکوس فاصله دوم افزوده کدام است؟

- (۱) هفتم کاسته (۲) ششم بزرگ (۳) ششم افزوده (۴) هفتم کوچک

۲۳۲- معکوس فاصله تریتون کدام است؟

- (۱) پنجم افزوده (۲) سوم بزرگ (۳) تریتون (۴) چهارم کاسته

۲۳۳- کدام دو فاصله از نظر صدادهی یکسان هستند؟ (هر کدام از فاصله‌ها نسبت به نت یکسان می باشد)

- (۱) هفت بزرگ و ششم افزوده (۲) هفت کاسته و ششم افزوده
 (۳) هفت کوچک و ششم افزوده (۴) پنجم کاسته و چهارم درست

۲۳۴- گام مینور در محدوده یک اکتاو از چند نیم‌پرده تشکیل شده است؟

- (۱) ۱۱ (۲) ۱۴ (۳) ۱۳ (۴) ۱۲

۲۳۵- نام دیگر نت سانسیل کدام است؟

- (۱) نمایان (۲) محسوس (۳) رونمایان (۴) دامینانت

۲۳۶- کدام یک از چپ به راست، دنگ دوم مینور ملودیک (بالارونده) است؟

- (۱) نیم‌پرده - نیم‌پرده - پرده (۲) نیم‌پرده - یک و نیم‌پرده - نیم‌پرده
 (۳) نیم‌پرده - پرده - پرده (۴) نیم‌پرده - پرده - نیم‌پرده

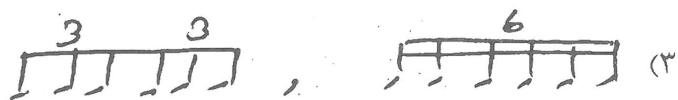
۲۳۷- «دروازه‌های شهر کیف» اثر کدام آهنگساز است؟

- (۱) موزورسکی (۲) کورساکف (۳) راخمانینف (۴) شوستاکوویچ

۲۳۸- معکوس فاصله ۱۳ نسبت به نت A کدام است؟

- (۱) ششم (۲) پنجم (۳) سوم (۴) چهارم

۲۳۹- نحوه اجرای کدام دو مورد در گزبنه‌های زیر مانند یکدیگر است؟



- ۲۴۰- در یک گام ماژور، آکورد کدام موجه می تواند جایگزین آکورد دامینانت هفت شود و آکورد از چه نوع می باشد؟
 (۱) درجه هفتم، آکورد کوچک است
 (۲) درجه هفتم و آکورد نیم کاسته است
 (۳) درجه سوم و آکورد کاسته است
 (۴) درجه دوم و آکورد نیم کاسته است

خواص مواد

- ۲۴۱- در صنایع تولیدی کاغذ برای جبران کمبود سلولز موجود در مواد اولیه از کدام ماده استفاده می کرد؟
 (۱) سولفات باریم (۲) پودرتالک (۳) کازئین (۴) اکسید تیتانیم
- ۲۴۲- همه موارد ذکر شده در مورد کلوئیدها صحیح است به جز:
 (۱) لاتکس (۲) صمغ عربی (۳) شلاک (۴) PVA
- ۲۴۳- منشأ کدام یک، مواد نفتی است؟
 (۱) پارافین (۲) ترانتین (۳) اتر (۴) اسکاتیف
- ۲۴۴- در نگارگری برای قلم گیری های یکنواخت از کدام قلم مو استفاده می شود؟
 (۱) دم تخت (۲) نیزه ای (۳) دم کج (۴) گندمی
- ۲۴۵- از برگ کدام گیاه جهت تولید الیاف استفاده می شود؟
 (۱) سیسال (۲) کتان (۳) نارگیل (۴) موز
- ۲۴۶- کدام مواد را می توان به عنوان آکوستیک استفاده کرد؟
 (۱) الیاف آزیست، آهک، سیکوریت
 (۲) مخلوط آهک گچ، آزیست و مرمیت
 (۳) مخلوط گچ با ورمیکولیت، نی، پرلیت
 (۴) پشم شیشه، گچ، مرمیت
- ۲۴۷- همه موارد از کاربردهای ترکیب گل سفید (کربنات کلسیم) و روغن بزرک هستند. به جز:
 (۱) مرمت بوم (۲) پتینه کاری (۳) بستر سازی (۴) تولید رنگ
- ۲۴۸- از کدام یک از مواد زیر در تولید شیشه جام استفاده می شود؟
 (۱) سرب، آلومین، آهک و اکسید فلزات
 (۲) سرب، قلع، اکسید فلزات
 (۳) سیلیس، آلومین، اکسید کلسیم و سدیم
 (۴) قلع، اکسید آلومینیوم و سرب
- ۲۴۹- از کدام ماده می توان بست یا چسب تهیه کرد؟
 (۱) آهک (۲) کائولین (۳) کازئین (۴) میل
- ۲۵۰- کدام مورد در خصوص گره در چوب صحیح است؟
 (۱) داشتن گره های منظم قیمت چوب را بیشتر می کند.
 (۲) چوب های بی گره دارای کیفیت پایین و سست هستند.
 (۳) گره ها باعث زیباتر شدن چوب و بالا رفتن کیفیت آن می شوند.
 (۴) کیفیت چوب را به شدت پایین می آورد.
- ۲۵۱- برای زودگیر شدن گچ، کدام ماده را می توان به ملات آن افزود؟
 (۱) میل (۲) پوست انار (۳) ریشه گل ختمی (۴) نمک طعام

۲۵۲- از کدام ماده می توان قرمز گیلان تهیه کرد؟

- (۱) قرمزدانه (۲) پوست انار (۳) روناس (۴) لیتول

۲۵۳- از خصوصیات کدام سنگ، سیاه رنگ و لایه به لایه است؟

- (۱) توف (۲) مرمریت (۳) خارا (۴) شیست

۲۵۴- از دلایل مهم مرطوب نگاه داشتن بتن در روزهای اول کدام مورد است؟

- (۱) جلوگیری از تغییر اندازه (۲) بالا بردن مقاومت نهایی بتن

- (۳) بالا بردن وزن نهایی بتن (۴) جلوگیری از تغییر رنگ

۲۵۵- در برخی از هنرهای سنتی به کدام علت استفاده از روغن گردو کاربرد کمتری پیدا می کند؟

- (۱) لایه ایجاد می کند و پوسته می شود. (۲) سریع خشک می شود و لایه ایجاد می کند.

- (۳) چسبناکی و فساد سریع (۴) تغییر رنگ و دیر خشک شدن

۲۵۶- کدام شیشه پایین ترین ذوب را دارد؟

- (۱) الکتریکی (۲) اپتیکی (۳) لحیم کاری (۴) سربی

۲۵۷- از ترکیب مس و روی کدام آلیاژ حاصل می شود؟

- (۱) برنج (۲) ملغمه (۳) مفرغ (۴) ورشو

۲۵۸- در ماکت سازی برای حل شدن اسیدبوریک در آب کدام مورد انجام می شود؟

- (۱) از آب و الکل استفاده شود. (۲) مقداری کلر به آن اضافه می شود.

- (۳) از آب گرم استفاده شود. (۴) مقداری آمونیاک به آن اضافه می شود.

۲۵۹- کدام چوب از مقاومت کششی بیشتری برخوردار است؟

- (۱) بدون گره (۲) گره های کوچک با فاصله

- (۳) گره های موازی هم (۴) گره دار بزرگ و هم رنگ چوب

۲۶۰- همه موارد از ویژگی الیاف کتان است به جز:

- (۱) مقاومت کم در برابر حرارت

- (۲) درجه سختی زیاد

- (۴) سفیدگری آسان تر از پنبه

- (۳) مقاومت بالا در حالت مرطوب