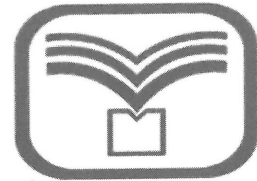




آزمون ۱۱ از ۱۳

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه  
۱۳۹۸/۲/۲۰

آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم  
جامع نوبت دوم

## آزمون عمومی (دوازدهم)

گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

- ۱- معنی هریک از واژه‌های زیر، به ترتیب، کدام است؟  
«جیب، کردند، اورند، زرخدان»  
(۱) گریبان، اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد، اورنگ، چانه  
(۲) یقه، اسب سرخ رنگ، تخت، گونه  
(۳) کیسه، مطلق اسب، فر و شکوه، ذقن  
(۴) لباس، اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد، تخت، چانه
- ۲- «بی‌نوا و درویش، خشمگین و قهرآلود، هم‌نشین» به ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟  
(۱) رند، شرزه، معونت (۲) بی‌روزی، گرز، معونت (۳) بی‌روزی، ارغند، صحبت (۴) بیگانه، شرزه، مظاهر
- ۳- معنی چند واژه «غلط» است؟  
(دین: قرض) (تکریم: بخشش) (دست‌مایه: اندوختن) (وُصلت: پیوند) (زه: وتر) (محنت: غم‌ها)  
(بردمیدن: برگردانیدن) (مائده: طعام)
- ۴- در کدام بیت «غلط املایی» یافت می‌شود؟  
(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۵- در کدام بیت فاقد «غلط املایی» است؟  
(۱) خصم عاجز را قوی دان تا نگردي پایمال  
(۲) از نصیحت دل مغرور نگرده بیدار  
(۳) محاسبان قیامت حساب می‌طلبند  
(۴) به آزادان کسی را می‌رسد پیوند چون قمری
- ۶- کدام بیت فاقد «غلط املایی» است؟  
(۱) تو را که راه به سنگ محک بود فردا  
(۲) زر بی‌غش ز پاکی خط پاکی در بغل دارد  
(۳) نثار جیب صدف کن به شوه‌زار مریض  
(۴) از دشت علایق به حذر باش که هر خوار  
پدید آورنده هر یک از آثار زیر، به ترتیب، چه کسی است؟  
«قصه‌های دوشنبه - در حیاط کوچک پاییز در زندان - تیرانا»  
(۱) فریدریش شیلر - سهراب سپهری - مهرداد اوستا  
(۲) آلفونس دوده - اخوان ثالث - مهرداد اوستا  
(۳) فریدریش شیلر - سهراب سپهری - قیصر امین‌پور  
(۴) شکسپیر - اخوان ثالث - قیصر امین‌پور
- ۷- کدام آثار به ترتیب از «جلال آل احمد، عطار نیشابوری، موسوی گرمارودی» است؟  
(۱) ادبیات داستانی - مناجات‌نامه - صور خیال در شعر فارسی  
(۲) داستان و نقد داستان - قابوس‌نامه - صور خیال در شعر فارسی  
(۳) ارزیابی شتاب‌زده - الهی‌نامه - پیوند زیتون بر شاخه ترنج  
(۴) شهری در آسمان - مناجات‌نامه - پیوند زیتون بر شاخه ترنج
- ۸- شکل هندسی روبه‌رو، نمایانگر کدام قالب شعری است؟  
\* ————— \*  
\* ————— \*  
\* ————— \*
- ۹- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟  
«من شکسته بد حال زندگی یابم»  
(۱) استعاره، کنایه، تضاد (۲) تشبیه، واج‌آرایی، پارادوکس (۳) تشبیه، مجاز، تضاد (۴) استعاره، کنایه، پارادوکس
- ۱۰- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟  
«از سیل حوادث مکن اندیشه که فردا»  
(۱) تشبیه - کنایه - ایهام (۲) استعاره - کنایه - ایهام تناسب (۳) تشبیه - مجاز - تضاد (۴) استعاره - مجاز - ایهام
- ۱۱- آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است، به جز:  
(۱) می‌زند سینه به دریا ز تهیدستی موج  
(۲) درمان ما که سوخته‌ایم از فراق می  
(۳) سیه شد بس که عالم از چراغ مرده دلها  
(۴) ای زبون در حلقه زنجیر زلفت شیرها
- ماهی از فلس گرفتار به شست است اینجا (اسلوب معادله - استعاره)  
چون داغ لاله در دل ساغر نشستن است (ایهام - استعاره)  
نمی‌بیند پیش پای خود را شمع محفل‌ها (تشبیه - استعاره)  
سر به صحرا داده چشم خورشید نخجیرها (اغراق - جناس)

- ۱۲- روابط معنایی موضوعات معمولاً بر چه پایه‌ای شکل می‌گیرد؟  
 (۱) درک شباهت‌ها (۲) درک تفاوت‌ها (۳) نگارش ذهنی (۴) قیاس
- ۱۳- رابطه معنایی کدام گروه واژه‌ها متفاوت است؟  
 (۱) ماه و خورشید - تخت و تاج - دست و پا  
 (۲) سپهر و آسمان - ایما و اشاره - ورد و دعا  
 (۳) شمشیر و سنان - کشته و درو - عقیق و یاقوت  
 (۴) نرگس و شقایق - فرهاد و شیرین - آب و گل
- ۱۴- نوع نثر کدام عبارت متفاوت است؟  
 (۱) دیررسیدن، بهتر از هرگز نرسیدن است.  
 (۲) مسافران گرامی! مراقب اشیای قیمتی خود باشید.  
 (۳) بازگشت قهرمانانه والیالیست‌های عزیز را گرامی می‌داریم.  
 (۴) داوطلبان محترم! لطفاً برگه‌های امتحانی را بردارید.
- ۱۵- «نوع ترکیب» در کدام گروه کلمه، متفاوت است؟  
 (۱) می‌لعل - زلف سنبل - مرغ چمن  
 (۲) سرحسرت - غم هجران - سرسودا  
 (۳) جام مرصع - زلف مشکین - باده ناب  
 (۴) گلستان ارم - صبر دریا - غم عشق
- ۱۶- نوع جمله‌ها در همه ابیات «مرکب» است؛ به جز:  
 (۱) ساقی ار باده از این دست به جام اندازد  
 (۲) سراسر بخشش جانان طریق لطف و احسان بود  
 (۳) نسیم باد صبا دوشم آگهی آورد  
 (۴) باده با محتسب شهر نوشی زنه‌ار
- ۱۷- کدام گروه کلمه، فاقد «وابسته و وابسته» است؟  
 (۱) سودای عشق عاشق - داغ دل سوخته  
 (۲) شرح درد اشتیاق - روزگار وصل خویش  
 (۳) شوق پایان‌ناپذیر عاشق - نخستین جهان آفرینش  
 (۴) حدیث راه پرخون - قصه‌های عشق مجنون
- ۱۸- نقش واژه‌های مشخص شده در مصراع زیر، به ترتیب کدام است؟  
 «اگر پیل زوری و گر شیر چنگ»  
 (۱) مسند - نهاد - متمم (۲) نهاد - مفعول - نهاد  
 (۳) نهاد - مسند - مفعول (۴) مسند - مسند - متمم
- ۱۹- در همه مصراع‌ها «نقش تبعی» یافت می‌شود؛ به جز:  
 (۱) مبارک دید صبح و شام خود را  
 (۲) رام به خود نموده‌ام باز رمیده تو را  
 (۳) علقم همه سودا شد از آن طره طرار  
 (۴) عمل شیخ مناجات ریا بود ریا
- ۲۰- مفاهیم «گمراه شدن، تزویر و دورویی، التفات داشتن، خاک نهادی» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟  
 الف) ره‌زن آدم شد آن خال سیاه  
 ب) بیچاره آن گروه که از اضطراب عشق  
 ج) باشد نشان پختگی افتادگی کلیم  
 د) ای چشمه‌سار خوبی یک ره ز عین رحمت  
 (۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، الف، ج
- ۲۱- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟  
 «چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود»  
 (۱) ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست  
 (۲) حافظ از سرپنجه عشق نگار  
 (۳) به درد عشق بساز و خموش کن حافظ  
 (۴) تحصیل عشق و رندی آسان نمود اول
- ۲۲- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟  
 «قطره باران که در افتد به خاک»  
 (۱) ای فکنده امل دراز آهنگ  
 (۲) گشاده شود کار چون سخت بست  
 (۳) به قدر آنچه شوی پست سربلند شوی  
 (۴) به چاه اندر افتاد و بشکست پست
- ۲۳- بیت «قلم را آن زبان نبود که سر عشق را گوید» و رای حد تقریر است شرح آرزومندی» با کدام بیت مفهوم یکسانی دارد؟  
 (۱) شمه‌ای از داستان عشق شورانگیز ماست  
 (۲) به زبان شرح عشق نتوان گفت  
 (۳) حال من خود در نمی‌آید به نطق  
 (۴) عاشق و رند و نظر بازم و می‌گویم فاش
- عارفان را همه در شرب مدام اندازد  
 اگر تسبیح می‌فرمود اگر زَنار می‌آورد  
 که روز محنت و غم رو به کوتاهی آورد  
 بخورد باده‌ات و سنگ به جام اندازد

## ۲۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

سویه روی شد تا گرفت آفتاب  
کسوف مرگ را آخر اسیری  
بر جنگ او لشکر و باره نیست  
غم و رنج گورت ببايد همی

- (۱) گـرفتن بـرد از رخ مـرد آب
- (۲) گرفتم همچو خور عالم بگیری
- (۳) چنین است مرمگ را چاره نیست
- (۴) اگر تخت سورت ببايد همی

## ۲۵- ابیات زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

گفتم این فتنه است خوابش برده به  
آن چنان بد زندگانی مرده به  
پیش خود فتنه را نشاند ز پای  
فتنه انگیز جهان غمزه جادوی تو بود  
که یک دم از تو نظر بر نمی توان انداخت  
زان که تو فتنه‌ای نشسته بهی

- «ظالمی را خفته دیدم نیمروز  
آن که خوابش بهتر از بیداری است»
- (۱) چون ز فتنه گران تهی شد جای
  - (۲) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت
  - (۳) چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت
  - (۴) و تو بنشسته‌ای مکن فرهی

زبان عربی (ویژه غیرعلوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶-۳۵)

## ۲۶- ﴿سجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس استكبر و كان من الكافرين﴾:

- (۱) ملائکه همگی مجموعاً سجده کردند مگر ابلیس که تکبر ورزید و از کافران بود!
- (۲) ملائک همه‌شان یکسره سجده کردند الا ابلیس که استکبار می‌کرد و از کافران شده بود!
- (۳) فرشتگان دسته جمعی به سجده افتادند بجز ابلیس که تکبر می‌کرد و جزء کافرین بوده است!
- (۴) فرشته‌ها همگی‌شان جمعاً به سجده رفتند بجز ابلیس که متکبر بود و از جمله کافرین بوده است!

## ۲۷- ﴿لا يبيأس من روح الله إلا القوم الكافرون﴾. عین الخطأ:

- (۱) مایوس نمی‌شوند از رحمت الله مگر قوم کافر!
- (۲) نا امید نمی‌گردند از روح خدائی مگر قوم کافران!
- (۳) فقط قوم کافر از رحمت خدا مایوس می‌شوند!
- (۴) بجز قوم کافر کسی از رحمت خداوند ناامید نمی‌گردد!

## ۲۸- «ثقافة الحوار ترفع المجتمعات البشرية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية، فلنحاول أن نستفيد منها!»:

- (۱) جامعه‌های بشری با گفتگوهای فرهنگی در زمینه‌های اقتصادی و اجتماعی و علمی بالا برده می‌شوند، بدین خاطر سعی می‌کنیم که از آنها استفاده کنیم!
- (۲) فرهنگ صحبت کردن جوامع بشری را در زمینه‌های اقتصادی و اجتماعی و علمی بالا می‌کشد، لذا استفاده کردن از آن باید زمینه تلاشمان باشد!
- (۳) فرهنگ گفتگو، جوامع بشری را در زمینه‌های اقتصادی و اجتماعی و علمی بالا می‌برد، پس باید سعی کنیم از آنها استفاده کنیم!
- (۴) گفتگوی فرهنگی جامعه‌های بشری را در زمینه اقتصادی و اجتماعی و علمی بالا می‌برد لذا تلاش ما، باید استفاده کردن از آن باشد!

## ۲۹- «إن الإيمان الحقيقي هو أن يُحبَّ الإنسان للآخرين ما يُحبه لنفسه!»:

- (۱) ایمان واقعی یعنی انسان آنچه را برای دیگران دوست دارد برای خود نیز دوست بدارد!
- (۲) ایمان حقیقی آنست که انسان برای دیگران دوست بدارد آنچه را برای خود دوست می‌دارد!
- (۳) حقیقت ایمان آنست که انسان برای دیگری چیزی را دوست بدارد که برای خود دوست دارد!
- (۴) حقیقتاً ایمان برای انسان یعنی دوست داشتن دیگران را به اندازه آنچه خود را دوست دارد!

۳۰- « دَعَتْ هَذِهِ الْمَسْتَشْرِقَةَ طَلَّابَهَا أَنْ يَفْهَمُوا حَقَائِقَ دِينِ الْإِسْلَامِ وَيَطَّلِعُوا عَلَيْهَا! »:

- ۱) این مستشرق شاگردان خود را دعوت نمود که حقایق دین اسلام را بفهمند و بر آن اطلاع یابند!
  - ۲) این شرق شناس شاگردانش را برای فهم حقیقتهای دین اسلام و اطلاع بر آنها دعوت کرده بود!
  - ۳) دعوت این خاورشناس از شاگردانش این بود که حقایق دین اسلام را بفهمند و بر آن مطلع شوند!
  - ۴) این مستشرقی است که شاگردان خود را به فهم حقیقتهای اسلامی دین و اطلاع بر آنها دعوت کرد!
- ۳۱- « أُسْرَةُ هَذَا الصَّحْفِيِّ مَا كَانَتْ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُرْسِلَهُ إِلَى مَدِينَةِ أُخْرَى لِتَكْمِيلِ دَرَأَسَتِهِ! »:

- ۱) این روزنامه نگاری بود که خانواده اش نتوانسته بودند که او را برای ادامه تحصیلش به شهر دیگری بفرستند!
- ۲) این نویسنده خانواده اش نتوانستند او را به شهر دیگر برای ادامه تحصیلش بفرستند!
- ۳) خانواده این نویسنده قادر نبود که او را به شهر دیگر برای تکمیل تحصیلش بفرستند!
- ۴) خانواده این روزنامه نگار نتوانسته بود او را به شهر دیگری برای تکمیل تحصیلش بفرستند!

۳۲- عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- ۱) عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَقُولَ الْحَقَّ وَ إِنْ كَانَ مَرًّا: هر انسانی حق را می گوید هر چند تلخ باشد!
- ۲) كُنْتُ أَفْتَشُّ عَنْ صَدِيقٍ قَدْ فَقَدْتُهُ مِنْذُ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ: دنبال دوستی می گردم که از دیر زمانی گم شده بود!
- ۳) طَوْبَى لِمَنْ يُحِبُّهُ النَّاسُ لِأَنَّهُ يَجْذِبُ قُلُوبَهُمْ إِلَى نَفْسِهِ: خوشا به حال کسی که مردم او را دوست دارند زیرا او قلبهای آنان را بسوی خود جذب میکند!

۴) قَرَّرَ التَّلْمِيزُ أَنْ يَفْعَلَ مَا قَصَدَ مَعَ التَّأخِيرِ: تصمیم دانش آموز این بود که آنچه را قصد نموده با تأخیر انجامش دهد!

۳۳- عَيْنَ الْخَطَأِ:

- ۱) وَصَلَ فَرِيقٌ مَدْرَسَتِنَا الْفَائِزِينَ إِلَى الْمَرْحَلَةِ النَّهَائِيَّةِ: تیم برنده مدرسه ما به مرحله نهائی رسید!
- ۲) تَدْرَسُ بِنْتُ الْأُسْرَةِ الْكَبِيرَةِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ: دختر بزرگ خانواده در این مدرسه درس می خواند!
- ۳) إِنَّ عِبَادَ اللَّهِ الصَّالِحِينَ يَدْعُونَهُ لِيَسْتَجِيبَهُمْ: بندگان صالح خدا او را می خوانند تا آنها را اجابت کند!
- ۴) الْأَنْبِيَاءُ حَارَبُوا الْمُشْرِكِينَ وَ جِيَّوْشَهُمُ الْعَظِيمَةَ دَائِمًا: پیامبران همواره با مشرکان بوسیله سپاهیان خود که با عظمت هستند جنگیده اند!

۳۴- « مَرَا دَرِ دَرَسِهَائِمِ وَ أَنْجَامِ وُظَايِفِ كَمَكِ كُنْ! »:

- ۱) أَعَانَ لِي فِي الدَّرُوسِ وَ أَدَاءِ وَاجِبَاتِي!
- ۲) سَاعَدَنِي فِي الدَّرُوسِ وَ أَدَاءِ وَاجِبَاتِي!
- ۳) أَعَنَى فِي دَرُوسِي وَ أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ!
- ۴) تُسَاعَدَنِي فِي الدَّرُوسِ وَ أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ!

۳۵- « كَسَى كَمَا مَرَدَمُ مِنْ زَبَانِ أَوْ بَهْرَاسِنْدِ، مِنْ دُوزْخِيَانِ اسْتَا! »:

- ۱) الَّذِي يَخَافُ النَّاسَ مِنْ لِسَانِهِ، إِنَّهُ مِنْ جَهَنَّمَ!
- ۲) مَنْ لَهُ خَوْفُ النَّاسِ مِنَ اللِّسَانِ، فَهُوَ أَهْلُ النَّارِ!
- ۳) الَّذِي خَوْفُ لَهُ مِنَ النَّاسِ وَ اللِّسَانِ، إِنَّهُ أَهْلُ جَهَنَّمَ!
- ۴) مَنْ خَافَ النَّاسَ مِنْ لِسَانِهِ، فَهُوَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ!

۳۶- عَيْنَ الْخَطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- ۱) إِنَّ التَّحْدِيدَ فِي اخْتِيَارِ الْكُتُبِ كَالْتَّحْدِيدِ فِي اخْتِيَارِ الطَّعَامِ!
- ۲) الْفَطُورُ مِنَ السَّابِعَةِ وَ النُّصْفُ حَتَّى التَّاسِعَةِ إِلَّا رِبْعًا!
- ۳) كُنْ صَادِقًا مَعَ نَفْسِكَ وَ مَعَ الْآخِرِينَ فِي الْحَيَاةِ!
- ۴) الْعَيْمُ بُحَارًا مُتْرَاكَمًا فِي السَّمَاءِ يَنْزِلُ مِنْهُ الْمَطَرُ!

۳۷- عَيْنَ الْخَطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- ۱) سَقُوطُ الْفُرَاخِ مَشْهُدٌ مُرْعَبٌ جِدًّا، وَ لَكِنْ لَا فِرَارَ مِنْهُ!
- ۲) هُنَاكَ طَائِرٌ يَبْنِي عَشَّهُ فَوْقَ جِبَالٍ مَرْتَفِعَةٍ!
- ۳) تَكَلَّمُوا تَعْرِفُوا فَإِنَّ الْمَرَّةَ مَخْبُوءَةٌ تَحْتَ لِسَانِهِ!
- ۴) تَعَيْشُ الْأَسْمَاكِ فِي النَّهْرِ وَ لَهَا أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ!

■ ■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (٣٨-٤١) بِمَا يَنَاسِبُ النَّصَّ:

إن سمكة القرش (كوسه ماهى) سمكة كبيرة يصل طولها أحياناً إلى أحد عشر متراً. و تتميز بألوانها الزرقاء و البيضاء وغيرهما. و هيكلها غضروفي و يتتلع فريستها (طعمه) بسهولة على الرزغ من أن لها فكين قويين و أسناناً قاطعة. و تمتاز بعيونها الحساسة جداً لاختلاف درجات الضوء، كما أن لها حاسة شم قوية. و العلماء اكتشفوا نوعاً من الزيوت المعطرة تهرب منها سمكة القرش و يستفيد الغواصون منه للتخلص من مهاجمتها!

٣٨- عین الصحيح:

(١) سمكة القرش تُحب كلَّ العطور و تذهب إليها!

(٢) لانجد سمكة القرش إلا باللون الأزرق و الأبيض!

(٣) لهذه السمكة نوع من الزيوت العطرة تهرب الأسماك الأخرى منها!

(٤) تستفيد سمكة القرش من فكّيها و من أسنانها أيضاً لأكل الفريسة!

٣٩- عین الصحيح: إنَّ الغواصين يستفيدون للتخلص من سمكة القرش من ....

(١) الضوء الشديد حتى تهرب!

(٢) عطر الزيت الذي تكرهه!

(٣) كلَّ شيء للتخلص من مهاجمتها!

(٤) الأصوات العالية لإيجاد الخوف!

٤٠- عین الخطأ: إنَّ سمكة القرش...

(١) لها امتياز و هو قدرة تمييز درجات الضوء!

(٢) تأكل فريستها بفكّيها القويين فقط!

(٣) تستطيع أن تجمع جسمها لأته غضروفي!

(٤) تشم رائحة الأشياء شماً قوياً!

٤١- عین الخطأ للفرغات: هناك سمكة ... مع لون ... لها مواصفات ... الأسماك الأخرى!

(١) قوية / أبيض / تمتاز عن

(٢) كبيرة / أزرق / تختلف من

(٣) عريضة / متميز / تُنفذها من

(٤) مهاجمة / مختلف / تميزها عن

■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٢ - ٤٤)

٤٢- «تبتلع»:

(١) فعل مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي / فعل ومع فاعله: جملة فعلية

(٢) مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: ت ل ع) / فعل ومع فاعله: جملة فعلية

(٣) للغائب - مزيد ثلاثي (من باب إفتعال) - معلوم (= مبني للمعلوم) / فعل، و الجملة فعلية

(٤) مضارع - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) - مجهول (= مبني للمجهول) / فعل، و الجملة فعلية

٤٣- «اكتشفوا»:

(١) ماضٍ - مزيد ثلاثي (من باب افتعال، و حروفه الأصلية: ك ت ف) / فعل و مفعوله «نوعاً»

(٢) فعل ماضٍ - للغائبين - مزيد ثلاثي / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خبر للمبتدأ «العلماء»

(٣) ماضٍ - مزيد ثلاثي (من باب افتعال) / مع فاعله جملة اسمية، و مفعوله «نوعاً»

(٤) للغائبين - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خبر

٤٤- «الحساسة»:

(١) اسم - مفرد مؤنث - اسم مبالغة (مصدره: حس) / صفة و تابعة للموصوف «عيون»

(٢) مفرد مؤنث - اسم مبالغة - معرّف بأل / صفة و تابعة لموصوفها ضمير «ها»

(٣) اسم مبالغة (للدلالة على الحرفة أو الشغل) - معرّف بأل / صفة وجاءت بعد ضمير «ها» المضاف إليه

(٤) اسم مبالغة (للدلالة على الآلة أو الوسيلة) - معرّف بأل / صفة و تابعة للموصوف «عيون»

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٥-٥٠)

٤٥ - عین الفعل قد تغیر زمانه معنی:

- (١) إته لا يتناول الطّعام في البيت أبداً حتّى يرجع الوالدان من عملهما!  
 (٢) أيها الإنسان لا تنغرر أمام خالقك الرّحيم ، فهو الذي خلقنا كُنّا!  
 (٣) إنّ هؤلاء التّلميذات لم يذهبن إلى المتحف حتّى الآن!  
 (٤) إن أساعدك في فهم الدّروس أفهمها أنا أيضاً جيّداً!

٤٦ - عین اسم التفضيل:

- (١) ما أسرع مرّ عمر الإنسان في حياته و هو لا يشعر!  
 (٢) ما إحتاج جدّي إلى شيء في بيته الصغير!  
 (٣) أحبّ اللون الأخضر في الطبيعة حولنا!  
 (٤) ليفتّش الإنسان عن أوسط الأمور في حياته!

٤٧ - عین حرف « لا » يختلف عن الباقي :

- (١) لا يأكل المريض بعض الأطعمة لأتّها تضرّه!  
 (٢) إنّ الفلاح لا يغرس فسيلة الجوز في هذه الحديقة!  
 (٣) لا يُعاشر الإنسان العاقل من ليس له خلق حسن!  
 (٤) هذا التّلميذ لا يطالعُ دروسه إلّا في ليالي الامتحان!

٤٨ - عین ما فيه من المفاعيل أكثر:

- (١) هذه المكتبة كانت أكبر مكتبة في المدينة و يطالع الطلاب فيها كتباً متعدّدة!  
 (٢) اشتري والذي هذا القميص لي و أراد أن يشتري لنفسه قميصاً آخر أرخص من ذلك!  
 (٣) سأل المعلم تلميذه أن يكتب إنشاءً جميلاً ثمّ يقرأ ذلك في الصّف قراءة واضحة!  
 (٤) يُحبّ الطالب دراسته في مجال الطّب لأنّه يريد أن يُصبح طبيباً حاذقاً في مدينته!

٤٩ - عین الواو حاليّة:

- (١) كان لهذا الطالب سلوك سيّئ و لا يشعر بذلك!  
 (٢) كان الفلاح يذهب إلى المزرعة و الشمس حارّة بشدّة!  
 (٣) أرجو الله لجميع التلاميذ التّوفيق و السّعادة في حياتهم!  
 (٤) علينا أن نتسلّط على أنفسنا و على أعمالنا في المجتمع!

٥٠ - عین أسلوب الاستثناء مختلفاً عن الباقي:

- (١) لا تهتمّ الدّول بجذب السيّاح إلى بلادها إلّا بعضها!  
 (٢) لم يُسرع الطلاب إلى صالة الامتحان إلّا اثنين منهم!  
 (٣) لا يعرف النّاس أهميّة الاستفادة من الوقت إلّا العلماء منهم!  
 (٤) لا يبني عشّاً فوق الجبل المرتفع بعيداً عن المفترسين إلّا العقاب!

فرهنگ و معارف اسلامی

٥١ - با توجه به آیات قرآن کریم، کدام نیروی الهی به ما توانایی دریافت حقایق را عنایت کرده، و چه سرمایه‌ای در ایه شریفه «انا هدیناه السبیل...» مورد توجه قرار گرفته است؟

- (١) وجدان - نفس لوّامه (٢) عقل - نفس لوّامه (٣) وجدان - اراده و اختیار (٤) عقل - اراده و اختیار

٥٢ - قرآن کریم آفرینش جهان را بر چه اساسی می‌داند و به چه معناست؟

- (١) عدل - هدفدار بودن خلقت (٢) حق - هدفدار بودن خلقت  
 (٣) حق - عادلانه بودن هستی (٤) عدل - عادلانه بودن هستی

٥٣ - انسان‌ها هر قدر به معنای حقیقی کامل تر شوند نسبت به خداوند چه رابطه‌ای می‌یابند و تجلی خداوند بر خلقش چگونه است؟

- (١) فقیرتر - هر موجودی در حد خودش (٢) فقیرتر - با نور و معرفت خودش  
 (٣) نزدیکتر - هر موجودی در حد خودش (٤) نزدیکتر - با نور و معرفت خودش

- ۵۴- کدام اعتقاد دینی، پایه و اساس تمام دین است؟  
 (۱) صراط مستقیم که فقط در زندگی فردی ما تأثیر بسزایی دارد.  
 (۲) صراط مستقیم که مانند روحی در پیکره معارف و احکام این حضور دارد.  
 (۳) لا اله الا الله که مانند روحی در پیکره معارف و احکام دین حضور دارد.  
 (۴) لا اله الا الله که فقط در زندگی فردی ما تأثیر بسزایی دارد.
- ۵۵- آیه شریفه «قل انما اعظکم بواحدة ان تقوموا لله مثنی و فرادی» با کدام عبارت بر مفهوم یکسانی تأکید دارند؟  
 (۱) و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا  
 (۲) و ان اعدونی هذا صراط مستقیم  
 (۳) اللهم لا تکنلی الی نفسی طرفة عین ابدًا  
 (۴) ما لهم من دونه من ولیّ و لا یشرک فی حکمه احدًا
- ۵۶- امام صادق علیه السلام وضعیت عمل انسان را در برزخ چگونه توصیف می فرمایند و منشأ نعمت های بهشتی چیست؟  
 (۱) به صورت یک شخص که انسان بدان آگاه است - اعمال و رفتار فرد  
 (۲) به صورت همنشینی که موجب انس انسان است - اعمال و رفتار فرد  
 (۳) به صورت یک شخص که انسان بدان آگاه است - فضایل کسب شده  
 (۴) به صورت همنشینی که موجب انس انسان است - فضایل کسب شده
- ۵۷- در آیات قرآن، رسولان الهی چگونه توصیف شده اند؟  
 (۱) حجة بعد الرسل  
 (۲) الله اعلم حیث یجعل رسالته  
 (۳) و ما انت علیهم بوکیل  
 (۴) مبشرین و منذرین
- ۵۸- از آیه شریفه «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و ....» کدام مفهوم دریافت می شود؟  
 (۱) اسلام یک دین کاملاً اجتماعی است، بنابراین لازم است پیامبر گرامی اسلام (ص) با بینات و کتاب آسمان جامعه ای بر پایه عدل بنا کند.  
 (۲) یکی از هدف های پیامبر اکرم (ص) این بود که به محض اینکه مردم اسلام را پذیرفتند تشکیل جامعه اسلامی بدهند تا احکام الهی اجرا شود.  
 (۳) یکی از اهداف ارسال پیامبران آن بود که مردم، جامعه ای بر پایه عدل بنا کنند این هدف بدون وجود یک نظام حکومتی سالم میسر نیست.  
 (۴) پیامبران الهی علاوه بر رساندن وحی به مردم، وظیفه تعلیم و تبیین احکام الهی را نیز به عهده داشتند تا مردم شیوه عمل کردن را به آن بیاموزند.
- ۵۹- آیه شریفه «و السماء بنیناها باید و انا لموسعون» به کدام جنبه اعجاز قرآن مربوط می شود؟  
 (۱) محتوایی - انسجام درونی  
 (۲) لفظی - انبساط جهان  
 (۳) محتوایی - انبساط جهان  
 (۴) لفظی - انسجام درونی
- ۶۰- حضرت علی علیه السلام حاکم شدن بنی امیه را نتیجه کدام امر می داند و چه آیه ای گواه بر این مطلب است؟  
 (۱) سستی مسلمانان در دفاع از حق - ذلک بان الله لم یک مغیر نعمة انعمها علی قوم حتی یغیروا ما بانفسهم  
 (۲) به انزوا کشیدن شخصیت های جهادگر - ذلک بان الله لم یک مغیر نعمة انعمها علی قوم حتی یغیروا ما بانفسهم  
 (۳) به انزوا کشیدن شخصیت های جهادگر - افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم و من ینقلب علی عقبیه  
 (۴) سستی مسلمانان در دفاع از حق - افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم و من ینقلب علی عقبیه
- ۶۱- کدام آیه شریفه شرایط زمینه ساز هلاکت یا عزت و سربلندی یک جامعه را بیان می کند؟  
 (۱) و یرید ان عن علی الذین استضعفوا فی الارض  
 (۲) لیستخلفنهم فی الارض کما استخلف الذین من قبلهم  
 (۳) ان الارض یرثها عبادی الصالحون  
 (۴) ذلک بان الله لم یک مغیراً
- ۶۲- پیامد اعتقاد به آیه شریفه «من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً فلاخوف علیهم و لا هم یحزنون» چیست؟  
 (۱) مرگ را جز سعادت زندگی با ظالمان را جز ننگ و خواری نمی داند.  
 (۲) چنین انسانی دارای انرژی فوق العاده است و از کار خود لذت می برد.  
 (۳) انسان دیگر ترسی از مرگ ندارد و همواره آماده فداکاری در راه خداست.  
 (۴) خداپرستان حقیقی گر چه در دنیا زندگی می کنند اما به آن دل نمی سپرند.
- ۶۳- بیت «قطره ای کز جو بیاری می رود از پی انجام کاری می رود» پیام کدام آیه شریفه گویای آن است؟  
 (۱) ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا  
 (۲) و ما خلقنا السماوات و الارض و ما بینهما لاعبین  
 (۳) قل ان صلاتی و نسکی و محیای و مماتی لله رب العالمین  
 (۴) یسأله من فی السماوات و الارض کل یوم هدفی شأن
- ۶۴- عبارت «در دادگاه الهی کارهای خوب با صورت های بسیار زیبا و کارهای بد با صورت های بسیار زشت مجسم می شوند» ناظر بر کدام عالم است و بهترین گواهان در آن عالم کدام است؟  
 (۱) برزخ - اعضای بدن انسان (۲) برزخ - پیامبران و امامان  
 (۳) قیامت - اعضای بدن انسان (۴) قیامت - پیامبران الهی
- ۶۵- از توجه به فرمایش رسول خدا (ص) «برای تو ناچار هم نشینی خواهد بود که هرگز از تو جدا نمی گردد .....» کدام پیام دریافت می شود؟  
 (۱) در عرصه قیامت خود عمل انسان نمایان می شود.  
 (۲) در قیامت گزارشی از عمل انسان نمایش داده می شود.  
 (۳) قیامت عرصه تناسب میان جرم و کیفر است.  
 (۴) آنچه در قیامت اتفاق می افتد نتیجه طبیعی خود عمل است.



- ۶۶- دینداری با چه چیز آغاز می‌شود و کدام مورد را به دنبال می‌آورد؟  
 (۱) عفت و پاکدامنی - آراستگی و مقبولیت  
 (۲) دوستی خدا - بیزاری از دشمنان خدا  
 (۳) عفت و پاکدامنی - آرامش و آسودگی  
 (۴) انتخاب هدف - شناخت سرمایه‌ها و استعدادها
- ۶۷- کدام عبارت بیان‌کننده آن است که توبه آثار و نتایج خود را در زندگی توبه‌کننده نشان نداده است؟  
 (۱) التائب من الذنب کمن لا ذنب له  
 (۲) الذین اسرفوا علی انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله  
 (۳) من يموت بالذنب اکثر ممّن يموت بالاجال  
 (۴) المستغفر من الذنب و یفعله کالمستهزی بره
- ۶۸- قرآن کریم در توصیف چه کسانی می‌فرماید: بر چهره آنان غبار خواری نمی‌نشیند؟  
 (۱) والذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا  
 (۲) من جاء بالحسنة فله عشر امثالها  
 (۳) للذین احسنوا الحسنی  
 (۴) من کان یرید لعة الله
- ۶۹- نیاز برتری که انسان را به زندگی با یکدیگر فرامی‌خواند کدام است و قرآن در کنار این موضوع چه رابطه‌ای اشاره می‌کند؟  
 (۱) آرامش و انس روحی با همسر - مودت و رحمت  
 (۲) آرامش و انس روحی با همسر - وحدت و عدالت  
 (۳) رشد و پرورش اخلاقی فرزندان - وحدت و عدالت  
 (۴) رشد و پرورش اخلاقی فرزندان - مودت و رحمت
- ۷۰- از عبارت «نبة المؤمن خیر من عمله» کدام پیام دریافت می‌شود؟  
 (۱) حسن فعلی به‌طور طبیعی حسن فاعلی را به دنبال می‌آورد.  
 (۲) حسن فعلی بدون حسن فاعلی، کالبد بی‌جانی است.  
 (۳) هر عملی در انسان مؤمن، از حسن فاعلی و حسن فعلی تشکیل شده است.  
 (۴) انسان مؤمن باید حسن فاعلی که همان عمل صالح است داشته باشد.
- ۷۱- از عبارت قرآنی «ذلک ادنی ان یعرفن فلا یوذین» کدام مفهوم دریافت می‌شود؟  
 (۱) آراستگی زنان مسلمان به حجاب تا مورد آزار و اذیت قرار نگیرند.  
 (۲) آراستگی زنان و دختران پیامبر(ص) به حجاب تا مورد آزار قرار نگیرند.  
 (۳) شناخته شدن زنان و دختران پیامبر(ص) به پاکدامنی و صیانت ایشان در مقابل دیگران  
 (۴) شناخته شدن زنان مسلمان به عفاف و صیانت ایشان در مقابل افراد بی‌بند و بار
- ۷۲- رسول خدا(ص) کدام عامل را سبب سقوط اقوام و ملل پیشین معرفی کردند؟  
 (۱) اختلافات میان اقوام و مذاهب در جامعه، عمیق بود.  
 (۲) تعصب‌های قومی و نژادی در جامعه رایج بود.  
 (۳) فقر و محرومیت مردم مورد بی‌توجهی قرار می‌گرفت.  
 (۴) در اجرای عدالت، تبعیض رواداشتند.
- ۷۳- کدام سنت حاکم بر زندگی معاندان و غرق‌شدگان در گناه است و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟  
 (۱) ابتلاء - و من جاء بالسیئة فلا یجزی الا مثلها و هم لا یظلمون  
 (۲) املاء - و من جاء بالسیئة فلا یجزی الا مثلها و هم لا یظلمون  
 (۳) املاء - ولا یحسبن الذین کفروا انما نملی لهم خیرا نفهسهم...  
 (۴) ابتلاء - ولا یحسبن الذین کفروا انما نملی لهم خیرا نفهسهم...
- ۷۴- قرآن کریم در مورد کدام گناه می‌فرماید: «و لا تقربوا» به چه دلیل؟  
 (۱) زنا - عملی بسیار زشت و راهی ناپسند است.  
 (۲) قمار - عملی بسیار زشت و راهی ناپسند است.  
 (۳) زنا - بر لبه پرتگاهی از آتش دوزخ است.  
 (۴) قمار - بر لبه پرتگاهی از آتش دوزخ است.
- ۷۵- توانایی بهره‌مندی بیشتر از طبیعت مرهون چیست و سوء برداشت از آن چه نتیجه زیانباری داشته است؟  
 (۱) تولید انبوه و مصرف زدگی - بروز این احساس که علم تجربی تنها رمز موفقیت و سعادت ملت‌هاست.  
 (۲) پیشرفت علم و تکنولوژی - بروز این احساس که علم تجربی تنها رمز موفقیت و سعادت ملت‌هاست.  
 (۳) تولید انبوه و مصرف‌زدگی - تولید انبوه کالا به تخریب ساختار طبیعی محیط زیست انجامید و جنگل‌ها را از بین برد.  
 (۴) پیشرفت علم و تکنولوژی - تولید انبوه کالا به تخریب ساختار طبیعی محیط زیست انجامید و جنگل‌ها را از بین برد.

زبان انگلیسی

**Part A: Grammar and Vocabulary**

**Directions:** Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- I don't know why, but I'm not finding as much satisfaction in learning German as I -----  
 ----- when I started the program.  
 1) have done                      2) did                      3) was doing                      4) had done



Ferdowsi was buried in his own garden. A Ghaznavid governor of Khorasan constructed a mausoleum over the grave, and it became a revered site. The tomb, which has now become the (92) ----- of a national shrine, was rebuilt between 1928 and 1934.

- 88- 1) advance                      2) certainty                      3) purpose                      4) symbol  
 89- 1) referred                      2) has been referred                      3) was referring                      4) had been referred  
 90- 1) To be based on                      2) That is based on                      3) This is based on                      4) Based on this  
 91- 1) characters                      2) structures                      3) components                      4) sources  
 92- 1) equivalent                      2) format                      3) demand                      4) requirement

### Part C: Reading Comprehension

**Directions:** In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

#### Passage 1:

That's hardly surprising if you know something about their background, because they met while taking an art class in college together. However, they are artistic in different ways.

Of the two, my father is probably the more innovative. He was trained as an architect and is able to look at problems in different ways. In fact, he usually has so many different ideas that it's difficult for him to find just one solution to a problem. Take the house I grew up in, which he designed. He came up with a great plan and built it that way, but after it was finished, he wasn't happy with it for long. He decided he wanted to try a new design. He kept working on that house the whole time we lived there.

My mother is a fashion designer. She's also very artistic, but in a different way. When she's designing, she thinks about what she wants for a while and then usually makes just one design. However, it's a very good design. Generally speaking, you could say that she's more practical than my father. Perhaps that's why my mother is the one who \_\_\_\_\_.

I like to think I'm similar to both of my parents. I have an artistic side, but I'm practical, too. I guess you could say that both of those sides are reflected in the career path I've chosen—I just started my own business designing websites.

- 93- What is the best thesis statement (the statement which is intended to fill in the blank space) for the first paragraph?  
 1) I don't understand my parents.  
 2) My parents are completely different from me.  
 3) Both my parents are artistic and talented.  
 4) I rarely see my parents.
- 94- In the second paragraph, Ray describes ----- .  
 1) the nature of his father's artistic abilities  
 2) the place where his father grew up  
 3) his father's problems  
 4) his relationship with his father
- 95- Which phrase best completes the last sentence in the third paragraph?  
 1) became a fashion designer  
 2) handles the money in the family  
 3) helped my father design the house we are living in  
 4) is more artistic

- 96- Which of the following best describes the function of the sentence below?  
*"I guess you could say that both of those sides are reflected in the career path I've chosen."*
- 1) It introduces a new topic.
  - 2) It supports the previous statement.
  - 3) It contrast the previous statement.
  - 4) It provides a specific example.

**Passage2:**

I was glad when somebody told me, "You may go and collect Negro folklore." In a way, it would not be a new experience for me. I was born into the cradle of black culture. It fit me like a shirt—I didn't observe it; I wore it. Only in college, away from my native surroundings, could I stand off to the side and look at my wrapping, and even then I needed the lens of anthropology to look through.

When asked where I wanted to work, I chose Florida. I knew that Florida drew African-Americans from all southern states as well as from other parts of the country, so I thought I could find a cross-section of black culture in that one state. And since I was feeling new myself, it made sense for me to balance that newness by choosing familiar ground.

I started in the town of Eatonville, which I believed would be rich with source material that would be easily available to me. I wanted to experience my childhood memories as an adult. As long as I could remember, black men would gather in the evenings outside of stores and tell stories. Sometimes women would join them. As a child when I was sent down to the store, I'd take my time making the purchase so I could hang around longer to listen to them talk.

Folklore is not as easy to collect as you might think. The ideal sources have the fewest outside influences, but that's also where people are less open about sharing their cultural traditions with strangers. Although in other cities it might have been difficult to gather the information I wanted, I knew that in Eatonville everybody would help me.

- 97- Based on the first paragraph, it is most reasonable to conclude that while in college the author ----- .
- 1) decided to become a professor of anthropology
  - 2) understood her own culture in new and different ways
  - 3) felt that her teachers prevented her from studying what she wanted
  - 4) decided that she did not want to live permanently in Eatonville, Florida
- 98- In the second paragraph, the author indicates that one reason she chose to work in Florida was that she wanted to collect folklore ----- .
- 1) from a place she had never visited
  - 2) in a state far from where she grew up
  - 3) where her teachers suggested she do so
  - 4) from people of different geographical backgrounds
- 99- As it is used in the passage, the word "material" most nearly means ----- .
- 1) information
  - 2) diversity
  - 3) money
  - 4) energy
- 100- Which of the following is NOT among the reasons the author gives for her decision to collect folklore in Eatonville?
- 1) Eatonville and its people are familiar to her.
  - 2) The people of Eatonville would have many stories for her collection.
  - 3) She believes that the people of Eatonville will help her in her project.
  - 4) The people of Eatonville would be grateful that she published their stories.



@sanjesheducationgroup

کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش

به داوطلبان عزیز پیشنهاد می‌شود، علاوه بر مطالعه کامل کتاب‌های درسی، به منظور آشنایی بیشتر با پرسش‌های چهارگزینه‌ای استاندارد، مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» را تهیه کنند. (خرید اینترنتی [www.sanjeshshop.ir](http://www.sanjeshshop.ir))



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

دفعه شماره ۲



آزمون ۸ از ۱۰



آزمون ۱۱ از ۱۳



آزمون ۱۱ از ۱۱

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه  
۱۳۹۸/۲/۲۰

آزمون آزمایشی سنجش پیش، دوازدهم و یازدهم  
جامع نوبت دوم

آزمون اختصاصی  
گروه آزمایشی هنر (مشترک پیش، دوازدهم و یازدهم)

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

- ۱۰۱- با استفاده از پوست دباغی شده گاو میش و نخ تابیده موی بز، کدام یک از محصولات صنایع دستی قابل تولید است؟  
 (۱) گیوه (۲) مفرش (۳) پته (۴) پاپیچ
- ۱۰۲- کدام یک از سازه‌های معماری ایران متعلق به عصر پهلوی اول است؟  
 (۱) باغ شاهزاده (۲) عمارت شمس‌العماره (۳) پل ورسک (۴) کاخ شهرستانک
- ۱۰۳- در تأثرهای یونان باستان، کدام ابزار جهت حمل انسانی که نقش مرده را بازی می‌کرد، به کار می‌رفت؟  
 (۱) مکینا (۲) پیناکس (۳) اکی کلما (۴) پراتیکابل
- ۱۰۴- کدام یک از مساجد جامع به صورت تک‌ایوانی ساخته شده‌اند؟  
 (۱) سمنان و ساوه (۲) زواره و اردستان (۳) نطنز و ورامین (۴) نیریز و یزد
- ۱۰۵- برای بسته‌بندی کدام یک از انواع فرش، شیوه تا زدن مناسب‌تر است؟  
 (۱) فرش‌های خیلی بزرگ (۲) تک فرش‌ها (۳) تابلو فرش‌های کوچک (۴) باریکه‌های طولانی
- ۱۰۶- کدام دخمه‌های مادی در استان کرمانشاه واقع شده‌اند؟  
 (۱) قیزقپان - فقرگاه (۲) فخریگاه - سکاوند (۳) اسحاق‌وند - دکان‌داوود (۴) فرهاد و شیرین - دآو دختر
- ۱۰۷- خواجه عبدالحی و امیر دولت‌یار از نگارگران برجسته کدام مکتب نگارگری هستند؟  
 (۱) اصفهان (۲) شیراز (تیموری) (۳) هرات (۴) تبریز (ایلخانی)
- ۱۰۸- در عکاسی مردم‌نگار، برای رعایت اصول واقع‌گرایی، از کدام لنزها برای نشان دادن پرتره افراد استفاده می‌شود؟  
 (۱) فقط نرمال (۲) انواع واید (۳) واید معمولی و نرمال (۴) تله کوتاه و نرمال
- ۱۰۹- کدام یک از زمینه‌های عکاسی در ایران توسط محمدشاه قاجار شکل گرفت؟  
 (۱) توسعه عکاسی در میان درباریان و اشراف (۲) پایه‌گذاری نوشتن شرح و متن برعکس‌ها (۳) وارد کردن نخستین دستگاه‌های عکاسی از روسیه و انگلیس (۴) ابداع لقب عکاسباشی به‌عنوان عالی‌ترین رتبه فنی در این حرفه
- ۱۱۰- ویژگی کنترباس کدام است؟  
 (۱) سرعت بیشتر نسبت به بقیه سازه‌های زهی (۲) صدادهی نسبتاً کم به‌رغم اندازه بزرگ (۳) صدادهی بالاتر نسبت به نت‌نویسی (یک اکتاو) (۴) فرارگیری سیم‌های ضخیم و بلند روی شانه‌های خمیده
- ۱۱۱- «رویسدال» به چه چیزی شهرت داشت؟  
 (۱) پرتره‌سازی (۲) منظره‌نگاری (۳) طراحی از طبیعت بی‌جان (۴) نقاشی‌های رمانتیک اورینتالیستی
- ۱۱۲- نقوش هندسی مورد استفاده در هنر و معماری ایرانی اسلامی کدام مفاهیم را تداعی می‌کند؟  
 (۱) تکرار - قرینگی - زایش (۲) بسامد - پیچیدگی - تعارض (۳) صراحت - یکپارچگی - گسستگی (۴) وحدت - نزول - توازن
- ۱۱۳- کدام یک از تحولات هنر و معماری به تمدن سومر منسوب است؟  
 (۱) ابداع خط تصویری (۲) ساخت تالارهای ستون‌دار (۳) استفاده آگاهانه از هندسه در معماری (۴) ایجاد شهرهای مستقل با عنوان دولت‌شهر

- ۱۱۴- سرپرستی دانشکده هنرهای زیبا در دانشگاه تهران در اولین سال‌ها به چه کسی واگذار شد؟  
 (۱) رلان دوبرول (۲) علی محمد حیدریان (۳) آندره گدار (۴) هوشنگ سیحون
- ۱۱۵- در صحافی و چاپ، جهت تا خور کاغذ، نسبت به سیلندر چاپ و عطف کتاب چگونه است؟  
 (۱) موازی - برعکس (۲) موازی - موازی (۳) برعکس - موازی (۴) برعکس - برعکس
- ۱۱۶- کدام میراث تاریخی زیر مجموعه هنر «آرکائیک» قرار می‌گیرد؟  
 (۱) دیوارنگاری‌های پویمئی (۲) معابد باسیلیکایی رومی  
 (۳) تندیس‌های سنگی میسنی (۴) سفالینه‌های سیاه‌نقش آتنی
- ۱۱۷- کدام ویژگی در نقاشی‌های داوینچی قابل ملاحظه است؟  
 (۱) سایه‌روشن‌های نرم و لطیف  
 (۲) ایجاد ترکیب‌های منتشر در ابعاد بزرگ  
 (۳) تأکید بر نمایش زیبایی جسمانی در شکل و حرکت بدن  
 (۴) تجسم چهره‌های مجسمه‌گون با پرهیز از بازنمایی نیات درونی شخصیت‌ها
- ۱۱۸- کدام فیلم به کارگردانی «علی مصفا» ساخته شده است؟  
 (۱) وارونگی (۱۳۹۴) (۲) پله آخر (۱۳۹۰)  
 (۳) خانه‌ای در خیابان چهل و یکم (۱۳۹۴) (۴) در دنیای تو ساعت چند است؟ (۱۳۹۲)
- ۱۱۹- ویژگی‌های شاخص عمده نقاشی‌های «داوید» کدام است؟  
 (۱) رمانتیک‌گری، شکوه‌مندی، واکنش در برابر هنر روکوکویی  
 (۲) طراحی قوی، احیای خصلت‌های آرمانی، سادگی و بی‌پیرایگی  
 (۳) رنگ‌های خالص، کلاسیک‌گرایی، صراحت، وضوح و ثبات  
 (۴) بازتاب خصایص هنر آکادمیک، ابعاد بزرگ، موضوعات مذهبی
- ۱۲۰- ترکیب کلی پوشاک بانوان اشکانی چگونه بوده است؟  
 (۱) پیراهن پرچین و کوتاه، شلوار ساقه بلند و تنگ  
 (۲) پیراهن آستین‌دار و بلند، کلاه مخروطی و طبقه طبقه  
 (۳) پیراهن گشاد و بلند با آستین کوتاه، سرپند لچکی توردار (۴) پیراهن راسته و کوتاه، شال و روسری بزرگ به صورت چادر
- ۱۲۱- نخستین نمونه‌های هنر کنستروکتیویستی در آثار کدام هنرمندان قابل بازیابی است؟  
 (۱) مودیلیانی - تاتلین - مالویچ  
 (۲) هپورت - مهوی‌ناگ - ردچنکو  
 (۳) مهوی‌ناگ - مور - مالویچ  
 (۴) تاتلین - گابو - ردچنکو
- ۱۲۲- همه عبارت زیر درباره تک‌چهره‌های فیوم درست است، به جز:  
 (۱) ویژگی هنر مسیحی عصر وسطایی را بازتاب می‌دهند.  
 (۲) با اسلوب تمپرا و رنگ مومی نقاشی شده‌اند.  
 (۳) بازنمایی چهره اشخاص متوفی به شیوه واقع‌گرایانه هستند.  
 (۴) در گورستان‌های مصری متعلق به رومیان کشف شده‌اند.
- ۱۲۳- کدام گزینه به شاخص سبک آثار «رضا مافی» اشاره می‌کند؟  
 (۱) استفاده از صور صغریایی به شیوه قدما  
 (۲) ترکیب نقاشی و خط به شیوه مهرزنی  
 (۳) تعهد به ویژگی‌های هنری مکتب سقاخانه  
 (۴) کاربرد نقاشانه شیوه نستعلیق و شکسته نستعلیق

۱۲۴- دوره نوسنگی در اروپا حدوداً از چه تاریخی آغاز شد؟

- (۱) ۱۵۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ ق. م  
(۲) ۱۰۰۰۰ تا ۶۰۰۰ ق. م  
(۳) ۶۰۰۰ تا ۴۰۰۰ ق. م  
(۴) ۴۰۰۰ تا ۱۰۰۰ ق. م

۱۲۵- کدام میراث هنری متعلق به هنر کارولنژی است؟

- (۱) انجیل لیندیس فارن (۲) کتاب روایات مقدس (۳) انجیل روازنو (۴) کتاب مزامیر داود

۱۲۶- در کتیبه مکشوب از کانال سوئز همه اطلاعات زیر قابل بازیابی است، به جز:

- (۱) حفريات این آبراه به دستور کوروش کبیر بوده است.  
(۲) نام دریای پارس در این نوشته مورد اشاره قرار گرفته است.  
(۳) در نگارش آن خط هیروگلیف و میخی عیلامی، پارسی و اکدی به چشم می خورد.  
(۴) گرانیب سرخ مورد استفاده در این میراث، گویای حمل آن از منطقه دورتر به محل استقرار است.

۱۲۷- در تندیس های شیوا، کدام عناصر نمادین در دست های او قرار داده شده است؟

- (۱) مار کبرا و ماندالا (۲) طبل و دایره (۳) نیلوفر و مار کبرا (۴) شاهین و طبل

۱۲۸- کدام عبارت درباره اوکیوئه درست است؟

- (۱) چاپ چوبی تصاویر موسوم به دنیای گذران  
(۲) منظره نگاری مکتب ذن روی طوماری ابریشمی عمودی  
(۳) گراورهای مورد علاقه اشراف چین در عصر سونگ  
(۴) نقاشی های طوماری زندگی عامه مردم با زاویه دید از بالا

۱۲۹- شهرت اصلی «هارو طیبون» از نقاشی کدام موضوع حاصل شده است؟

- (۱) طبیعت بی جان (۲) مردم کوچک و بازار (۳) مناظر دریایی (۴) چهره های مشاهیر

۱۳۰- در نیمه دوم سده بیستم میلادی، محله های فقیرنشین آمریکا به بستر تولید کدام یک از اشکال هنری بدل شد؟

- (۱) اینستالیشن (۲) پاپ آرت (۳) گرافیتی (۴) هپنینگ آرت

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱- مربع پنج برابر عددی، از پنج برابر مربع آن عدد ۲۸۸۰ واحد بیشتر است. حاصل جمع ارقام آن عدد کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۱۳۲- در تمام اعداد سه رقمی زوج، تعداد دفعاتی که رقم یک نوشته می شود، کدام است؟

- (۱) ۸۳ (۲) ۸۷ (۳) ۹۰ (۴) ۹۵

۱۳۳- اگر عدد اعشاری متناوب مرکب  $0.0272727\ldots$  برابر  $\frac{a}{110}$  باشد، عدد اعشاری متناوب ساده  $0.aa\ldots$  برابر

کدام است؟

- (۱)  $\frac{7}{9}$  (۲)  $\frac{7}{11}$  (۳)  $\frac{5}{9}$  (۴)  $\frac{5}{11}$

۱۳۴- حاصل عبارت  $\frac{1}{\sqrt{2}+1} + \frac{1}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} + \dots + \frac{1}{5+\sqrt{24}}$  کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) ۶ (۳)  $1-\sqrt{24}$  (۴)  $-1+\sqrt{24}$



۱۳۵- در یک دستگاه نوبت‌دهی با شروع از عدد ۱، تا پایان ساعت کاری، ۵۰۷ رقم روی کاغذ چاپ می‌شود. آخرین شماره‌ای که این دستگاه به‌عنوان نوبت چاپ کرده است، کدام است؟

- ۱۹۹ (۱)      ۲۰۱ (۲)      ۲۰۵ (۳)      ۲۱۰ (۴)

۱۳۶- حاصل عبارت  $\frac{\sqrt[4]{2(14-5\sqrt{3})} \times \sqrt{20+4\sqrt{3}}}{2\sqrt{11}}$ ، کدام است؟

- ۲ (۱)      ۳ (۲)       $\sqrt{2}$  (۳)       $\sqrt{3}$  (۴)

۱۳۷- عدد پنج رقمی ۲۶۰۴۲ بر عدد ۱۳ بخش پذیر است. حاصل جمع ارقام عدد خارج قسمت با عدد a، کدام است؟

- ۹ (۱)      ۱۰ (۲)      ۱۱ (۳)      ۱۲ (۴)

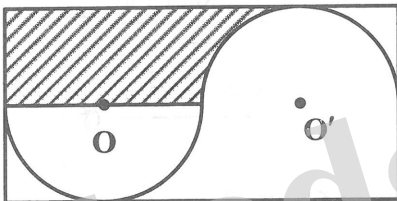
۱۳۸- ۲۰ کیلو سنگ معدن شامل ۸٪ ماده A با ۳۰ کیلو از همان سنگ معدن شامل ۱۵٪ ماده A را با هم مخلوط می‌کنیم، سنگ معدن حاصل شامل چند درصد ماده A است؟

- ۱۱/۵٪ (۱)      ۱۲/۴٪ (۲)      ۱۱/۶٪ (۳)      ۱۲/۲٪ (۴)

۱۳۹- دو شیر آب A و B وقتی با هم باز می‌شوند، استخری را در مدت ۶ ساعت پر می‌کنند، اگر هر یک از شیرها به تنهایی باز شوند، شیر A، ۹ ساعت زودتر نسبت به شیر B استخر را پر می‌کند، شیر B به تنهایی بعد از چند ساعت استخر را پر می‌کند؟

- ۱۵ (۱)      ۱۸ (۲)      ۲۰ (۳)      ۲۴ (۴)

۱۴۰- در شکل زیر، طول مستطیل، دو برابر عرض آن است. اگر شعاع هر نیم‌دایره برابر ۳ باشد، مساحت ناحیه هاشور خورده، کدام است؟



(۱)  $18 - \frac{9\pi}{2}$

(۲)  $18 - \frac{9\pi}{4}$

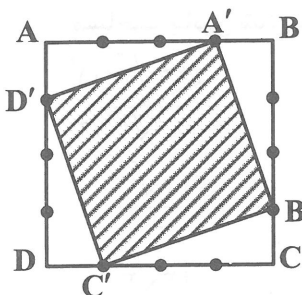
(۳)  $27 - \frac{9\pi}{2}$

(۴)  $27 - \frac{9\pi}{4}$

۱۴۱- اندازه هر زاویه داخلی یک ضلعی منتظم  $160^\circ$  است. تعداد قطرهای این ضلعی کدام است؟

- ۱۳۰ (۱)      ۱۳۲ (۲)      ۱۳۵ (۳)      ۱۴۰ (۴)

۱۴۲- در شکل زیر هر ضلع مربع ABCD به ۴ قسمت مساوی تقسیم شده است. اگر نقاط A', B', C', D' را به هم وصل کنیم، نسبت مساحت مربع A'B'C'D' به مساحت مربع ABCD کدام است؟



(۱)  $\frac{5}{8}$

(۲)  $\frac{7}{8}$

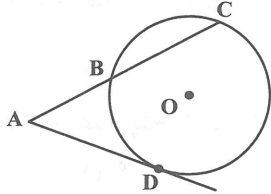
(۳)  $\frac{1}{2}$

(۴)  $\frac{3}{4}$

۱۴۳- طول سایه یک ساختمان ۶ متر و در همان لحظه طول سایه یک درخت ۲ متری برابر ۵/۰ متر است. ارتفاع ساختمان چند متر است؟

- ۱۸ (۱)      ۲۴ (۲)      ۳۰ (۳)      ۳۶ (۴)

۱۴۴- در شکل زیر،  $\widehat{BD} = \widehat{BC} = 72^\circ$  و  $AD$  بر دایره مماس است. اندازه زاویه  $\hat{A}$  چند درجه است؟



- ۵۴° (۱)  
۶۰° (۲)  
۶۶° (۳)  
۷۲° (۴)

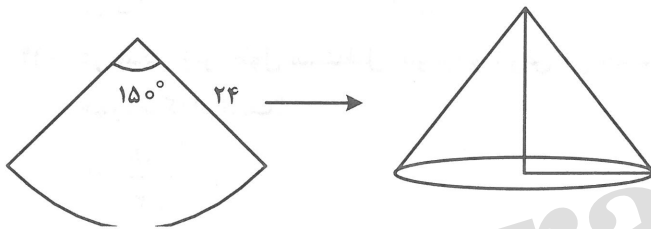
۱۴۵- یک ساعت دیواری، زمان یک و ده دقیقه را نشان می‌دهد. زاویه میان دو عقربه کدام است؟

- ۲۵° (۱)      ۲۷° (۲)      ۲۸° (۳)      ۳۰° (۴)

۱۴۶- در یک دوزنقه قائم الزاویه، اندازه قاعده کوچک برابر اندازه ارتفاع دوزنقه است. اگر اندازه بزرگ‌ترین زاویه آن  $150^\circ$  باشد. نسبت اندازه قاعده بزرگ دوزنقه به اندازه قاعده کوچک آن، کدام است؟

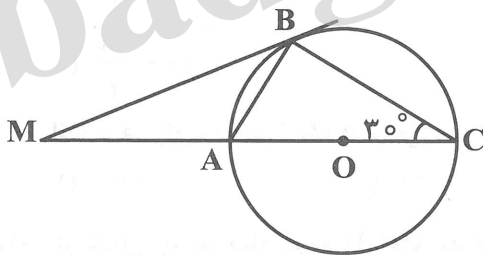
- ۱ +  $\sqrt{2}$  (۱)      ۱ +  $\sqrt{3}$  (۲)       $\sqrt{2}$  (۳)       $\sqrt{3}$  (۴)

۱۴۷- در شکل زیر، حجم مخروط حاصل از تا زدن قطاع دایره‌ای به شعاع ۲۴ با زاویه مرکزی  $150^\circ$ ، کدام است؟



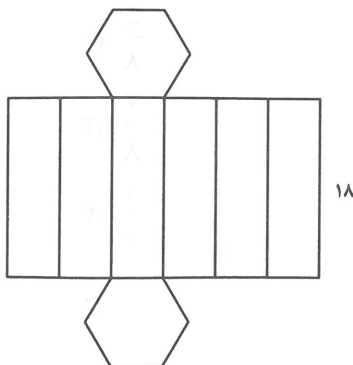
- $100\sqrt{119}\pi$  (۱)  
 $200\sqrt{119}\pi$  (۲)  
 $\frac{100\sqrt{119}\pi}{3}$  (۳)  
 $\frac{200\sqrt{119}\pi}{3}$  (۴)

۱۴۸- در شکل زیر،  $\hat{C} = 30^\circ$  است. اگر شعاع دایره برابر ۴ باشد. اختلاف مساحت مثلث  $ABC$  با مساحت مثلث  $MAB$ ، کدام است؟



- $2\sqrt{3}$  (۱)  
 $4\sqrt{3}$  (۲)  
 $\sqrt{3}$  (۳)  
 $3\sqrt{3}$  (۴)

۱۴۹- شکل مقابل گسترده یک شش وجهی که قاعده آن یک شش ضلعی منتظم می‌باشد، بر روی صفحه است. اگر مساحت جانبی شش وجهی برابر ۳۲۴ باشد، حجم شش وجهی کدام است؟

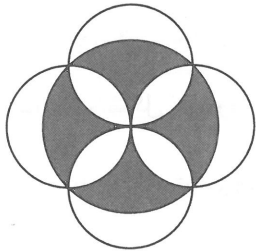


- $243\sqrt{3}$  (۱)  
 $486\sqrt{3}$  (۲)  
 $\frac{243\sqrt{3}}{2}$  (۳)  
 $\frac{243\sqrt{3}}{4}$  (۴)

۱۵۰- حجم کره‌ای با شعاع ۶ سانتی‌متر با حجم استوانه‌ای به شعاع ۶ سانتی‌متر برابر است. ارتفاع استوانه، چند سانتی‌متر است؟

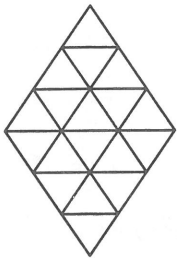
- (۱) ۶  
(۲) ۷  
(۳) ۸  
(۴) ۹

۱۵۱- در شکل زیر، اگر شعاع بزرگ‌ترین دایره برابر ۴ باشد، مساحت ناحیه سایه‌زده شده، کدام است؟



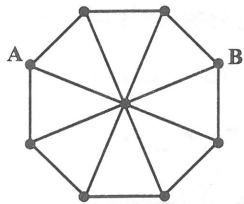
- (۱)  $16\pi$   
(۲) ۱۶  
(۳) ۱۲  
(۴)  $12\pi$

۱۵۲- در شکل زیر چند نوع متوازی‌الاضلاع از نظر ابعاد وجود دارد؟



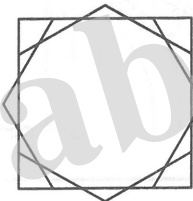
- (۱) ۴  
(۲) ۵  
(۳) ۶  
(۴) ۷

۱۵۳- در شکل زیر، اگر طول پاره‌خط‌های بین هر دو نقطه با هم برابر باشد، چند مسیر به طول ۴ از نقطه A به B وجود دارد؟



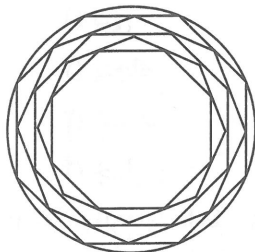
- (۱) ۷  
(۲) ۸  
(۳) ۹  
(۴) ۱۰

۱۵۴- در شکل زیر، چند مثلث وجود دارد؟



- (۱) ۱۲  
(۲) ۱۶  
(۳) ۱۸  
(۴) ۲۰

۱۵۵- شکل زیر، از نظر تقارن، کدام وضع را دارا می‌باشد؟



- (۱) مرکز تقارن دارد - ۸ محور تقارن دارد.  
(۲) مرکز تقارن دارد - ۴ محور تقارن دارد.  
(۳) مرکز تقارن دارد - ۱۶ محور تقارن دارد.  
(۴) مرکز تقارن ندارد - ۱۶ محور تقارن دارد.

۱۵۶- خرگوشی از لانه‌اش بیرون آمد و ابتدا ۳۰۰ متر به سمت شمال رفت و سپس ۴۰۰ متر به سمت غرب رفت.

مسافتی که خرگوش پیموده چند برابر اندازه جابه‌جایی آن است؟

- (۱) ۱  
(۲) ۲  
(۳)  $0.7$   
(۴)  $1/4$

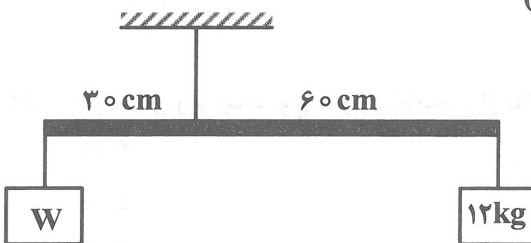
۱۵۷- متحرکی در مسیر مستقیم از حال سکون به حرکت آمده و بعد از ۵ ثانیه سرعت آن به  $10 \frac{m}{s}$  از رسیده است. در

ادامه مسیر، این متحرک با شتاب ثابت سرعت خود را کاهش تا بعد از ۲۰ ثانیه متوقف شود. شتاب متوسط متحرک در این ۲۵ ثانیه چند متر بر مجذور ثانیه است؟

- (۱) ۰٫۸ (۲) ۲ (۳)  $1/6$  (۴) صفر

۱۵۸- در شکل روبه‌رو، میله‌ای به جرم  $2 \text{ kg}$  توسط طنابی آویخته شده و به حالت افقی و تعادل قرار دارد و جرم طناب

ناچیز است. نیروی کشش طناب چند نیوتون است؟ ( $g = 10 \frac{N}{kg}$ )



(۱) ۳۲۰

(۲) ۲۱۰

(۳) ۲۹۰

(۴) ۳۷۰

۱۵۹- انرژی الکتریکی ۲۵ کیلووات ساعت معادل چند کیلوژول است؟

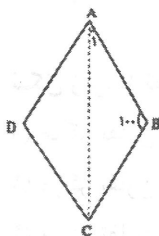
- (۱) ۹۰۰ (۲) ۹۰۰۰۰ (۳) ۱۸۰۰۰ (۴) ۱۸۰۰۰۰

۱۶۰- یک واحد نجومی چقدر است؟

- (۱) معادل ۱۵۰ میلیون کیلومتر  
 (۲) معادل ۳۰۰ میلیون کیلومتر  
 (۳) مسافتی که نور در یک ثانیه طی می‌کند.  
 (۴) مسافتی که نور در یک سال طی می‌کند.

ترسیم فنی

۱۶۱- در لوزی یکی از زاویه‌ها ۱۰۰ درجه است، زاویه قطر بزرگتر با ضلع لوزی چند درجه است؟



(۱) سی

(۲) پنجاه

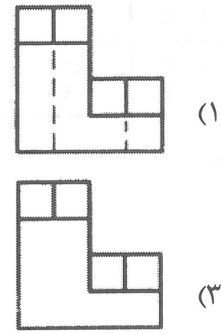
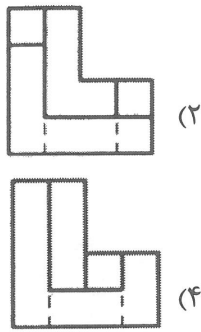
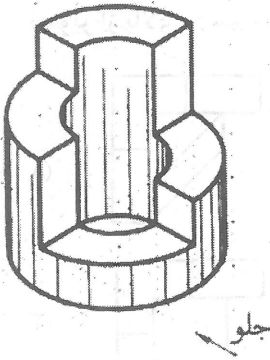
(۳) شصت

(۴) چهل

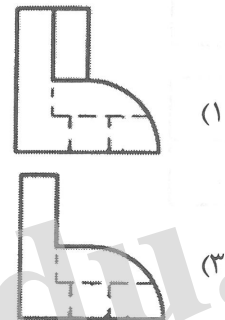
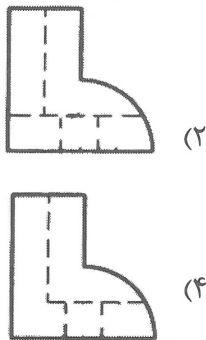
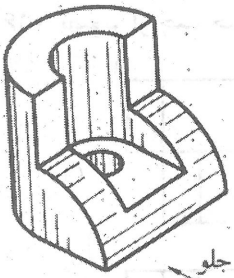
۱۶۲- نیمسازهای داخلی زوایای متوازی الاضلاع همواره از تقاطع با یکدیگر کدام یک از اشکال زیر را می‌سازند؟

- (۱) لوزی (۲) مربع (۳) مستطیل (۴) متوازی الاضلاع

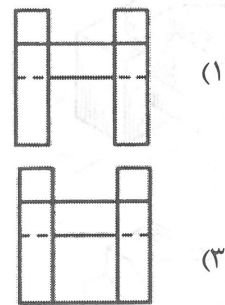
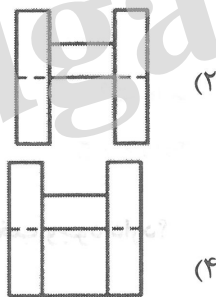
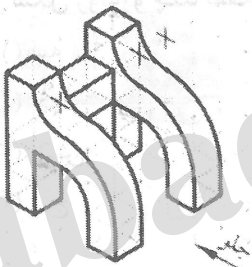
۱۶۳- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟



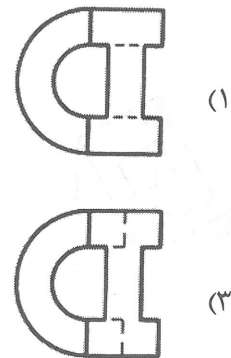
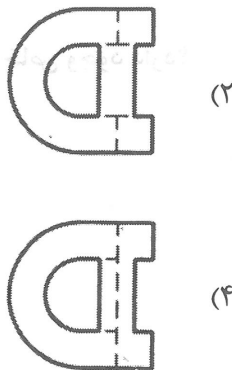
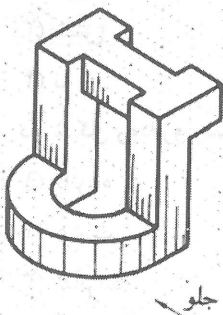
۱۶۴- تصویر از جلو جسم روبه‌رو کدام است؟



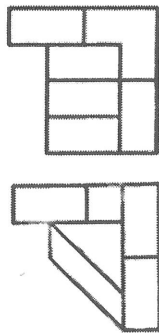
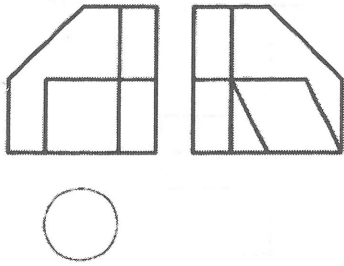
۱۶۵- تصویر از جلو جسم روبه‌رو کدام است؟



۱۶۶- نمای بالای جسم روبه‌رو کدام است؟

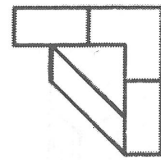


۱۶۷- تصویر از بالای جسم روبه‌رو کدام است؟

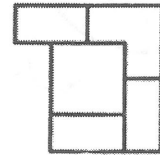


(۲)

(۴)

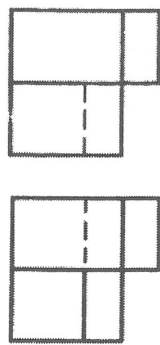
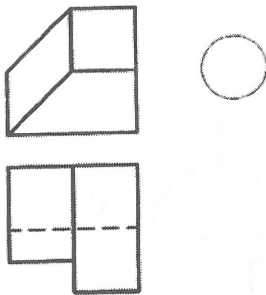


(۱)



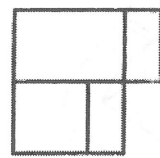
(۳)

۱۶۸- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟

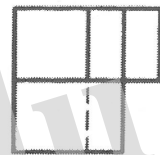


(۲)

(۴)

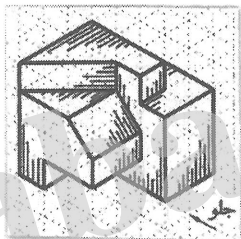


(۱)



(۳)

۱۶۹- در شکل روبه‌رو چند صفحه افقی وجود دارد؟



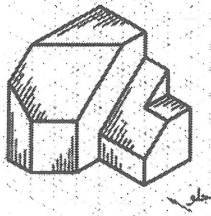
(۱) سه

(۲) چهار

(۳) شش

(۴) پنج

۱۷۰- در شکل روبه‌رو چند خط منتخب وجود دارد؟



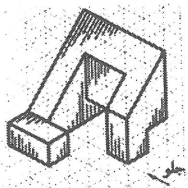
(۱) هشت

(۲) هفت

(۳) شش

(۴) نه

۱۷۱- در شکل روبه‌رو چند صفحه خاص وجود دارد؟



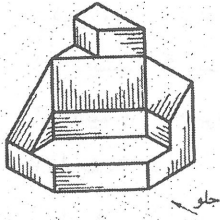
(۱) پانزده

(۲) هشت

(۳) شانزده

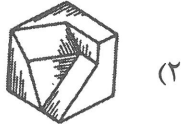
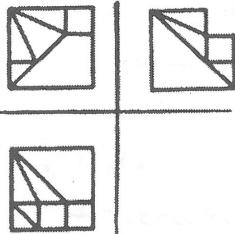
(۴) چهارده

۱۷۲- در شکل روبه‌رو چند خط قائم وجود دارد؟

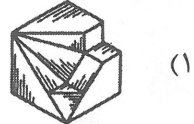


- (۱) دوازده
- (۲) یازده
- (۳) ده
- (۴) نه

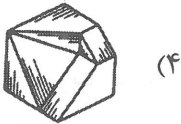
۱۷۳- سه نمای روبه‌رو مربوط به کدام شکل زیر می‌باشد؟



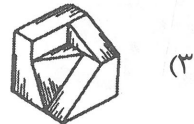
(۲)



(۱)

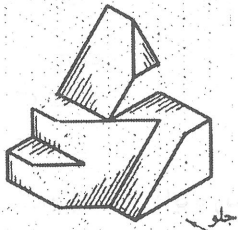


(۴)



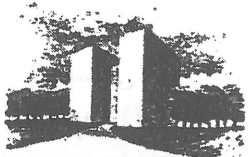
(۳)

۱۷۴- با رسم چند خط شکل روبه‌رو کامل می‌شود؟



- (۱) شش
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) سه

۱۷۵- تصویر روبه‌رو چه نوع پرسپکتیوی است؟



- (۱) تریمیژیک
- (۲) یک نقطه‌ای
- (۳) سه نقطه‌ای
- (۴) دو نقطه‌ای

۱۷۶- در پرسپکتیوهای مرکزی حداکثر زاویه مخروط دید چند درجه است؟

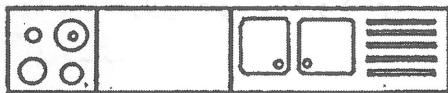
(۴) هشتاد

(۳) چهل و پنج

(۲) شصت

(۱) سی و پنج

۱۷۷- در شکل روبه‌رو حداقل مقدار a چند سانتی‌متر است؟



- (۱) ۴۵
- (۲) ۵۰
- (۳) ۶۰
- (۴) ۶۵

۱۷۸- مقیاس مناسب جهت ترسیم پلان بام کدام است؟

(۴) ۱:۲۵

(۳) ۱:۱۰

(۲) ۱:۵

(۱) ۱:۵۰

۱۷۹- پلان طبقه‌های مختلف یک ساختمان برش ..... از همان طبقه است.

(۴) طولی

(۳) افقی

(۲) قائم

(۱) عرضی

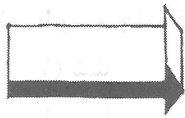
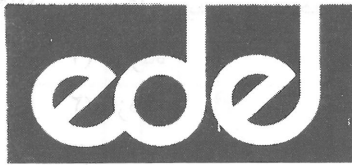
۱۸۰- مسیر لوله‌ها و کانال‌های کولر در کدام یک از نقشه‌ها نشان داده می‌شود؟

(۴) معماری

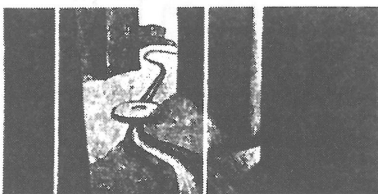
(۳) معماری فضا

(۲) تأسیسات مکانیکی

(۱) تأسیسات الکتریکی



(۴) آبی



۱۸۱- لوگوی روبه‌رو برای استفاده از کدام مورد طراحی شده است؟

- (۱) نمایشگاه گروهی نقاشی
- (۲) رستوران زنجیره‌ای
- (۳) انجمن ستاره‌شناسی
- (۴) صنعت موسیقی

۱۸۲- کدام یک از عوامل به لطافت حسی اثر کمک کرده است؟

- (۱) هم ارزشی فضای مثبت و منفی
- (۲) زاویه دید
- (۳) نیم‌سایه‌ها
- (۴) یکنواختی بافت طرح

۱۸۳- طرح روبه‌رو دارای کدام مشخصه به صورت حداقلی می‌باشد؟

- (۱) انعکاس
- (۲) اغراق
- (۳) تمرکز
- (۴) وزن

۱۸۴- کدام رنگ از دایره رنگ القاکننده مفهوم تنهایی است؟

- (۱) قرمز بنفش
- (۲) آبی بنفش
- (۳) سبزابی
- (۴) آبی

۱۸۵- کاریکاتور روبه‌رو بیشتر برای نشان دادن کدام مورد طراحی شده است؟

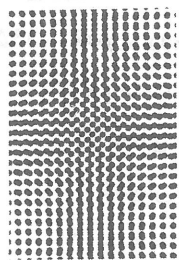
- (۱) حماقت
- (۲) همدلی
- (۳) درایت
- (۴) ترس

۱۸۶- تکنیک اجرایی تصویر روبه‌رو کدام است؟

- (۱) اچینگ
- (۲) فتوکلاژ
- (۳) قلمو مرکب
- (۴) مواد شمعی ذوب شده



۱۸۷- طرح روبه‌رو با کدام تکنیک ایجاد شده است؟



- (۱) انقطاع
- (۲) محوسازی
- (۳) تمرکز
- (۴) جابه‌جایی

۱۸۸- استفاده از خطوط ذهنی توسط هنرمندان در تصاویر، معمولاً برای بیان کدام یک از موارد مناسب‌تر است؟

- (۱) نشان دادن ژرفای تصویری
- (۲) افکار و احساسات به صورت غیرمستقیم و با ابهام
- (۳) ایجاد شباهت و نزدیکی میان عناصر
- (۴) تفکیک و تجزیه عناصر

۱۸۹- در تصویر روبه‌رو چندمثلث دیده می‌شود؟



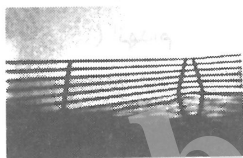
- (۱) ۵
- (۲) ۶
- (۳) ۳
- (۴) ۲

۱۹۰- با توجه به نوع طراحی نشانه روبه‌رو، کدام یک از مفاهیم را نمی‌توان برداشت کرد؟

- (۱) نگرهبانی و حفاظت
- (۲) صعود و استقامت
- (۳) رشد و تفکر
- (۴) اندیشه و دلهره



۱۹۱- عکس روبه‌رو، بیشتر برای بیان تصویری و ذهنی کدام مورد مناسب است؟



- (۱) سکوت، خواب، استراحت
- (۲) اندیشه، دعا، آرزو
- (۳) سردی، یاس، سقوط
- (۴) گرما، شادی، حرکت

۱۹۲- استفاده از کدام تکنیک برای تصویرسازی گروه سنی نوجوان مناسب‌تر است؟

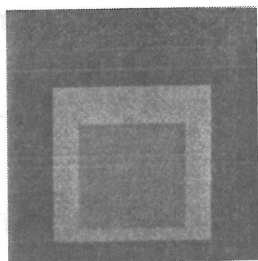
- (۱) مداد رنگی
- (۲) قلم‌فلزی و مرکب
- (۳) اکولین
- (۴) اکریلیک

۱۹۳- نوع فضای تصویر مقابل، مناسب برای نشان دادن کدام اثر ادبی است؟



- (۱) «روح پراگ» از ایوان کلیما
- (۲) «طاعون» از آلبر کامو
- (۳) «وداع با اسلحه» ارنست همینگوی
- (۴) «صدسال تنهایی» از گابریل گارسیا مارکز

۱۹۴- طرح روبه‌رو مربوط به کدام سبک هنری است؟



- (۱) اورفیسم
- (۲) آپ آرت
- (۳) سوپره‌ماتیسیم
- (۴) دی‌استیل



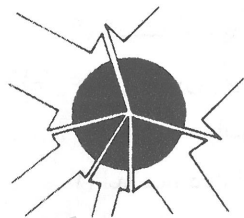
۱۹۵- تصویر روبه‌رو با استفاده از کدام مورد انجام گرفته است؟

- (۱) وحدت عناصر
- (۲) خطای بصری
- (۳) نمایش عمق
- (۴) عدم مرکزیت

(۴) تعادل



asics



۱۹۶- «وزن، فشار، کشش» بر کدام یک از اصول نامبرده نقش مهم‌تری دارد؟

- (۱) کنتراست
- (۲) تراکم
- (۳) ریتم
- (۴) تعادل

۱۹۷- طرح پوستر روبه‌رو برای نشان دادن کدام مورد مناسب‌تر است؟

- (۱) دادخواست و کمک
- (۲) یاس و ناامیدی
- (۳) انتقام‌جویی و کینه
- (۴) شورش و تنش

۱۹۸- کدام روند در شکل‌گیری لوگوی روبه‌رو دیده نمی‌شود؟

- (۱) هماهنگی متعادل
- (۲) تداخل ساختاری
- (۳) یکنواختی ریتمیک
- (۴) ترتیب وتوالی

۱۹۹- تصویر روبه‌رو برای بیان کدام مورد مناسب است؟

- (۱) رشد
- (۲) انهدام
- (۳) بی‌اعتمادی
- (۴) توافق

۲۰۰- در هنرهای بصری هرگاه تفاوت تیرگی و روشنی شدت یابد، بر کدام مورد می‌تواند تأثیر بگذارد؟

- (۱) فضای منفی اطراف طرح
- (۲) خطوط محیطی اشکال
- (۳) تعادل اثر
- (۴) زوایه دید تصویر

خلاقیت نمایشی

۲۰۱- نخستین نمایشنامهٔ اوژن یونسکو چه نام دارد؟

- (۱) کرگدن
- (۲) صندلی‌ها
- (۳) درس
- (۴) آوازه خوان طاس

۲۰۲- کدام کارگردان پیشنهاد داد که ابر عروسک باید جایگزین بازیگر شود؟

- (۱) ساموئل بکت
- (۲) برتولت برشت
- (۳) گوردن کریگ
- (۴) آنتونن آرتو

۲۰۳- قاب عکسی به چه نوع صحنه‌ای گفته می‌شود؟

- (۱) دو سویه
- (۲) میدانی
- (۳) تک سویه
- (۴) سه سویه

۲۰۴- آپیا دربارهٔ کدام عنصر صحنه نظریهٔ کاملی را تدوین کرد؟

- (۱) لباس
- (۲) صحنه
- (۳) گریم
- (۴) نورپردازی

- ۲۰۵- واژه رنسانس به چه معنی است؟  
 (۱) نوزایی (۲) انسان‌گرایی (۳) عقل‌گرایی (۴) مادی‌گرایی
- ۲۰۶- شکسپیر از کدام کتاب برای نمایشنامه‌هایش الهام گرفت؟  
 (۱) شوالیه حقه‌باز (۲) حیات مردان نامی (۳) ایلید و اودیسه (۴) انئید
- ۲۰۷- حماسه انئید به تقلید از کدام حماسه نوشته شد؟  
 (۱) شاهنامه (۲) ایلید و اودیسه (۳) مه‌بهاراتا (۴) گیل‌گمش
- ۲۰۸- مهم‌ترین مراسم نمایشی که در مصر باستان برگزار می‌شود کدام است؟  
 (۱) له‌نیا (۲) آبدوس (۳) دیونیزوس (۴) آن‌تستریا
- ۲۰۹- کابوکی نوعی درام کدام کشور است؟  
 (۱) چین (۲) تایلند (۳) ژاپن (۴) مالزی
- ۲۱۰- ترکیب شعر و آواز مشخصه کدام نوع درام است؟  
 (۱) لیریک (۲) ملودرام (۳) کمدی (۴) اپیک
- ۲۱۱- در کدام اثر رویاها و خاطرات شخصیت اصلی به‌صورت سیاه و سفید ارائه شده است؟  
 (۱) بخت برگشته (۲) صحرای سرخ (۳) شرایط مهرورزی (۴) بیل وحشی
- ۲۱۲- نخستین امولسیون‌ها که به رنگ حساس بود در چه سالی توسط استیمن کداک ابداع شد؟  
 (۱) ۱۹۱۳ (۲) ۱۹۱۵ (۳) ۱۹۱۹ (۴) ۱۹۱۷
- ۲۱۳- حرکات جانبی دوربین در کدام اثر به‌کار رفته است؟  
 (۱) چاقو در آب (۲) تیرانداز (۳) بیمار روانی (۴) مشیت الهی
- ۲۱۴- کدام‌یک از فیلم‌های زیر با نور شدید آغاز شده و در تاریکی پایان می‌یابد؟  
 (۱) قتل در قطار سریع‌السیر شرق (۲) آرواره‌ها (۳) دومی‌ها (۴) من یک زندانی فراری هستم
- ۲۱۵- نخستین روش آنامورفیک توسط چه کسی ابداع شده است؟  
 (۱) هانری کریستیان (۲) ادوارد ریموند (۳) فردریک مارشال لی (۴) جرج آلبرت اسمیت
- ۲۱۶- فیلم بیمار روانی به چه شیوه‌ای کاربرد کلاسیک جداسازی را نشان می‌دهد؟  
 (۱) برش مستقیم با حرکت آرام دوربین (۲) برش مستقیم بدون حرکت دوربین (۳) برش مستقیم با حرکت سریع دوربین (۴) برش مستقیم با حرکت مقطع دوربین
- ۲۱۷- در کدام اثر نماهای دور برای حالت‌های کمدی و نماهای نزدیک برای حالت‌های جدی به‌کار رفته است؟  
 (۱) پری کوچک دریایی (۲) همه مردان رئیس‌جمهور (۳) کاش اینجا بودی (۴) در جست و جوی آتش
- ۲۱۸- فیلم «تجارت بردگان سفید» ساخته چه کسی است؟  
 (۱) ژان ژاک آنو (۲) ابل گانس (۳) اگوست بلوم (۴) کارل تئودور درایر

۲۱۹- در آثاری که تمایل به روایت مداوم دارد، کارگردان چه شیوه زبانی را دنبال می‌کند؟

- (۱) ساختار دستوری  
(۲) ساختار نشانه‌ای  
(۳) دستور زبان واقعیت  
(۴) دستور زبان استعاری

۲۲۰- تغییر پرسپکتیو در حین نمایشی منفرد در کدام اثر دیده می‌شود؟

- (۱) برش‌های کوتاه  
(۲) رفقای خوب  
(۳) حق‌السکوت  
(۴) موجودات آسمانی

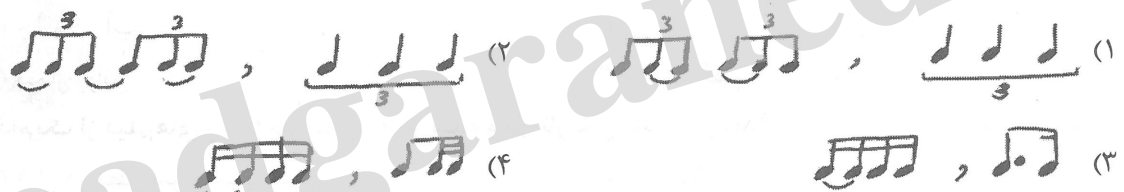
خلاقیت موسیقی

۲۲۱- اگر از نت  $D^{\#}$  یک ششم کوچک بالا رویم به چه نتی می‌رسیم؟

- (۱)  $C^b$   
(۲)  $B^b$   
(۳)  $B$   
(۴)  $B^{\#}$

۲۲۲- کدام گزینه درباره دستگاه همایون صحیح می‌باشد؟

- (۱) هیچ فرقی بین همایون جدید و قدیم وجود ندارد  
(۲) در همایون قدیم دانگ اول منطبق بر دانگ دوم می‌باشد  
(۳) دستگاه همایون همان گام ماژور است  
(۴) اگر درجه دوم همایون قدیم را یک چهارم پرده پایین بیاوریم همایون جدید خواهد بود  
۲۲۳- طرز اجرای کدام دو فیگور ریتمیک مانند یکدیگر هستند؟



۲۲۴- کدام گزینه درباره ترایتون درست است؟

- (۱) یک فاصله پنجم افزوده می‌باشد  
(۲) فاصله سه پرده‌ای بین دو نت را می‌گویند  
(۳) یک فاصله چهارم کاسته می‌باشد  
(۴) فاصله بین درجه اول و دامینانت را می‌گویند

۲۲۵- سونات مهتاب اثر کدام آهنگساز است؟

- (۱) بتهون  
(۲) باخ  
(۳) شوبرت  
(۴) موتزارت

۲۲۶- کدام یک جزو دسته Membranophones هستند؟

- (۱) فلوت - درامز  
(۲) سنج - قانون  
(۳) تیمپانی - کاخن  
(۴) ترومپت - ساکسیفون

۲۲۷- در مد  $D$  فریزین فاصله پایه تا درجه دوم از چه نوع است؟

- (۱) دوم افزوده  
(۲) دوم بزرگ  
(۳) دوم کاسته  
(۴) دوم کوچک

۲۲۸- آوازهای دستگاه شور کدام است؟

- (۱) بیات ترک - شوشتری - افشاری - دشتی  
(۲) ابوعطا - بیات ترک - افشاری - دشتی  
(۳) افشاری - ابوعطا - دشتی - شوشتری  
(۴) ابوعطا - بیات ترک - شوشتری - افشاری

۲۲۹- در دستگاه شور متغیر کدام درجه است و چه تغییری می‌کند؟

- (۱) درجه پنجم دستگاه شور نت متغیر می‌باشد که گاهی اوقات ربع پرده بالا می‌رود.
- (۲) درجه پنجم دستگاه شور متغیر می‌باشد که گاهی اوقات نیم پرده پایین می‌آید.
- (۳) درجه پنجم دستگاه شور نت متغیر می‌باشد که گاهی اوقات ربع پرده کم می‌شود.
- (۴) درجه پنجم دستگاه شور نت متغیر می‌باشد که همیشه ربع پرده کم می‌شود.

۲۳۰- کدام گزینه درباره دستگاه نوای سل درست می‌باشد؟

(۱)  $G-A-B^b-C-E-F-G$

(۲)  $G-A-B^b-C-E-F^\#-G$

(۳)  $G-A-B-C-D-E-F-G$

(۴)  $G-A^b-B^b-C-D-E^b-F-G$

۲۳۱- فاصله ترکیبی ۲۷ با کدام فاصله ساده مطابقت دارد؟

- (۱) ۶ (۲) ۵ (۳) ۷ (۴) ۴

۲۳۲- کدام یک کادانس کامل می‌باشد (از چپ به راست)

(۱)  $V-VII-I$  (۲)  $IV-V-I$

(۳)  $V-IV-I$  (۴)  $V-VI-I$

۲۳۳- کدام یک کادانس کامل می‌باشد (از چپ به راست)

(۱)  $\rightarrow C-F-Am-C$  (۲)  $\rightarrow D_m-G_m-A7-D_m$

(۳)  $\rightarrow C-G-F-C$  (۴)  $\rightarrow D_m-B_m^b-A7-D_m$

۲۳۴- سه هارمونیک اول هرنت براساس سری هارمونیک کدام است؟ (از چپ به راست)

(۱) پانزدهم - دوازدهم - اکتاو (۲) پانزدهم - دوازدهم - اول

(۳) پنجم - سوم - اول (۴) دوازدهم - هفتم - اکتاو

۲۳۵- در کدام یک سنکوپ و ضد ضرب وجود دارد؟

(۱)

(۲)

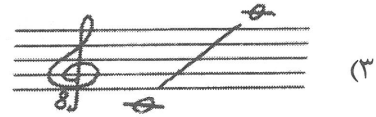
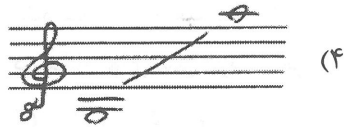
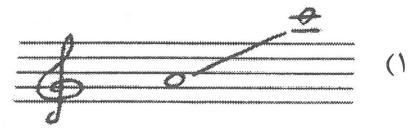
(۳)

(۴)

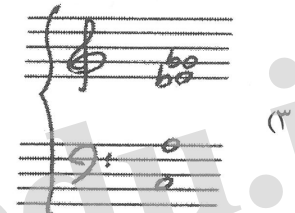
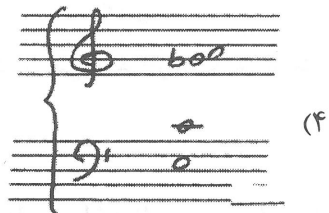
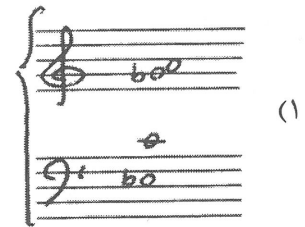
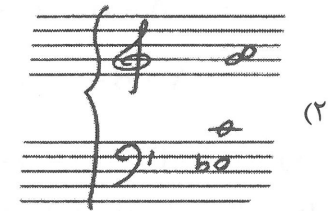
۲۳۶- آکورد درجه پنجم در گام مینور تئوریک از چه نوع است؟ (بالارونده)

- (۱) نیم کاسته (۲) مینور هفت (۳) افزوده (۴) دامینانت

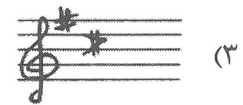
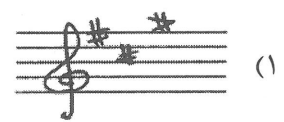
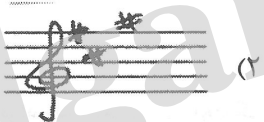
۲۳۷- در یک اجرای کرال معمولاً محدوده صوتی تنور کدام است؟



۲۳۸- معکوس دوم آکورد Adim7 کدام است؟



۲۳۹- علامت سر کلید شور B کدام است؟



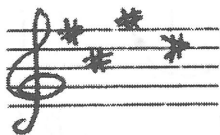
۲۴۰- علامت روبه‌رو سر کلید کدام دستگاه ایرانی است؟

(۱) شور F#

(۲) سه‌گاه D#

(۳) سه‌گاه C#

(۴) شور C#



خواص مواد

۲۴۱- در گل‌بازی روغن بزرک کدام مورد را ایجاد می‌کند؟

(۲) سطح کار نسبت به روغن‌های دیگر براق‌تر می‌شود

(۱) موجب روان شدن سطح رنگ می‌شود

(۴) سطح کار متمایل به زردی شود

(۳) موجب یک دست شدن ناهمواری‌های رنگ می‌گردد

۲۴۲- عمده ترین مواد اولیه شیشه کدام است؟

- (۱) سیلیس (۲) سنگ آهک و سود (۳) فلدسپار (۴) سولفات مس

۲۴۳- در فاستونی ها کدام نخ به عنوان عامل ثابت استفاده می شود؟

- (۱) پنبه (۲) ابریشم (۳) پشم (۴) کتان

۲۴۴- در مورد استفاده از گیاه اشنون در لعاب قلیایی کدام مورد باید رعایت گردد؟

- (۱) گیاه را به صورت پودر به سیلیس اضافه کرد  
(۲) هنگام سوزاندن گیاه نباید شعله ور گردد  
(۳) از گیاه به عنوان سوخت کوره استفاده کرد  
(۴) گیاه را سوزانده و سپس از خاکستر آن استفاده کرد

۲۴۵- جذب رطوبت چه تأثیری بر کیفیت الیاف پنبه ای دارد؟

- (۱) تغییر رنگ (۲) افزایش استحکام (۳) تغییر حالت (۴) کاهش استحکام

۲۴۶- از پوکه معدنی برای تولید همه موارد استفاده می گردد به جز:

- (۱) عایق حرارتی (۲) عایق برودتی (۳) بتن سبک (۴) دیوار کاذب

۲۴۷- به جز اکسید آهن کدام اکسید فلز در ترکیبات سیمان استفاده می شود؟

- (۱) سرب (۲) منیزیم (۳) آلومینیم (۴) مس

۲۴۸- کدام مورد در رنگ آمیزی کاغذ رنگ خاکستری را حاصل می کند؟

- (۱) تنباکو (۲) گل گاوزبان (۳) تمشک (۴) پوست پسته

۲۴۹- بهتر است اوراق بهادار و اسکناس از کدام الیاف تهیه گردد؟

- (۱) توزه، تازی، رامی، کاج (۲) نی، نیشکر، توت، کتان  
(۳) کنف، کتان، پنبه، رامی (۴) تبریزی کاج، سپیدار، کنف

۲۵۰- در چاپ سیلک هنگام استفاده از توری نایلون، در تهیه خمیر چاپ به کدام مورد باید توجه داشت؟

- (۱) استفاده کردن از رنگ های پودری (۲) استفاده کردن از پیگمنت های معدنی  
(۳) پرهیز از اسید استیک (۴) پرهیز از اسید فرمیک

۲۵۱- در چاپ کلاقه ای از کدام ماده به عنوان دندان می توان استفاده کرد؟

- (۱) جوش شیرین (۲) کتیرا (۳) گوگرد (۴) زاج

۲۵۲- کدام یک نوعی سنگ معدنی قهوه ای و طلایی است؟

- (۱) مرغش (۲) کهربا (۳) دولومیت (۴) عقیق

۲۵۳- اگر ساخت ماکت های با دوام بالا، ضد آب، مقاوم و سبک مورد نظر باشد استفاده از کدام مورد پیشنهاد می گردد؟

- (۱) فایبرگلاس (۲) پلاکسی (۳) فورمیکا (۴) سیلیکون

۲۵۴- گازری کردن از مراحل کار در کدام هنر سنتی است؟

- (۱) خراطی (۲) سفالگری (۳) حجاری (۴) چاپ قلمکار

۲۵۵- کدام مورد معرف جوهر شوره است؟

- (۱) اسیدسیتریک است که در چاپ کاربرد زیاد دارد  
(۲) همان اسیدنیتریک که مایعی خورنده و بی رنگ است  
(۳) اسیداستیک است که در رنگریزی استفاده می شود  
(۴) همان اسیدفورمیک یا جوهر خورنده است

- ۲۵۶- کدام شیوه تزئین سنتی از نقوش حیوانات افسانه‌ای سراسر حواشی کتاب است؟  
 (۱) حل کاری (۲) تذهیب (۳) جدول کشی (۴) خاتمی کاری
- ۲۵۷- ثبات آبرنگ بر روی کدام بستر بیشتر است؟  
 (۱) فلزی (۲) آهکی (۳) چرمی (۴) گچی
- ۲۵۸- قلم‌موهای زبر مخصوص رنگ روغن معمولاً از موی کدام حیوانات تهیه می‌شود؟  
 (۱) گاو نر، خوک (۲) خوک و بز (۳) اسب و میش (۴) الاغ و روباه
- ۲۵۹- برای اینکه زمان خشک شدن رنگ‌هایی چون آبرنگ و گوارش زیاد شود از کدام ماده استفاده می‌شود؟  
 (۱) سفیده تخم‌مرغ (۲) سریش (۳) عسل (۴) سریشم
- ۲۶۰- در تولید شیشه‌های رنگی از اکسید کدام ماده جهت تولید شیشه آبی استفاده می‌شود؟  
 (۱) قلع (۲) کبالت (۳) منگنز (۴) کروم

abadgaranedu.ir



@sanjesheducationgroup

کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش

به داوطلبان عزیز پیشنهاد می‌شود، علاوه بر مطالعه کامل کتاب‌های درسی، به منظور آشنایی بیشتر با پرسش‌های چهارگزینه‌ای استاندارد، مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» را تهیه کنند. (خرید اینترنتی [www.sanjeshshop.ir](http://www.sanjeshshop.ir))