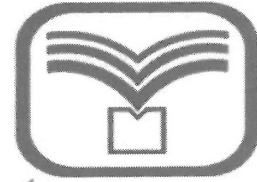




آزمون ۱۱ از ۱۱

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان بنیاد آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

وزیرت
ره
پایه یازدهم

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

صبح جمعه
۱۳۹۸/۲/۲۰

آزمون آزمایشی سنجش یازدهم
جامع نوبت دوم

آزمون عمومی (یازدهم)

ریاضی و فیزیک، علوم تجربی، ادبیات و علوم انسانی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	فارسی (۲) و نگارش (۲)	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	عربی، زبان	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
	قرآن (۲)				
۳	دین و	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
	زندگی (۲)				
۴	انگلیسی (۲)	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...)، قبل و یا بعد از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

- ۱- در کدام گروه واژه، معنی یک واژه «غلط» است؟
 (۱) (التفات: توجه) (صافی: بی‌غش)
 (۲) (ریشخند: تمسخر) (مفرح: شاد شده)
 (۳) (ترگ: کلاه خود) (ضرب: زدن)
 (۴) (دژم: خشمگین) (سر: رئیس)
- ۲- معنی «عیار، مسامحه، عقده، قلا کردن» به ترتیب، کدام است؟
 (۱) غش و ناپاکی، سهل انگاری، رفعت، کمین کردن برای شیطنت
 (۲) محک، سستی، گره، خطر کردن
 (۳) سنجه، ساده‌انگاری، پیچیدگی، کلک زدن
 (۴) خالص، آسان گرفتن، دشوار، مخاطره
- ۳- «سریع، نیاز، سازگار گردانیدن، مجروح» به ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟
 (۱) گرازان، دربايست، گسيل کردن، خسته
 (۲) تگ، لزوم، متفق، گداختن
 (۳) فوراً، ضرورت، انفاق، خسته
 (۴) خيرخير، دربايست، توفيق، افگار
- ۴- در کدام گروه کلمه «غلط املايي» وجود دارد؟
 (۱) شائبه و گمان - عازم و راهی - چابک و فرض
 (۲) مذلت و خواری - افراط و زیاده‌روی - تحت الحمایگی
 (۳) نژند و زبون - سرسام و هذیان - خطوه و گام
 (۴) عارضه صعب - آماس و تورم - موسم و زمان
- ۵- در کدام بیت «غلط املايي» وجود دارد؟
 (۱) خوش بود گر محک تجربه آید به میان
 (۲) جز دل من کز ازل تا به ابد عاشق رفت
 (۳) وگر هلاک منت در خور است با کسی نیست
 (۴) ای دل ارعشرت امروز به فردا فکنی
- ۶- پدید آورنده «فرهنگ بزرگ سخن، شلوارهای وصله‌دار، دریای گوهر» به ترتیب، چه کسی است؟
 (۱) رسول پرویزی، حسن انوری، حمیدی شیرازی
 (۲) حسن انوری، حمیدی شیرازی، رسول پرویزی
 (۳) رسول پرویزی، حمیدی شیرازی، حسن انوری
 (۴) حسن انوری، رسول پرویزی، حمیدی شیرازی
- ۷- هر یک از آثار زیر، متعلق به چه کسی است؟
 «ادبیات داستانی، اسرارالتوحید، پیامبر و دیوانه»
 (۱) نادر ابراهیمی، وحشی بافقی، رابیند رانات تاگور
 (۲) جمال میرصادقی، محمدبن منور میهنی، جبران خلیل جبران
 (۳) جمال میرصادقی، نظامی گنجوی، ریچارد باخ
 (۴) جلال آل احمد، محمدبن منور میهنی، رابیند رانات تاگور
- ۸- در کدام بیت آرایه‌های «اغراق و استعاره» همراه شده‌اند؟
 (۱) اگر چه نقش دیوارم به ظاهر از گران خوابی
 (۲) شرابی بی‌خمارم بخشش یارب
 (۳) گر زمسجد به خرابات شدم خرده مگیر
 (۴) هر نقشش که دست عقل بنهد
- ۹- واژه‌های قافیه در همهٔ ابیات دارای آرایهٔ جناس هستند؛ به جز:
 (۱) دست از طلب ندارم تا کام من برآید
 (۲) گرم از باغ تو یک میوه بچینم چه شود؟
 (۳) نوح نهصد سال دعوت می‌نمود
 (۴) کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود
- ۱۰- در بیت زیر کدام واژه «یهام» دارد؟
 «صوفی ما که ز ورد سحری مست شدی»
 (۱) صوفی
 (۲) سرخوش
 (۳) سحری
 (۴) نگران
- شامگاهش نگران باش که سرخوش باشد»

- ۱۱- متن زیر از کدام اثر ادبی برگزیده شده است و چه نوع نوشته‌ای محسوب می‌شود؟
«یکی را شنیدم از پیران مرّبی که مریدی را همی گفت: ای پسر، چندان که تعلق خاطر آدمیزاد به روزی است، اگر به روزی ده بودی، به مقام از ملائکه در گذشتی»
- (۱) بهارستان - بازپروری
(۲) گلستان - حکایت نگاری
(۳) کلیله و دمنه - مثل نویسی
(۴) نگارستان - داستان نویسی
- ۱۲- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر کدام است؟
«چنین فقس نه سزای چو من خوش الحانی است»
- (۱) مسند، متمم، مسند، نهاد
(۲) نهاد، متمم، مسند، مضاف‌الیه
(۳) مسند، نهاد، نهاد، مضاف‌الیه
(۴) نهاد، مسند، نهاد، متمم
- ۱۳- در کدام بیت «جهش ضمیر» به چشم می‌خورد؟
(۱) که بر تخت و ملکش نیامد زوال
(۲) به دوران‌ش از کس نیازد کس
(۳) غذا گر لطیف است و گر سرسری
(۴) حلاوت نباشد شکر در نی‌اش
- ۱۴- رابطه معنایی کدام گروه واژه‌ها، متفاوت است؟
(۱) ایزد و خدا، جهد و کوشش
(۲) راغ و صحرا، روضه و گلزار
(۳) پابره‌نه، سه گوش، هزارپا
(۴) جانماز، دست بوس، آشپز
- ۱۵- در کدام گروه کلمه‌ها، با جابه‌جایی اجزاء، یک واژه مرکب ساخته شده است؟
(۱) پابره‌نه، سه گوش، هزارپا
(۲) گلاب، شب کلاه، گردن‌بند
(۳) جانماز، دست بوس، آشپز
(۴) دماسنج، بالاپوش، گردن کلفت
- ۱۶- در کدام مصراع واژه‌های «وندی» و «مرکب» هر دو یافت می‌شود؟
(۱) من بیچاره تهیدستم از آن می‌ترسم
(۲) قیامت است سفر کردن از دیار حبیب
(۳) مرا سودای بت رویان نبودی پیش از این درسر
(۴) مژدگانی بده ای دوست که محنت بگذشت
- ۱۷- الگوی هجایی واژه‌های «بیخت - ماه - شانه» به ترتیب، معادل کدام واژه‌هاست؟
(۱) دشت - شاه - ادب
(۲) ساخت - درد - سحر
(۳) فرد - سیب - ماهی
(۴) داد - آب - صدا
- ۱۸- زمان افعال مشخص شده در عبارات زیر به ترتیب کدام است؟
«بچه‌ها در حیاط مدرسه جمع شده بودند، عده‌ای بازی می‌کردند و عده‌ای داشتند درس می‌خواندند. ناظم گفت: بچه‌ها مواظب باشید، شاید باران بیاید.»
- (۱) ماضی بعید - ماضی استمراری - ماضی مستمر - مضارع التزامی
(۲) ماضی بعید - ماضی مستمر - ماضی استمراری - مضارع اخباری
(۳) ماضی نقلی - ماضی استمراری - ماضی مستمر - مضارع اخباری
(۴) ماضی بعید - ماضی مستمر - ماضی استمراری - مضارع التزامی
- ۱۹- در کدام بیت شاعر «توصیه به رفق و سازگاری» می‌کند؟
(۱) دل مرد میدان نهانی بجزوی
(۲) به پیکار دشمن دلیران فرست
(۳) دو تن، پرور ای شاه کشورگشا
(۴) همی تا برآید به تدبیر کار
- ۲۰- کدام ابیات با یکدیگر قرابت مفهومی دارند؟
(الف) طیب راه‌نشین درد عشق شناسد
(ب) هوا خواه توأم جانا و می‌دانم که می‌دانی
(ج) چون اشک بیندازیش از دیده مردم
(د) جام جهان نماست ضمیر منیر دوست
- (۱) الف و ج
(۲) ب، د
(۳) الف، د
(۴) ب، ج
- نماند به جز ملک ایزد تعال
سبق برد اگر خود همین بود و بس
چو دیرت به دست او فتد خوش خوری
چو باشد تقاضای تلخ از پی‌اش
- نماند به جز ملک ایزد تعال
سبق برد اگر خود همین بود و بس
چو دیرت به دست او فتد خوش خوری
چو باشد تقاضای تلخ از پی‌اش

۲۱- در کدام بیت «صفت عارف وارسته و راه کمال» مطرح شده است؟

مگر مستمع را بدانم که کیست
ولیکن چه بیند در آینه کور
چو پیوندها بگسلی واصلی
چرا برفشانند در رقص دست

- (۱) نگویم سماع ای برادر که چیست
- (۲) جهان پر سماع است و مستی و شور
- (۳) تعلق حجاب است و بی حاصلی
- (۴) ندانی که شوریده حالان مست

۲۲- مثل «خیر الامور اوسطها» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

به شمشیر تدبیر خورش بریز
که پیش از تو بوده است و بعد از تو هم
عبادت قبول و دعا مستجاب
تن خویش را آفرین گسترید

- (۱) اگر دشمنی پیش گیرد ستیز
- (۲) مکن تکیه بر ملک و جاه و حشم
- (۳) حیاتت خوش و رفتنت بر صواب
- (۴) ستوده کسی کاو میانه گزید

۲۳- از ابیات زیر، کدام مفهوم دریافت نمی‌شود؟

- «حکمت آموز و کم آزار و نکو گو و بدانک
مردم آن است که دین است و هنر جامعه او
(۱) در پیشگاه حق، عالم و عامی، یکی است.
(۲) ظواهر بی‌هنران، ارزشمند است.
(۳) توشه آخرت، کم آزاری است.
(۴) دین و هنر، نشانه آدمیت است.»

۲۴- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

به تعویذ احسان زبانش بنند
که افتد که در پایش افتی بسی
به نعمت ببايد در فتنه بست
چو بیند کسان برشکم بسته سنگ
چو افتاده بینی چرا نیستی

- «گر اندیشه باشد ز خصمت گزند
(۱) مینداز در پای کار کسی
(۲) چو نتوان عدو را به قوت شکست
(۳) به جز سنگدل ناکند معده تنگ
(۴) گزافتم کز افتادگان نیستی»

۲۵- همه ابیات با یکدیگر قرابت مفهومی دارند؛ به جز:

که کوه کلان دیدم از سنگ خرد
که گر دست یابد برایی به هیچ
که بر یک نمط می نماند جهان
چه داند شب پاسبان چون گذشت

- (۱) عدورا به کوچک نبایند شمرد
- (۲) سر پنجه ناتوان بر مپیچ
- (۳) مها زورمندی مکن با کهان
- (۴) به بانگ دهل خواجه بیدار گشت

توجه: سوالات ۲۶ تا ۵۰ درس عربی، زبان قرآن (۲) برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می‌باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

■ ■ عَيْنِ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۲۶-۳۵)

۲۶- ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ...﴾:

- (۱) یاد کنید نعمتهای الله را بر شما که با هم دشمن بودید، و بین قلبهایتان انس ایجاد کرد!
- (۲) یادآوری کنید نعمت الله را برایتان وقتی دشمنی می‌کردید، و او دلهایتان را با یکدیگر مانوس کرد!
- (۳) به یاد آورید نعمت خداوند را بر شما آنگاه که دشمنان یکدیگر بودید، پس بین دلهایتان الفت قرار داد!
- (۴) ذکر کنید نعمتهای خداوند را برایتان وقتی با یکدیگر دشمن بودید، و بین قلبهایتان الفت قرار داد!

۲۷- ﴿ يَقُولُونَ بِأَلْسِنَتِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ ﴾:

- ۱) چیزی را که در دل ندارند بر زبان‌های خود می‌رانند!
- ۲) با زبانهای خود آنچه را در دلهایشان نیست می‌گویند!
- ۳) بر زبان خود می‌رانند آنچه را که در دلشان نیست!

۴) می‌گویند چیزهایی را که در زبانشان است ولی در دلهایشان نیست!

۲۸- « لَا تَقْفُ أَمْرًا لَا يَنْفَعُكَ لِأَنَّكَ سَتَنْدَمُ عَلَيْهِ، وَ قَدْ لَا يُمْكِنُ لَكَ أَنْ تَعُوْضَ ضَرْرَهُ! »:

- ۱) کاری را که به تو سود نمی‌رساند پیروی مکن زیرا از آن پشیمان خواهی شد، و گاهی برایت امکان نخواهد داشت که ضررش را جبران کنی!
- ۲) از کاری که به تو نفعی نمی‌رساند تبعیت نکن که از آن پشیمان خواهی شد، و قطعاً امکان ندارد که ضررش را جبران کنی!
- ۳) برکاری که به تو سود نمی‌رساند توقف نکن چه در آینده نزدیک پشیمان می‌شوی، و قطعاً جبران کردن زیانش امکان ندارد!

۴) بر کاری که به تو نفع نمی‌رساند پایدار نباش که در آینده نزدیک پشیمان می‌شوی، و گاهی امکان اینکه زیانش را عوض کنی نیست!

۲۹- « إِنْ نَسِئْتُمْ الصَّادِقَ يُبَيِّنْ لَنَا كُلَّ شَيْءٍ كَمَا يَكُونُ، فَلَا يَقْتَرِبُ الْبَعِيدُ وَ لَا يَبْتَعِدُ الْقَرِيبُ! »:

- ۱) اگر با راستگو مشورت کنیم هر چیزی را همانطور که هست برای ما روشن می‌کند، پس نه دور نزدیک می‌شود و نه نزدیک دور می‌شود!
- ۲) اگر با راستگو مشورت نمائیم همه چیز را آنطور که هست برای ما روشن می‌کند، پس نه دور را نزدیک می‌کند و نه نزدیک را دور می‌کند!
- ۳) اگر راستگو مورد مشورت قرار گیرد هر چیزی را همانطور که می‌باشد برای ما روشن می‌کند، پس نه دور را نزدیک می‌کند و نه نزدیک را دور می‌کند!
- ۴) اگر با راستگو مشورت نمائیم همه چیز آنطور که هست آشکار می‌شود، پس نه دور نزدیک می‌شود و نه نزدیک دور!

۳۰- « يُعْجَبُ الشَّرْقُ وَ إِيرَانُ أَكْثَرَ الْمُسْتَشْرِقِينَ، وَ يُحِبُّونَ أَنْ يَمْدُوا بَيْنَنَا وَ بَيْنَهُمْ جَسْرَ الصَّدَاقَةِ! »:

- ۱) اکثر شرق شناسان را شرق و ایران به تعجب و امید دارد، و آنها دوست‌دار این هستند که پل صادقانه را بین ما و خودشان گسترش دهند!
- ۲) بیشتر مستشرقین را شرق و ایران به تعجب و امید دارد، زیرا آنها دوست دارند که پلهای صادقانه‌ای را بین ما و خودشان بکشند!
- ۳) بیشتر مستشرقین از شرق و ایران خوششان آمده و دوست‌دار این هستند که پل دوستی را بین ما و خودشان بکشند!
- ۴) اکثر شرق شناسان از شرق و از ایران خوششان می‌آید، و دوست دارند بین ما و خودشان پلهای دوستی بکشند!

■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (٤١-٤٣) بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

نرسم قطرات الماء بما يُشبه قطرات الدَّموع غالبًا، و بالزَّعم من جمال هذا الشَّكل فإنَّه ليس حقيقيًّا! إنَّ قطرات المطر في الواقع كروية الشكل تقريبًا. فعندما ينزل الماء على الأرض تعمل قوَّة الجاذبيَّة الأرضيَّة على بسطه في جميع الجهات. القطرات الساقطة ليست مقاومة لهذه القوى. و هي راغبة إلى اتِّخاذ أنسب الأشكال و هو الكرة، لأنَّ مساحة سطح الكرة أصغر من مساحة أيِّ سطح هندسيٍّ آخر!

٤١ - لماذا تبسط القوَّة الجاذبيَّة الماء على الأرض؟:

- (١) لأنَّ القوَّة تعمل في جميع الجهات!
- (٢) لأنَّ القوَّة تجعل القطرات كالدَّموع!
- (٣) لأنَّ الماء ضعيف أمام هذه القوَّة القويَّة!
- (٤) لأنَّ الماء يريد أن يتَّخذ أنسب الأشكال!

٤٢ - عَيِّن الصَّحِيح:

- (١) تُرسم قطرات الماء بشكل الدَّمع و هو جميل!
- (٢) كانت قطرة الماء كالدَّمع في البداية ثمَّ تغيَّرت!
- (٣) قطرة المطر الساقطة أقوى من قوَّة الجاذبيَّة!
- (٤) تُبدل القوَّة الجاذبيَّة قطرة الماء إلى الكرة!

٤٣ - عَيِّن الخَطَأ لتكميل العبارة: القطرة شكلها كرويٌّ لأنَّها

- (١) في القياس مع الأشكال الأخرى هي الأفضل!
- (٢) تبسط في جميع الجهات!
- (٣) أكثر مناسبة بين الأشكال الهندسيَّة!
- (٤) سطحها أصغر مساحة!

■ ■ عَيِّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٤-٥٠)

٤٤ - عَيِّن الخَطَأ:

- (١) التعويد: أن تعمل العمل لأول مرَّة و لا تكرِّره!
- (٢) الثقافة: هي القيم المشتركة بين جماعة من النَّاس!
- (٣) الفريق: عدد من الأشخاص الذين يجتمعون لأمر واحد!
- (٤) المحرار: وسيلة لتعيين درجة الحرارة في كلِّ الفصول!

٤٥ - عَيِّن ما فيه اسم التفضيل:

- (١) ما تُقدِّموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله!
- (٢) أهدى إليَّ أبي كتابًا لأقرأه، فيه موضوعات مفيدة!
- (٣) في بلدنا مطاعمٌ كثيرة نذهب إليها بعض الأحيان!
- (٤) سينتقم بلد يُحبُّ أفاضله و يوقِّي التجنيل لهم!

۴۶ - عین ما فيه من أسماء النكرة أكثر:

- (۱) السکویا و الخبز شجرتان عجیبتان لا نشاهدهما في إيران!
- (۲) لا تخرج الغازات الملوثة من هذه البذور أبداً!
- (۳) إغرس الغرس حتى يكتب الله لك أجراً!
- (۴) لا تكن كاذباً مع الآخرين في الحياة!

۴۷ - عین ما فيه فعل معادل للماضی الاستمراري في الفارسیة:

- (۱) يدعوننا الله إلى سبيل يهدينا إلى الحق!
- (۲) كان الكذاب قال كلاماً ليس حقيقياً!
- (۳) عندما رجع أبي من السفر كنت في المدرسة!
- (۴) رأيت قطعة تبحث عن الطعام في الشارع!

۴۸ - عین الصحيح عن معادل « لم تتعلمي » في المعنى:

- (۱) ما تعلمت (۲) ما تعلمت (۳) ما علمت (۴) لا تتعلمي

۴۹ - عین «كان» معناه يختلف:

- (۱) كانت في كل قصة عبرة لنا و للآخرين!
 - (۲) كانت لي آلام في رأسي لم تتحسن حتى الآن!
 - (۳) إن كان لنا عدو عاقل فهو خير من صديق جاهل!
 - (۴) كان للغتنا الفارسیة تأثير في دراسات علماء العربية!
- ۵۰ - عین ما ليس فيه أسلوب الشرط:

- (۱) إن تحبوا شيئاً و هو شرُّ لكم فلا تقربوا منه!
- (۲) إن تعدوا نعم الله تجدوها أكثر مما تظنون!
- (۳) من يحبون شيئاً و هو شرُّ لهم لا يتقربون منه!
- (۴) من يقرأ دروسه طول السنة لا يتعب ليلة الامتحان!

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

■ ■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶-۳۵)

۲۶ - ﴿ لا تياسوا من روح الله، إنه لا يياس من روح الله إلا القوم الكافرون ﴾:

- (۱) نسبت به رحمت الله ناامید مشوید، قطعاً فقط آنان که کافر هستند از این رحمت ناامید می شوند!
- (۲) نسبت به رحمت خدا ما یوس نشوید، چه از رحمت او کسی ما یوس نمی شود مگر آنان که کافرنند!
- (۳) از رحمت الله ما یوس مشوید، همانا از رحمت خداوند ما یوس نمی شود مگر قوم کافر!
- (۴) از رحمت خداوند نومید نشوید، زیرا فقط قوم کافران از این رحمت نومید می شوند!

۲۷ - ﴿ اذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم ﴾:

- (۱) یاد کنید نعمتهای خداوند را که وقتی با یکدیگر دشمنی می کردید قلبهایتان را به هم پیوست!
- (۲) به یاد آورید نعمت خدا را بر شما آنگاه که با یکدیگر دشمن بودید پس بین دلهایتان الفت ایجاد کرد!
- (۳) تذکر بدهید نعمت الله را آنگاه که باهم دشمنی می کردید و او بین قلبهای شما الفت انداخت!
- (۴) یادآور شوید نعمتهای الله را وقتی دشمنان یکدیگر بودید و او دلهای شما را به هم پیوند داد!

۲۸- « الَّذِي يَرْتَكِبُ الْمَعَاصِيَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُصْلِحَ نَفْسَهُ، فَعَلَيْهِ أَنْ يَتَأَثَّرَ مِنَ النَّصِيحَةِ! »:

- ۱) کسی که مرتکب معاصی می‌شود هرگاه بخوهد خود را اصلاح کند، باید از نصیحت اثر بپذیرد!
- ۲) اگر کسی مرتکب گناهان شد و خواست خویشتن را اصلاح کند، باید به نصیحت گوش بدهد!
- ۳) هرگاه کسی مرتکب گناه شد و اصلاح خویشتن را خواست، بر اوست که نصیحت را بپذیرد!
- ۴) آنکس که معصیتها را مرتکب شده و بخوهد خود را اصلاح کند، بر اوست که نصیحت پذیر باشد!

۲۹- « قَدْ دَخَلَتْ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَفْرَدَاتٌ تَرْتَبِطُ بِالْبَضَائِعِ الَّتِي مَا كَانَتْ عِنْدَ الْعَرَبِ! »:

- ۱) لغاتی وارد زبان عربی شده است که مربوط به کالاهایی می‌باشد که نزد عربها نبوده است!
- ۲) داخل شدن بعضی از واژه‌ها به زبان عربی، مربوط به کالاهایی است که نزد عرب نبوده!
- ۳) بعضی از مفردات به زبان عربی وارد شده بود که به کالاهایی که نزد عرب نبوده ارتباط دارد!
- ۴) به زبان عربی کلماتی وارد شده است که کالاهای آنها در زبان عربی موجود نبوده!

۳۰- « كَانِ النَّاسُ يَأْسِرُونَ الْجُنُودَ فِي الْحَرْبِ، وَ مِنْ كَانَتْ لَهُمْ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ يُطْلَقُونَ أُسْرَاءَهُمْ! »:

- ۱) مردم سربازان را در جنگی به اسارت گرفتند، و کسانی که فضائل اخلاقی داشتند آزادشان کردند!
- ۲) مردم سربازان را در جنگ به اسارت گرفته بودند، و آنانی که صفات نیک اخلاقی داشتند آنها را رها می‌کردند!
- ۳) مردم سربازانی را که در جنگ به اسارت می‌گرفتند، آنانی که صفات نیک اخلاقی داشتند این اسیران را رها می‌کردند!
- ۴) مردم سربازان را در جنگ به اسارت می‌گرفتند و کسانی که فضائل اخلاقی داشتند اسیران خود را آزاد می‌کردند!

۳۱- « مَا مِنْ سَمَكٍ إِلَّا وَ لَهُ زَعَانِفٌ، وَ إِذَا كَانَ ذَلِكَ السَّمَكِ طَائِرًا فَتَلَكِ الزَّعَانِفُ سِتْكَونَ أَقْوَى وَ أَكْبَرُ! »:

- ۱) هر ماهی باله‌هایی دارد، و هرگاه آن ماهی پرنده باشد آن باله‌ها قویتر و بزرگتر خواهند بود!
- ۲) هیچ ماهی‌ای نیست جز آنکه باله دارد، و هرگاه آن ماهی پرنده باشد آنها باله‌هایی قویتر و بزرگتر هستند!
- ۳) هیچ ماهی‌ای نیست مگر اینکه دارای باله‌هایی باشد، و اگر آن ماهی پرنده باشد آن باله‌ها قویتر و بزرگتر خواهند بود!

۴) نیست ماهی‌ای که باله نداشته باشد، و آنگاه که ماهی پرنده باشد باله‌ها قویتر و بزرگ خواهند بود!

۳۲- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- ۱) أَرْضَى الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ بِالْحِلْمِ الْكَثِيرِ وَ الطَّوِيلِ: مؤمن پروردگارش را با بردباری طولانی و زیاد، راضی می‌کند!
- ۲) أَحَبُّ إِخْوَانِي الَّذِينَ يَطْلُبُونَ لِي الْخَيْرَ: محبوبترین برادرانم کسانی هستند که برای من خیر را می‌خواهند!
- ۳) خَيْرُكَ فِي مَا تَتَخَبَّ مِنْ الْأُمُورِ، أَوْسَطُهَا: خیر تو در آنچه از کارها انتخاب می‌کنی، میانه‌ترین آنهاست!
- ۴) جَادِلْ مَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ: با کسانی که از راه خدا گمراه شده‌اند با چیزی که خوب است مجادله کن!

۳۳- عین الخطأ:

(۱) عندي صديقٌ صدوقٌ ينصحنِي في عيويي،: دوست راستگو اگر داشته باشم مرا دربارهٔ عیبهایم نصیحت می‌کند،

(۲) و إن لم أكن في مجلس، يحفظ عرضي،: و اگر در مجلسی نباشم آبرویم را حفظ می‌کند،

(۳) و إذا غضبت عليه فلا يقول لي سوءاً،: و هرگاه بر او عصبانی شوم بدی به من نمی‌گوید،

(۴) فاتخذته صديقاً و أثرته على نفسي!،: پس او را بعنوان دوست گرفتم و او را برخودم ترجیح دادم!

۳۴- « عربها كلمات دخيل را مطابق با اصل آنها تلفظ می‌کنند! »:

(۱) يتلفظون العرب كلمات دخيلة موافق أصلها! (۲) العرب يتلفظون كلمات الدخيلة طبق أصولها!

(۳) العرب ينطقون الكلمات الدخيلة طبق أصلها! (۴) ينطقون العرب الكلمات الدخيلة موافقاً لأصولها!

۳۵- « جوان دروغگو هنگامی که برای بار سوم دروغ گفت نزدیک بود غرق شود! »:

(۱) قرب أن يغرق شابُّ الكذابَ لما يكذب ثلاث مرّات!

(۲) كاد الشابُّ الكذابُ يغرق عندما كذب للمرّة الثالثة!

(۳) كاد أن يغرق الشابُّ الكذابَ عندما كذب ثلاث مرّات!

(۴) قرب الشابُّ الكذابُ أن يغرق لما قال الكذب لمرّة الثالثة!

۳۶- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

(۱) سافرتُ إلى قريةٍ شاهدتُ صورثها أيامَ صِغري! (۲) الكتابُ صديقٌ يُنقِذُكَ من مُصيبَةِ الجَهْلِ!

(۳) جاءَ عديٌّ إلى رسولِ الله (ص) فأسلمَ! (۴) لا تأكلوا ممّا لم يُذكَرِ اسمُ الله عليه!

۳۷- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

(۱) إنِّي رأيتُ خِصالاً من هذا الرَّجُلِ تُعجِبُنِي!

(۲) أعودُ بِكَ من نفسٍ لا تشبعُ و من قلبٍ لا يخشعُ!

(۳) يبلغُ الصادقُ بِصدقِهِ ما لا يبلغُهُ الكاذبُ بِاحتیالِهِ!

(۴) هي ألفتُ ثمانيةَ عشرَ كتاباً تُرجمتُ إلى خمسينَ لغةً!

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۳۸-۴۰)

۳۸- ﴿ من يتوكّل على الله فهو حسبه ﴾:

(۱) من: اسم - من أدوات الشرط / مبتدأ، و الجملة اسمية

(۲) يتوكّل: مضارع - مزيد (من باب تفعيل) / فعل شرط و مجزوم

(۳) هو: اسم - ضمير منفصل - للغائب - معرب / مبتدأ، و الجملة اسمية و جواب الشرط

(۴) الله: لفظ الجلالة - اسم - مفرد مذكر - معرفة (علم) - مبني / مجرور بحرف الجر؛ على الله:

جار و مجرور

۳۹- « بآي سبب نُقِلت المفردات الفارسيّة إلى العربيّة؟ »:

- (۱) نُقِلت: ماضٍ - للغائبة - مجرد ثلاثي - مجهول (= مبني للمجهول) - معرب / فعل و نائب فاعله « المفردات »
 - (۲) العربيّة: اسم - مفرد مؤنث - معرّف بأل - معرب / مجرور بحرف الجر؛ إلى العربيّة: جار و مجرور
 - (۳) الفارسيّة: مفرد مؤنث - معرّف بأل - معرب / مضاف إليه و مجرور للمضاف « المفردات »
 - (۴) المفردات: اسم - جمع سالم للمؤنث - معرّف بأل - معرب / مفعول أو مفعول به و منصوب
- ۴۰- « لماذا سُمِّي الطائرُ الطنّان بهذا الاسم! »:

- (۱) الطائر: اسم - مفرد مذکر - اسم فاعل - معرّف بأل / فاعل و مرفوع
- (۲) الطنّان: مفرد مذکر - اسم مبالغة - معرّف بأل / مضاف إليه و مجرور
- (۳) هذا: اسم إشارة للقریب - معرب / مجرور بحرف الجر؛ بهذا: جار و مجرور
- (۴) سُمِّي: ماضٍ - للغائب - مجهول (= مبني للمجهول) / فعل و نائب فاعله « الطائر » و الجملة فعلية

■ ■ إقرأ النصّ التّالي ثمّ أجب عن الأسئلة (۴۱-۴۳) بما يناسب النصّ:

نرسم قطرات الماء بما يُشبه قطراتِ الدّموع غالبًا، و بالرّغم من جمال هذا الشّكل فإنّه ليس حقيقيًا! إنّ قطرات المطر في الواقع كرويّة الشكل تقريبًا. فعند ما ينزل الماء على الأرض تعمل قوّة الجاذبيّة الأرضيّة على بسطه في جميع الجهات. القطرات الساقطة ليست مقاومة لهذه القوى. و هي راغبة إلى اتّخاذ أنسب الأشكال و هو الكرة، لأنّ مساحة سطح الكرة أصغر من مساحة أيّ سطح هندسيّ آخر!

۴۱- لماذا تبسط القوّة الجاذبيّة الماء على الأرض؟:

- (۱) لأنّ القوّة تعمل في جميع الجهات!
- (۲) لأنّ القوّة تجعل القطرات كالدموع!
- (۳) لأنّ الماء ضعيف أمام هذه القوّة القويّة!
- (۴) لأنّ الماء يريد أن يتّخذ أنسب الأشكال!

۴۲- عيّن الصحيح:

- (۱) تُرسم قطرات الماء بشكل الدّمع و هو جميل!
- (۲) كانت قطرة الماء كالدمع في البدايه ثمّ تغيّرت!
- (۳) قطرة المطر الساقطة أقوى من قوّة الجاذبيّة!
- (۴) تُبدّل القوّة الجاذبيّة قطرة الماء إلى الكرة!

۴۳- عيّن الخطأ لتكميل العبارة: القطرة شكلها كرويّ لأنّها ...

- (۱) في القياس مع الأشكال الأخرى هي أفضل!
- (۲) تبسط في جميع الجهات!
- (۳) أكثر مناسبة بين الأشكال الهندسيّة!
- (۴) سطحها أصغر مساحة!

■ ■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۴-۵۰)

۴۴- عيّن ما ليس فيه المتضادّ:

- (۱) كنت أردتُ أن أعمل بما يطلبه منّي أبي!
- (۲) نحن نُصلي صباّ و عشاءً و ما بينهما!
- (۳) ربّما نُحبّ من يضرّنا و نطلب منه ما ينفعنا!
- (۴) عند عبورنا من الشارع ننظر إلى اليسار ثمّ إلى اليمين!

۴۵ - عین ما فيه نكرة:

- (۱) أراد قنبرٌ أن يسبَّ الذي كان قد سبَّه!
- (۲) نستخدم الفرس و الحمار للركوب و الحمل!
- (۳) إغرس هذه الشجرة حتَّى يكتب الله لك الأجر الكثير!
- (۴) الطائر الطنان و السنجاب الطائر، هما حيوانان في الغابات!

۴۶ - عین الخطأ عن الفعل المضارع:

- (۱) لا تقولوا ما لا تعلموا و لا تطلبون ما يضركم! (۲) إن تتوكلوا على الله تكونوا من المؤمنين!
 - (۳) كيف تستطيعون أن تحلوا مشاكلكم الكثيرة! (۴) إنَّ الناس يكتبون الأمثال على الجدار ليستفيدوا منها!
- ۴۷ - عین ما فيه فعلٌ معادل للماضي البعيد في الفارسية:

- (۱) كان معلّمنا يقول كلامًا مفيدًا لنا!
- (۲) يدعوننا الله إلى سبيل يهديننا إلى الحق!
- (۳) رأيت كتابًا في المكتبة يساعدي في بحوثي!
- (۴) عند ما رجع أبي من السفر كتبت واجباتي المدرسيّة!

۴۸ - عین الفعل معناه الاستمرار:

- (۱) كان الكاذب قد ندم من عمله القبيح يوم أمس!
 - (۲) كانت هذه الوردة تملأ المكان برائحتها الطيبة!
 - (۳) كان أحد الطلاب نظّف صقنا قبل أن ندخل فيه!
 - (۴) ليست المشكلة قادرة على هزيمتي لأنني متوكّل على الله!
- ۴۹ - عین فعل الشرط و جوابه زمانها يمكن للماضي و يمكن للمضارع:

- (۱) من قرأ دروسه طول السنة ما رسب في الامتحان!
- (۲) ما تعمل من أعمال الخير للآخرين تجد ثمرتها!
- (۳) إن تعدوا نعم الله تجدوها أكثر ممّا تظنون!
- (۴) إن تصادق الكذاب يُقرّب عليك البعيد!

۵۰ - عین ما فيه اسم المكان:

- (۱) نُفتش عن معجم يُساعدنا في البحث!
- (۲) معوّد اللسان على الكلام اللين، سينجح!
- (۳) في بلدنا مطاعمٌ كثيرة نذهب إليها بعض الأحيان!
- (۴) سيتقدّم بلدٌ يُحبّ أفاضله و يوقّي التبجيل لهم بلا شك!

توجه: سوالات ۵۱ تا ۷۵ درس دین و زندگی (۲) برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می‌باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

- ۵۱- تعبیر اندیشمندان اسلامی از کارهایی که قرآن «آیت» نامیده چیست؟
 (۱) سوره (۲) آیه (۳) معجزه (۴) کتاب
- ۵۲- در آیات قرآن کریم چه کسانی به عنوان بهترین مخلوقات نامیده شده‌اند؟
 (۱) امنو و عملوا الصالحات (۲) لیذهب عنکم الرجس (۳) یطهرکم تطهیرا (۴) خیر البریه
- ۵۳- نشانه ورود جاهلیت با شکل جدید در زندگی اجتماعی مسلمانان چه بود؟
 (۱) انزوای اهل تقوا - انزوای اهل ثروت (۲) منزلت اهل تقوا - منزلت اهل ثروت (۳) منزلت اهل تقوا - منزلت اهل ثروت (۴) انزوای اهل تقوا - منزلت اهل ثروت
- ۵۴- چه زمانی رفتار یکی از حاکمان مورد تأیید امامان معصوم علیهم السلام قرار می‌گرفت؟
 (۱) آن عمل به صلاح حاکم و حکومت بود. (۲) آن عمل بر طبق دستور اسلام بود. (۳) رفتاری با کسب اجازه از معصوم بود. (۴) رفتاری برای جلب حمایت مردم بود.
- ۵۵- غیبت طولانی امام زمان علیه السلام چه زمانی آغاز شد؟
 (۱) ۲۹ سال پس از ابتدای امامت ایشان (۲) ۲۹ سال پس از ولادت ایشان (۳) ۶۹ سال پس از ولادت ایشان (۴) ۶۹ سال پس از ابتدای امامت ایشان
- ۵۶- امیرالمؤمنین علیه السلام در عهدنامه مالک اشتر چه مسأله‌ای را بیان نموده است؟
 (۱) مسئولیت‌های کارگزاران (۲) وظایف عالمان و حکیمان (۳) شیوه‌های جنگ و صلح (۴) روش‌های صحیح زندگی
- ۵۷- اگر گناهان در جامعه رواج پیدا کند، علاوه بر گناهکاران، چه کسانی باید پاسخگو باشند؟
 (۱) در برابر دعوت گناهکاران، نهی از منکر کرده‌اند. (۲) در برابر انجام گناه در جامعه سکوت کرده‌اند. (۳) در مورد گناهان و انجام آن اطلاع‌رسانی نکرده‌اند. (۴) از میان گناهکاران خارج نشده‌اند.
- ۵۸- کدام مورد به وظایف رهبر جامعه اسلامی اشاره نموده است؟
 (۱) مشارکت در نظارت همگانی - وحدت و همبستگی اجتماعی (۲) مشارکت در نظارت همگانی - حفظ استقلال کشور (۳) تلاش برای اجرای احکام الهی - حفظ استقلال کشور (۴) تلاش برای اجرای احکام الهی - وحدت و همبستگی اجتماعی
- ۵۹- پایه‌های تشکیل نظام و حکومت اسلامی کدام است؟
 (۱) مشروعیت - مقبولیت (۲) مشروعیت - معنویت (۳) مطلوبیت - معنویت (۴) مطلوبیت - مقبولیت
- ۶۰- کسی که در مقابل زورگویان تن به ذلت می‌دهد، پیش از آن نزد چه کسی تسلیم شده است؟
 (۱) رفاه و زیورآلات مادی (۲) تمایلات پست درون خود (۳) قدرتمندان ستمگر جامعه (۴) دوستان ناباب خود
- ۶۱- نفس اماره از ما چه می‌خواهد؟
 (۱) احساس موفقیت و رضایت داشته باشیم. (۲) میان خود عالی و خود دانی انتخاب کنیم. (۳) فقط به تمایلات عالی سرگرم شویم. (۴) فقط به تمایلات بعد حیوانی مشغول باشیم.
- ۶۲- نفس لوامه، از درون، انسان را به کدام جهت دعوت می‌کند؟
 (۱) امیال و لذائذ (۲) تمایلات دانی (۳) عقل و وجدان (۴) هوی و هوس
- ۶۳- حد و مرز بهره‌مندی انسان از تمایلات دانی چگونه مطرح شده و هدف از بیان آن چیست؟
 (۱) احکام الهی - ناچیز بودن آن تمایلات و مقایسه آنان (۲) احکام الهی - رسیدن به رشد و کمال واقعی (۳) فطرت الهی - ناچیز بودن آن تمایلات و مقایسه آنان (۴) فطرت الهی - رسیدن به رشد و کمال واقعی

- ۶۴- تمایلات دانی مربوط به کدام بُعد زندگی انسان است؟
 (۱) بُعد نامطلوب انسان (۲) بُعد معنوی انسان (۳) بُعد روحانی انسان (۴) بُعد دنیایی انسان
- ۶۵- تمایلات دانی در وجود ما چه فایده‌ای دارند؟
 (۱) لازمه زندگی در دنیا هستند.
 (۲) لذت را در انسان بیشتر می‌کند.
 (۳) بُعد اصلی زندگی را تشکیل می‌دهند.
 (۴) برای سرگرمی انسان مفید هستند.
- ۶۶- کدام مورد نمونه‌هایی از تمایلات عالی انسان را بیان نموده است؟
 (۱) عدالت - رفاه - شجاعت - ایثار
 (۲) ایثار - رفاه - شهرت - حیا
 (۳) دانایی - عدالت - حیا - ایثار
 (۴) دانایی - عدالت - شهرت - حسن خلق
- ۶۷- بنا به تعبیر پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم چه کسی به آسمان نزدیک‌تر است و دلیل آن چیست؟
 (۱) نوجوان و جوان - میزان عبادت در همه آن‌ها بیش‌تر است.
 (۲) بزرگان و پیران - میزان عبادت در همه آن‌ها بیش‌تر است.
 (۳) بزرگان و پیران - گرایش به خوبی‌ها در او قوی‌تر است.
 (۴) نوجوان و جوان - گرایش به خوبی‌ها در او قوی‌تر است.
- ۶۸- رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم جایگاه تشکیل خانواده را چگونه بیان نموده‌اند؟
 (۱) خانواده زمینه جذب زن و مرد به یکدیگر است.
 (۲) هیچ بنایی نزد خدا محبوب‌تر از ازدواج نیست.
 (۳) خانواده مقدس‌ترین نهاد و بنای اجتماعی نزد خدا است.
 (۴) راهی برای کسب آرامش برای همسران غیر از ازدواج نیست.
- ۶۹- نهاد خانواده چگونه کامل می‌شود؟
 (۱) با تولید فرزندان (۲) با ازدواج زن و مرد (۳) با دوستی و مهربانی (۴) با مودت و رحمت
- ۷۰- با توجه به آیات قرآن کریم، آفریدن همسرانی از نوع خودمان برای ما چه ثمره‌ای خواهد داشت؟
 (۱) من انفسکم ازواجاً (۲) رزقکم من الطبیات (۳) لتسکنوا الیها (۴) لقوم یتفکرون
- ۷۱- در آیات قرآن کریم پس از آفرینش همسرانی از نوع خودمان، کدام نعمت یادآوری شده است؟
 (۱) جعل لکم من ازواجکم بنین وحفدهً (۲) جعل لکم من انفسکم ازواجاً
 (۳) ان فی ذلک لایات لقوم یتفکرون (۴) اقبالباطل مؤمنون و بنعمه الله هم یتفکرون
- ۷۲- زوجیت «زن» و «مرد» به چه معنا است؟
 (۱) نیازمندی و برتری یکی بر دیگری
 (۲) تفاوت در خصوصیات جسمی و روحی
 (۳) ملاک برتری در میان زنان و مردان کدام است؟
 (۴) نیکوکاری (۲) تقوا
- ۷۳- تفاوت‌های میان زن و مرد به چه جهت است؟
 (۱) نیازمندی متفاوت ایشان
 (۲) وظایف مختلف آنان
 (۳) اشتراک در ویژگی‌های انسانی و جسمانی
 (۴) در کنار هم قرار گرفتن و کامل شدن
- ۷۴- تفاوت‌های میان زن و مرد به چه جهت است؟
 (۱) نیازمندی متفاوت ایشان
 (۲) وظایف مختلف آنان
 (۳) اشتراک در ویژگی‌های انسانی و جسمانی
 (۴) در کنار هم قرار گرفتن و کامل شدن
- ۷۵- ابتدایی‌ترین زمینه ازدواج کدام است و این نیاز از چه زمانی احساس می‌شود؟
 (۱) نیاز عاطفی - دوران جوانی
 (۲) نیاز جنسی - دوران بلوغ
 (۳) نیاز عاطفی - دوران بلوغ
 (۴) نیاز جنسی - دوران جوانی

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

- ۵۱- آغاز نهضت علمی و فرهنگی با ورود اسلام به سرزمین‌ها، تأییدی برای کدام مطلب است؟
 (۱) پویایی و روزآمد بودن دین اسلام
 (۲) لزوم وجود امام معصوم پس از پیامبر
 (۳) آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی
 (۴) توجه به نیازهای متغیر در عین توجه به نیازهای ثابت

- ۵۲- نتیجه گسترش اسلام در مناطق مختلف چه بود؟
 (۱) پیدایش مسائل و مشکلات جدید
 (۲) اداره جامعه بر مبنای افکار و عقاید
 (۳) دوام حکومت پس از پیامبر
 (۴) تعطیلی مسئولیت‌های دوگانه پیامبر
- ۵۳- کعب الاحبار چه کسی بود و در چه شرایطی توانست بروز و ظهور یابد؟
 (۱) از بزرگان بنی امیه که در پی کسب حکومت بود - برکناری امام معصوم
 (۲) از علمای اهل کتاب که به ظاهر مسلمان شده بود - جنگ‌های فراوان رسول خدا
 (۳) از بزرگان بنی امیه که در پی کسب حکومت بود - جنگ‌های فراوان رسول خدا
 (۴) از علمای اهل کتاب که به ظاهر مسلمان شده بود - برکناری امام معصوم
- ۵۴- با وجود اینکه همه حاکمان پس از رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم غاصب بودند، چه زمانی رفتار آنان از سوی ائمه علیهم السلام تایید می‌شد؟
 (۱) وقتی در میان مردم ساده زندگی می‌کردند.
 (۲) اگر بر طبق دستور اسلام عمل می‌کردند.
 (۳) وقتی به مصالح جامعه اسلامی توجه داشتند.
 (۴) اگر به عدل و مساوات دستور می‌دادند.
- ۵۵- امام مهدی علیه السلام در چه روزی متولد شدند و در چند سالگی به امامت رسیدند؟
 (۱) جمعه، سیزدهم رجب سال ۲۶۰ هجری - ۵ سالگی
 (۲) جمعه، سیزدهم رجب سال ۲۶۰ هجری - ۲۵ سالگی
 (۳) جمعه، نیمه شعبان سال ۲۵۵ هجری - ۲۵ سالگی
 (۴) جمعه، نیمه شعبان سال ۲۵۵ هجری - ۵ سالگی
- ۵۶- حرکت راحت‌تر و آسان‌تر به سوی هدف خلقت در جامعه مهدوی در پرتو کدام ویژگی تحقق می‌یابد؟
 (۱) فراهم شدن زمینه رشد و کمال
 (۲) امنیت کامل و فراگیر
 (۳) شکوفایی عقل و علم
 (۴) برکت و آبادی همه سرزمین‌ها
- ۵۷- با توجه به آیات قرآن کریم ثمره انذار مردمان چیست؟
 (۱) لینفروا كافة
 (۲) لعلهم یحذرون
 (۳) اذا رجعوا الیهم
 (۴) لینذروا قومهم
- ۵۸- ویژگی‌های حکومت مورد تأیید اسلام کدام است؟
 (۱) قوانین آن با رأی و دخالت مردم تعیین شود - مردم در تعیین سرنوشت خود دخالت نمایند.
 (۲) قوانین آن حکومت بر مبنای دین باشد - مردم در تعیین سرنوشت خود دخالت نمایند.
 (۳) قوانین آن حکومت بر مبنای دین باشد - با حضور مردم به پیش رود.
 (۴) قوانین آن با رأی و دخالت مردم تعیین شود - با حضور مردم به پیش رود.
- ۵۹- در مقابل کلمه «عزت» کدام ویژگی قرار دارد و ویژگی انسان فاقد عزت کدام است؟
 (۱) ذلت - در برابر زورگویان تن به خواری می‌دهد.
 (۲) رحمت - در برابر زورگویان تن به خواری می‌دهد.
 (۳) رحمت - از صفات دوست‌داشتنی محروم می‌شود.
 (۴) ذلت - از صفات دوست‌داشتنی محروم می‌شود.
- ۶۰- برای ازدواج موفق باید کدام هدف در مرتبه برتر قرار گیرد؟
 (۱) پاسخ به نیازهای عاطفی
 (۲) رشد اخلاقی و معنوی
 (۳) رشد و پرورش فرزندان
 (۴) انس و آرامش با همسر
- ۶۱- ثمره گذشت و مدارا و تحمل سختی‌ها در زندگی خانوادگی چیست؟
 (۱) آشنایی پدر و مادر با مسئولیت زندگی
 (۲) رشد فضائل اخلاقی و مادی
 (۳) تربیت صحیح کودکان
 (۴) نیل به درجات معنوی بالاتر
- ۶۲- مسئولیت پدران و مادران و فعالیت‌های آنان باید با توجه به کدام مورد تنظیم شود؟
 (۱) تربیت و پرورش بندگان خدا
 (۲) رسیدگی به امور مادی فرزندان
 (۳) رشد فرزندان و بالندگی آنها
 (۴) رشد و تکامل معنوی زن و مرد
- ۶۳- فرزندان، ثمره پیوند زن و مرد و آنان هستند.
 (۱) نیازمند کننده ارتباط
 (۲) تحکیم بخش وحدت روحی
 (۳) موجب سلامتی و انس
 (۴) ایجادکننده مودت و رحمت

- ۶۴- مبداء آرامش در زندگی کدام مورد است؟
 (۱) معنویت (۲) ثروت (۳) مرد (۴) زن
- ۶۵- اولین کشش و جاذبه میان زن و مرد توسط کدام نیاز ایجاد می‌شود؟
 (۱) نیاز جنسی (۲) نیاز عاطفی
 (۳) نیاز به فرزندان (۴) نیاز به رشد اخلاقی
- ۶۶- اقدام اصلی و اساسی برای پیشگیری از گرفتاری به بیماری فساد و گناه کدام است؟
 (۱) در خدمت شیطان قرار نگیریم.
 (۲) فضایل اخلاقی را در خود پرورش دهیم.
 (۳) در آستانه گناه قرار نگیریم.
 (۴) دوستان خوبی داشته باشیم.
- ۶۷- توجه به عادلانه بودن نظام هستی در ازدواج و تشکیل خانواده چه ثمره‌ای دارد؟
 (۱) کسی می‌خواهد پاک زندگی کند، باید خودش هم آن گونه باشد.
 (۲) کسی می‌خواهد پاک زندگی کند، باید از گناه پیشگیری نماید.
 (۳) کسی که خواستار همسر پاک است، باید از گناه پیشگیری نماید.
 (۴) کسی که خواستار همسر پاک است، باید خودش هم آن گونه باشد.
- ۶۸- شرط مشروعیت عقد ازدواج کدام است؟
 (۱) محبت میان همسران
 (۲) رضایت دختر و پسر
 (۳) موافقت خانواده‌ها
 (۴) تعیین مهریه متعارف
- ۶۹- مطابق فرمایش امیرالمؤمنین علیه السلام علاقه و محبت چه اثری دارد؟
 (۱) یعمی و یصم
 (۲) حب الشيء
 (۳) مودة و رحمة
 (۴) لتسکنوا الیها
- ۷۰- به چه دلیل دختران در ازدواج پیش قدم نمی‌شوند و درخواست از طرف پسران است؟
 (۱) فضای محبت و علاقه به جنس مخالف
 (۲) ضرورت اجازه پدران
 (۳) حیا و عزت نفس قوی
 (۴) احساس و لطافت‌های روحی
- ۷۱- از نظر قرآن کریم مهم‌ترین معیار همسر شایسته کدام است؟
 (۱) با ایمان بودن او
 (۲) پوشش مناسب او
 (۳) صداقت و شرافت او
 (۴) قناعت و سلامت او
- ۷۲- چرا در معاشرت‌های نامشروع پیش از ازدواج، شناخت صحیح به دست نمی‌آید؟
 (۱) امکان ارتباط نامشروع پدید می‌آید.
 (۲) شناخت دوستان اولویت می‌یابد.
 (۳) تحسین درباره خانواده فرد ممکن می‌شود.
 (۴) احساسات بر هر دو نفر حاکم می‌شود.
- ۷۳- آمادگی برای ازدواج به کدام بلوغ نیازمند است و کدام یک زودتر فرا می‌رسد؟
 (۱) عقلی و فکری - جنسی
 (۲) جنسی و فکری - جنسی
 (۳) جنسی و فکری - فکری
 (۴) عقلی و فکری - فکری
- ۷۴- مطابق حدیث شریف نبوی صلی الله علیه و آله و سلم کسی که ازدواج می‌کند، برای حفظ دین خود چه وظیفه‌ای دارد؟
 (۱) به نیازهای خانواده اهمیت بدهد.
 (۲) فرزندان خود را تربیت نماید.
 (۳) از خدا پروا داشته باشد.
 (۴) با همسر خود مهربان باشد.
- ۷۵- در بیان پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم ثمره ایجاد امکان ازدواج برای فرزندان چیست؟
 (۱) توسعه رزق - زیادی عفاف - تدبیر فرزندان
 (۲) توسعه رزق - زیادی غیرت - آداب و رسوم صحیح
 (۳) نیکو شدن اخلاق - توسعه رزق - زیادی عفاف
 (۴) نیکو شدن اخلاق - توسعه رزق - آداب و رسوم صحیح

- | | | | | |
|-----|---------------|------------------|-----------------|-----------------|
| 88- | 1) emotions | 2) images | 3) weights | 4) disorders |
| 89- | 1) to | 2) on | 3) at | 4) by |
| 90- | 1) There are | 2) They are | 3) The | 4) Of the |
| 91- | 1) a few | 2) few | 3) little | 4) a little |
| 92- | 1) skilled at | 2) as skilled as | 3) most skilled | 4) more skilled |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Growing numbers of men and women are suffering from eating problems, serious headaches, and mouth pain because they grind their teeth at night. Dentists in the UK say this increase comes from people worrying about their jobs. Levels of unemployment have gone up dramatically in recent months.

In the past year, more patients have seen dentists for treatment because of the effects of their grinding. These include headaches, pain in their whole mouth, or damage to the teeth, including pieces falling off and cracked molars (back teeth). Many patients take painkillers to help with their symptoms. Even with the painkillers, some are not able to keep up with their work or to maintain their normal lifestyle.

According to Sharif Kahn, a cosmetic dentist, "Ambitious people and perfectionists who work in business are the worst affected by grinding."

Workers in the financial sector suffer more than those in other sectors. Dentist Yann Maidment says he has seen a 10-20% increase in such patients over the past 18 months, especially those working in banks and financial services businesses.

"There's a lot of anxiety about job loss," said Maidment. Business people who travel frequently for work also grind their teeth more than others, he said. He is giving bite guards to more and more patients. These are thin pieces of plastic that protect the teeth, similar to the mouth guards used by sports players. Bite guards cost from \$400-\$700 and they are worn at night to cover the teeth. Most of those people who grind their teeth do it for up to two hours per night.

- 93- **What does the passage mainly discuss?**
 1) Useful advice provided by dentists
 2) The development of a bad habit among workers
 3) Why levels of unemployment have gone up
 4) The best cure for teeth grinding
- 94- **Which of the following best describes the function of the underlined sentence in paragraph 2?**
 1) It makes a list of the symptoms of a problem.
 2) It denies the seriousness of a problem described in the previous sentence.
 3) It defines a term mentioned in the previous sentence.
 4) It shows the relationship between headaches and pain in the mouth.
- 95- **According to the passage, all of the following are likely to suffer from teeth grinding EXCEPT those who -----.**
 1) have high standards
 2) are ambitious
 3) borrow from the bank
 4) work in the financial sector
- 96- **It is stated in the passage that more and more patients are -----.**
 1) complaining about the high cost of bite guards
 2) being given special equipment to protect their teeth
 3) using mouth guards
 4) being taught to reduce their anxiety

PASSAGE 2:

Most of the video gamers are men. Women are evidently not as attracted to the game universe of wild adventures, monsters, and wars. Most women also do not care for the game system of rules and levels. For men, on the other hand, this system offers a sense of control and satisfaction that may be missing from their real lives.

Moreover, many gamers are young—teenagers or a little older—though there are also some older men. What they have in common is their urge to escape from the real world. Some of them are very shy and have never been comfortable relating to real people. Others use the video world to escape from problems in their lives, such as academic failure, unemployment, or the breakup of a marriage or family.

Researchers have calculated that 2 to 4 percent of all players become addicts. These statistics have led to increasing concern. Psychologists at addiction clinics have developed guidelines for the prevention of addiction. These guidelines try first of all to identify people who might have a weakness for the games. Then they make recommendations for ways to limit game playing. For instance, they recommend keeping computers in more public areas of the home, rather than in the bedroom. They also suggest getting rid of very powerful computers and replacing them with small laptops that cannot handle most games.

- 97- The word "that" in paragraph 1 refers to -----.
- 1) sense 2) system 3) control 4) satisfaction
- 98- The author refers to academic failure, unemployment or the breakup of a marriage or family in paragraph 2 -----.
- 1) as reasons why people choose to play video games
2) to describe the effects of video games
3) to compare and contrast men and women gamers
4) as examples of important problems
- 99- According to the passage, the prevention of addiction to video games -----.
- 1) depends on the weaknesses of the games
2) can be achieved by keeping computers in the bedroom
3) is the main focus of psychological studies
4) is a two-step process
- 100- There is NOT enough information in the passage to answer which of the following questions?
- 1) Why should small laptops replace very powerful computers?
2) How well can some gamers communicate with real people?
3) How can gamers increase their chances of success?
4) Are men more interested in video games than women?



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفعه شماره ۲



آزمون ۸ از ۱۰



آزمون ۱۱ از ۱۳



آزمون ۱۱ از ۱۱

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۸/۲/۲۰

آزمون آزمایشی سنجش پیش، دوازدهم و یازدهم
جامع نوبت دوم

آزمون اختصاصی

گروه آزمایشی هنر (مشترک پیش، دوازدهم و یازدهم)

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

- ۱۰۱- با استفاده از پوست دباغی شده گاو میش و نخ تابیده موی بز، کدام یک از محصولات صنایع دستی قابل تولید است؟
 (۱) گیوه (۲) مفرش (۳) پته (۴) پاپیج
- ۱۰۲- کدام یک از سازه‌های معماری ایران متعلق به عصر پهلوی اول است؟
 (۱) باغ شاهزاده (۲) عمارت شمس‌العماره (۳) پل ورسک (۴) کاخ شهرستانک
- ۱۰۳- در تأثرهای یونان باستان، کدام ابزار جهت حمل انسانی که نقش مرده را بازی می‌کرد، به کار می‌رفت؟
 (۱) مکینا (۲) پیناکس (۳) اکی کلما (۴) پراتیکابل
- ۱۰۴- کدام یک از مساجد جامع به صورت تک‌ایوانی ساخته شده‌اند؟
 (۱) سمنان و ساوه (۲) زواره و اردستان (۳) نطنز و ورامین (۴) نیریز و یزد
- ۱۰۵- برای بسته‌بندی کدام یک از انواع فرش، شیوه تا زدن مناسب‌تر است؟
 (۱) فرش‌های خیلی بزرگ (۲) تک فرش‌ها (۳) تابلو فرش‌های کوچک (۴) باریکه‌های طولانی
- ۱۰۶- کدام دخمه‌های مادی در استان کرمانشاه واقع شده‌اند؟
 (۱) قیزقپان - فقرگاه (۲) فخریگاه - سکاوند (۳) اسحاق‌وند - دکان‌داوود (۴) فرهاد و شیرین - دآو دختر
- ۱۰۷- خواجه عبدالحی و امیر دولت‌یار از نگارگران برجسته کدام مکتب نگارگری هستند؟
 (۱) اصفهان (۲) شیراز (تیموری) (۳) هرات (۴) تبریز (ایلخانی)
- ۱۰۸- در عکاسی مردم‌نگار، برای رعایت اصول واقع‌گرایی، از کدام لنزها برای نشان دادن پرتره افراد استفاده می‌شود؟
 (۱) فقط نرمال (۲) انواع واید (۳) واید معمولی و نرمال (۴) تله کوتاه و نرمال
- ۱۰۹- کدام یک از زمینه‌های عکاسی در ایران توسط محمدشاه قاجار شکل گرفت؟
 (۱) توسعه عکاسی در میان درباریان و اشراف (۲) پایه‌گذاری نوشتن شرح و متن برعکس‌ها (۳) وارد کردن نخستین دستگاه‌های عکاسی از روسیه و انگلیس (۴) ابداع لقب عکاسباشی به‌عنوان عالی‌ترین رتبه فنی در این حرفه
- ۱۱۰- ویژگی کنترباس کدام است؟
 (۱) سرعت بیشتر نسبت به بقیه سازه‌های زهی (۲) صدادهی نسبتاً کم به‌رغم اندازه بزرگ (۳) صدادهی بالاتر نسبت به نت‌نویسی (یک اکتاو) (۴) فرارگیری سیم‌های ضخیم و بلند روی شانه‌های خمیده
- ۱۱۱- «رویسدال» به چه چیزی شهرت داشت؟
 (۱) پرتره‌سازی (۲) منظره‌نگاری (۳) طراحی از طبیعت بی‌جان (۴) نقاشی‌های رمانتیک اورینتالیستی
- ۱۱۲- نقوش هندسی مورد استفاده در هنر و معماری ایرانی اسلامی کدام مفاهیم را تداعی می‌کند؟
 (۱) تکرار - قرینگی - زایش (۲) بسامد - پیچیدگی - تعارض (۳) صراحت - یکپارچگی - گسستگی (۴) وحدت - نزول - توازن
- ۱۱۳- کدام یک از تحولات هنر و معماری به تمدن سومر منسوب است؟
 (۱) ابداع خط تصویری (۲) ساخت تالارهای ستون‌دار (۳) استفاده آگاهانه از هندسه در معماری (۴) ایجاد شهرهای مستقل با عنوان دولت‌شهر

- ۱۱۴- سرپرستی دانشکده هنرهای زیبا در دانشگاه تهران در اولین سال‌ها به چه کسی واگذار شد؟
 (۱) رلان دوبرول (۲) علی محمد حیدریان (۳) آندره گدار (۴) هوشنگ سیحون
- ۱۱۵- در صحافی و چاپ، جهت تا خور کاغذ، نسبت به سیلندر چاپ و عطف کتاب چگونه است؟
 (۱) موازی - برعکس (۲) موازی - موازی (۳) برعکس - موازی (۴) برعکس - برعکس
- ۱۱۶- کدام میراث تاریخی زیر مجموعه هنر «آرکائیک» قرار می‌گیرد؟
 (۱) دیوارنگاری‌های پویمئی (۲) معابد باسیلیکایی رومی
 (۳) تندیس‌های سنگی میسنی (۴) سفالینه‌های سیاه‌نقش آتنی
- ۱۱۷- کدام ویژگی در نقاشی‌های داوینچی قابل ملاحظه است؟
 (۱) سایه‌روشن‌های نرم و لطیف
 (۲) ایجاد ترکیب‌های منتشر در ابعاد بزرگ
 (۳) تأکید بر نمایش زیبایی جسمانی در شکل و حرکت بدن
 (۴) تجسم چهره‌های مجسمه‌گون با پرهیز از بازنمایی نیات درونی شخصیت‌ها
- ۱۱۸- کدام فیلم به کارگردانی «علی مصفا» ساخته شده است؟
 (۱) وارونگی (۱۳۹۴) (۲) پله آخر (۱۳۹۰)
 (۳) خانه‌ای در خیابان چهل و یکم (۱۳۹۴) (۴) در دنیای تو ساعت چند است؟ (۱۳۹۲)
- ۱۱۹- ویژگی‌های شاخص عمده نقاشی‌های «داوید» کدام است؟
 (۱) رمانتیک‌گری، شکوه‌مندی، واکنش در برابر هنر روکوکویی
 (۲) طراحی قوی، احیای خصلت‌های آرمانی، سادگی و بی‌پیرایگی
 (۳) رنگ‌های خالص، کلاسیک‌گرایی، صراحت، وضوح و ثبات
 (۴) بازتاب خصایص هنر آکادمیک، ابعاد بزرگ، موضوعات مذهبی
- ۱۲۰- ترکیب کلی پوشاک بانوان اشکانی چگونه بوده است؟
 (۱) پیراهن پرچین و کوتاه، شلوار ساقه بلند و تنگ
 (۲) پیراهن آستین‌دار و بلند، کلاه مخروطی و طبقه طبقه
 (۳) پیراهن گشاد و بلند با آستین کوتاه، سرپند لچکی توردار (۴) پیراهن راسته و کوتاه، شال و روسری بزرگ به صورت چادر
- ۱۲۱- نخستین نمونه‌های هنر کنستروکتیویستی در آثار کدام هنرمندان قابل بازیابی است؟
 (۱) مودیلیانی - تاتلین - مالویچ
 (۲) هپورت - مهوی‌ناگ - ردچنکو
 (۳) مهوی‌ناگ - مور - مالویچ
 (۴) تاتلین - گابو - ردچنکو
- ۱۲۲- همه عبارت زیر درباره تک‌چهره‌های فیوم درست است، به جز:
 (۱) ویژگی هنر مسیحی عصر وسطایی را بازتاب می‌دهند.
 (۲) با اسلوب تمپرا و رنگ مومی نقاشی شده‌اند.
 (۳) بازنمایی چهره اشخاص متوفی به شیوه واقع‌گرایانه هستند.
 (۴) در گورستان‌های مصری متعلق به رومیان کشف شده‌اند.
- ۱۲۳- کدام گزینه به شاخص سبک آثار «رضا مافی» اشاره می‌کند؟
 (۱) استفاده از صور صغریایی به شیوه قدما
 (۲) ترکیب نقاشی و خط به شیوه مهرزنی
 (۳) تعهد به ویژگی‌های هنری مکتب سقاخانه
 (۴) کاربرد نقاشانه شیوه نستعلیق و شکسته نستعلیق

۱۲۴- دوره نوسنگی در اروپا حدوداً از چه تاریخی آغاز شد؟

(۱) ۱۵۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ ق.م

(۲) ۱۰۰۰۰ تا ۶۰۰۰ ق.م

(۳) ۶۰۰۰ تا ۴۰۰۰ ق.م

(۴) ۴۰۰۰ تا ۱۰۰۰ ق.م

۱۲۵- کدام میراث هنری متعلق به هنر کارولنژی است؟

(۱) انجیل لیندیس فارن (۲) کتاب روایات مقدس (۳) انجیل روازنو (۴) کتاب مزامیر داود

۱۲۶- در کتیبه مکشوب از کانال سوئز همه اطلاعات زیر قابل بازیابی است، به جز:

(۱) حفريات این آبراه به دستور کوروش کبیر بوده است.

(۲) نام دریای پارس در این نوشته مورد اشاره قرار گرفته است.

(۳) در نگارش آن خط هیروگلیف و میخی عیلامی، پارسی و اکدی به چشم می خورد.

(۴) گرانیب سرخ مورد استفاده در این میراث، گویای حمل آن از منطقه دورتر به محل استقرار است.

۱۲۷- در تندیس های شیوا، کدام عناصر نمادین در دست های او قرار داده شده است؟

(۱) مار کبرا و ماندالا (۲) طبل و دایره (۳) نیلوفر و مار کبرا (۴) شاهین و طبل

۱۲۸- کدام عبارت درباره اوکیوئه درست است؟

(۱) چاپ چوبی تصاویر موسوم به دنیای گذران

(۲) منظره نگاری مکتب ذن روی طوماری ابریشمی عمودی

(۳) گراورهای مورد علاقه اشراف چین در عصر سونگ

(۴) نقاشی های طوماری زندگی عامه مردم با زاویه دید از بالا

۱۲۹- شهرت اصلی «هارو طیبون» از نقاشی کدام موضوع حاصل شده است؟

(۱) طبیعت بی جان (۲) مردم کوچک و بازار (۳) مناظر دریایی (۴) چهره های مشاهیر

۱۳۰- در نیمه دوم سده بیستم میلادی، محله های فقیرنشین آمریکا به بستر تولید کدام یک از اشکال هنری بدل شد؟

(۱) اینستالیشن (۲) پاپ آرت (۳) گرافیتی (۴) هپنینگ آرت

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱- مربع پنج برابر عددی، از پنج برابر مربع آن عدد ۲۸۸۰ واحد بیشتر است. حاصل جمع ارقام آن عدد کدام است؟

(۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۱۳۲- در تمام اعداد سه رقمی زوج، تعداد دفعاتی که رقم یک نوشته می شود، کدام است؟

(۱) ۸۳ (۲) ۸۷ (۳) ۹۰ (۴) ۹۵

۱۳۳- اگر عدد اعشاری متناوب مرکب $0.0a272727\ldots$ برابر $\frac{a}{110}$ باشد، عدد اعشاری متناوب ساده $0.aaa\ldots$ برابر

کدام است؟

(۱) $\frac{7}{9}$ (۲) $\frac{7}{11}$ (۳) $\frac{5}{9}$ (۴) $\frac{5}{11}$

۱۳۴- حاصل عبارت $\frac{1}{\sqrt{2}+1} + \frac{1}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} + \dots + \frac{1}{5+\sqrt{24}}$ کدام است؟

(۱) ۴ (۲) ۶ (۳) $1-\sqrt{24}$ (۴) $-1+\sqrt{24}$

۱۳۵- در یک دستگاه نوبت‌دهی با شروع از عدد ۱، تا پایان ساعت کاری، ۵۰۷ رقم روی کاغذ چاپ می‌شود. آخرین شماره‌ای که این دستگاه به‌عنوان نوبت چاپ کرده است، کدام است؟

- ۱۹۹ (۱) ۲۰۱ (۲) ۲۰۵ (۳) ۲۱۰ (۴)

۱۳۶- حاصل عبارت $\frac{\sqrt[4]{2(14-5\sqrt{3})} \times \sqrt{20+4\sqrt{3}}}{2\sqrt{11}}$ ، کدام است؟

- ۲ (۱) ۳ (۲) $\sqrt{2}$ (۳) $\sqrt{3}$ (۴)

۱۳۷- عدد پنج رقمی ۲۶۰۴۲ بر عدد ۱۳ بخش پذیر است. حاصل جمع ارقام عدد خارج قسمت با عدد a، کدام است؟

- ۹ (۱) ۱۰ (۲) ۱۱ (۳) ۱۲ (۴)

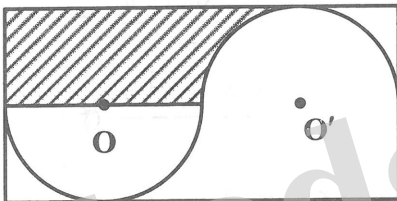
۱۳۸- ۲۰ کیلو سنگ معدن شامل ۸٪ ماده A با ۳۰ کیلو از همان سنگ معدن شامل ۱۵٪ ماده A را با هم مخلوط می‌کنیم، سنگ معدن حاصل شامل چند درصد ماده A است؟

- ۱۱/۵٪ (۱) ۱۲/۴٪ (۲) ۱۱/۶٪ (۳) ۱۲/۲٪ (۴)

۱۳۹- دو شیر آب A و B وقتی با هم باز می‌شوند، استخری را در مدت ۶ ساعت پر می‌کنند، اگر هر یک از شیرها به تنهایی باز شوند، شیر A، ۹ ساعت زودتر نسبت به شیر B استخر را پر می‌کند، شیر B به تنهایی بعد از چند ساعت استخر را پر می‌کند؟

- ۱۵ (۱) ۱۸ (۲) ۲۰ (۳) ۲۴ (۴)

۱۴۰- در شکل زیر، طول مستطیل، دو برابر عرض آن است. اگر شعاع هر نیم‌دایره برابر ۳ باشد، مساحت ناحیه هاشور خورده، کدام است؟



(۱) $18 - \frac{9\pi}{2}$

(۲) $18 - \frac{9\pi}{4}$

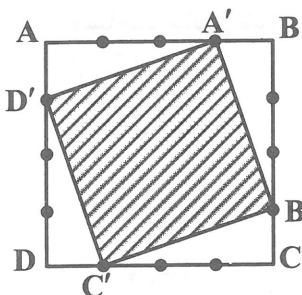
(۳) $27 - \frac{9\pi}{2}$

(۴) $27 - \frac{9\pi}{4}$

۱۴۱- اندازه هر زاویه داخلی یک n ضلعی منتظم 160° است. تعداد قطرهای این n ضلعی کدام است؟

- ۱۳۰ (۱) ۱۳۲ (۲) ۱۳۵ (۳) ۱۴۰ (۴)

۱۴۲- در شکل زیر هر ضلع مربع ABCD به ۴ قسمت مساوی تقسیم شده است. اگر نقاط A', B', C', D' را به هم وصل کنیم. نسبت مساحت مربع A'B'C'D' به مساحت مربع ABCD کدام است؟



(۱) $\frac{5}{8}$

(۲) $\frac{7}{8}$

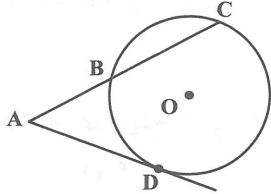
(۳) $\frac{1}{2}$

(۴) $\frac{3}{4}$

۱۴۳- طول سایه یک ساختمان ۶ متر و در همان لحظه طول سایه یک درخت ۲ متری برابر ۵/۰ متر است. ارتفاع ساختمان چند متر است؟

- ۱۸ (۱) ۲۴ (۲) ۳۰ (۳) ۳۶ (۴)

۱۴۴- در شکل زیر، $\widehat{BD} = \widehat{BC} = 72^\circ$ و AD بر دایره مماس است. اندازه زاویه \hat{A} چند درجه است؟



- ۵۴° (۱)
۶۰° (۲)
۶۶° (۳)
۷۲° (۴)

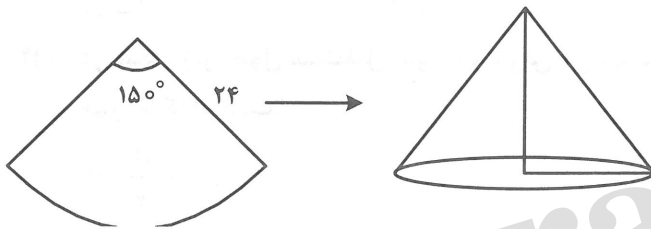
۱۴۵- یک ساعت دیواری، زمان یک و ده دقیقه را نشان می‌دهد. زاویه میان دو عقربه کدام است؟

- ۲۵° (۱) ۲۷° (۲) ۲۸° (۳) ۳۰° (۴)

۱۴۶- در یک دوزنقه قائم الزاویه، اندازه قاعده کوچک برابر اندازه ارتفاع دوزنقه است. اگر اندازه بزرگ‌ترین زاویه آن 150° باشد. نسبت اندازه قاعده بزرگ دوزنقه به اندازه قاعده کوچک آن، کدام است؟

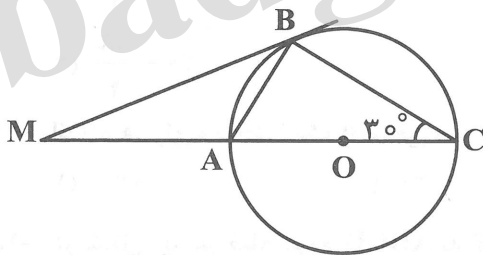
- ۱ + $\sqrt{2}$ (۱) ۱ + $\sqrt{3}$ (۲) $\sqrt{2}$ (۳) $\sqrt{3}$ (۴)

۱۴۷- در شکل زیر، حجم مخروط حاصل از تا زدن قطاع دایره‌ای به شعاع ۲۴ با زاویه مرکزی 150° ، کدام است؟



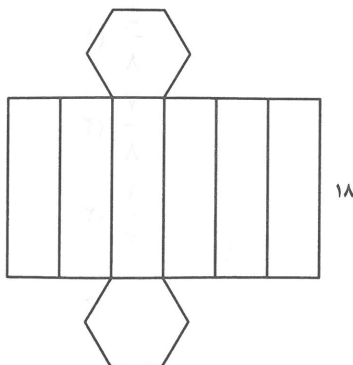
- $100\sqrt{119}\pi$ (۱)
 $200\sqrt{119}\pi$ (۲)
 $\frac{100\sqrt{119}\pi}{3}$ (۳)
 $\frac{200\sqrt{119}\pi}{3}$ (۴)

۱۴۸- در شکل زیر، $\hat{C} = 30^\circ$ است. اگر شعاع دایره برابر ۴ باشد. اختلاف مساحت مثلث ABC با مساحت مثلث MAB ، کدام است؟



- $2\sqrt{3}$ (۱)
 $4\sqrt{3}$ (۲)
 $\sqrt{3}$ (۳)
 $3\sqrt{3}$ (۴)

۱۴۹- شکل مقابل گسترده یک شش وجهی که قاعده آن یک شش ضلعی منتظم می‌باشد، بر روی صفحه است. اگر مساحت جانبی شش وجهی برابر ۳۲۴ باشد، حجم شش وجهی کدام است؟

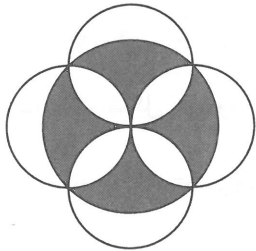


- $243\sqrt{3}$ (۱)
 $486\sqrt{3}$ (۲)
 $\frac{243\sqrt{3}}{2}$ (۳)
 $\frac{243\sqrt{3}}{4}$ (۴)

۱۵۰- حجم کره‌ای با شعاع ۶ سانتی‌متر با حجم استوانه‌ای به شعاع ۶ سانتی‌متر برابر است. ارتفاع استوانه، چند سانتی‌متر است؟

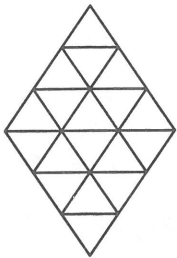
- (۱) ۶
(۲) ۷
(۳) ۸
(۴) ۹

۱۵۱- در شکل زیر، اگر شعاع بزرگ‌ترین دایره برابر ۴ باشد، مساحت ناحیه سایه‌زده شده، کدام است؟



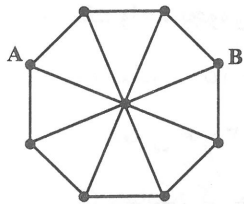
- (۱) 16π
(۲) ۱۶
(۳) ۱۲
(۴) 12π

۱۵۲- در شکل زیر چند نوع متوازی‌الاضلاع از نظر ابعاد وجود دارد؟



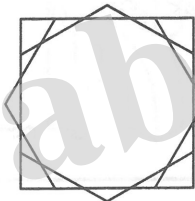
- (۱) ۴
(۲) ۵
(۳) ۶
(۴) ۷

۱۵۳- در شکل زیر، اگر طول پاره‌خط‌های بین هر دو نقطه با هم برابر باشد، چند مسیر به طول ۴ از نقطه A به B وجود دارد؟



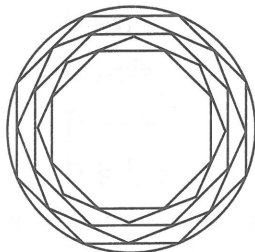
- (۱) ۷
(۲) ۸
(۳) ۹
(۴) ۱۰

۱۵۴- در شکل زیر، چند مثلث وجود دارد؟



- (۱) ۱۲
(۲) ۱۶
(۳) ۱۸
(۴) ۲۰

۱۵۵- شکل زیر، از نظر تقارن، کدام وضع را دارا می‌باشد؟



- (۱) مرکز تقارن دارد - ۸ محور تقارن دارد.
(۲) مرکز تقارن دارد - ۴ محور تقارن دارد.
(۳) مرکز تقارن دارد - ۱۶ محور تقارن دارد.
(۴) مرکز تقارن ندارد - ۱۶ محور تقارن دارد.

۱۵۶- خرگوشی از لانه‌اش بیرون آمد و ابتدا ۳۰۰ متر به سمت شمال رفت و سپس ۴۰۰ متر به سمت غرب رفت.

مسافتی که خرگوش پیموده چند برابر اندازه جابه‌جایی آن است؟

- (۱) ۱
(۲) ۲
(۳) 0.7
(۴) $1/4$

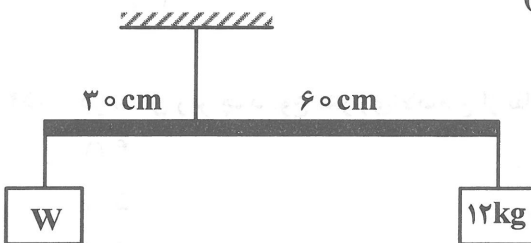
۱۵۷- متحرکی در مسیر مستقیم از حال سکون به حرکت آمده و بعد از ۵ ثانیه سرعت آن به $10 \frac{m}{s}$ از رسیده است. در

ادامه مسیر، این متحرک با شتاب ثابت سرعت خود را کاهش تا بعد از ۲۰ ثانیه متوقف شود. شتاب متوسط متحرک در این ۲۵ ثانیه چند متر بر مجذور ثانیه است؟

- (۱) ۰٫۸ (۲) ۲ (۳) $1/6$ (۴) صفر

۱۵۸- در شکل روبه‌رو، میله‌ای به جرم 2 kg توسط طنابی آویخته شده و به حالت افقی و تعادل قرار دارد و جرم طناب

ناچیز است. نیروی کشش طناب چند نیوتون است؟ ($g = 10 \frac{N}{kg}$)



(۱) ۳۲۰

(۲) ۲۱۰

(۳) ۲۹۰

(۴) ۳۷۰

۱۵۹- انرژی الکتریکی ۲۵ کیلووات ساعت معادل چند کیلوژول است؟

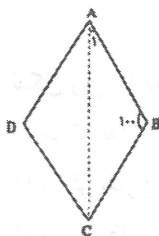
- (۱) ۹۰۰ (۲) ۹۰۰۰۰ (۳) ۱۸۰۰۰ (۴) ۱۸۰۰۰۰

۱۶۰- یک واحد نجومی چقدر است؟

- (۱) معادل ۱۵۰ میلیون کیلومتر
 (۲) معادل ۳۰۰ میلیون کیلومتر
 (۳) مسافتی که نور در یک ثانیه طی می‌کند.
 (۴) مسافتی که نور در یک سال طی می‌کند.

ترسیم فنی

۱۶۱- در لوزی یکی از زاویه‌ها ۱۰۰ درجه است، زاویه قطر بزرگتر با ضلع لوزی چند درجه است؟



(۱) سی

(۲) پنجاه

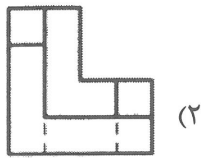
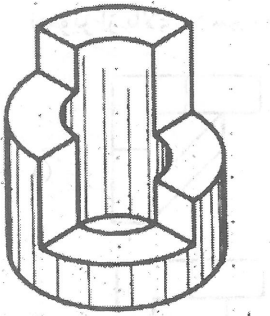
(۳) شصت

(۴) چهل

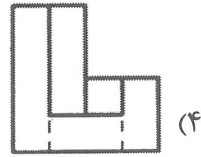
۱۶۲- نیمسازهای داخلی زوایای متوازی الاضلاع همواره از تقاطع با یکدیگر کدام یک از اشکال زیر را می‌سازند؟

- (۱) لوزی (۲) مربع (۳) مستطیل (۴) متوازی الاضلاع

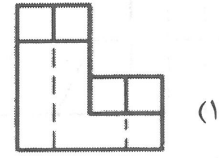
۱۶۳- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟



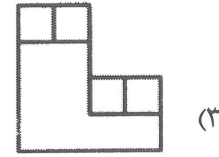
(۲)



(۴)

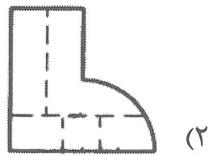
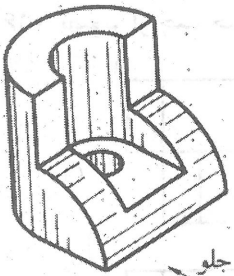


(۱)

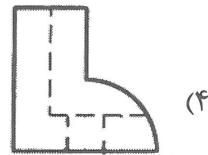


(۳)

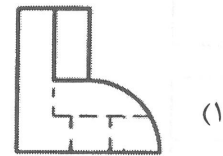
۱۶۴- تصویر از جلو جسم روبه‌رو کدام است؟



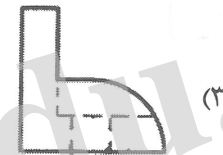
(۲)



(۴)

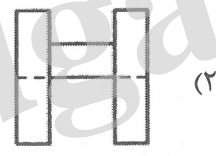
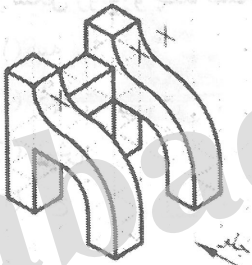


(۱)

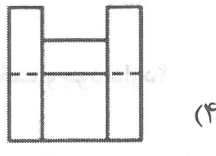


(۳)

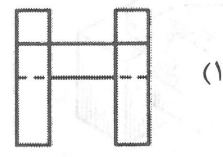
۱۶۵- تصویر از جلو جسم روبه‌رو کدام است؟



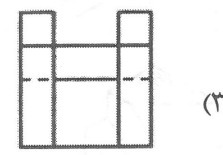
(۲)



(۴)

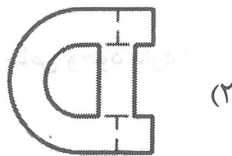
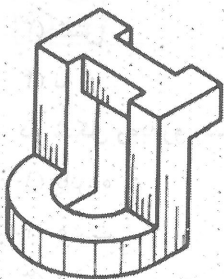


(۱)



(۳)

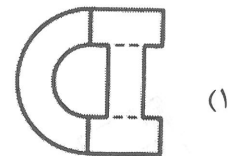
۱۶۶- نمای بالای جسم روبه‌رو کدام است؟



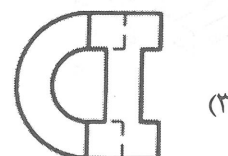
(۲)



(۴)

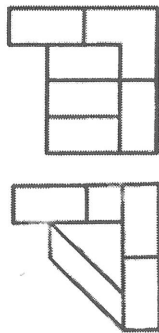
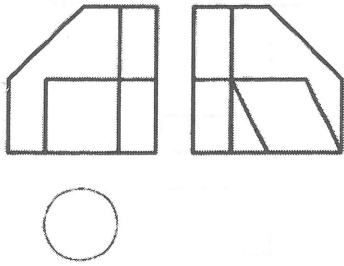


(۱)



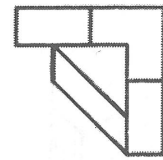
(۳)

۱۶۷- تصویر از بالای جسم روبه‌رو کدام است؟

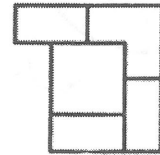


(۲)

(۴)

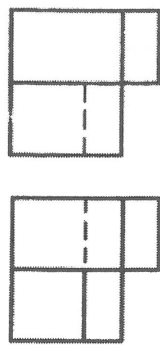
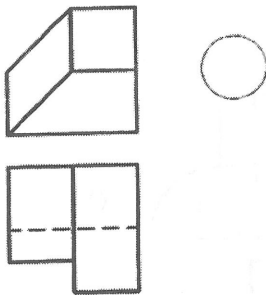


(۱)



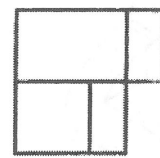
(۳)

۱۶۸- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟

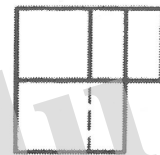


(۲)

(۴)

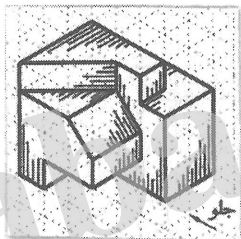


(۱)



(۳)

۱۶۹- در شکل روبه‌رو چند صفحه افقی وجود دارد؟



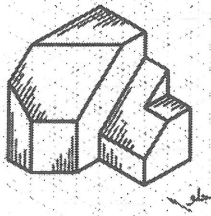
(۱) سه

(۲) چهار

(۳) شش

(۴) پنج

۱۷۰- در شکل روبه‌رو چند خط منتخب وجود دارد؟



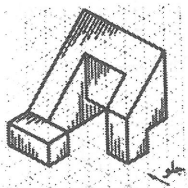
(۱) هشت

(۲) هفت

(۳) شش

(۴) نه

۱۷۱- در شکل روبه‌رو چند صفحه خاص وجود دارد؟



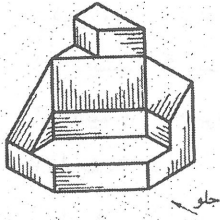
(۱) پانزده

(۲) هشت

(۳) شانزده

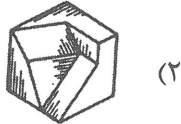
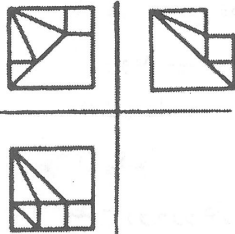
(۴) چهارده

۱۷۲- در شکل روبه‌رو چند خط قائم وجود دارد؟

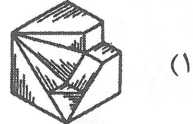


- (۱) دوازده
- (۲) یازده
- (۳) ده
- (۴) نه

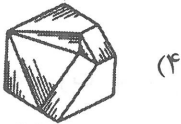
۱۷۳- سه نمای روبه‌رو مربوط به کدام شکل زیر می‌باشد؟



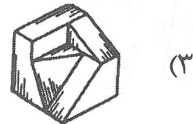
(۲)



(۱)

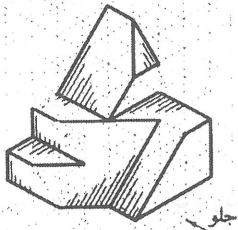


(۴)



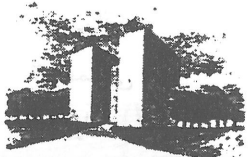
(۳)

۱۷۴- با رسم چند خط شکل روبه‌رو کامل می‌شود؟



- (۱) شش
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) سه

۱۷۵- تصویر روبه‌رو چه نوع پرسپکتیوی است؟



- (۱) تریمیژیک
- (۲) یک نقطه‌ای
- (۳) سه نقطه‌ای
- (۴) دو نقطه‌ای

۱۷۶- در پرسپکتیوهای مرکزی حداکثر زاویه مخروط دید چند درجه است؟

(۴) هشتاد

(۳) چهل و پنج

(۲) شصت

(۱) سی و پنج

۱۷۷- در شکل روبه‌رو حداقل مقدار a چند سانتی‌متر است؟

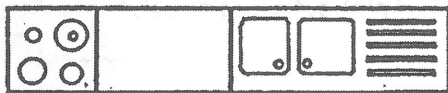


(۱) ۴۵

(۲) ۵۰

(۳) ۶۰

(۴) ۶۵



۱۷۸- مقیاس مناسب جهت ترسیم پلان بام کدام است؟

(۴) ۱:۲۵

(۳) ۱:۱۰

(۲) ۱:۵

(۱) ۱:۵۰

۱۷۹- پلان طبقه‌های مختلف یک ساختمان برش از همان طبقه است.

(۴) طولی

(۳) افقی

(۲) قائم

(۱) عرضی

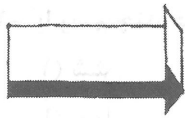
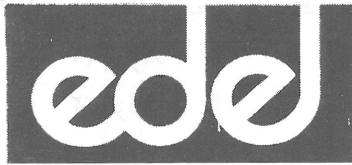
۱۸۰- مسیر لوله‌ها و کانال‌های کولر در کدام‌یک از نقشه‌ها نشان داده می‌شود؟

(۴) معماری

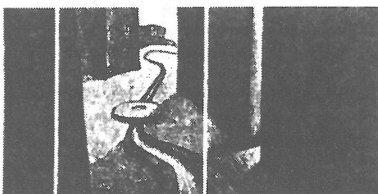
(۳) معماری فاز ۱

(۲) تأسیسات مکانیکی

(۱) تأسیسات الکتریکی



(۴) آبی



۱۸۱- لوگوی روبه‌رو برای استفاده از کدام مورد طراحی شده است؟

- (۱) نمایشگاه گروهی نقاشی
- (۲) رستوران زنجیره‌ای
- (۳) انجمن ستاره‌شناسی
- (۴) صنعت موسیقی

۱۸۲- کدام یک از عوامل به لطافت حسی اثر کمک کرده است؟

- (۱) هم ارزشی فضای مثبت و منفی
- (۲) زاویه دید
- (۳) نیم‌سایه‌ها
- (۴) یکنواختی بافت طرح

۱۸۳- طرح روبه‌رو دارای کدام مشخصه به صورت حداقلی می‌باشد؟

- (۱) انعکاس
- (۲) اغراق
- (۳) تمرکز
- (۴) وزن

۱۸۴- کدام رنگ از دایره رنگ القاکننده مفهوم تنهایی است؟

- (۱) قرمز بنفش
- (۲) آبی بنفش
- (۳) سبزابی
- (۴) آبی

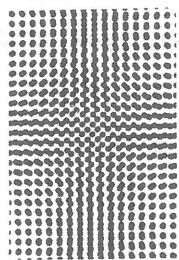
۱۸۵- کاریکاتور روبه‌رو بیشتر برای نشان دادن کدام مورد طراحی شده است؟

- (۱) حماقت
- (۲) همدلی
- (۳) درایت
- (۴) ترس

۱۸۶- تکنیک اجرایی تصویر روبه‌رو کدام است؟

- (۱) اچینگ
- (۲) فتوکلاژ
- (۳) قلمو مرکب
- (۴) مواد شمعی ذوب شده

۱۸۷- طرح روبه‌رو با کدام تکنیک ایجاد شده است؟



- (۱) انقطاع
- (۲) محوسازی
- (۳) تمرکز
- (۴) جابه‌جایی

۱۸۸- استفاده از خطوط ذهنی توسط هنرمندان در تصاویر، معمولاً برای بیان کدام یک از موارد مناسب‌تر است؟

- (۱) نشان دادن ژرفای تصویری
- (۲) افکار و احساسات به صورت غیرمستقیم و با ابهام
- (۳) ایجاد شباهت و نزدیکی میان عناصر
- (۴) تفکیک و تجزیه عناصر

۱۸۹- در تصویر روبه‌رو چندمثلث دیده می‌شود؟



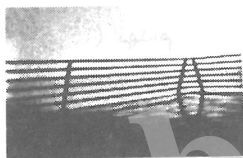
- (۱) ۵
- (۲) ۶
- (۳) ۳
- (۴) ۲

۱۹۰- با توجه به نوع طراحی نشانه روبه‌رو، کدام یک از مفاهیم را نمی‌توان برداشت کرد؟



- (۱) نگهبانی و حفاظت
- (۲) صعود و استقامت
- (۳) رشد و تفکر
- (۴) اندیشه و دلهره

۱۹۱- عکس روبه‌رو، بیشتر برای بیان تصویری و ذهنی کدام مورد مناسب است؟



- (۱) سکوت، خواب، استراحت
- (۲) اندیشه، دعا، آرزو
- (۳) سردی، یاس، سقوط
- (۴) گرما، شادی، حرکت

۱۹۲- استفاده از کدام تکنیک برای تصویرسازی گروه سنی نوجوان مناسب‌تر است؟

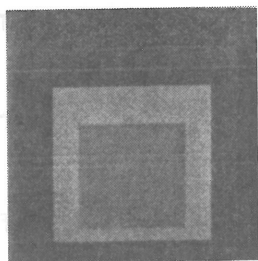
- (۱) مداد رنگی
- (۲) قلم‌فلزی و مرکب
- (۳) اکولین
- (۴) اکریلیک

۱۹۳- نوع فضای تصویر مقابل، مناسب برای نشان دادن کدام اثر ادبی است؟



- (۱) «روح پراگ» از ایوان کلیما
- (۲) «طاعون» از آلبر کامو
- (۳) «وداع با اسلحه» ارنست همینگوی
- (۴) «صدسال تنهایی» از گابریل گارسیا مارکز

۱۹۴- طرح روبه‌رو مربوط به کدام سبک هنری است؟



- (۱) اورفیسم
- (۲) آپ آرت
- (۳) سوپره‌ماتیسیم
- (۴) دی‌استیل



۱۹۵- تصویر روبه‌رو با استفاده از کدام مورد انجام گرفته است؟

- (۱) وحدت عناصر
- (۲) خطای بصری
- (۳) نمایش عمق
- (۴) عدم مرکزیت

۱۹۶- «وزن، فشار، کشش» بر کدام یک از اصول نامبرده نقش مهم‌تری دارد؟

- (۱) کنتراست
- (۲) تراکم
- (۳) ریتم
- (۴) تعادل

۱۹۷- طرح پوستر روبه‌رو برای نشان دادن کدام مورد مناسب‌تر است؟

- (۱) دادخواست و کمک
- (۲) یاس و ناامیدی
- (۳) انتقام‌جویی و کینه
- (۴) شورش و تنش

۱۹۸- کدام روند در شکل‌گیری لوگوی روبه‌رو دیده نمی‌شود؟

- (۱) هماهنگی متعادل
- (۲) تداخل ساختاری
- (۳) یکنواختی ریتمیک
- (۴) ترتیب وتوالی

۱۹۹- تصویر روبه‌رو برای بیان کدام مورد مناسب است؟

- (۱) رشد
- (۲) انهدام
- (۳) بی‌اعتمادی
- (۴) توافق

۲۰۰- در هنرهای بصری هرگاه تفاوت تیرگی و روشنی شدت یابد، بر کدام مورد می‌تواند تأثیر بگذارد؟

- (۱) فضای منفی اطراف طرح
- (۲) خطوط محیطی اشکال
- (۳) تعادل اثر
- (۴) زوایه دید تصویر

خلاقیت نمایشی

۲۰۱- نخستین نمایشنامهٔ اوژن یونسکو چه نام دارد؟

- (۱) کرگدن
- (۲) صندلی‌ها
- (۳) درس
- (۴) آوازه خوان طاس

۲۰۲- کدام کارگردان پیشنهاد داد که ابر عروسک باید جایگزین بازیگر شود؟

- (۱) ساموئل بکت
- (۲) برتولت برشت
- (۳) گوردن کریگ
- (۴) آنتونن آرتو

۲۰۳- قاب عکسی به چه نوع صحنه‌ای گفته می‌شود؟

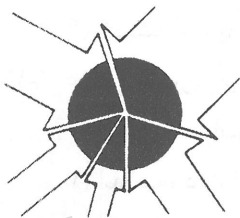
- (۱) دو سویه
- (۲) میدانی
- (۳) تک سویه
- (۴) سه سویه

۲۰۴- آپیا دربارهٔ کدام عنصر صحنه نظریهٔ کاملی را تدوین کرد؟

- (۱) لباس
- (۲) صحنه
- (۳) گریم
- (۴) نورپردازی



asics



abadgaraned.ir

- ۲۰۵- واژه رنسانس به چه معنی است؟
 (۱) نوزایی (۲) انسان‌گرایی (۳) عقل‌گرایی (۴) مادی‌گرایی
- ۲۰۶- شکسپیر از کدام کتاب برای نمایشنامه‌هایش الهام گرفت؟
 (۱) شوالیه حقه‌باز (۲) حیات مردان نامی (۳) ایلید و اودیسه (۴) انئید
- ۲۰۷- حماسه انئید به تقلید از کدام حماسه نوشته شد؟
 (۱) شاهنامه (۲) ایلید و اودیسه (۳) مه‌بهاراتا (۴) گیل‌گمش
- ۲۰۸- مهم‌ترین مراسم نمایشی که در مصر باستان برگزار می‌شود کدام است؟
 (۱) له‌نیا (۲) آبدوس (۳) دیونیزوس (۴) آن‌تستریا
- ۲۰۹- کابوکی نوعی درام کدام کشور است؟
 (۱) چین (۲) تایلند (۳) ژاپن (۴) مالزی
- ۲۱۰- ترکیب شعر و آواز مشخصه کدام نوع درام است؟
 (۱) لیریک (۲) ملودرام (۳) کمدی (۴) اپیک
- ۲۱۱- در کدام اثر رویاها و خاطرات شخصیت اصلی به‌صورت سیاه و سفید ارائه شده است؟
 (۱) بخت برگشته (۲) صحرای سرخ (۳) شرایط مهرورزی (۴) بیل وحشی
- ۲۱۲- نخستین امولسیون‌ی که به رنگ حساس بود در چه سالی توسط استیمن کداک ابداع شد؟
 (۱) ۱۹۱۳ (۲) ۱۹۱۵ (۳) ۱۹۱۹ (۴) ۱۹۱۷
- ۲۱۳- حرکات جانبی دوربین در کدام اثر به‌کار رفته است؟
 (۱) چاقو در آب (۲) تیرانداز (۳) بیمار روانی (۴) مشیت الهی
- ۲۱۴- کدام‌یک از فیلم‌های زیر با نور شدید آغاز شده و در تاریکی پایان می‌یابد؟
 (۱) قتل در قطار سریع‌السیر شرق (۲) آرواره‌ها (۳) دومی‌ها (۴) من یک زندانی فراری هستم
- ۲۱۵- نخستین روش آنامورفیک توسط چه کسی ابداع شده است؟
 (۱) هانری کریستیان (۲) ادوارد ریموند (۳) فردریک مارشال لی (۴) جرج آلبرت اسمیت
- ۲۱۶- فیلم بیمار روانی به چه شیوه‌ای کاربرد کلاسیک جداسازی را نشان می‌دهد؟
 (۱) برش مستقیم با حرکت آرام دوربین (۲) برش مستقیم بدون حرکت دوربین (۳) برش مستقیم با حرکت سریع دوربین (۴) برش مستقیم با حرکت مقطع دوربین
- ۲۱۷- در کدام اثر نماهای دور برای حالت‌های کمدی و نماهای نزدیک برای حالت‌های جدی به‌کار رفته است؟
 (۱) پری کوچک دریایی (۲) همه مردان رئیس‌جمهور (۳) کاش اینجا بودی (۴) در جست و جوی آتش
- ۲۱۸- فیلم «تجارت بردگان سفید» ساخته چه کسی است؟
 (۱) ژان ژاک آنو (۲) ابل گانس (۳) اگوست بلوم (۴) کارل تئودور درایر

۲۱۹- در آثاری که تمایل به روایت مداوم دارد، کارگردان چه شیوه زبانی را دنبال می‌کند؟

- (۱) ساختار دستوری
(۲) ساختار نشانه‌ای
(۳) دستور زبان واقعیت
(۴) دستور زبان استعاری

۲۲۰- تغییر پرسپکتیو در حین نمایشی منفرد در کدام اثر دیده می‌شود؟

- (۱) برش‌های کوتاه
(۲) رفقای خوب
(۳) حق‌السکوت
(۴) موجودات آسمانی

خلاقیت موسیقی

۲۲۱- اگر از نت $D^{\#}$ یک ششم کوچک بالارویم به چه نتی می‌رسیم؟

- (۱) C^b
(۲) B^b
(۳) B
(۴) $B^{\#}$

۲۲۲- کدام گزینه درباره دستگاه همایون صحیح می‌باشد؟

- (۱) هیچ فرقی بین همایون جدید و قدیم وجود ندارد
(۲) در همایون قدیم دانگ اول منطبق بر دانگ دوم می‌باشد
(۳) دستگاه همایون همان گام ماژور است
(۴) اگر درجه دوم همایون قدیم را یک چهارم پرده پایین بیاوریم همایون جدید خواهد بود
۲۲۳- طرز اجرای کدام دو فیگور ریتمیک مانند یکدیگر هستند؟



۲۲۴- کدام گزینه درباره تراپتون درست است؟

- (۱) یک فاصله پنجم افزوده می‌باشد
(۲) فاصله سه پرده‌ای بین دو نت را می‌گویند
(۳) یک فاصله چهارم کاسته می‌باشد
(۴) فاصله بین درجه اول و دامینانت را می‌گویند

۲۲۵- سونات مهتاب اثر کدام آهنگساز است؟

- (۱) بتهون
(۲) باخ
(۳) شوبرت
(۴) موتزارت

۲۲۶- کدام یک جزو دسته Membranophones هستند؟

- (۱) فلوت - درامز
(۲) سنج - قانون
(۳) تیمپانی - کاخن
(۴) ترومپت - ساکسیفون

۲۲۷- در مد D فریزین فاصله پایه تا درجه دوم از چه نوع است؟

- (۱) دوم افزوده
(۲) دوم بزرگ
(۳) دوم کاسته
(۴) دوم کوچک

۲۲۸- آوازهای دستگاه شور کدام است؟

- (۱) بیات ترک - شوشتری - افشاری - دشتی
(۲) ابوعطا - بیات ترک - افشاری - دشتی
(۳) افشاری - ابوعطا - دشتی - شوشتری
(۴) ابوعطا - بیات ترک - شوشتری - افشاری

۲۲۹- در دستگاه شور متغیر کدام درجه است و چه تغییری می‌کند؟

- (۱) درجه پنجم دستگاه شور نت متغیر می‌باشد که گاهی اوقات ربع پرده بالا می‌رود.
- (۲) درجه پنجم دستگاه شور متغیر می‌باشد که گاهی اوقات نیم پرده پایین می‌آید.
- (۳) درجه پنجم دستگاه شور نت متغیر می‌باشد که گاهی اوقات ربع پرده کم می‌شود.
- (۴) درجه پنجم دستگاه شور نت متغیر می‌باشد که همیشه ربع پرده کم می‌شود.

۲۳۰- کدام گزینه درباره دستگاه نوای سل درست می‌باشد؟

(۱) $G-A-B^b-C-E-F-G$

(۲) $G-A-B^b-C-E-F^\#-G$

(۳) $G-A-B-C-D-E-F-G$

(۴) $G-A^b-B^b-C-D-E^b-F-G$

۲۳۱- فاصله ترکیبی ۲۷ با کدام فاصله ساده مطابقت دارد؟

- (۱) ۶ (۲) ۵ (۳) ۷ (۴) ۴

۲۳۲- کدام یک کادانس کامل می‌باشد (از چپ به راست)

(۱) $V-VII-I$ (۲) $IV-V-I$

(۳) $V-IV-I$ (۴) $V-VI-I$

۲۳۳- کدام یک کادانس کامل می‌باشد (از چپ به راست)

(۱) $\rightarrow C-F-Am-C$ (۲) $\rightarrow D_m-G_m-A7-D_m$

(۳) $\rightarrow C-G-F-C$ (۴) $\rightarrow D_m-B_m^b-A7-D_m$

۲۳۴- سه هارمونیک اول هرنت براساس سری هارمونیک کدام است؟ (از چپ به راست)

(۱) پانزدهم - دوازدهم - اکتاو (۲) پانزدهم - دوازدهم - اول

(۳) پنجم - سوم - اول (۴) دوازدهم - هفتم - اکتاو

۲۳۵- در کدام یک سنکوپ و ضد ضرب وجود دارد؟

(۱)

(۲)

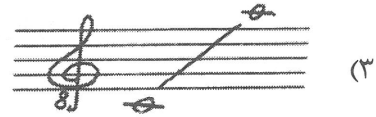
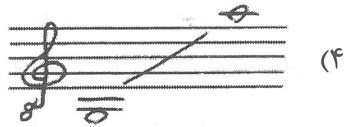
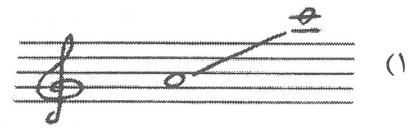
(۳)

(۴)

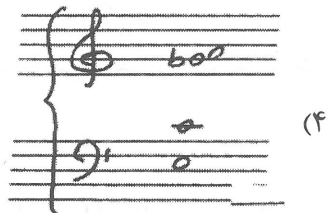
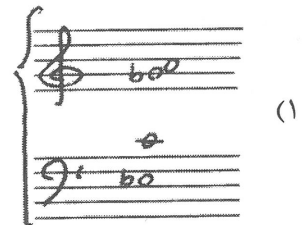
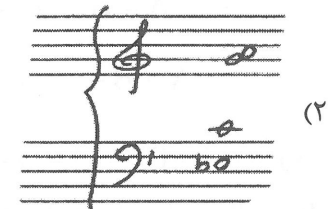
۲۳۶- آکورد درجه پنجم در گام مینور تئوریک از چه نوع است؟ (بالارونده)

- (۱) نیم کاسته (۲) مینور هفت (۳) افزوده (۴) دامینانت

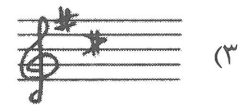
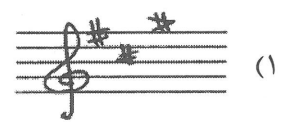
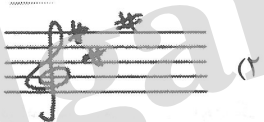
۲۳۷- در یک اجرای کرال معمولاً محدوده صوتی تنور کدام است؟



۲۳۸- معکوس دوم آکورد Adim7 کدام است؟



۲۳۹- علامت سر کلید شور B کدام است؟



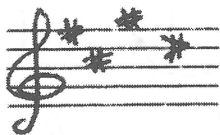
۲۴۰- علامت روبه‌رو سر کلید کدام دستگاه ایرانی است؟

(۱) شور F#

(۲) سه‌گاه D#

(۳) سه‌گاه C#

(۴) شور C#



خواص مواد

۲۴۱- در گل‌بازی روغن بزرک کدام مورد را ایجاد می‌کند؟

(۲) سطح کار نسبت به روغن‌های دیگر براق‌تر می‌شود

(۱) موجب روان شدن سطح رنگ می‌شود

(۴) سطح کار متمایل به زردی شود

(۳) موجب یک دست شدن ناهمواری‌های رنگ می‌گردد

۲۴۲- عمده ترین مواد اولیه شیشه کدام است؟

- (۱) سیلیس (۲) سنگ آهک و سود (۳) فلدسپار (۴) سولفات مس

۲۴۳- در فاستونی ها کدام نخ به عنوان عامل ثابت استفاده می شود؟

- (۱) پنبه (۲) ابریشم (۳) پشم (۴) کتان

۲۴۴- در مورد استفاده از گیاه اشنون در لعاب قلیایی کدام مورد باید رعایت گردد؟

- (۱) گیاه را به صورت پودر به سیلیس اضافه کرد
(۲) هنگام سوزاندن گیاه نباید شعله ور گردد
(۳) از گیاه به عنوان سوخت کوره استفاده کرد
(۴) گیاه را سوزانده و سپس از خاکستر آن استفاده کرد

۲۴۵- جذب رطوبت چه تأثیری بر کیفیت الیاف پنبه ای دارد؟

- (۱) تغییر رنگ (۲) افزایش استحکام (۳) تغییر حالت (۴) کاهش استحکام

۲۴۶- از پوکه معدنی برای تولید همه موارد استفاده می گردد به جز:

- (۱) عایق حرارتی (۲) عایق برودتی (۳) بتن سبک (۴) دیوار کاذب

۲۴۷- به جز اکسید آهن کدام اکسید فلز در ترکیبات سیمان استفاده می شود؟

- (۱) سرب (۲) منیزیم (۳) آلومینیم (۴) مس

۲۴۸- کدام مورد در رنگ آمیزی کاغذ رنگ خاکستری را حاصل می کند؟

- (۱) تنباکو (۲) گل گاوزبان (۳) تمشک (۴) پوست پسته

۲۴۹- بهتر است اوراق بهادار و اسکناس از کدام الیاف تهیه گردد؟

- (۱) توت، تازی، رامی، کاج
(۲) نی، نیشکر، توت، کتان
(۳) کنف، کتان، پنبه، رامی
(۴) تبریزی کاج، سپیدار، کنف

۲۵۰- در چاپ سیلک هنگام استفاده از توری نایلون، در تهیه خمیر چاپ به کدام مورد باید توجه داشت؟

- (۱) استفاده کردن از رنگ های پودری
(۲) استفاده کردن از پیگمنت های معدنی
(۳) پرهیز از اسید استیک
(۴) پرهیز از اسید فرمیک

۲۵۱- در چاپ کلاقه ای از کدام ماده به عنوان دندان می توان استفاده کرد؟

- (۱) جوش شیرین (۲) کتیرا (۳) گوگرد (۴) زاج

۲۵۲- کدام یک نوعی سنگ معدنی قهوه ای و طلایی است؟

- (۱) مرغش (۲) کهربا (۳) دولومیت (۴) عقیق

۲۵۳- اگر ساخت ماکت های با دوام بالا، ضد آب، مقاوم و سبک مورد نظر باشد استفاده از کدام مورد پیشنهاد می گردد؟

- (۱) فایبرگلاس (۲) پلاکسی (۳) فورمیکا (۴) سیلیکون

۲۵۴- گازری کردن از مراحل کار در کدام هنر سنتی است؟

- (۱) خراطی (۲) سفالگری (۳) حجاری (۴) چاپ قلمکار

۲۵۵- کدام مورد معرف جوهر شوره است؟

- (۱) اسیدسیتریک است که در چاپ کاربرد زیاد دارد
(۲) همان اسیدنیتریک که مایعی خورنده و بی رنگ است
(۳) اسیداستیک است که در رنگریزی استفاده می شود
(۴) همان اسیدفورمیک یا جوهر خورنده است

- ۲۵۶- کدام شیوه تزئین سنتی از نقوش حیوانات افسانه‌ای سراسر حواشی کتاب است؟
 (۱) حل کاری (۲) تذهیب (۳) جدول کشی (۴) خاتمی کاری
- ۲۵۷- ثبات آبرنگ بر روی کدام بستر بیشتر است؟
 (۱) فلزی (۲) آهکی (۳) چرمی (۴) گچی
- ۲۵۸- قلم‌موهای زبر مخصوص رنگ روغن معمولاً از موی کدام حیوانات تهیه می‌شود؟
 (۱) گاو نر، خوک (۲) خوک و بز (۳) اسب و میش (۴) الاغ و روباه
- ۲۵۹- برای اینکه زمان خشک شدن رنگ‌هایی چون آبرنگ و گوارش زیاد شود از کدام ماده استفاده می‌شود؟
 (۱) سفیده تخم‌مرغ (۲) سریش (۳) عسل (۴) سریشم
- ۲۶۰- در تولید شیشه‌های رنگی از اکسید کدام ماده جهت تولید شیشه آبی استفاده می‌شود؟
 (۱) قلع (۲) کبالت (۳) منگنز (۴) کروم

abadgaranedu.ir



@sanjesheducationgroup

کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش

به داوطلبان عزیز پیشنهاد می‌شود، علاوه بر مطالعه کامل کتاب‌های درسی، به منظور آشنایی بیشتر با پرسش‌های چهارگزینه‌ای استاندارد، مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» را تهیه کنند. (خرید اینترنتی www.sanjeshshop.ir)