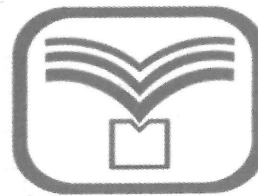




آزمون ۱۰ از ۱۳

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان بنیاد آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۸/۱/۳۰

آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم
جامع نوبت اول (پایه)

آزمون عمومی (دوازدهم)

گروه های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخگویی |
|------|----------------------|------------|----------|----------|--------------|
| ۱ | زبان و ادبیات فارسی | ۲۵ | ۱ | ۲۵ | ۱۸ دقیقه |
| ۲ | زبان عربی | ۲۵ | ۲۶ | ۵۰ | ۲۰ دقیقه |
| ۳ | فرهنگ و معارف اسلامی | ۲۵ | ۵۱ | ۷۵ | ۱۷ دقیقه |
| ۴ | زبان انگلیسی | ۲۵ | ۷۶ | ۱۰۰ | ۲۰ دقیقه |

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...)، قبل و یا بعد از برگزاری آزمون، برای تملک اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

۱- چند خانه در جدول زیر با واژه مناسبی پر نشده است؟

| متضمن | متضاد | هم‌معنا | واژه |
|-------|-------|---------|---------|
| وزر | درست | ریش | افگار |
| تشرع | سالک | پیشوا | مرشد |
| حطام | دینار | سرگین | شندرغاز |

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲- واژه مشخص شده در کدام بیت درست معنا نشده است؟

(۱) خروشید کای مرد رزم‌آزمای / هم‌آوردت آمد مشو باز جای (سوی)

(۲) بدانست سهراب کاو دختر است / سر و روی او از در افسر است (درون)

(۳) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتنم کردی بوی گل و ریحان‌ها (شیدا)

(۴) در زمان انداخت شمشیر آن علی / کرد او اندر غزایش کاهلی (برفور)

۳- واژه‌ها در هر گزینه هم‌خانواده هستند به جز واژه‌ها در گزینه.....

(۱) افراط، فرط، تفریط

(۲) تلخیص، مخلص، خلاصه

(۳) میثاق، ثقت، وثیقه

(۴) مدهش، مدهوش، هوش

۴- در عبارت «بازرگان مخنقه در قبض آورد و به بهای تمام بفروخت و خدم را تحف بسیار داد و با غنیمتی وافر روی به وطن و مفر معلوف آورد. پادشاه چون فساحت خاطر او پدید خدای را سجده حمد آورد.» املاي کدام واژه نادرست است؟

(۱) مخنقه (۲) فساحت (۳) معلوف (۴) تحف

۵- در واژه‌ها و ترکیب‌های کدام گزینه، غلط املايي وجود دارد؟

(۱) تقریظ نوشتن، منت‌گزار و شاکر، مخمصه و مهلکه

(۲) خوالیگر مطبخ، مانده و خوان، نستوهان شیروازن

(۳) چهره یغور، قلا کردن و شیطنت، فرنگی‌معابی و تجدد

(۴) ژاژ خاییدن، ذمایم اخلاقی، مولع و آزمند

۶- کدام گزینه از دید تاریخ ادبیات، درست نیست؟

(۱) الهی‌نامه نوشته عطار نیشابوری و منطق‌الطیر سروده اوست.

(۲) قابوس‌نامه و مثنوی معنوی در حوزه ادبیات تعلیمی می‌گنجد.

(۳) «ماه نو و مرغان آواره» مجموعه اشعار از رابیندرانات تاگور است.

(۴) حمیدی شیرازی و فریدون توللی اشعاری در قالب چهارپاره دارند.

۷- با توجه به معنا و نوع ادبی، لحن و آهنگ خوانش کدام بیت باید متفاوت باشد؟

(۱) رود ذره‌ای گر ز خاکت به باد / به خون من آن ذره آغشته باد

(۲) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله‌زن، چهره‌نما، تیزپا

(۳) خروشان، ژرف، بی‌پهنا، کف‌آلود / دل شب می‌درید و پیش می‌رفت

(۴) به خون گر کشی خاک من دشمن من / بجوشد گل اندر گل از گلشن من

۸- با توجه بررسی زبانی بیت زیر، در کدام گزینه اطلاع غلطی وجود دارد؟

به مغرب سینه‌مالان قرص خورشید / نهان می‌گشت پشت کوهساران

(۱) بیت از یک جمله ساده تشکیل شده است.

(۲) «می‌گشت» فعل اسنادی و در زمان ماضی استمراری است.

(۳) در بیت یک قید «وندی - مرکب» و یک اسم «وندی» وجود دارد.

(۴) «ان» در مصراع اول، بر مفهوم حالت و در پایان بیت، بر مفهوم «مکان» دلالت دارد.

۹- در میان واژه‌های «کوشک، یکتا، زوزه، پروانه، هجران، بنده، پارچه، پردیس، مجاهده، بارگاه، دلبر، رستاخیز، کنکاش، سمعک، نیایش، استخلاص» چند واژه غیرساده دیده می‌شود؟

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۱۰- با توجه به بیت «ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران باری چه رسد خذلان» نقش دستوری کدام واژه درست مشخص شده است؟

(۱) بارگه: مفعول (۲) ستمکاران: مفعول (۳) چه: نهاد (۴) خذلان: نهاد

۱۱- در کدام گزینه نقش تبعی دیده نمی‌شود؟

(۱) تو کافر دل نمی‌بندی نقاب زلف و می‌ترسم / که محرابم بگرداند خم آن دلستان ابرو

(۲) همان کاوه آن بر سر نیزه کرد / همان گه ز بازار برخاست گرد

(۳) آن که آرد جهان به «کن فیکون» / چون کند بد به خلق عالم چون

(۴) دادند دو گوش و یک زیانت ز آغاز / یعنی که دو بشنو و یکی بیش مگو

۱۲- تعداد جمله‌های غیرساده در کدام بیت درست مشخص نشده است؟

(۱) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (دو)

(۲) گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرآید / گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید (چهار)

(۳) گرفتم ز تو ناتوان تر بسی ست / توانا تر از تو هم آخر کسی ست (یک)

(۴) گشت بیمار که چون چشم تو گردد نرگس / نشدش شیوه تو حاصل و بیمار بماند (یک)

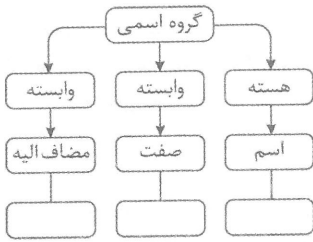
۱۳-

نقش دستوری کدام گروه اسمی درست مشخص شده است؟

- (۱) ای نسخه نامه الهی که تویی / وی آینه جمال شاهی که تویی (نهاد)
- (۲) گر خوانمش قیامت دنیا بعید نیست / این رستخیز عام که نامش محرم است (مفعول)
- (۳) درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی (مسند)
- (۴) به رستم بر آن گه ببارید تیر / تهمتن بدو گفت بر خیره خیره (متمم)

۱۴-

کدام گروه اسمی، با نمودار روبه‌رو مطابقت ندارد؟



(۱) بال چپش

(۲) پرواز بلند پرنده

(۳) پرنده گرفتار قفس

(۴) شیرینی از یاد رفتنی پرواز

۱۵- در کدام گزینه آرایه حس آمیزی دیده می‌شود؟

(۱) نکند اندوهی سر رسد از پس کوه!

(۲) کودکان احساس جای بازی این جاست

۱۶- در کدام بیت آرایه تشبیه وجود ندارد؟

(۱) باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین / بی‌نفع صور خاسته تا عرش اعظم است؟

(۲) تا زبر خاکی ای درخت برومند / مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند

(۳) در بن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟

(۴) کدام دانه فرورفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟

۱۷-

آرایه‌های موجود در ابیات همگی درست مشخص شده است به جز در گزینه

(۱) باز هم افتاده در، پیچ و خم قامتت / شکر خدا که دلم گم شده در راه راست (تضاد، متناقض نما)

(۲) ای که هوای منی بی تو نفس ادعاست / ذکر کمالات تو تذکرة الاولیاست (ایهام، تضمین)

(۳) ای در و دیوار، همه مست تو / کوچه به تنگ آمده از دست تو (ایهام تناسب، مجاز)

(۴) جا می‌خورد از تردی ساق تو پرنده / ایمان منی ترد و ظریف و شکننده (تشبیه، حس آمیزی)

۱۸-

آرایه‌های «ایهام، اغراق، مراعات نظیر، جناس تام، حسن تعلیل» به ترتیب در کدام بیت‌های زیر دیده می‌شود؟

الف) فسحت میدان ارادت بیار / تا بزند مرد سخن گوی گوی

ب) میانت را و مویت را اگر صد ره بیمایی / میانت کم‌تر از مویی و مویت تا میان باشد

پ) گر پشت پا به عالم صورت نمی‌زنی / تا حشر در شکنجه این کفش تنگ باش

ت) «کمال» با لب ساقی ز می مکن پرهیز / حریف قلب شناس است زاهدی مفروش

ث) ای به فتراک تو بر بسته سر شیر و پلنگ / آتش از تندی خوی تو نهان در دل سنگ

(۱) ث، پ، الف، ب، ت (۲) پ، الف، ث، ب، ت (۳) ت، ب، پ، الف، ث (۴) ب، ث، پ، الف، ت

۱۹-

در سروده زیر که توصیفی است از فصل سرما، با توجه به معنا، کدام گزینه در معنی «استعاره» به کار نرفته است؟

«تا خزان تاختن آورد سوی باد شمال / همچو سرما زده با زلزله گشت آب زلال

باد بر باغ همی عرضه کند زر عیار / ابر بر کوه همی توده کند سیم حلال

شیرخواران رزان را ببریدند گلو / زان رزان تافته گشتند و بگشتند از حال»

(۱) آب زلال (۲) زر عیار (۳) سیم حلال (۴) شیرخواران رزان

۲۰-

مفهوم عبارت «اگر یک روی زندگی زشت می‌شد، روی دیگری بود که بشود به آن پناه برد» در صورت پرشدن جای خالی با کدام واژه، در بیت زیر نیز وجود دارد؟

«ده در شود گشوده شود بسته چون دری / ترجمان (مترجم) زبان است لال را»

(۱) هر دیده (۲) انگشت (۳) یزدان (۴) هر چند

۲۱-

کدام بیت مصداقی برای عبارت زیر نیست؟

«شما را اگر توان نباشد که کار خود به عشق در آمیزید و پیوسته بار وظیفه‌ای را بی‌رغبت به دوش کشید، زنهار دست از آن کار بشوید.»

(۱) چون تو نیمی عباده (عبادت) بگزاری / جمله را مزد چشم چون داری

(۲) مر تو را زین نماز نز سر دل / نیست جان‌کندنی مگر حاصل

(۳) ورتو بی‌صدق صد سلام کنی / نیستی پخته کار خام کنی

(۴) آن نمازی که عادتی باشد / خاک باشد که باد برپاشد

۲۲-

دو بیت در کدام گزینه، قرابت مفهومی دارند؟

(۱) قاصد که تو را دید ندارد خبر از خود / دیگر به من زار که آرد خبر از تو

این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد

(۲) کفر و ایمان عاشق آن کبریا / مس و نقره بنده آن کیمیا

هر دو نی‌خورند از یک آب‌خور / این یکی خالی و آن پر از شکر

(۳) به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی‌یک موی باشد بیش و نی‌کم

در جهان آنچه رفت و آنچه آید / و آنچه هست آنچه نیست

(۴) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون‌همتانند بی‌مغز و پوست

آدمی را زبان فضحیه کند / جوز (گردو) بی‌مغز را سبکساری

- ۲۳- پیام اصلی کدام بیت درست استنباط شده است؟
 (۱) روح را از خرد شرف او داد / عفو را از گنه علف او داد (بخشایندگی خدا)
 (۲) عشق و مستی را از این عالم به آن عالم بریم / درنماند هر که امشب فکر فردا می کند (عاقبت اندیشی)
 (۳) شهباز دست پادشهم یا رب از چه روی / از یاد برده اند هوای نشیمنم (مدحت پادشاهان)
 (۴) حدیث حافظ و ساغر که می زند پنهان / چه جای محتسب و شحنة، پادشه دانست (بی توجهی به قدرتمندان)
- ۲۴- مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر یکسان نیست؟
 (۱) پیش از آب و گل من در دل من مهر تو بود / با خود آوردم از آن جا نه به خود برستم
 (۲) در ازل داده ست ما را ساقی لعل لب / جرعه جامی که من مدهوش آن جامم هنوز
 (۳) همه عمر برندارم سر از این خمار مستی / که هنوز من نبود که تو در دلم نشستی
 (۴) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم / دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم
- ۲۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متناسب نیست؟
 (۱) از هلیله (شربت روانی مزاج) قبض شد، اطلاق رفت / آب آتش را مدد شد همچون نفت
 (۲) آب را قول تو با آتش اگر جمع کند / بتواند که کند عشق و شکیبایی را
 (۳) ز درمان هر زمان دردش بتر گشت / صبوری کم شد و غم بیش تر گشت
 (۴) الماس ریزه شد نمک سوده حکیم / در زخم بستن جگر لخت لخت ما

زبان عربی

■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶-۳۵)

- ۲۶- ﴿أدخلني برحمتك في عبادك الصالحين﴾:
 (۱) مرا از زمره بندگان نیک قرار بده!
 (۲) با رحمت خویش مرا از بندگان نیک قرار بده!
 (۳) با رحمت خود مرا در زمره بندگان صالح خویش وارد کن!
 (۴) مرا در رحمت خود و در بندگان صالح خویش داخل کن!
- ۲۷- ﴿يقولون بألسنتهم ما ليس في قلوبهم﴾ عین الخطأ:
 (۱) چیزهایی را که در دلهایشان وجود ندارد بر زبانهای خود می رانند!
 (۲) با زبانهای خویش چیزی را می گویند که در قلبهایشان نیست!
 (۳) با زبانهای خود چیزی را که در دلهایشان نیست می گویند!
 (۴) چیزهایی بر زبان آنان هست که در قلبهایشان نیست!
- ۲۸- «من يعتقد الأمانة في طريقة حياته يؤدّب أولاداً يجتنبون الخيانة!». عین الصحيح:
 (۱) هرکس در شیوه زندگی پای بند امانت باشد فرزندانی تربیت می کند که از خیانت دوری می کنند!
 (۲) هرکس در اسلوب زندگی امانت دار باشد فرزندان او طوری تربیت می شوند که از خیانت اجتناب می کنند!
 (۳) کسی که معتقد به امانت داری در حیات است اولادی که از خیانت دوری می کنند تربیت می کند!
 (۴) کسی که به امانت در راه زندگی اعتقاد راسخ دارد فرزندان او به اجتناب کردن در خیانت عادت می کنند!
- ۲۹- «نظرة إلى التاريخ ثبّين لنا أنّ ثقافة أي قوم لا تُغيّر إلا أن يُغيّر أفراد القوم أنفسهم!»:
 (۱) نگاهی تاریخی، نمایانگر این است که فرهنگ هیچ قومی تغییر داده نمی شود الا آنکه افراد قوم ابتدا خویش را متغیّر کنند!
 (۲) نگاهی به تاریخ برای ما روشن می کند که فرهنگ هیچ قومی تغییر داده نمی شود مگر اینکه افراد قوم خود را تغییر دهند!
 (۳) یک نگاه به تاریخ بیانگر این است که هیچ فرهنگی در قوم تغییر نمی کند مگر آنکه افراد قوم خویش را تغییر دهند!
 (۴) نگاه به تاریخ روشنمان می کند که فرهنگ هر قوم متغیّر نمی شود الا اینکه افراد آن قوم خود را متغیّر سازند!

۳۰- « جاء الضيوف و جلسوا في أماكنهم و أجلست الأمهات أولادهن عندهن طول الحفلة لرعايتهم! »:

- ۱) میهمانان وارد شده در محل خود نشانده شده و فرزندان برای مراقبت در طول جشن نزد مادرانشان نشستند!
- ۲) میهمانها که وارد شدند آنها را در جای خود نشانند آنگاه مادران در طول جشن برای مراقبت کنار فرزندان خود نشستند!
- ۳) مهمانها آمده در محل خود نشسته بودند که مادرها در طول جشن فرزندان خود را برای نگهداری نزد خویش نشانند!
- ۴) مهمانان آمدند و در جاهای خود نشستند و مادرها در طول جشن فرزندان را برای مراقبت از آنها نزد خود نشانند!

۳۱- « ثلاثة من إخواني كانوا يدفعون نفقات دراستهم بأنفسهم من بداية الشباب لمساعدة أبينا! »:

- ۱) سه تا از برادران من هزینه‌های تحصیل خویش را برای کمک به پدرمان، از ابتدای جوانی، خود می‌پرداختند!
- ۲) سه برادرم تا انتهای جوانی‌شان هزینه‌های تحصیلی خود را، بخاطر کمک به پدرمان، خودشان خواهند پرداخت!
- ۳) سه برادر من خودشان هزینه‌های تحصیلی‌شان را، برای یاری به پدرمان، از آغاز جوانی، خواهند پرداخت!
- ۴) سه نفر از برادرانم هزینه‌های تحصیل خود را، از آوان جوانی، برای یاری رسانی به پدر، می‌پردازند!

۳۲- عین الصحیح:

- ۱) لا تستطيع البومة أن تُحرك عينها فهي ثابتة: جغد چشمش را حرکت نمی‌دهد و آن ثابت است!
- ۲) لا تياس في مشاكلك من باب رحمة ربك: در مشکلات از درب رحمت پروردگارت نا امید مشو!
- ۳) طوبى لصديقنا لأننا لانخاف من لسانه أبداً: خوشا به حال دوستمان زیرا هیچگاه از زبانش نترسیده‌ایم!
- ۴) لا تتمس أن إرضاء الناس ليس غاية تُدرك: فراموش نمی‌کنی که رضایت مردم هدفی نیست که بدست آید!

۳۳- عین الخطأ:

- ۱) الأعشاب الطيبة و استعمالها تُعرف بغريزة الحيوانات: گیاهان دارویی و استفاده از آنها با غریزه حیوانات شناخته می‌شود!
- ۲) لا تدير الحباء رأسها عندما تدير عينها: آفتاب پرست سرش را نمی‌چرخاند وقتی که چشمهایش را می‌چرخاند!
- ۳) تستطيع البومة أن تُحرك رأسها في كل الجهات: جغد می‌تواند سرش را در همه جهات حرکت دهد!
- ۴) إنارة أعماق المحيط بالأسماك المضيئة: اعماق اقیانوس را با ماهیهای نورانی روشن می‌کنند!

۳۴- « زبان‌شناسان ابعاد تأثیر زبان فارسی را بر عربی در تحقیقات خود بیان کرده‌اند! ». عین الصحیح:

- ۱) قد بين علماء اللغة في دراستهم أبعاد تأثير اللغة الفارسية على العربية!
- ۲) قد بينوا علماء اللغة أبعاد أثر الفارسية على اللغة العربية في دراستهم!
- ۳) علماء اللغة بين أثر الفارسية على العربية في التحقيقات التي كانت لهم!
- ۴) علماء اللغة بينوا تأثير اللغة الفارسية في اللغة العربية في تحقيقات لهم!

۳۵- « ملیح کسی است که حرکاتی زیبا و سخنی زیبا دارد! » : الملیح

- ۱) هو الذي حرکاته جميلة و کلامه جميل!
- ۲) من تكون حرکاته جميلة و کلماته جميلة!
- ۳) هو الذي له حرکات جميلة و کلام جميل!
- ۴) من كانت له حرکات جميلة و کلمات جميلة!

۳۶- عین الخطأ في ضبط حرکات الکلمات:

- ۱) عَلَيْنَا أَنْ نَعْلَمَ أَنْ تَبَادُلُ الْمُفْرَدَاتِ بَيْنَ اللُّغَاتِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ!
- ۲) وافق الأستاذ أن يُوجَل الإمتحان لمدّة أسبوعين!
- ۳) أنزل الله من السماء ماءً فنصبح الأرض مخررة!
- ۴) أعلم الناس من جمع علم الناس إلى علمه!

٣٧- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- (١) لَيْسَ الْعَاقِلُ مَنْ يَعْرِفُ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ بَلْ مَنْ يَعْرِفُ خَيْرَ الشَّرِّينِ!
- (٢) يُوجِزُ أَرْبَعَةً: السَّائِلُ وَالْمُتَكَلِّمُ وَالْمُسْتَمِعُ وَالْمُحِبُّ لَهُمْ!
- (٣) أَمَرَ اللَّهُ ذَا الْقَرْيَيْنِ بِمُحَارَبَةِ الْمُشْرِكِينَ!
- (٤) أَكْبَرُ الْحُمُقِ الْإِغْرَاقُ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ!

■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَالتَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٣٨-٤٠)

٣٨- « مَنْ زَرَعَ الْعُدُونَ حَصَدَ الْخُسْرَانَ! »:

- (١) الخسران: اسم - مفرد مذكر - معرّف بأل/ فاعل لفعل «حصد» و الجملة فعلية
- (٢) العدوان: اسم - مثنى مذكر - معرّف بأل/ مفعول (= مفعول به) لفعل «زرع» و منصوب
- (٣) زرع: فعل ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي - معلوم (= مبني للمعلوم) // فعل شرط و مع فاعله جملة فعلية
- (٤) حصد: ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي - مبني للمعلوم/ فعل جواب شرط و مع فاعله جملة اسمية

٣٩- « الْفَارِسِيَّةُ لُغَةٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا الْإِيرَانِيُّونَ! »:

- (١) لغة: اسم - مفرد مؤنث - نكرة / خبر للمبتدأ «الفارسية» و الجملة اسمية
- (٢) الفارسيّة: اسم - مفرد مؤنث - معرّف بأل/ مبتدأ و مرفوع و خبره «يتكلّم»
- (٣) الإيرانيون: جمع سالم للمذكر - معرفة (علم) // فاعل لفعل «يتكلّم» و مرفوع
- (٤) يتكلّم: مضارع - للغائبين - مزيد ثلاثي (من وزن تفعّل) // فعل و فاعله «الإيرانيون» و الجملة فعلية و صفة للموصوف «الفارسية»

٤٠- « نَظَّفَتِ الطَّالِبَاتُ مَدْرَسَتَهُنَّ النَّظِيفَةَ فَأَصْبَحَتِ الْمَدْرَسَةُ أَنْظَفًا! »:

- (١) المدرسة: اسم - مفرد مؤنث - اسم مكان (مشتق من فعل «درس») - معرّف بأل/ مبتدأ و خبره «أنظف»
- (٢) نظّفت: ماضٍ - للغائبة - مزيد ثلاثي (من وزن فعّل) // فعل و فاعله «الطالبات» و الجملة فعلية
- (٣) أنظف: اسم - مفرد مذكر - اسم تفضيل (مصدره: تنظيف) - نكرة/ خبر لفعل «أصبحت» و منصوب
- (٤) أصبحت: فعل ماضٍ - للغائبة - مجرد ثلاثي/ فعل من الأفعال الناقصة، اسمه «المدرسة» و خبره «أنظف»

■ ■ إِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (٤١-٤٣) بِمَا يَنَاسِبُ النَّصَّ:

يُعتبر العَدَسُ مَادَّةً غِذَائِيَّةً جَيِّدَةً، يَشْتَمَلُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْفَيْتَامِينَاتِ وَالْأَمْلاحِ، إِضَافَةً إِلَى الْمَوَادِّ الزَّلَائِيَّةِ وَالْمَقْوِيَّةِ لِلْجِسْمِ، نَظَرًا لِإِشْتِمَالِهِ عَلَى الْفَسْفُورِ وَالْمَوَادِّ الزَّلَائِيَّةِ، فَهُوَ يُعْتَبَرُ مِنْ أَفْضَلِ الْمَقْوِيَّاتِ لِأَجْزَاءِ الْمَخِّ وَرَافِعٍ لِقَابِلِيَّتِهِ الْفِكْرِيَّةِ!

و مِنْ مَنَافِعِهِ الطَّبِيبِيَّةِ الْآخَرَى أَنَّهُ مُلَيِّنٌ لِلصَّدرِ وَعَدُوٌّ لِلْبَلْغَمِ. وَ لِلْعَدَسِ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ وَ أَفْضَلُ أَنْوَاعِهِ الْعَدَسُ الْبُسْتَانِيّ!

٤١- لماذا يرفع العدس قابليتنا الفكرية؟ لأنه

- (١) يرفع قابليّة مَحْنًا فِكْرِيَّةً!
- (٢) لا يشتمل على عديد من الفيتامينات!
- (٣) يشتمل على الفسفور و المواد التي تُقَوِّي أجزاء المخ!
- (٤) إضافة إلى اشتماله على الفسفور، أنواعه كثيرة و متنوّعة!

۴۲ - عین الصحیح:

- (۱) الفسفور الموجود في العدس يُعتبر من الموادّ الزلالية!
- (۲) عدد من الأملاح في هذه المادّة الغذائية تُوجد البلغم!
- (۳) العدس يشتمل على قليل من الفيتامينات و الأملاح!
- (۴) إنّ المنافع الطبيّة في العدس من أفضل الموادّ الغذائيّة!

۴۳ - عین الخطأ عن العدس:

- (۱) إنّ أحد الموادّ المفيدة لرفع قوّة التعقّل!
- (۲) إنّ عدوّ لبعض الأمراض المضرةّ فينا!
- (۳) للعدس أنواعٌ كلّها أفضل من نوعه البستاني!
- (۴) الأملاح و الفيتامينات التي فيه تُقوّينا مقابل الأمراض!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۴-۵۰)

۴۴ - عین ما ليس فيه المتضادّ:

- (۱) زین نفسك بمحاسن الأدب فهي تستر قبائح صورتك!
- (۲) أحبّ أخاك العاقل إنّ عداوته أفضل من صداقة صديقي الجاهل!
- (۳) أطلب العلم و اعمل به، إنّ جمال العلم بالنشر و طلبه فريضة للجميع!
- (۴) في أوائل الليلة الماضية ارتفعت درجة الحرارة و في أواخره اشتدّت البرودة!

۴۵ - عین اسم التفضيل يُعادل «ترين» في الفارسيّة!

- (۱) من صار ذا وجهين فهو شرّ الناس!
- (۲) العاقل من يعرف الخير من الشرّ دائماً!
- (۳) مضى ذلك اليوم عليّ شرّاً من ألف يوم!
- (۴) صديقٌ ينفَعك بعلمه خير من كلّ جاهل!

۴۶ - عین ما فيه مصدرٌ مزيد:

- (۱) لي صديق وفيّ تخرّج من المدرسة و الآن هو نجارٌ حاذق!
- (۲) للعمل الصالح و الإيمان به كنزان لك، فزین نفسك بهما!
- (۳) إنتخب الصديق العاقل إنّ عداوته خيرٌ من صداقة الجاهل!
- (۴) تبتدئ الدراسة في العام الدراسي الجديد و يكثر الفرح و الصداقة بيننا!

۴۷ - عین ما فيه المعارف و التكرات مساويةً (على حسب ما درسناه):

- (۱) أرسل الله موسى إلى فرعون رسولاً!
- (۲) اليوم عرفان الخير من الشرّ صعبٌ جدّاً!
- (۳) العلم خزائن و العلماء مفاتيح!
- (۴) قد بعث الأنبياء ليهدوا الإنسان هدايةً!

۴۸ - عین ما ليس فيه مفعول (= مفعول به):

- (۱) عندما تُريد العبور من الشارع في الليل البس قميصاً أبيض!
- (۲) من عجز عن اكتساب الأصدقاء فهو أكثر الناس عجزاً!
- (۳) لنا في هذه السنة مدرّسٌ حاذقٌ غير أسلونا في الدراسة!
- (۴) إرحم من هو مرؤوسك حتّى يرحمك من هو رئيسك!

۴۹ - عین الخبر مقدّمًا على المبتدأ:

- (۱) نومٌ على العلم أفضل نوم!
- (۲) أحبّ الأصدقاء عندي أصدقهم!
- (۳) هو الذي يقبل التوبة من كلّنا!
- (۴) له ما في السماوات و ما في الارض!

۵۰ - عین الخبر لیس نکره:

- (۱) العلماء مفاتيح لخرائن العلم!
- (۲) يا بُنيَّ أنت خير من الأولاد الآخرين خُلُقًا!
- (۳) إحدى المناطق الجميلة التي سافرنا إليها كرمان!
- (۴) مجالسة العلماء عبادة من العبادات، فلا تتركها!

فرهنگ و معارف اسلامی

- ۵۱ - حق بودن آفرینش آسمان‌ها و زمین به چه معناست و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟
- (۱) به هم پیوستگی و نظام‌مند - افحسبتم انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا لا ترجعون
 - (۲) هدفدار بودن خلقت - افحسبتم انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا لا ترجعون
 - (۳) هدفدار بودن خلقت - و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون
 - (۴) به هم پیوستگی و نظام‌مند - و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون
- ۵۲ - چرا خداوند شیطان را از درگاه خود راند و برای همیشه او را طرد کرد؟
- (۱) چون از خدا و یاد او غافل شد.
 - (۲) چون فرمان خدا را برای سجده بر انسان اطاعت نکرد.
 - (۳) زیرا انسان را وسوسه کرد و فریب داد.
 - (۴) زیرا سوگند یاد کرد که فرزندان آدم را از رسیدن به بهشت باز دارد.
- ۵۳ - کدام عبارت ثمره و نتیجه آیه شریفه «و ان الدار الاخرة لهی الحيوان» را بیان می‌کند؟
- (۱) فلا خوف علیهم و لا هم یحزنون
 - (۲) و ما یهلکنا الا الدهر
 - (۳) ما هی الا حیاتنا الدنیا نموت و نحیا
 - (۴) انما یاکلون فی بطونهم ناراً
- ۵۴ - چرا انسان از مرگ و نابودی گریزان است و این مسئله به ضرورت کدام مورد اشاره دارد؟
- (۱) خواستار همه کمالات و زیبایی‌هاست - آمادگی روح برای مرگ
 - (۲) خواستار همه کمالات و زیبایی‌هاست - جهان دیگری بعد از مرگ
 - (۳) گرایش به بقا و جاودانگی دارد - آمادگی روح برای مرگ
 - (۴) گرایش به بقا و جاودانگی دارد - جهان دیگری بعد از مرگ
- ۵۵ - کدام آیه شریفه «برتری عالم دنیا را نسبت به برزخ» نشان می‌دهد؟
- (۱) فلا تظلم نفس شیئاً
 - (۲) و اشرقت الارض بنور ربها
 - (۳) لعلی اعمل صالحاً فیما ترکت
 - (۴) ینبوا الانسان یومئذ بما قدم و اخر
- ۵۶ - از آیه شریفه «و ان علیکم لحافظین کراماً کاتبین یعلمون ما تفعلون» کدام مفهوم دریافت می‌شود و مربوط به کدام عالم است؟
- (۱) فرشتگان در طول زندگی انسان‌ها، همواره مراقب آن‌ها بوده‌اند و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط کرده‌اند - قیامت
 - (۲) فرشتگان در طول زندگی انسان‌ها، همواره مراقب آن‌ها بوده‌اند و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط کرده‌اند - برزخ
 - (۳) پیامبران شاهدان دادگاه عدل الهی‌اند چون ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند و نوشته‌اند - قیامت
 - (۴) پیامبران شاهدان دادگاه عدل الهی‌اند چون ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند و نوشته‌اند - برزخ
- ۵۷ - «میان جرم و کیفر تناسب باشد تا عدالت برقرار گردد» بیانگر کدام نوع رابطه میان عمل و جزای آن است و چه خصوصیتی دارد؟
- (۱) طبیعی - تغییرناپذیری
 - (۲) طبیعی - تغییرپذیری
 - (۳) قراردادی - تغییرناپذیری
 - (۴) قراردادی - تغییرپذیری
- ۵۸ - مقصود از اینکه رسول خدا (ص) برای مسلمانان اسوه است، چیست؟
- (۱) پیامبر اکرم (ص) همواره از اهل بیت به‌عنوان الگوهای برتر در مسیر زندگی یاد می‌کند.
 - (۲) همواره برای بشر خوب و با ارزش بوده و با گذشت زمان به‌طور طبیعی تغییر می‌کند.
 - (۳) هرکاری که انجام داده، درست بوده و مطابق دستور خداوند بوده است.
 - (۴) اعمال ما عین عمل او باشد و در همان حد پیامبر اکرم (ص) عمل کنیم.
- ۵۹ - کدام عبارت با بیت زیر مفهوم یکسانی دارد؟
- «این نکته رمز اگر بدانی، دانی هرچیز که در جستن آنی، آنی»
- (۱) سرای آخرت، زندگی حقیقی است.
 - (۲) ارزش هر انسانی به اندازه چیزی است که دوست می‌دارد.
 - (۳) قلب انسان حرم خداست، در حرم خدا غیرخدا را جا ندهید.
 - (۴) برای تو ناچار هم‌نشینی خواهد بود که هرگز از تو جدا نمی‌گردد.
- ۶۰ - «کوچک نشمردن نماز» و «توجه به بزرگی خداوند هنگام گفتن تکبیر» به ترتیب چه نتیجه‌ای را به دنبال خواهد داشت؟
- (۱) کمتر شدن آلودگی‌های ظاهری - بی‌توجهی به آنچه در مقابل خداوند است.
 - (۲) کمتر شدن آلودگی‌های ظاهری - در مقابل مستکبران خضوع نخواهند کرد.
 - (۳) دور شدن از برخی مکروهات - در مقابل مستکبران خضوع نخواهند کرد.
 - (۴) دور شدن از برخی مکروهات - بی‌توجهی به آنچه در مقابل خداوند است.

- ۶۱- امام صادق علیه السلام شرط پذیرفتن نماز در پیشگاه الهی را چگونه تبیین نمودند؟
 (۱) اگر کسی در پنج نوبت با بدن پاکیزه به نماز بایستد از آلودگی حفظ خواهد شد.
 (۲) با رکوع و سجود عظمت خدا را در نظر داشته، در مقابل مستکبران خضوع نکند.
 (۳) به هر مقدار که نمازش سبب دوری از گناه و منکر شود، قبول می‌شود.
 (۴) به هر مقدار که خداوند را به بزرگی یاد کند، غیر خدا در دل او جای نخواهد گرفت.
- ۶۲- حدیث شریف «آراستگی از اخلاق مؤمنان است» به کدام مفهوم اشاره دارد؟
 (۱) تلاش در آراستگی باطنی و توجه به آراستگی ظاهری
 (۲) سفارش و توصیه افراد با ایمان به آراستگی ظاهری
 (۳) تلاش برای ساده‌زیستی و حضور در جامعه با ظاهری مرتب
 (۴) آراسته شدن به زیبایی‌های اخلاقی همچون ادب و سخاوت
- ۶۳- حدود حجاب و قسمت‌هایی که باید از نامحرم پوشیده شود، توسط پیشوایان ما چه مقدار تعیین شده است؟
 (۱) علاوه بر چهره و دست باید ساعد زن از نامحرم پوشیده شود.
 (۲) صورت و دست‌ها و گریبان زن نامحرم نیازی به پوشش ندارد.
 (۳) بدن زن نامحرم به جز صورت و دست‌ها تا آرنج باید پوشیده شود.
 (۴) به جز چهره و دست‌ها تا مچ، بقیه بدن زن باید از نامحرم پوشیده شود.
- ۶۴- خداوند برنامه هدایت انسان را در کدام مسیر قرار داده است؟
 (۱) پیامبران و وحی الهی
 (۲) پیامبران و عقل بشری
 (۳) هدایت عمومی و عقل بشری
 (۴) هدایت عمومی و اختیار انسان
- ۶۵- با توجه به حدیث شریف «انا معاشر الانبیاء امرنا ان نكلم الناس علی قدر عقولهم» کدام عامل از علل آمدن پیامبران متعدد می‌باشد و در عصر پیامبر خاتم (ص) این نیاز چگونه برطرف شد؟
 (۱) به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ جامعه، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش گردید - انسان‌ها وارد دوره بلوغ فکری شده بودند.
 (۲) به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ جامعه، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش گردید - قرآن به گونه‌ای طراحی شد، که پاسخگوی نیازها باشد.
 (۳) پایین بودن سطح درک انسان‌ها و عدم توانایی آنان در گرفتن برنامه کامل زندگی - انسان‌ها وارد دوره بلوغ فکری شده بودند.
 (۴) پایین بودن سطح درک انسان‌ها و عدم توانایی آنان در گرفتن برنامه کامل زندگی - قرآن به گونه‌ای طراحی شد، که پاسخگوی نیازها باشد.
- ۶۶- از دقت در آیه شریفه «افلا یتدبرون القرآن...» کدام مورد از جنبه‌های اعجاز قرآن استفاده می‌شود؟
 (۱) ساختار زیبا و آهنگ موزون
 (۲) جامعیت و همه جانبه بودن
 (۳) انسجام درونی در عین نزول تدریجی
 (۴) تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت
- ۶۷- با توجه به روایت شریف «بنی الاسلام علی خمس...» کدام موارد به عنوان پایه‌های استوار دین اسلام بیان شده و مهم‌ترین آن چیست؟
 (۱) کتاب، الجهاد، الصلاة، الزکاة و الولاية - ولایت
 (۲) کتاب، الجهاد، الصلاة، الزکاة و الولاية - نماز
 (۳) الصلاة، الزکاة، الصوم، الحج و الولاية - نماز
 (۴) الصلاة، الزکاة، الصوم، الحج و الولاية - ولایت
- ۶۸- پیامبر گرامی (ص) بعد از نزول کدام آیه شریفه فرمودند: همانا این (علی)، برادر من، وصی من و جانشین من در میان شما خواهد بود؟
 (۱) و انذر عشیرتک الاقربین
 (۲) یا ایها الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک
 (۳) یا ایها الناس من اولی الناس بالمؤمنین من انفسهم
 (۴) یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم
- ۶۹- امام علی علیه السلام در خطبه قاصعه شنیدن آوای اندوهگین شیطان را در غار در چه زمانی بیان می‌کنند و علت این فریاد اندوهناک چه بوده است؟
 (۱) نزول آیه ولایت - اعلام ولایت حضرت علی علیه السلام
 (۲) هنگام وحی - اعلام ولایت حضرت علی علیه السلام
 (۳) نزول آیه ولایت - ناامیدی شیطان از پرستش خود
 (۴) هنگام وحی - ناامیدی شیطان از پرستش خود
- ۷۰- قرآن کریم می‌فرماید: اگر پیامبر اکرم (ص) بمیرد یا کشته شود و اگر چنین کنید
 (۱) انقلبتم علی اعقابکم - و سبجزی الله شاکرین
 (۲) انقلبتم علی اعقابکم - فلن ینصر الله شیئاً
 (۳) من ینقلب علی عقبیه - و سبجزی الله شاکرین
 (۴) من ینقلب علی عقبیه - فلن ینصر الله شیئاً
- ۷۱- زیارت جامعه کبیره» از کدام امام معصوم (ع) نقل شده است و موضوع آن چیست؟
 (۱) امام هادی علیه السلام - خداشناسی
 (۲) امام صادق علیه السلام - خداشناسی
 (۳) امام هادی علیه السلام - امام‌شناسی
 (۴) امام صادق علیه السلام - امام‌شناسی
- ۷۲- به شکرانه خلافت در زمین و استقرار دین، شایسته است مؤمنین چگونه رفتار نمایند؟
 (۱) لیستخلفنهم فی الارض
 (۲) یعبدون لایشرکون بی شیئاً
 (۳) وعدالله الذین آمنوا منکم
 (۴) و نجعلهم ائمة و نجعلهم الوارثین
- ۷۳- پیام کدام عبارت بر تقویت معرفت و محبت به امامان معصوم علیهم السلام تأکید می‌کند؟
 (۱) اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم
 (۲) و ما محمد الا رسول و قد خلت من قبله الرسل
 (۳) للذین احسنوا الحسنی و زیادة و لایرهبک وجوهکم و لاذلة
 (۴) من مات و لم یعرف امام زمانه مات میتة جاهلیة

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Long-term travel is one of the most exciting, interesting, and educational experiences a person can have. It makes you more well-adjusted, open-minded, independent, and (88) ----- . But spending extended time (89) ----- is not all rainbows and unicorns (but it (90) ----- is!). Bear in mind that during the trip, anything can happen and probably (91) ----- . Save yourself some stress and don't expect everything to happen (92) ----- . Remain flexible and open, and let the experiences in.

- | | | | | |
|-----|------------------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 88- | 1) welcome | 2) emotional | 3) confident | 4) uncertain |
| 89- | 1) in the road | 2) in the roads | 3) on the road | 4) on the roads |
| 90- | 1) hardly | 2) mostly | 3) simply | 4) lately |
| 91- | 1) will | 2) would | 3) must | 4) could |
| 92- | 1) it exactly as you planned | 2) exactly as you planned it | 3) as exactly you planned it | 4) as exactly as you planned it |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

Mental and physical health professionals may consider referring clients and patients to a music therapist for a number of reasons. It seems a particularly good choice for the social worker who is coordinating a client's case. Music therapists use music to establish a relationship with the patient and to improve the patient's health, using highly structured musical interactions. Patients and therapists may sing, play instruments, dance, compose, or simply listen to music.

The course of training for music therapists is comprehensive. In addition to formal musical and therapy training, music therapists are taught to discern what kinds of interventions will be most useful for each individual patient. Because each patient is different and has different goals, the music therapist must be able to understand the patient's situation and choose the music and activities that will do the most toward helping the patient achieve his or her goals. The referring social worker can help this process by clearly communicating each client's history.

Although patients may develop their musical skills, that is not the main goal of music therapy. Any client who needs particular work on communication or on academic, emotional, and social skills, and who is not responding to traditional therapy, is an excellent candidate for music therapy.

93- Which of the following best organizes the main topics addressed in this passage?

- 1) I. The role of music therapy in social work
II. Locating a music therapist
III. Referring patients to music therapists
- 2) I. Music therapy and social work
II. Training for music therapists
III. Skills addressed by music therapy
- 3) I. Using music in therapy
II. A typical music-therapy intervention
III. When to recommend music therapy for sociopaths
- 4) I. How to choose a music therapist
II. When to refer to a music therapist
III. Who benefits the most from music therapy

94- According to information presented in the passage, music therapy can be recommended for social work clients who -----.

- 1) need to learn how to deal with difficult situations from their past
- 2) were children when both of their parents died
- 3) need to find long-lasting solutions for family issues
- 4) need to improve social skills

- 95- Which of the following inferences can be drawn from the passage?
- 1) Music therapy can succeed where traditional therapies have failed.
 - 2) Music therapy is a relatively new field.
 - 3) Music therapy is particularly beneficial for young children.
 - 4) Music therapy is only appropriate in a limited number of circumstances.
- 96- What is the paragraph immediately following this passage most likely to discuss?
- 1) Examples of individual cases in which music therapy has been successful
 - 2) People's opinions about the practicality of music therapy
 - 3) Some common weaknesses in the performance of music therapists
 - 4) Types of music which are best suited for use in music therapy

Passage2:

Prior to the invention of the printing press, it was very difficult to print a book. You had to carve the letters into wood, stone, or metal. Next, you had to apply ink. Then, you could stamp the image onto paper. To print the next page, you had to do it all over again. So, books were rare. [A] The finished product was different, too. [B] People made the page look nice to make it worth all of the effort. [C] There were many designs and pictures on the earliest printed material. [D]

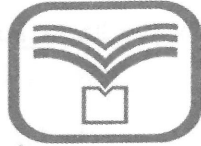
In 1450, there was a major breakthrough. Johann Gutenberg invented a printing press. This might be the most important invention to date. Its primary purpose was to make printing cheap. It did this through the use of movable type. Separate blocks were created for each letter. The letters could be easily arranged. Printing became cheaper. Books could be purchased in order to acquire information. This opened up the world of science, arts, and religion to the average consumer.

Since then, printing has become cheaper and easier. In the nineteenth century, the "linotype" was invented. You didn't have to arrange the letters by hand. You could press keys to arrange them. It was like a typewriter. **This reduced the number of people needed to operate the printing machine.**

The last century saw many advances in printing technology. Computers are popular multi-media devices where users can store their music and video collections on their hard drives. They are now also the primary method of creating text. It is easy to enter text into your computer. Then you can send it to your printer. Today's printers are less bulky, and more portable, than the old printing presses. In seconds, you have a printed page. Digital presses are being used for very large printing jobs.

- 97- The letters [A], [B], [C] and [D] in paragraph 1 indicate where the following sentence can be added. Where would the sentence best fit?
"That made it expensive."
- 1) [A]
 - 2) [B]
 - 3) [C]
 - 4) [D]
- 98- The word "it" in paragraph 2 refers to -----.
- 1) the computer
 - 2) the keys
 - 3) the text
 - 4) the printing press
- 99- According to the passage, which of the following was NOT mentioned as part of the impact of Gutenberg's printing press?
- 1) Printing became cheaper.
 - 2) It opened up the world of science, arts, and religion to the average consumer.
 - 3) Printed work stopped featuring decorations.
 - 4) More people could acquire information.
- 100- Which of the following best expresses the essential information in the highlighted sentence? **Incorrect answers change the meaning in important ways or leave out essential information.**
This reduced the number of people needed to operate the printing machine.
- 1) The printing machine required fewer operators.
 - 2) Fewer printing machines were needed to print large works.
 - 3) Having fewer people working saved money in printing.
 - 4) This created demand for unskilled workers.





شرکت تعاونی خدمات آموزشی کالان
سازمان پیش‌آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲



آزمون‌های آزمایشی
آزمون ۷ از ۱۰



آزمون ۱۰ از ۱۳



آزمون ۱۰ از ۱۱

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۸/۱/۳۰

آزمون آزمایشی سنجش پیش، دوازدهم و یازدهم
جامع نوبت اول

آزمون اختصاصی

گروه آزمایشی هنر (مشترک پیش، دوازدهم و یازدهم)

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخگویی |
|------|-------------------------|------------|----------|----------|--------------|
| ۱ | درک عمومی هنر | ۳۰ | ۱۰۱ | ۱۳۰ | ۲۵ دقیقه |
| ۲ | درک عمومی ریاضی - فیزیک | ۳۰ | ۱۳۱ | ۱۶۰ | ۴۰ دقیقه |
| ۳ | ترسیم فنی | ۲۰ | ۱۶۱ | ۱۸۰ | ۲۶ دقیقه |
| ۴ | خلاقیت تصویری و تجسمی | ۲۰ | ۱۸۱ | ۲۰۰ | ۲۴ دقیقه |
| ۵ | خلاقیت نمایشی | ۲۰ | ۲۰۱ | ۲۲۰ | ۱۳ دقیقه |
| ۶ | خلاقیت موسیقی | ۲۰ | ۲۲۱ | ۲۴۰ | ۲۰ دقیقه |
| ۷ | خواص مواد | ۲۰ | ۲۴۱ | ۲۶۰ | ۱۷ دقیقه |

- ۱۰۱- در هنرهای مستظرفه کدام عصر، بزرگنمایی ارزش‌های باستانی مورد توجه قرار می‌گیرد؟
 (۱) قاجار (۲) افشار (۳) زند (۴) صفوی
- ۱۰۲- در عکاسی با فیلم سیاه و سفید، فیلتر آبی چه تأثیری ایجاد می‌کند؟
 (۱) لکه‌های زرد را روشن‌تر می‌کند. (۲) آبی آسمان را تیره‌تر می‌کند.
 (۳) سبزی درختان را به سفید تبدیل می‌کند. (۴) لکه‌های قرمز را به سیاه تبدیل می‌کند.
- ۱۰۳- محوطه تاریخی نساء، متعلق به کدام تمدن بوده و در کجا واقع شده است؟
 (۱) سامانی - عراق (۲) اشکانی - ترکیه (۳) ساسانی - آذربایجان (۴) اشکانی - ترکمنستان
- ۱۰۴- عظمت نمایی در آثار هنر و معماری کدام عصر به منظور ایجاد رعب آمیخته به احترام انجام می‌شده است؟
 (۱) ناسکا (۲) اتروسک (۳) آشور (۴) موهنجودارو
- ۱۰۵- قدیمی‌ترین نسخهٔ مکتب شیراز عصر تیموری کدام است؟
 (۱) مونس الاحرار (۲) خاورنامه
 (۳) شاهنامه ابراهیم سلطان (۴) گلچین اسکندر سلطان
- ۱۰۶- سرستون‌های معبد خوره در محلات به کدام سبک ساخته شده است؟
 (۱) دوریسی (۲) ایونایی (۳) کرنی (۴) اتروریایی
- ۱۰۷- ساختار کدام بنا به صورت شبکه آجری پیش و پس نشسته سامان پیدا می‌کند؟
 (۱) برج و باروی قلاع (۲) بادگیر آب انبارها
 (۳) پاچال در یخچال‌ها (۴) برج‌های کبوترخان
- ۱۰۸- شهرت «نایب اسدالله اصفهانی» از مهارت در نواختن کدام ساز حاصل شده است؟
 (۱) کمانچه (۲) سنتور (۳) نی (۴) تار
- ۱۰۹- اصطلاح تکم‌چی در کدام یک از انواع نمایشی کاربرد دارد؟
 (۱) عروسکی (۲) تقلید (۳) تعزیه (۴) نقاشی
- ۱۱۰- کدام یک دربارهٔ شیوه نقاشی‌های «محمد زمان» صحیح است؟
 (۱) ایجاد نوعی التقاط از سبک‌های ایرانی، اروپای و هندی
 (۲) حضور بارز عناصر نقاشی گورکانی همچون رنگ طلایی
 (۳) به‌کارگیری درست قواعد کالبدشناسی، پرسپکتیو و تنظیم نور و سایه
 (۴) برداشت سطحی از دستاوردهای هنر باروک همچون اغراق در ژرف‌نمایی
- ۱۱۱- همه ویژگی‌های زیر در عکاسی با لنز وایدانگل قابل ملاحظه است به جز:
 (۱) تشدید و اغراق در عمق میدان وضوح
 (۲) فروپاشی و پراکندن اجزای صحنه از یکدیگر
 (۳) فشردن پلان‌های تصویر در یکدیگر و ایجاد ازدحام و تراکم
 (۴) اغراق در پرسپکتیو، ایجاد اعوجاج و خروج از حالت تعادل و تناسب
- ۱۱۲- استفاده از کدام سازه معماری، خاص صدرمسیحیت بوده است؟
 (۱) فوروم (۲) کاتاکومب (۳) آگورا (۴) ابلیسک
- ۱۱۳- مقارن با کدام یک از ادوار تاریخی چین، ساخت اشیای مفرغی شکوفا شد؟
 (۱) مینگ و چینگ (۲) چین و هان (۳) تانگ و سونگ (۴) شانگ و چو

- ۱۱۴- همه ویژگی‌های زیر درباره استون‌هنج صادق است، به جز:
- (۱) بدون ملامت ساخته شده‌اند.
 (۲) مربوط به عصر نوسنگی هستند.
 (۳) ساخت آن‌ها در آسیا رایج بوده است.
 (۴) کارکردی همچون پرستشگاه نجومی داشته‌اند.
- ۱۱۵- کدام میراث تاریخی متعلق به سلسله‌های قدیم مصری است؟
- (۱) لوح سنگی نارمر
 (۲) تندیس سنگی کاتب نشسته
 (۳) تابوت مرصع کاری توت عنخ آمون
 (۴) کتاب پاپیروسی مربوط به زندگی پس از مرگ
- ۱۱۶- کدام هنرمند معاصر به جنبش سقاخانه وابستگی داشت؟
- (۱) محمد مدبر
 (۲) منوچهر یکتایی
 (۳) منصور قندریز
 (۴) محمود جوادپور
- ۱۱۷- کدام منطقه باستانی، میراث‌دار تمدن آرت است؟
- (۱) هرات
 (۲) شوش
 (۳) جیرفت
 (۴) زیویه
- ۱۱۸- در میان اقلام سنه باقوتی، محقق و ریحان بیشتر چه کاربردی داشته است؟
- (۱) نگارش سر سوره‌ها
 (۲) کتیبه‌نویسی امکان زیارتی
 (۳) نامه‌ها و فرمان‌های حکومتی
 (۴) نگارش قطعات و کتابت
- ۱۱۹- شهرت «فرانچسکو کلمنته» و «خوان گریس» به ترتیب از توانمندی در کدام سبک‌های نقاشی به دست آمده است؟
- (۱) دادائیسیم - کوبیسم
 (۲) دادائیسیم - سمبولیسم
 (۳) اکسپرسیونیسم - کوبیسم
 (۴) اکسپرسیونیسم - سمبولیسم
- ۱۲۰- شهرت «تولوز لوترک» از مهارت در کدام شیوه چاپی به دست آمده است؟
- (۱) مزوتینت
 (۲) آکواتینت
 (۳) سریگرافی
 (۴) لیتوگرافی
- ۱۲۱- کدام گزینه، پوشش معروف «شولا» را تعریف می‌کند؟
- (۱) پیراهن ساده و سفید رنگ اقوام بلوچ
 (۲) ردای پشمی و راه راه ایل بختیاری
 (۳) قبای نازک و جلو باز ایل قشقایی
 (۴) ردای یقه گرد و بلند قرمز رنگ ایل ترکمن
- ۱۲۲- تمام موارد درباره شیوه هنری امپرسیونیست‌ها صادق است به جز:
- (۱) ترکیب‌های تازه و زوایای دید غیرمعمول
 (۲) جایگزینی رنگ‌های سرد به عوض تیرگی‌ها
 (۳) بازنمایی نور با به‌کارگیری ضربه‌های درشت قلم‌مو
 (۴) رویگردانی از اسلوب باربیزون‌ها و نقاشی هوای باز
- ۱۲۳- ویژگی شاخص نقاشی‌های «گوستاو کلیمت» کدام است؟
- (۱) چهره‌نگاری زنان به سبک فوویستی
 (۲) تعادل فضاهای مثبت و منفی بی‌فام
 (۳) غنای رنگی در قالب‌های انتزاعی
 (۴) نقش و نگارهای رنگین و موزاییک‌وار
- ۱۲۴- کدام یک از محصولات هنری، زیرمجموعه کیچ قرار می‌گیرد؟
- (۱) مجسمه‌های عتیقه‌نما
 (۲) گچبری‌های رنگی
 (۳) منظره‌نگاری‌های ژاپنی
 (۴) زیلوگرافی‌های آلمانی
- ۱۲۵- «صابر ابر» در کدام فیلم‌ها به ایفای نقش پرداخته است؟
- (۱) درباره‌الی (۱۳۸۷) - ساکن طبقه وسط (۱۳۹۳)
 (۲) دایره زنگی (۱۳۸۶) - بوسیدن روی ماه (۱۳۹۰)
 (۳) مینای شهر خاموش (۱۳۸۵) - نارنجی‌پوش (۱۳۹۰)
 (۴) آسمان زرد کم عمق (۱۳۹۱) - هیس دخترها فریاد نمی‌زنند (۱۳۹۲)

- ۱۲۶- کدام هنرمند به مرحله نهایی سبک باروک و دوران تجزیه آن تعلق دارد؟
 (۱) فراگونا (۲) تیه پولو (۳) یان وان هویزم (۴) آنتونی وان دایک
- ۱۲۷- کدام عوامل در رشد سریع فرهنگ و تمدن یونان باستان مؤثر بوده است؟
 (۱) وحدت دینی / خاصیت جغرافیایی و شکل شبه جزیره‌ای
 (۲) روح آزادی خواهی / بهره‌وری از روحیه خشن و جنگاوری نظامی
 (۳) نداشتن حاکمان مستبد / نزدیکی به تمدن‌های مصر و میان‌رودان
 (۴) داشتن روحیه بازرگانی / نظام دینی متکی به جهان پس از مرگ
- ۱۲۸- در هندسه نقوش کدام یک در شبکه مربع مورب (قناس) ترسیم می‌شود؟
 (۱) پیلی و مربع (۲) شش (۳) موج و سلی (۴) ابابیل
- ۱۲۹- کدام دست‌بافته‌ها در شهر یزد رواج داشته است؟
 (۱) ایکات و ترمه (۲) موج و چادرشب (۳) گزی و باشلق (۴) اُرمک و ماشته
- ۱۳۰- مشخصه اصلی تندیس‌های خولیو گنسالس کدام است؟
 (۱) بهره‌گیری از روش‌های صنعتی جدید
 (۲) الهام‌پذیری از هنر آفریقایی بدوی‌مآب
 (۳) شباهت به صورت ظاهری ابزارآلات موسیقی
 (۴) شیوه کنستروکتیویستی با استفاده از قطعات بزرگ چوبی

درک عمومی ریاضی - فیزیک

- ۱۳۱- حاصل ضرب وارون عدد $(3-2\sqrt{2})^2$ ، در عدد $\frac{\sqrt{14}(\sqrt{3}+\sqrt{2})}{3+\sqrt{2}}$ ، کدام است؟
 (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) $\sqrt{2}$ (۴) $\sqrt{7}$
- ۱۳۲- اگر $A = \frac{0,41666\dots + 0,2777\dots}{0,208333\dots}$ باشد، حاصل عبارت $3A - \frac{1}{A}$ ، کدام است؟
 (۱) $9/3$ (۲) $9/5$ (۳) $9/7$ (۴) $9/9$
- ۱۳۳- قیمت کتابی با ۲۰٪ تخفیف، ۶۴۰ تومان بیشتر از قیمت همان کتاب با ۲۵٪ تخفیف است. قیمت روی جلد کتاب، کدام است؟
 (۱) ۱۱۷۰۰ (۲) ۱۱۷۵۰ (۳) ۱۲۷۲۰ (۴) ۱۲۸۰۰
- ۱۳۴- از عدد ۲۵۲۰۰ حداقل چند واحد کم شود تا حاصل عددی مجذور کامل، شامل عامل‌های اول ۵، ۳، ۲ باشد؟
 (۱) ۷ (۲) ۳۴۳ (۳) ۱۰۸۰۰ (۴) ۲۱۶۰۰
- ۱۳۵- چهار برابر $\frac{2}{3}$ از نصف $\frac{3}{4}$ عددی، سه واحد بیشتر از نصف $\frac{3}{4}$ از $\frac{2}{3}$ همان عدد است. مجموع ارقام مربع آن عدد، کدام است؟
 (۱) ۷ (۲) ۹ (۳) ۱۰ (۴) ۱۳

۱۳۶- حاصل عبارت $\frac{x-\sqrt{y}}{\sqrt{x+\sqrt{y}}} \times \frac{\sqrt{x-\sqrt{y}}}{x+\sqrt{y}} \times \frac{(\sqrt{x^2-y})}{x^2-y}$ به ازای $x = \sqrt[4]{2}-1, y = \sqrt{2}$ ، کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{(2\sqrt{2}-1)^2}$ (۲) $\frac{-1}{(2\sqrt[4]{2}-1)^2}$
 (۳) $\frac{-1}{(\sqrt[4]{2}-1)^2}$ (۴) $\frac{1}{(\sqrt{2}-1)^2}$

۱۳۷- اگر چند جمله‌ای $x^4 - 4x^3 + mx + n$ بر عبارت $x^2 - 4x + 3$ بخش پذیر باشد. مقدار $n - m$ ، کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) -۳ (۳) ۱۵ (۴) -۲۱

۱۳۸- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی با شروع از ۹۰۰ و ختم به ۹۹۹، چند بار رقم ۹ نوشته می‌شود؟

- (۱) ۱۱۱ (۲) ۱۲۰ (۳) ۱۲۱ (۴) ۱۲۹

۱۳۹- دوازده برابر عددی پنج رقمی، به صورت $\square 64324$ می‌باشد. مجموع ارقام آن عدد، کدام است؟

- (۱) ۱۷ (۲) ۱۸ (۳) ۱۹ (۴) ۲۰

۱۴۰- دو عقربه ساعت شمار و دقیقه شمار، بعد از گذشت $27\frac{3}{11}$ دقیقه بر هم منطبق می‌شوند. در مورد زمانی که هم

اکنون ساعت نشان می‌دهد، کدام می‌تواند زمان درست باشد؟

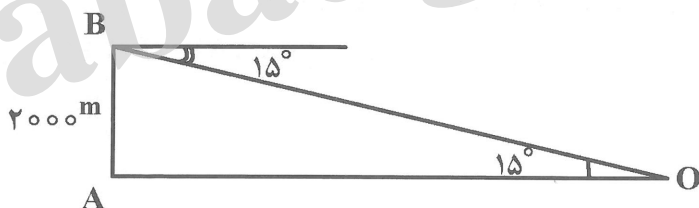
- (۱) ۵ ساعت (۲) ۴ ساعت (۳) ۳ ساعت (۴) ۲ ساعت

۱۴۱- در مثلث ABC ، اندازه زاویه \hat{A} دو برابر زاویه \hat{C} و اندازه زاویه \hat{B} سه برابر زاویه \hat{C} است. اگر اندازه ضلع بزرگتر برابر ۸ باشد، مساحت مثلث، کدام است؟

- (۱) $4\sqrt{3}$ (۲) $8\sqrt{3}$ (۳) $12\sqrt{3}$ (۴) $16\sqrt{3}$

۱۴۲- یک هواپیما در ارتفاع ۲۰۰۰ متری از سطح زمین در حال فرود است. اگر زاویه‌ای که هواپیما به هنگام فرود با

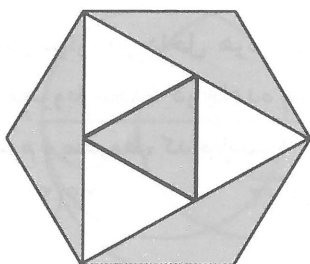
افق می‌سازد برابر 15° باشد. فاصله نقطه A تا محل فرود هواپیما (نقطه O)، کدام است؟ $(\tan 15^\circ = 2 - \sqrt{3})$



- (۱) $2000(2 + \sqrt{3})$
 (۲) $4000(2 - \sqrt{3})$
 (۳) $1000(2 + \sqrt{3})$
 (۴) $3000(2 - \sqrt{3})$

۱۴۳- در شکل مقابل، اندازه ضلع شش ضلعی منتظم برابر ۶ است. نسبت مساحت ناحیه‌های سایه خورده به مساحت

ناحیه‌های سایه نخورده، کدام است؟



- (۱) ۱
 (۲) ۲
 (۳) $\frac{5}{3}$
 (۴) $\frac{4}{3}$

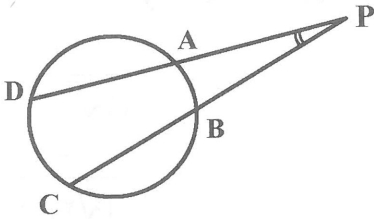
۱۴۴- در شکل مقابل، اگر $\widehat{AB} = 40^\circ$, $\widehat{CD} = 90^\circ$ باشد، اندازه زاویه \hat{P} چند درجه است؟

(۱) 20°

(۲) 25°

(۳) 30°

(۴) 35°



۱۴۵- مساحت مستطیلی برابر ۲۰۰ سانتی متر مربع است. می‌خواهیم محیط این مستطیل کمترین مقدار باشد. در این صورت محیط این مستطیل، کدام مقدار است؟

(۴) $40\sqrt{2}$

(۳) $20\sqrt{2}$

(۲) ۶۰

(۱) ۳۰

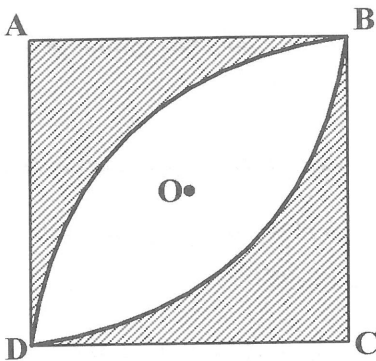
۱۴۶- در شکل مقابل، اندازه ضلع مربع برابر $2\sqrt{2}$ است. مساحت ناحیه سایه نخورده، کدام است؟

(۱) $3\pi - 4$

(۲) $5\pi - 8$

(۳) $4(\pi - 2)$

(۴) $2(\pi - 2)$



۱۴۷- مجموع زوایای داخلی یک n ضلعی منتظم دو برابر مجموع زوایای داخلی یک m ضلعی منتظم است. اگر نسبت تعداد قطرهای n ضلعی به تعداد قطرهای m ضلعی برابر ۴ باشد، $m + n$ ، کدام است؟

(۴) ۲۵

(۳) ۲۱

(۲) ۱۷

(۱) ۱۳

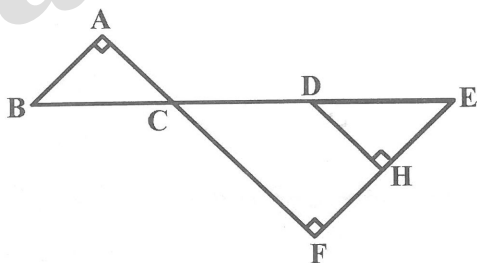
۱۴۸- در شکل روبه‌رو، $\hat{H} = \hat{A} = \hat{F} = 90^\circ$ و $DH \parallel AF$ است. اگر $BC = DE = 5$ و $EH = 4$, $FC = 12$ باشد، مقدار $AB + FH + CD$ ، کدام است؟

(۱) ۳۳

(۲) ۳۲

(۳) ۳۱

(۴) ۳۰



۱۴۹- مخروطی دوار، در داخل هرمی مربع القاعده که هر دو دارای ارتفاعی برابر هستند. چنان قرار گرفته است که قاعده مخروط محاط در قاعده هرم است. اگر اندازه ضلع قاعده هرم ۶ و ارتفاع هرم برابر ۱۲ باشد، حجم ناحیه میان هرم و مخروط، کدام است؟

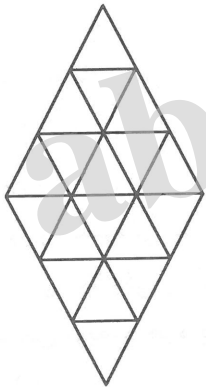
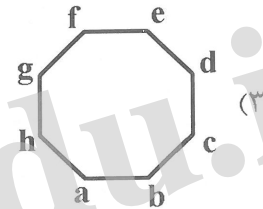
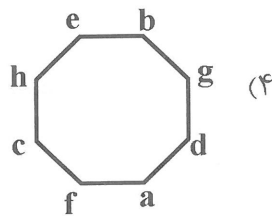
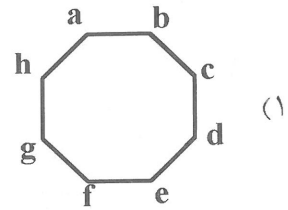
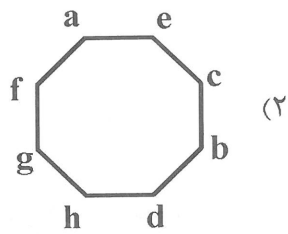
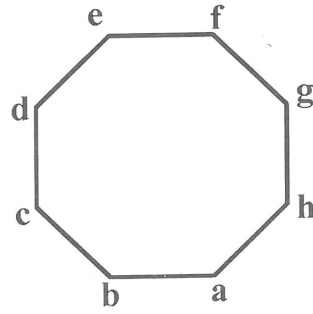
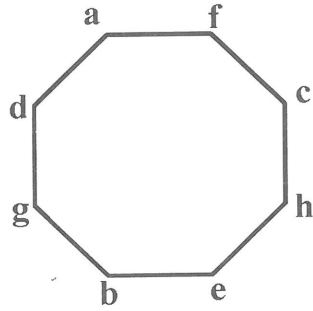
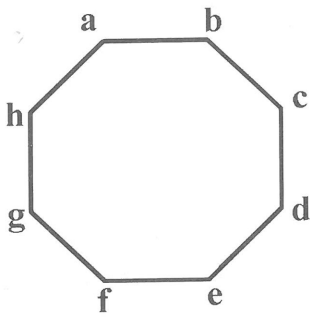
(۴) $48(4 - \pi)$

(۳) $24(4 - \pi)$

(۲) $72(4 - \pi)$

(۱) $36(4 - \pi)$

۱۵۰- با توجه به روند تغییرات در شکل‌های زیر، شکل بعدی کدام است؟

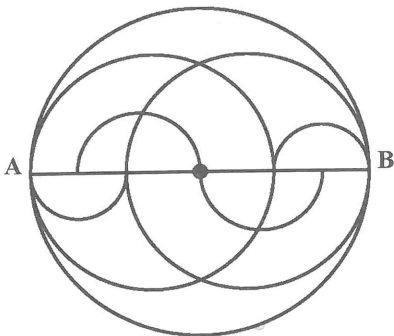


۱۵۱- در شکل زیر چند نوع دوزنقه، از نظر ابعاد وجود دارد؟

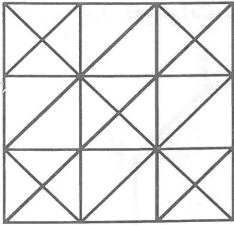
- ۲ (۱)
- ۳ (۲)
- ۴ (۳)
- ۵ (۴)

۱۵۲- از دوران شکل مقابل حول قطر AB، چند گره حاصل می‌شود؟

- ۵ (۱)
- ۶ (۲)
- ۷ (۳)
- ۱۰ (۴)

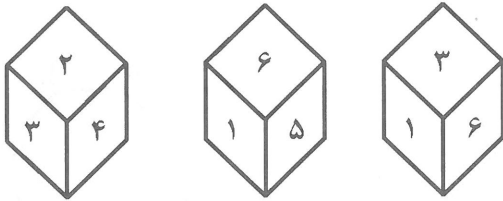


۱۵۳- در شکل زیر، چند دسته خطوط موازی هم دیده می‌شود؟



- ۴ (۱)
- ۵ (۲)
- ۶ (۳)
- ۷ (۴)

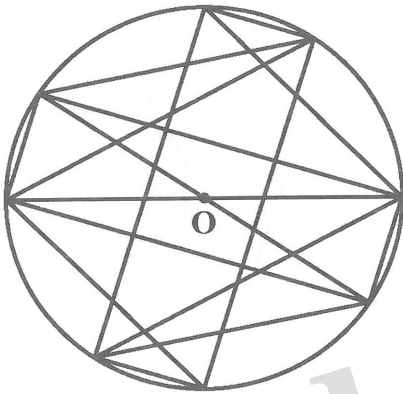
۱۵۴- در شکل مقابل، روی هر یک از سطوح مکعب‌ها یکی از اعداد یک تا ۶ نوشته شده است. عدد روی سطح روبه‌رو به



سطحی که عدد ۴ روی آن نوشته شده است، کدام است؟

- ۶ (۱)
- ۵ (۲)
- ۳ (۳)
- ۱ (۴)

۱۵۵- شکل مقابل از نظر تقارن، کدام وضع را دارا می‌باشد؟



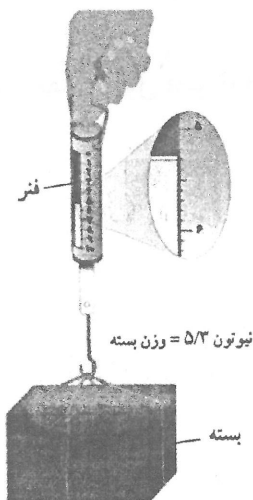
- (۱) مرکز تقارن دارد - ۲ محور تقارن دارد.
- (۲) مرکز تقارن دارد - محور تقارن ندارد.
- (۳) مرکز تقارن ندارد - ۲ محور تقارن دارد.
- (۴) مرکز تقارن ندارد - محور تقارن ندارد.

۱۵۶- در صفحه‌های خورشیدی، کدام تبدیل انرژی صورت می‌گیرد؟

- (۱) انرژی نوری به انرژی الکتریکی
- (۲) انرژی نوری به انرژی گرمایی
- (۳) انرژی الکتریکی به انرژی مکانیکی
- (۴) انرژی مکانیکی به انرژی الکتریکی

۱۵۷- در شکل روبه‌رو جرم بسته تقریباً چند گرم است؟

- ۵/۳ (۱)
- ۵۳ (۲)
- ۵۳۰ (۳)
- ۵۳۰۰ (۴)



۱۵۸- اتوی داغ را حدود ۳۰ سانتی‌متر بالاتر از دست خود نگهدارید. گرمای اتو را توسط دست احساس می‌کنید، این انتقال گرما از کدام طریق صورت گرفته است؟

(۱) رسانش

(۲) تابش

(۳) همرفت

(۴) جریان هوای گرم

۱۵۹- تشکیل سایه اجسام، نشان دهنده این است که:

(۱) نور دارای انرژی است.

(۲) سرعت هیچ ذره‌ای بیش از سرعت نور نیست.

(۳) نور از هیچ جسمی عبور نمی‌کند.

(۴) انتشار نور به خط راست است.

۱۶۰- پاسکال \times مترمربع معادل با کدام است؟

(۱) وات

(۲) ولت

(۳) نیوتون

(۴) ژول

ترسیم فنی

۱۶۱- در کدام مثلث، عمود منصف‌های دو ضلع برهم عمودند؟

(۱) قائم‌الزاویه

(۲) متساوی‌الاضلاع

(۳) غیر مشخص

(۴) متساوی‌الساقین

۱۶۲- دو زاویه x و y مکمل یکدیگرند و $\hat{x} = 8\hat{y}$ اندازه زاویه y ، چند درجه است؟

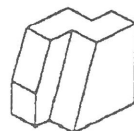
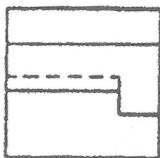
(۱) سی و پنج

(۲) سی

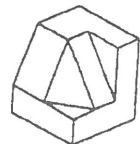
(۳) بیست و پنج

(۴) بیست

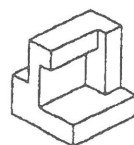
۱۶۳- نمای داده شده مربوط به کدام یک از احجام می‌باشد؟



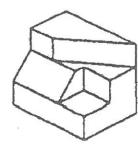
(۲)



(۱)

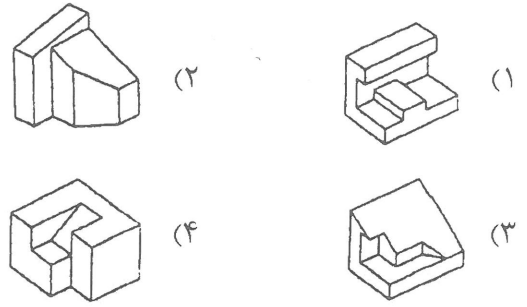


(۴)

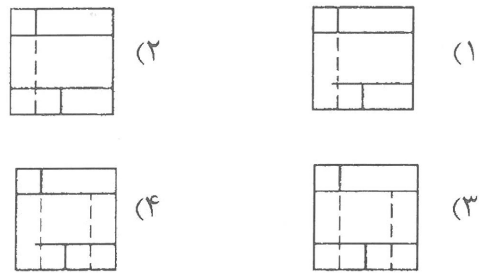


(۳)

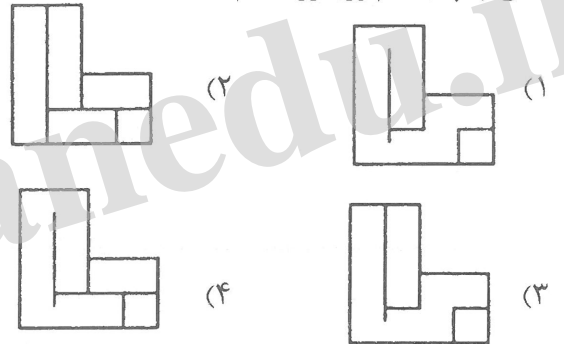
۱۶۴- پرسپکتیو تصاویر روبه‌رو کدام است؟



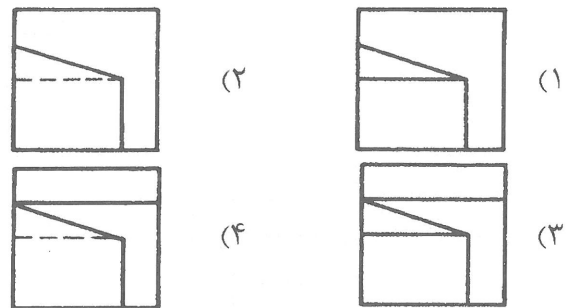
۱۶۵- تصویر از جلو جسم روبه‌رو کدام است؟



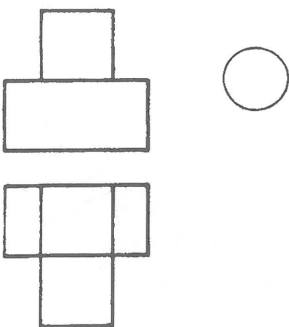
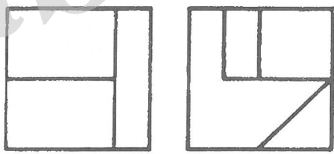
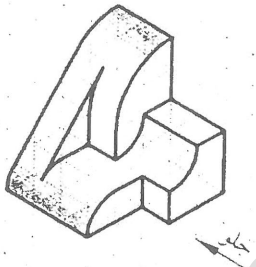
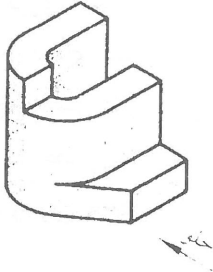
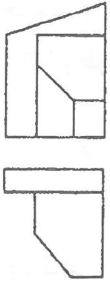
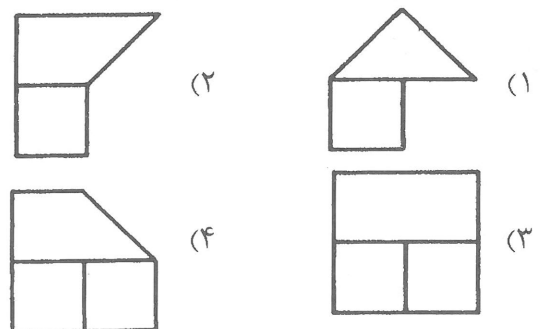
۱۶۶- نمای چپ جسم روبه‌رو کدام است؟



۱۶۷- تصویر از بالای جسم روبه‌رو کدام است؟

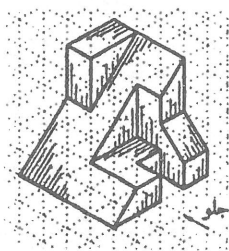


۱۶۸- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟



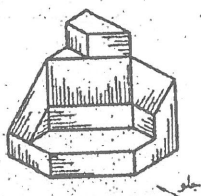
۱۶۹- در شکل روبه‌رو چند صفحه خاص وجود دارد؟

- (۱) پانزده
- (۲) شانزده
- (۳) چهارده
- (۴) یازده



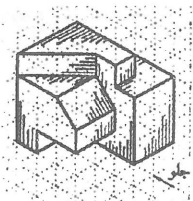
۱۷۰- در شکل روبه‌رو چند صفحه منتصب وجود دارد؟

- (۱) دو
- (۲) سه
- (۳) چهار
- (۴) یک



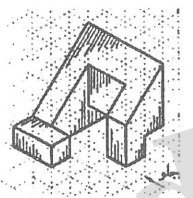
۱۷۱- در شکل روبه‌رو چند صفحه جبهی وجود دارد؟

- (۱) شش
- (۲) چهار
- (۳) سه
- (۴) پنج



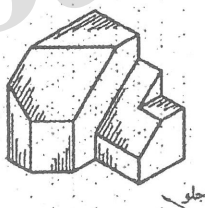
۱۷۲- در شکل روبه‌رو چند صفحه نیم‌رخ وجود دارد؟

- (۱) شش
- (۲) پنج
- (۳) چهار
- (۴) سه



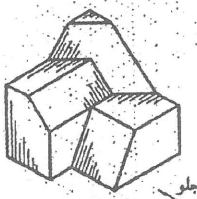
۱۷۳- در شکل روبه‌رو چند خط قائم وجود دارد؟

- (۱) هشت
- (۲) شش
- (۳) نه
- (۴) هفت



۱۷۴- در شکل روبه‌رو چند خط منتصب وجود دارد؟

- (۱) شش
- (۲) هفت
- (۳) پنج
- (۴) چهار



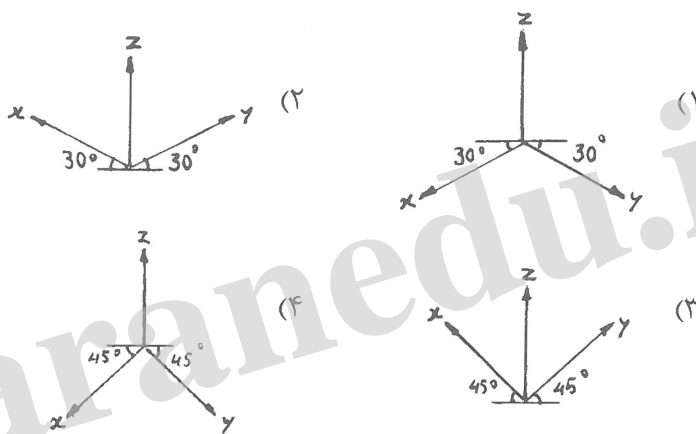
۱۷۵- در پرسپکتیوهای مرکزی نقطه گریز خطوط شیب‌دار و نقطه گریز تصویر آن خطوط بر روی صفحه افق، روی قرار می‌گیرند.

- (۱) یک صفحه افقی
- (۲) یک صفحه قائم
- (۳) یک خط رابط افقی
- (۴) یک خط رابط قائم

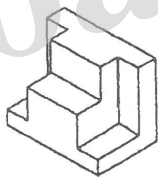
۱۷۶- در پرسپکتیوهای مرکزی، خطوط قائم، افقی و مایل واقع شده بر روی صفحه تصویر:

- (۱) خطوط قائم و افقی برابر اندازه واقعی و خطوط مایل کوچکتر از اندازه واقعی‌اند.
- (۲) برابر بزرگتر از اندازه واقعی‌اند.
- (۳) برابر اندازه واقعی‌اند.
- (۴) برابر کوچکتر از اندازه واقعی‌اند.

۱۷۷- محورها برای اینکه تصویر مجسم ایزومتریک از زیر مشاهده گردد، چگونه است؟

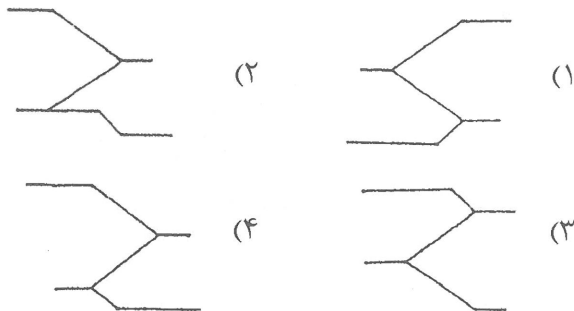
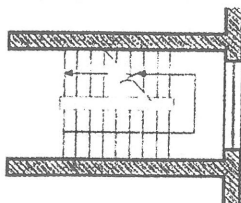


۱۷۸- شکل روبه‌رو چه نوع پرسپکتیوی است؟

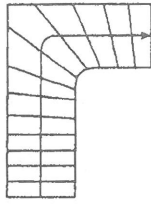


- (۱) کاوالیر
- (۲) دیمتریک
- (۳) ایزومتریک
- (۴) ابلیک

۱۷۹- با توجه به پلان شکل روبه‌رو، دیاگرام درست بالا رفتن از پله کدام است؟



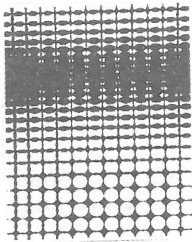
۱۸۰- تصویر روبه‌رو کدام مورد پله را نشان می‌دهد؟



- (۱) پلکان گرد
- (۲) یک دوم گردش
- (۳) یک چهارم گردش
- (۴) پلکان گوشه

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- تصویر روبه‌رو چگونه فضایی را ایجاد کرده است؟



- (۱) پر قدمت
- (۲) رمز گونه
- (۳) معترضانه
- (۴) باعظمت

۱۸۲- طرح نشانه روبه‌رو، تداعی کننده کدام مفهوم است؟



- (۱) غمناکی
- (۲) شادی
- (۳) معنویت
- (۴) گریز

۱۸۳- در طرح روبه‌رو، کدام مورد به شدت غالب بوده و قبل از هر چیز احساس می‌شود؟



- (۱) انقباض
- (۲) عدم جاذبه
- (۳) نیرو
- (۴) ایستایی

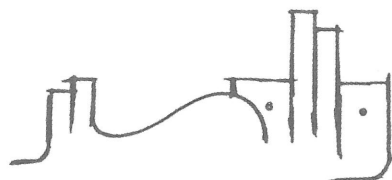
۱۸۴- کدام یک از موارد از بیشتر ویژگی‌های آثار «ژرژ سورا» می‌باشد؟

- (۱) حذف سایه روشن‌ها تا حد امکان برای ایجاد برجستگی‌ها
- (۲) توجه به ارزش‌های تاریک و روشن برای برانگیختن احساسات رقیق و آرام
- (۳) ترکیب نقاط رنگی برای نمایش عمق در آثار
- (۴) تأثیر ترکیب بر رنگ‌ها

۱۸۵- سبز با ته رنگ زرد که نسبتاً روشن و درخشان است، نماد کدام حالت و وضعیت می‌تواند باشد؟

- (۱) بی تجربگی
- (۲) شور
- (۳) قدرت
- (۴) فروتنی

۱۸۶- طراحی لوگوی روبه‌رو بیش از هر چیز تداعی کننده کدام تخصص می‌باشد؟



- (۱) صنایع دستی
- (۲) تاتر
- (۳) عکاسی
- (۴) معماری

۱۸۷- نگارگری ایرانی فاقد کدام یک از موارد است؟

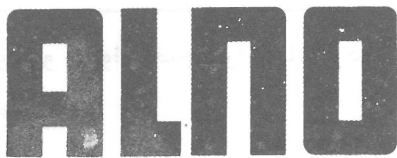
- (۱) سایه‌ها
 (۲) هماهنگی عناصر
 (۳) تضاد رنگ‌ها
 (۴) کاربرد رنگ‌های مکمل
- ۱۸۸- خلق نقطه تأکید یا جلب توجه، با استفاده از کدام یک از موارد امکان‌پذیرتر می‌باشد؟

- (۱) حذف انسجامات تصویری
 (۲) فضای خالی
 (۳) تضاد تیره و روشن
 (۴) ایجاد تغییرات تدریجی

۱۸۹- از کدام مواد برای ساخت ماژیک استفاده نمی‌شود؟

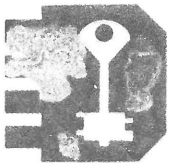
- (۱) نایلون
 (۲) لاستیک
 (۳) نمد
 (۴) فیبر

۱۹۰- لوگوی روبه‌رو مناسب برای چه نوع فعالیت می‌باشد؟



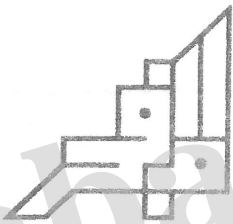
- (۱) رستوران بین‌المللی
 (۲) نمایندگی بیمه
 (۳) آموزشگاه کامپیوتری
 (۴) فروشگاه اثاثیه منزل

۱۹۱- شکل روبه‌رو به صورت نمادین، بیشتر مناسب کدام ضرب‌المثل می‌باشد؟



- (۱) در ناامیدی بسی امید است
 (۲) نابرده رنج گنج میسر نمی‌شود
 (۳) کار از محکم‌کاری عیب نمی‌کند
 (۴) میخ آهنین بر سنگ

۱۹۲- کدام خصوصیات در طراحی لوگوی روبه‌رو کمتر لحاظ شده است؟



- (۱) پویایی
 (۲) استمرار
 (۳) تمرکز
 (۴) تجمع

۱۹۳- کدام مورد بیانگر تعادل و تقارن نیروهای بصری می‌باشد؟

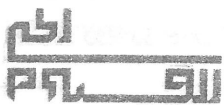
- (۱) کنتراست
 (۲) ایستایی
 (۳) ثبات
 (۴) هارمونی

۱۹۴- طراحی نشانه مقابل نشان‌دهنده کدام نوع از ترکیب می‌باشد؟



- (۱) متقاطع
 (۲) موج
 (۳) عمودی
 (۴) منتشر

۱۹۵- کدام مورد از عناصر غالب در شکل‌گیری طرح روبه‌روست؟



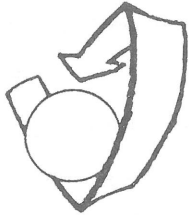
- (۱) استحکام
 (۲) حرکت
 (۳) حجم
 (۴) تعادل

۱۹۶- عکس از زاویه پایین یک بنا، به‌طور معمول آن را با چه حالتی غیرمتعارف نشان می‌دهد؟

- (۱) مخوف و سنگین
(۲) اسرارآمیز و مهیج
(۳) عروج و عظمت
(۴) تحکم و دشمنی

۱۹۷- استفاده از کدام رنگ برای نشان دادن احساس سرخوردگی مناسب است؟

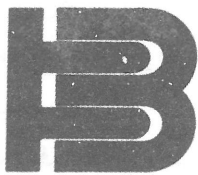
- (۱) سیاه
(۲) نارنجی
(۳) قهوه‌ای
(۴) خاکستری



۱۹۸- تصویر روبه‌رو، چگونه فضایی را ایجاد کرده است؟

- (۱) عدم مرکزیت
(۲) اعمال نفوذ
(۳) بدون تحرک
(۴) حضور نیروهای گریز از مرکز

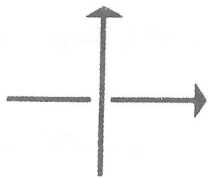
۱۹۹- لوگوی روبه‌رو برای نشان دادن کدام یک از موارد زیر مناسب‌تر است؟



- (۱) مرکز روانشناسی
(۲) ارتباطات ماهواره‌ای
(۳) شرکت آسفالت‌سازی
(۴) لوازم برقی

۲۰۰- تصویر روبه‌رو نشان‌دهنده کدام مورد است؟

- (۱) قدرت
(۲) بلا تکلیفی
(۳) کنایه
(۴) بی‌گناهی



خلاقیت نمایشی

۲۰۱- کدام نمایشنامه‌نویس روسی را معمولاً پایه‌گذار سبک رمانتیک در روسیه می‌شناسند؟

- (۱) الکساندر پوشکین
(۲) الکساندر گریبایدوف
(۳) نیکلای گوگول
(۴) ولادیسلاو آزرف

۲۰۲- مبدع شیوه «کمدی گریه‌آور» در تئاتر چه کسی بوده است؟

- (۱) لوشر
(۲) راسین
(۳) دیدرو
(۴) ولتر

۲۰۳- فردی که در مراحل فیلم‌سازی، فیلم‌نامه دکوپاژ شده را در دست دارد و جزئیات را زیر نظر می‌گیرد می‌باشد.

- (۱) طراح صحنه
(۲) بازیگر
(۳) منشی صحنه
(۴) مدیر تولید

۲۰۴- کدام اثر تاتری با مضمون اودیپ و اسفنکس می‌باشد؟

- (۱) زیگفريد اثر ژان ژیرودو
(۲) ژان دولالون اثر مارسل آشار
(۳) روسط دریا اثر سوتون وان
(۴) ماشین جهنمی اثر ژان کوکتو

- ۲۰۵- سبک «ژان کوکتو» بیشتر در کدام دسته از فیلم‌سازان قرار می‌گیرد؟
 (۱) رئالیستی شاعرانه (۲) نئورئالیست (۳) رئالیست (۴) امپرسیونیست
- ۲۰۶- کدام یک از آثار کارگردان شهیر انگلیسی «دیوید لین» نمی‌باشد؟
 (۱) لورنس عربستان (۲) مرد سوم (۳) آرزوهای بزرگ (۴) اولیور توئیست
- ۲۰۷- کدام کارگردان تانر از تکنیک‌های متعددی مانند بلندگو، سایه‌بازی، صحنه‌گردان تاباندن شعارها یا اسناد روی پرده و یا نمایش فیلم استفاده کرده است؟
 (۱) پیسکاتور (۲) مایرهود (۳) آندره آنتوان (۴) استانیسلاوسکی
- ۲۰۸- نمایشنامه‌ای با موضوع یک نظامی انگلیسی وابسته به ارتش هند که کارگری باراندازی را به جنایت می‌کشاند کدام اثر «برنولت برشت» است؟
 (۱) ژان مقدس کشتارگاه‌ها (۲) آدم آدم است (۳) آوای طبل‌ها در شب (۴) اپرای چهار پولی
- ۲۰۹- آثار کدام نمایشنامه‌نویس شیوه پردازانه و غیررئالیستی است؟
 (۱) لودوتیک (۲) نیکلای گوگول (۳) ژان وتیه (۴) مارسل امه
- ۲۱۰- کدام یک از فیلم‌های نامبرده از ساخته‌های آیزنشتاین، کارگردان روسی به‌شمار نمی‌رود؟
 (۱) ایوان مخوف (۲) ده روزی که دنیا را تکان داد (۳) آندری روبلوف (۴) رزم ناو پوتمکین
- ۲۱۱- کدام نوع از مونتاژ با گسترش و پرداخت داستان فیلم سروکار دارد؟
 (۱) ریتمیک (۲) ذهنی (۳) جاذبه (۴) روایی
- ۲۱۲- آزادی کامل کلام، همراه با شوخی‌های مداوم، بازی با کلمات و تمسخرگرایی از مشخصات کدام دو نمایشنامه‌نویس است؟
 (۱) رومن ونگارتن - ژاک فابری (۲) ژاک اودیبرت - ژان وتیه (۳) هانری پیشت - رومن ونگارتن (۴) میشل دوگلدروود - هانری پیشت
- ۲۱۳- «مهر هفتم» اثر کدام فیلم‌ساز می‌باشد؟
 (۱) اینگمار برگمن (۲) کریستف کیشلوفسکی (۳) آکیرا کوروساوا (۴) تئو آنجلوپولوس
- ۲۱۴- سینمای کدام کشور در زمینه فیلم‌های نقاشی متحرک در تاریخ سینما نقش مهمی را داشته است؟
 (۱) ایتالیا (۲) مجارستان (۳) یوگسلاوی (۴) چکسلواکی
- ۲۱۵- کدام اصطلاح سینمایی مناسب با تعریف «یک نوبت فیلم‌برداری از یک نما یا یک صحنه» است؟
 (۱) برداشت (۲) جامپ کات (۳) آنونس (۴) فلاش بک
- ۲۱۶- دوربین فیلم‌برداری برای سینمای ناطق در هر ثانیه چند فریم فیلم‌برداری می‌کند؟
 (۱) ۱۸ (۲) ۲۴ (۳) ۲۸ (۴) ۱۶
- ۲۱۷- «پی ژنت‌ها» Pageants در تانر چه می‌باشند؟
 (۱) مقلد لهجه‌های مختلف (۲) صحنه‌های متحرک (۳) گروه همسرایان (۴) جابه‌جایی پرده‌های صحنه
- ۲۱۸- نمایشنامه «ایفیژنی در تاوریس» از دستاوردهای بزرگ کدام نمایشنامه‌نویس می‌باشد؟
 (۱) کوتسبو (۲) ایفلند (۳) شیلر (۴) گوته

۲۱۹- فیلم «چاقو در آب» اثر کدام کارگردان است؟

- (۱) استنلی کوبریک
 (۲) آندره وایدا
 (۳) رومن پولانسکی
 (۴) آلفرد هیچکاک
- (۱) لودویک تیک
 (۲) گوتفريد مولنر
 (۳) آگوست ویلهلم شگل
 (۴) هاینریش فن کلايست

خلاقیت موسیقی

۲۲۱- کوک استاندارد گیتار از سیم ۱ تا ۶ به ترتیب کدام است؟

- (۱) می - سی - سل - ر - دو - می
 (۲) می - دو - سل - ر - لا - می
 (۳) می - سی - سل - ر - لا - می
 (۴) می - سی - ر - سل - لا - می

۲۲۲- در گام مینور پننتونیک کدام درجه‌ها از گام مینور طبیعی حذف می‌شوند؟

- (۱) درجات ۲ و هفت
 (۲) درجات ۳ و ۶
 (۳) درجات ۲ و ۵
 (۴) درجات ۲ و ۶

۲۲۳- کدام یک به ترتیب نیم‌پرده کروماتیک و دیاتونیک می‌باشد؟ (از چپ به راست)

- (۱) $C^\# - C^\#\#\# , D^\# - E$
 (۲) $C^\# - C , F - E^b$
 (۳) $C^\# - C^\#\#\# , D^\# - D^b$
 (۴) $C - C^\# , B^b - C$

۲۲۴- علامت نت را ربع پرده بالا و علامت نت را یک پرده پایین می‌آورد.

- (۱) سری - بمل
 (۲) سری - دو بمل
 (۳) سری - کرون
 (۴) دیز - کرون

۲۲۵- در مد لیدین فاصله تراتیون بین کدام درجه‌های گام است؟

- (۱) I - V
 (۲) II - VI
 (۳) II - V
 (۴) I - IV

۲۲۶- فواصل دستگاه مهور منطبق به کدام مد کلیسایی است؟

- (۱) Mixolydian
 (۲) Ionian
 (۳) Dorian
 (۴) Lydian

۲۲۷- گام فادیز ماژور چند دیز دارد؟

- (۱) سه
 (۲) پنج
 (۳) چهار
 (۴) شش

۲۲۸- نت‌های تشکیل دهنده آکورد $Cmaj 7(13)$ کدام است؟

- (۱) C - E - G - B - A
 (۲) C - E - G - B^b - A
 (۳) C - E - G - B - A[#]
 (۴) C - E^b - G - B - A

۲۲۹- آکورد $D9^\#$ از چه درجاتی تشکیل شده است؟

- (۱) درجه اول - سوم بزرگ - پنجم درست - هفتم بزرگ - نهم بزرگ
 (۲) درجه اول - سوم بزرگ - پنجم درست - هفتم کوچک - نهم افزوده
 (۳) درجه اول - سوم بزرگ - پنجم درست - نهم افزوده
 (۴) درجه اول - سوم بزرگ - پنجم درست - هفتم کوچک

۲۳۰- کدام یک نسبت به نت پایه، منطبق بر فواصل مد مینور هارمونیک می باشد؟

- (۱) پایه - دوم بزرگ - سوم کوچک - چهارم درست - پنجم درست - ششم کوچک - هفتم کوچک - اکتاو
 (۲) پایه - دوم بزرگ - سوم کوچک - چهارم درست - پنجم درست - ششم کوچک - هفتم بزرگ - اکتاو
 (۳) پایه - دوم بزرگ - سوم کوچک - چهارم درست - پنجم درست - ششم بزرگ - هفتم بزرگ - اکتاو
 (۴) پایه - دوم کوچک - سوم کوچک - چهارم درست - پنجم درست - ششم کوچک - هفتم بزرگ - اکتاو

۲۳۱- معکوس فاصله دوم افزوده کدام است؟

- (۱) هفتم کاسته (۲) ششم بزرگ (۳) ششم افزوده (۴) هفتم کوچک

۲۳۲- معکوس فاصله تریتون کدام است؟

- (۱) پنجم افزوده (۲) سوم بزرگ (۳) تریتون (۴) چهارم کاسته

۲۳۳- کدام دو فاصله از نظر صدادهی یکسان هستند؟ (هر کدام از فاصله‌ها نسبت به نت یکسان می باشد)

- (۱) هفت بزرگ و ششم افزوده (۲) هفت کاسته و ششم افزوده
 (۳) هفت کوچک و ششم افزوده (۴) پنج کاسته و چهارم درست

۲۳۴- گام مینور در محدوده یک اکتاو از چند نیم‌پرده تشکیل شده است؟

- (۱) ۱۱ (۲) ۱۴ (۳) ۱۳ (۴) ۱۲

۲۳۵- نام دیگر نت سانسپل کدام است؟

- (۱) نمایان (۲) محسوس (۳) رونمایان (۴) دامینانت

۲۳۶- کدام یک از چپ به راست، دنگ دوم مینور ملودیک (بالارونده) است؟

- (۱) نیم‌پرده - نیم‌پرده - پرده (۲) نیم‌پرده - یک و نیم‌پرده - نیم‌پرده
 (۳) نیم‌پرده - پرده - پرده (۴) نیم‌پرده - پرده - نیم‌پرده

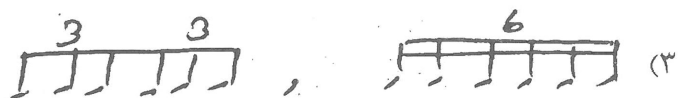
۲۳۷- «دروازه‌های شهر کیف» اثر کدام آهنگساز است؟

- (۱) موزورسکی (۲) کورساکف (۳) راخمانینف (۴) شوستاکویچ

۲۳۸- معکوس فاصله ۱۳ نسبت به نت A کدام است؟

- (۱) ششم (۲) پنجم (۳) سوم (۴) چهارم

۲۳۹- نحوه اجرای کدام دو مورد در گزبنه‌های زیر مانند یکدیگر است؟



- ۲۴۰- در یک گام ماژور، آکورد کدام موجه می تواند جایگزین آکورد دامینانت هفت شود و آکورد از چه نوع می باشد؟
 (۱) درجه هفتم، آکورد کوچک است
 (۲) درجه هفتم و آکورد نیم کاسته است
 (۳) درجه سوم و آکورد کاسته است
 (۴) درجه دوم و آکورد نیم کاسته است

خواص مواد

- ۲۴۱- در صنایع تولیدی کاغذ برای جبران کمبود سلولز موجود در مواد اولیه از کدام ماده استفاده می کرد؟
 (۱) سولفات باریم (۲) پودرتالک (۳) کازئین (۴) اکسید تیتانیم
- ۲۴۲- همه موارد ذکر شده در مورد کلوئیدها صحیح است به جز:
 (۱) لاتکس (۲) صمغ عربی (۳) شلاک (۴) PVA
- ۲۴۳- منشأ کدام یک، مواد نفتی است؟
 (۱) پارافین (۲) ترانتین (۳) اتر (۴) اسکاتیف
- ۲۴۴- در نگارگری برای قلم گیری های یکنواخت از کدام قلم مو استفاده می شود؟
 (۱) دم تخت (۲) نیزه ای (۳) دم کج (۴) گندمی
- ۲۴۵- از برگ کدام گیاه جهت تولید الیاف استفاده می شود؟
 (۱) سیسال (۲) کتان (۳) نارگیل (۴) موز
- ۲۴۶- کدام مواد را می توان به عنوان آکوستیک استفاده کرد؟
 (۱) الیاف آزیست، آهک، سیکوریت
 (۲) مخلوط آهک گچ، آزیست و مرمیت
 (۳) مخلوط گچ با ورمیکولیت، نی، پرلیت
 (۴) پشم شیشه، گچ، مرمیت
- ۲۴۷- همه موارد از کاربردهای ترکیب گل سفید (کربنات کلسیم) و روغن بزرک هستند. به جز:
 (۱) مرمت بوم (۲) پتینه کاری (۳) بستر سازی (۴) تولید رنگ
- ۲۴۸- از کدام یک از مواد زیر در تولید شیشه جام استفاده می شود؟
 (۱) سرب، آلومین، آهک و اکسید فلزات
 (۲) سرب، قلع، اکسید فلزات
 (۳) سیلیس، آلومین، اکسید کلسیم و سدیم
 (۴) قلع، اکسید آلومینیوم و سرب
- ۲۴۹- از کدام ماده می توان بست یا چسب تهیه کرد؟
 (۱) آهک (۲) کائولین (۳) کازئین (۴) میل
- ۲۵۰- کدام مورد در خصوص گره در چوب صحیح است؟
 (۱) داشتن گره های منظم قیمت چوب را بیشتر می کند.
 (۲) چوب های بی گره دارای کیفیت پایین و سست هستند.
 (۳) گره ها باعث زیباتر شدن چوب و بالا رفتن کیفیت آن می شوند.
 (۴) کیفیت چوب را به شدت پایین می آورد.
- ۲۵۱- برای زودگیر شدن گچ، کدام ماده را می توان به ملات آن افزود؟
 (۱) میل (۲) پوست انار (۳) ریشه گل ختمی (۴) نمک طعام

۲۵۲- از کدام ماده می توان قرمز گیلان تهیه کرد؟

- (۱) قرمزدانه (۲) پوست انار (۳) روناس (۴) لیتول

۲۵۳- از خصوصیات کدام سنگ، سیاه رنگ و لایه به لایه است؟

- (۱) توف (۲) مرمریت (۳) خارا (۴) شیست

۲۵۴- از دلایل مهم مرطوب نگاه داشتن بتن در روزهای اول کدام مورد است؟

- (۱) جلوگیری از تغییر اندازه (۲) بالا بردن مقاومت نهایی بتن

- (۳) بالا بردن وزن نهایی بتن (۴) جلوگیری از تغییر رنگ

۲۵۵- در برخی از هنرهای سنتی به کدام علت استفاده از روغن گردو کاربرد کمتری پیدا می کند؟

- (۱) لایه ایجاد می کند و پوسته می شود. (۲) سریع خشک می شود و لایه ایجاد می کند.

- (۳) چسبناکی و فساد سریع (۴) تغییر رنگ و دیر خشک شدن

۲۵۶- کدام شیشه پایین ترین ذوب را دارد؟

- (۱) الکتریکی (۲) اپتیکی (۳) لحیم کاری (۴) سربی

۲۵۷- از ترکیب مس و روی کدام آلیاژ حاصل می شود؟

- (۱) برنج (۲) ملغمه (۳) مفرغ (۴) ورشو

۲۵۸- در ماکت سازی برای حل شدن اسیدبوریک در آب کدام مورد انجام می شود؟

- (۱) از آب و الکل استفاده شود. (۲) مقداری کلر به آن اضافه می شود.

- (۳) از آب گرم استفاده شود. (۴) مقداری آمونیاک به آن اضافه می شود.

۲۵۹- کدام چوب از مقاومت کششی بیشتری برخوردار است؟

- (۱) بدون گره (۲) گره های کوچک با فاصله

- (۳) گره های موازی هم (۴) گره دار بزرگ و هم رنگ چوب

۲۶۰- همه موارد از ویژگی الیاف کتان است به جز:

- (۱) مقاومت کم در برابر حرارت

- (۲) درجه سختی زیاد

- (۴) سفیدگری آسان تر از پنبه

- (۳) مقاومت بالا در حالت مرطوب