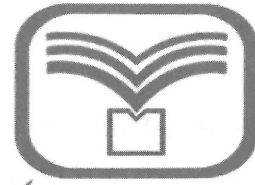




آزمون‌های آزمایشی

آزمون ۸ از ۱۰

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه  
۱۳۹۸/۲/۲۰

آزمون آزمایشی سنجش پیش  
جامع نوبت دوم

آزمون عمومی (پیش)  
گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، علوم انسانی، هنر و زبان

تعداد سؤال: ۱۰۰  
مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

مدت پاسخگویی	تا شماره	از شماره	تعداد سؤال	مواد امتحانی	ردیف
۱۸ دقیقه	۲۰	۱	۲۰	مشترک	۱ زبان و ادبیات فارسی
	۲۵	۲۱	۵	ویژه غیرعلوم انسانی	
	۲۵	۲۱	۵	ویژه علوم انسانی	
۲۰ دقیقه	۵۰	۲۶	۲۵	ویژه غیرعلوم انسانی	۲ زبان عربی
	۵۰	۲۶	۲۵	ویژه علوم انسانی	
۱۷ دقیقه	۷۵	۵۱	۲۵	فرهنگ و معارف اسلامی	۳
۲۰ دقیقه	۱۰۰	۷۶	۲۵	زبان انگلیسی	۴

توجه: در درس زبان و ادبیات فارسی، سوالات ۱ تا ۲۰ برای همه گروه‌های آزمایشی مشترک است. پس از آن، سوالات ۲۱ تا ۲۵ برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و داوطلبان «علوم انسانی» به طور مجزا آورده شده است.

- ۱- معنی چند واژه، درست است؟  
(توتیا: سرمه) (خسته: آزرده) (استیصال: متصل کردن) (مضغ: جویدن) (لطیفه: نکته باریک) (مسکر: سکر آور)  
(مکیدت: گناه و معصیت)
- ۲- «بی‌نوا و درویش، خشمگین و قهرآلود، هم‌نشین» به ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟  
(۱) رند، شرزه، معونت  
(۲) بی‌روزی، گرز، معونت  
(۳) بی‌روزی، ارغند، صحبت  
(۴) بیگاه، شرزه، مظاهر
- ۳- کدام گروه کلمه، «فاقد» غلط املائی است؟  
(۱) مصاحب و ملازم - اعمی و بصیر - معزول و برکنار  
(۲) رزایل اخلاقی - بیت مأمور ادب - حظّ زیباشناسی  
(۳) واثق و مطمئن - خشم و غیظ - ماه آزار  
(۴) محتاط و مآل‌اندیش - براعت و برجستگی - حشو و زاید
- ۴- در کدام بیت «غلط املائی» یافت می‌شود؟  
(۱) خصم عاجز را قوی دان تا نگردی پایمال  
(۲) از نصیحت دل مغرور نگرودد بی‌دار  
(۳) محاسبان قیامت حساب می‌طلبند  
(۴) به آزادان کسی را می‌رسد پیوند چون قمری
- ۵- کدام آثار به ترتیب از «آلن رنه لوساژ - فرانسیس فانون - ائل مانین» است؟  
(۱) انقلاب آفریقا - راه بئر سبع - ژیل بلاس  
(۲) ژیل بلاس - انقلاب آفریقا - راه بئر سبع  
(۳) مادام کاملیا - واپسین دم استعمار - سه تفنگدار  
(۴) ژیل بلاس - دوزخیان روی زمین - انقلاب آفریقا
- ۶- از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام مورد «کاملاً» درست است؟  
(۱) کشف‌المحجوب، از جمله قدیم‌ترین کتاب‌های فارسی در تصوف است. نثر کتاب روان و از جمله نثرهای دوره ساسانی است.  
(۲) رابعه بنت کعب، از شاعران مشهور قرن چهارم و معاصر با سامانیان است وی با سنایی هم روزگار بوده است.  
(۳) با ظهور شعر نو تقریباً تمامی آثار شعری معاصران ما - در صورتی که مصداق کامل شعر حماسی یا تعلیمی نباشند، نمونه‌هایی از شعر غنایی هستند.  
(۴) کاربرد شیوه مناظره در ادبیات فارسی سابقه‌ای طولانی ندارد و مبتکر آن پروین اعتصامی است.
- ۷- در بیت زیر کدام واژه‌ها به ترتیب، «ایهام تناسب و ایهام» دارند؟  
«در عین گوشه‌گیری بودم چو چشم مستت  
و اکنون شدم به مستان چو ابروی تو مایل»  
(۱) چشم - مستان  
(۲) عین - مستان  
(۳) مست - ابرو  
(۴) عین - مایل
- ۸- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟  
«عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام  
مجلس انس و حریف همدم و شرب مدام»  
(۱) تشبیه - جناس - ایهام  
(۲) استعاره - کنایه - ایهام تناسب  
(۳) استعاره - جناس - اسلوب معادله  
(۴) تشبیه - کنایه - تضاد
- ۹- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟  
«من شکسته بد حال زندگی یابم  
در آن زمان که به تیغ غمت شوم مقتول»  
(۱) استعاره، کنایه، تضاد  
(۲) تشبیه، واج‌آرایی، پارادوکس  
(۳) تشبیه، مجاز، تضاد  
(۴) استعاره، کنایه، پارادوکس

- ۱۰- ساختمان کدام واژه‌ها، متفاوت است؟  
 (۱) نگهبان، پیوستگی، درشتی، آسیابان  
 (۳) خاندان، کلوچه، دستگاه، ساربان
- ۱۱- نقش واژه‌های مشخص شده، به ترتیب، کدام است؟  
 «جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز»  
 (۱) قید، نهاد، مسند، مفعول  
 (۳) قید، مسند، نهاد، مسند
- ۱۲- اجزای تشکیل‌دهندهٔ افعال موجود در هر مصراع، یکسان است، به جز:  
 (۱) در کنج دماغم مطلب جای نصیحت  
 (۳) آب حیوان ز منقار بلاغت می چکد
- ۱۳- رابطهٔ معنایی کدام گروه واژه‌ها متفاوت است؟  
 (۱) ماه و خورشید - تخت و تاج - دست و پا  
 (۳) شمشیر و سنان - کشته و درو - عقیق و یاقوت
- ۱۴- کدام مصراع «فاقد» فعل اسنادی است؟  
 (۱) سخت می‌گردد جهان بر مردمان سخت‌کوش  
 (۳) شد آن که اهل نظر بر کناره رفتند
- ۱۵- در همهٔ مصراع‌ها «حذف فعل» به قرینهٔ معنوی یافت می‌شود؛ به جز:  
 (۱) شیوه و ناز تو شیرین خط و خال تو ملیح  
 (۳) یا سخن دانسته گو ای مرد عاقل یا خموش
- ۱۶- در بیت زیر مفهوم کنایی «خشت بر آب زدن» کدام است؟  
 «در عشق تو بر دل رقم صبر کشیدن»  
 (۱) دردمند بودن (۲) تحمل درد و رنج
- ۱۷- کدام ابیات با یکدیگر ارتباط مفهومی دارد؟  
 الف) تو با من یک زمان چشم آشنا باش  
 ب) صدمبار تا ز پوست نیایی برون چو مار  
 ج) سحر چشمان تو باطل نکند چشم آویز  
 د) تا نباشی بی‌خبر از جسم و جان  
 (۱) ب، د (۲) الف، ب
- ۱۸- رباعی زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟  
 «حسن ت به ازل نظر چو در کارم کرد  
 من خفته بدم به ناز در کاتم عدم»  
 (۱) گوهر مخزن اسرار همان است که بود  
 (۲) نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود  
 (۳) حدیث عشق که از حرف و صوت مستغنی است  
 (۴) حافظ از آب حیات ازلی می‌خواهی
- ۲) باهنر، زمینی، نشکن، کارگر  
 ۴) نامنظم، دانشگاه، گلزار، باغبان
- باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند»  
 ۲) نهاد، مسند، نهاد، مسند  
 ۴) نهاد، مسند، مسند، مفعول
- ۲) چه جای من که بلغزد سپهر شعبده باز  
 ۴) شمع دل دمسازم بنشست چو او برخواست
- ۲) سپهر و آسمان - ایما و اشاره - ورد و دعا  
 ۴) نرگس و شقایق - فرهاد و شیرین - آب و گل
- ۲) تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی  
 ۴) چو پیراهن شوم آسوده خاطر
- ۲) ای همه شکل تو مطبوع و همه جای تو خوش  
 ۴) هر که ترسد ز ملال اندوه عشقش نه حلال
- چون خشت زدن بر زبر آب روان است»  
 ۳) پرگویی کردن (۴) کار عبث کردن
- مکن بیگانگی یک دم مرا باش  
 چشم تو بی‌حجاب نیفتد به روی گنج  
 مست چندان که بکوشند نباشد مستور  
 کی خبریابی ز جانان یک زمان  
 (۳) ب، ج (۴) الف، ج
- بنمود جمال و عاشق زارم کرد  
 حسن تو به دست خویش بیدارم کرد»  
 حقهٔ مهر بدان مهر و نشان است که بود  
 زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت  
 به نالهٔ دف و نی در خروش و لوله بود  
 منبعض خاک در خلوت درویشان است

۱۹- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب»  
 (۱) نوشته است به روی بتان به خط غبار  
 (۲) شاه‌نشین چشم من تکیه‌گه خیال توست  
 (۳) از آن زمان که بر این آستان نهادم روی  
 (۴) تا دیده محور روی تو شد کامیاب شد

مهرم به جان رسید و به عیوق برشدم»  
 که آفتاب رخان صید خاکسارانند  
 جای دعاست شاه من بی تو مباد جای تو  
 فراز مسند خورشید تکیه‌گاه من است  
 شب‌نم به آفتاب رسید آفتاب شد

۲۰- مفاهیم «گمراه شدن، تزویر و دورویی، التفات داشتن، خاک نهادی» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

(الف) ره‌زن آدم شد آن خال سیاه  
 (ب) بیچاره آن گروه که از اضطراب عشق  
 (ج) باشد نشان پختگی افتادگی کلیم  
 (د) ای چشمه‌سار خوبی یک ره ز عین رحمت  
 (۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، الف، ج

آه از این گندم نمای جو فروش  
 دیدند راه را و ندیدند چاه را  
 آن میوه نارس است که بر دار مانده است  
 بر خاک من گذر کن تا از زمین بجوشم  
 (۳) ج، الف، د، ب (۴) ج، ب، د، الف

### زبان و ادبیات فارسی (ویژه غیرعلوم انسانی)

۲۱- در کدام گروه کلمه معنی بعضی از واژه‌ها نادرست است؟

(۱) زعارت: تندمزاجی (فرّهی: شکوه)  
 (۲) سفت: کتف (کاینه: موجود جهان)  
 (۳) شمایل: چهره (کش: خرم)  
 (۴) رز: سم مهلک (مخنقه: روسری)

۲۲- کدام گروه کلمه فاقد «غلط املائی» است؟

(۱) قسم مغلظه - عریزه و نامه - تضاد و تناقض  
 (۲) وقار و طمأنینه - حبوط و صعود - عرضه ده نهانی  
 (۳) شخص مسلوب الاراده - غره و فریفته - نماینده مرضی الطرفین  
 (۴) زیان دیده و غرامت زده - غایت القسوی مقصود - تذرو کشته

۲۳- پدید آورنده «گنجشک و جبرئیل، نقد النصوص، از آسمان سبز» به ترتیب، خالق کدام آثارند؟

(۱) آواز گل‌سنگ، لویح و لوامع، ارتباط ایرانی  
 (۲) هم‌صدا با حلق اسماعیل، خردنامه اسکندری، از این ستاره تا آن ستاره  
 (۳) انسان میوه نخل، نفحات الانس، دری به خانه خورشید  
 (۴) آینه‌های ناگهان، سلسله الذهب، ماه نو و مرغان آواره

۲۴- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«به یاد لعل تو و چشم مست می‌گونت»  
 (۱) تشبیه - استعاره - واج‌آرایی - کنایه  
 (۲) تشبیه - مجاز - کنایه - حسن تعلیل  
 (۳) استعاره - واج‌آرایی - حسن تعلیل - ایهام  
 (۴) استعاره - کنایه - ایهام - مجاز

۲۵- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان  
(۱) سبک سری که زند پیش بحر لاف وجود  
(۲) که چون کشتی عمر افتد به گرداب  
(۳) کنون که کشتی ما در میان موج افتاد  
(۴) کاروانی که بود بدرقه‌اش حفظ خدا

- چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتی‌بان»  
اگر به یاد دهد سر به جاست همچو حباب  
امان نبود که یک شربت‌خوری آب  
اگر چنان که مجال شنا بود غم نیست  
به تجمل بنشیند به جلالت برود

زبان و ادبیات فارسی (ویژه علوم انسانی)

۲۱- در کدام گزینه معنی بعضی از واژه‌ها، نادرست است؟

- (۱) مبرم: بی‌مزه‌گوی (مثال: دستور) (مجیب: پاسخ‌گو)  
(۲) (معد: آماده) (موزه: چکمه) (مناقشت: سخت‌گیری)  
(۳) (هوش: مرگ) (یمین: سوگند) (مبّت: نیکی)  
(۴) (مقام: سکونت) (مستطاب: نو و جدید) (وَرْد: گل سرخ)
- ۲۲- در کدام گروه کلمه، «غلط املائی» وجود دارد؟  
(۱) زمهریر غریب، التزامات شعری، معادل اجرت المسمّی  
(۲) دست خایان و انگشت گزان، شبستان ازل، هیئت کریه  
(۳) سهل مأخذ، تحذیر و تحدید، خلاصه و زبده  
(۴) مالیات مستغلات، حیّز انتفاع، صبیّه و دختر

۲۳- متن زیر، معرف چه کسی است؟

- «از شاعران و منتقدان قرن هفتم که سبک شعری‌اش به شیوه سخنوران خراسان نزدیک است. از وی دیوان شعری به یادگار مانده است.»

- (۱) فخرالدین علی صفی (۲) سیف فرغانی (۳) عبید زاکانی (۴) خواجه‌ی کرمانی

۲۴- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

- «باغبان همچو نسیمم ز در خویش مران  
(۱) استعاره، کنایه، جناس، اغراق  
(۲) تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، اغراق  
(۳) کنایه، مجاز، تشبیه، حسن تعلیل  
(۴) استعاره، جناس، تشبیه، ایهام تناسب

۲۵- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «لطیفه‌ای است نهانی که عشق از او خیزد  
(۱) عشق جز بخشش خدایی نیست  
(۲) عشق چون دست داد پشت شکست  
(۳) هر کسی را نتوان گفت که صاحب نظر است  
(۴) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد
- که نام آن نه لب لعل و خط زنگاری است»  
این به سلطانی و گدایی نیست  
پای عاشق دو دست چرخ بیست  
عشق بازی دگر و نفس پرستی دگر است  
بنده طلعت آن باش که آنی دارد

توجه: سوالات ۲۶ تا ۵۰ درس زبان عربی برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می‌باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

زبان عربی (ویژه غیر علوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۲۶-۳۳)

۲۶- ﴿إِنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾:

(۱) الله آبی را از آسمان فرو فرستاد، تا زمین سبز و خرم گردد!

(۲) خدا آب را از آسمان فرستاد، و زمین را سبز و خرم گرداند!

(۳) الله از آسمان آب نازل کرد، و زمین را بدان سبز و خرم گرداند!

(۴) خداوند از آسمان آبی نازل کرد، پس زمین سبز و خرم می‌گردد!

۲۷- «لِكُلِّ شَخْصٍ مَقَامٌ وَ شَأْنٌ بَيْنَنَا، فَمَنْ يَعْلَمُ كَيْفَ يَكُونُ أَرْفَعُ وَ أَعْلَى الْمَقَامَاتِ عِنْدَ اللَّهِ؟»:

(۱) هر شخصی مقام و جایگاه نزد ما دارد، چه کسی علم به این دارد که مقام رفیع و بلند نزد خدا چگونه است؟

(۲) برای هر شخص بین ما مقام و جایگاه است، چه کسی می‌داند مقام رفیع‌تر و بلندتر نزد خدا چگونه می‌باشد؟

(۳) هرکس مقام و منزلتی بین ما دارد، پس چه کسی می‌داند رفیع‌ترین و بلندمرتبه‌ترین مقامات نزد خدا چگونه است؟

(۴) برای هرکسی نزد ما مقام و منزلتی است، پس چه کسی درک می‌کند که رفیع‌ترین و بلندمرتبه‌ترین مقام نزد خدا چگونه می‌باشد؟

۲۸- «مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَفْرَادٌ يُنَبِّهُونَا بِكَلَامِهِمْ وَ عَمَلِهِمْ حَتَّى نُنْقَلُ مِنْ أَوْقَاتِ غَفْلَتِنَا!»:

(۱) از میان مؤمنین افرادی هستند که با سخن و عمل خود ما را آگاه می‌کنند تا از اوقات غفلت خویش کم کنیم!

(۲) اشخاصی از مؤمنین هستند که ما را بوسیله کلام و کارهای خویش آگاهی می‌دهند که باید از اوقات غفلتمان بکاهیم!

(۳) عده‌ای از اشخاص مؤمن سخن و عملشان ما را آگاه می‌سازد تا اینکه اوقات غفلت خود را کم کنیم!

(۴) افرادی از بین مؤمنین با کلام و عمل خود موجب آگاهی ما می‌شوند تا از وقت‌های غفلتمان بکاهیم!

۲۹- «كُنْتُ قَدْ سَافَرْتُ إِلَى مَدِينَةٍ رَأَيْتُ فِيهَا نَهْرًا جَمِيلًا كَثُرَ مَآؤُهُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ بِسَبَبِ الْأَمْطَارِ الْكَثِيرَةِ!»:

(۱) به شهری مسافرت کردم و رود پر آبی آنجا دیدم که بسبب بارش بسیار، آب آن، در آن روزها فراوان بود!

(۲) به شهری مسافرت کرده بودم که در آن رود زیبایی دیدم که در آن روزها بسبب باران فراوان آبش زیاد شده بود!

(۳) به شهری سفر کرده‌ام که در آن روزها بخاطر زیادی باران نهری زیبا دیدم که آب آن فراوان شده بود!

(۴) به شهری سفر می‌کردم که نهر زیبایی دیدم که بخاطر بارانهای بسیار آن ایام، آبش فراوان بود!

## ۳۰- عین الخطأ:

(۱) أولئك الناس يُكرمون من هو يعمل بما يتكلم: آن مردم گرامی می‌دارند کسی را که عمل می‌کند به آنچه می‌گوید!

(۲) أولئك الكرام عذرهم مقبول عند الناس: آن بزرگواران عذرشان نزد مردم پذیرفته است!

(۳) هؤلاء نساءٌ في وجههنّ بشاشة: اینها زنانی هستند که در صورتشان گشاده‌رویی است!

(۴) هؤلاء العقلاء مبتعدون عن الباطل: اینها عاقلانی هستند که از باطل دوری می‌کنند!

۳۱- « إن المرء مخفي تحت لسانه ». عین غیر المناسب للمفهوم:

(۱) تا مرد سخن نگفته باشد عیب و هنرش نهفته باشد!

(۲) نگر تا چه کاری همان بدروی سخن هرچه گویی همان بشنوی!

(۳) آدمی مخفی است در زیر زبان این زبان پرده است بر درگاه جان!

(۴) سخن پدید کند کز من و تو مردم کیست که بی‌سخن من و تو هر دو نقش دیواریم!

۳۲- « هرکس حقیقت زندگی را بشناسد، عمر خود را تباه نمی‌سازد حتی یک ثانیه از آن را! ». عین الصحيح:

(۱) من يعرف الحقيقة الحياة لا يُزِيل عمره حتى ثانية واحدة منه!

(۲) من عرف حقيقة الحياة لا يُضَيِّع عمره حتى ثانية واحدة منه!

(۳) من تعارف حقيقته الحياة ما أتلِف عمره حتى ثانية واحدة منه!

(۴) من تعرّف على حقيقة حياته ما ضيِّع عمره حتى ثانية واحدة منه!

۳۳- « فقط گوشه‌های آن مخلوق عجیب هنگام پرواز برای پرهیز از برخورد با موانع به او کمک می‌کند! »:

(۱) لا تساعد ذلك المخلوق العجيب عند الطّيران لاجتناب الاصطدام بالموانع إلا أذناه!

(۲) لا تنصر ذلك مخلوق عجيب عند الطّيران للاحتياط من الاصطدام بالموانع إلا أذانه!

(۳) إنّما تساعد أذان ذلك المخلوق العجيب حين طيرانه للحفاظ من الاصطدام بالموانع!

(۴) إنّما أذان ذلك مخلوق العجيب تنصرانه حين الطيران لاجتناب الاصطدام بموانع!

■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (٣٤-٤٢) بِمَا يَنَاسِبُ النَّصَّ:

إنّ سمكة القرش (كوسه ماهی) سمكة كبيرة يصل طولها أحياناً إلى أحد عشر متراً. و تتميز بألوانها الزرقاء و البيضاء وغيرهما. و هيكلها غضروفي و تبتلع فريستها (طعمه) بسهولة على الرغم من أنّ لها فكين قويين و أسناناً قاطعة. و تمتازُ بعيونها الحساسة جداً لاختلاف درجات الضوء، كما أنّ لها حاسة شمّ قويّة. و العلماء اكتشفوا نوعاً من الزيوت المعطرة تهرب منها سمكة القرش و يستفيد الغواصون منه للتخلص من مهاجمتها!

## ٣٤ - عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- (١) سمكة القرش تُحبُّ كلَّ العطور و تذهب إليها!
  - (٢) لانجد سمكة القرش إلا باللون الأزرق و الأبيض!
  - (٣) لهذه السمكة نوع من الزيوت العطرة تهرب الأسماك الأخرى منها!
  - (٤) تستفيد سمكة القرش من فكّيها و من أسنانها أيضًا لأكل الفريسة!
- ٣٥ - عَيْنَ الصَّحِيحِ: إِنَّ الْغَوَاصِينَ يَسْتَفِيدُونَ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ سَمَكَةِ الْقُرْشِ مِنْ ...

- (١) الضَّوءُ الشَّدِيدُ حَتَّى تَهْرَبَ!
  - (٢) عَطَرَ الزَّيْتِ الَّذِي تَكْرَهُهُ!
  - (٣) كُلَّ شَيْءٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ مَهَاجِمَتِهَا!
  - (٤) الْأَصْوَاتِ الْعَالِيَةِ لِإِجَادِ الْخَوْفِ!
- ٣٦ - عَيْنَ الْخَطَأِ: إِنَّ سَمَكَةَ الْقُرْشِ ...

- (١) لها امتيازٌ و هو قدرة تمييز درجات الضَّوءِ!
  - (٢) تأكل فريستها بفكّيها القويين فقط!
  - (٣) تستطيع أن تجمع جسمها لأتفه غضروفي!
  - (٤) تشم رائحة الأشياء شمًا قويًا!
- ٣٧ - عَيْنَ الْخَطَأِ لِلْفَرَاقَاتِ: هُنَاكَ سَمَكَةٌ ... مَعَ لَوْنٍ ... لَهَا مَوَاصِفَاتٌ ... الْأَسْمَاكِ الْآخَرَى!
- (١) قويّة / أبيض / تمتاز عن
  - (٢) كبيرة / أزرق / تختلف من
  - (٣) عريضة / متميّز / تُنقِذُهَا مِنْ
  - (٤) مهاجمة / مختلف / تميّزها عن

## ■ عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٣٨ - ٤٠)

## ٣٨ - « تَبْتَلَعُ »:

- (١) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي / فعل ومع فاعله: جملة فعلية
- (٢) مزيد ثلاثي ( حروفه الأصلية: ت ل ع ) / فعل و مع فاعله: جملة فعلية
- (٣) للغائب - مزيد ثلاثي ( من باب إفعال ) - معلوم ( = مبني للمعلوم ) / فعل، و الجملة فعلية
- (٤) مضارع - مزيد ثلاثي ( من باب إفعال ) - مجهول ( = مبني للمجهول ) / فعل، و الجملة فعلية

## ٣٩ - « اِكْتَشَفُوا »:

- (١) ماضٍ - مزيد ثلاثي ( من باب افتعال ، و حروفه الأصلية: ك ت ف ) / فعل و مفعوله « نوعًا »
- (٢) فعل ماضٍ - للغائبين - مزيد ثلاثي / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خبر للمبتدأ « العلماء »
- (٣) ماضٍ - مزيد ثلاثي ( من باب افتعال ) / مع فاعله جملة اسمية، و مفعوله « نوعًا »
- (٤) للغائبين - مزيد ثلاثي ( من باب إفعال ) / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خبر

## ٤٠ - « الْحَسَّاسَةُ »:

- (١) اسم - مفرد مؤنث - اسم مبالغة ( مصدره: حسّ ) / صفة و تابعة للموصوف « عيون »
- (٢) مفرد مؤنث - اسم مبالغة - معرّف بأل / صفة و تابعة لموصوفها ضمير «ها»
- (٣) اسم مبالغة ( للدلالة على الحرفة أو الشغل ) - معرّف بأل / صفة و جاءت بعد ضمير «ها» المضاف إليه
- (٤) اسم مبالغة ( للدلالة على الآلة أو الوسيلة ) - معرّف بأل / صفة و تابعة للموصوف «عيون»



## ■ عَيْنُ الْخَطَأِ فِي التَّشْكِيلِ (٤١ و ٤٢)

٤١- « هَيْكَلُهَا غُضْرُوفِيٌّ وَتَبْتَلَعُ فَرِيْسَتَهَا بِسُهُولَةٍ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنْ لَهَا فَكَّيْنٌ قَوِيَّيْنِ! »:

- (١) غُضْرُوفِيٌّ - تَبْتَلَعُ - فَرِيْسَةٌ  
(٢) هَيْكَلٌ - غُضْرُوفِيٌّ - سُهُولَةٌ  
(٣) الرَّغْمِ - فَكَّيْنِ - قَوِيَّيْنِ  
(٤) فَرِيْسَةٌ - سُهُولَةٌ - الرَّغْمِ

٤٢- « الْعُلَمَاءُ اِكْتَشَفُوا نَوْعًا مِنَ الزُّيُوتِ الْمُعْطَرَةِ تَهْرَبُ مِنْهَا سَمَكَةُ الْقَرَشِ! »

- (١) تَهْرَبُ - مِنْهَا - سَمَكَةٌ  
(٢) نَوْعًا - الْمُعْطَرَةِ - الْقَرَشِ  
(٣) اِكْتَشَفُوا - تَهْرَبُ - سَمَكَةٌ  
(٤) الْعُلَمَاءُ - نَوْعًا - الزُّيُوتِ

## ■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٤٣-٥٠)

٤٣- عَيْنُ الْمَعْتَلِ النَّاقِصِ مِنْ وَزْنِ « رَمَى يَرْمِي »:

- (١) عِنْدَ مُحَضَّرِ الْأَسْتَاذِ مَشِيَتْ بِسُرْعَةٍ فِي الشَّارِعِ بَدُونِ انْتِبَاهٍ إِلَى السَّيَّارَاتِ،  
(٢) هُوَ رَأَى وَدَعَانِي إِلَى الْاِتْتِبَاهِ إِلَى الْقَوَانِينِ الْعَبُورِ فِي الشَّارِعِ،  
(٣) خَجَلْتُ وَ قَلْتُ: أَعْفُ عَنِّي يَا أَسْتَاذِي، لَنْ أَكْرُرَ هَذَا الْعَمَلَ،  
(٤) وَ أَنَا أَرْجُو أَنْ لَا أُنْسِيَ نَصِيحَتَهُ وَ أَعْمَلَ بِالْقَوَانِينِ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ!

٤٤- عَيْنُ الْخَطَأِ (فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ):

- (١) لِنَحْتَرِمِ أَصْحَابَ الْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ ← لِيُحْتَرَمِ أَصْحَابَ الْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ!  
(٢) قَدِّمْتُ الْمَدِيرَةَ كِتَابًا لِلطَّالِبِ النَّاجِحِ ← قُدِّمَ كِتَابٌ لِلطَّالِبِ النَّاجِحِ!  
(٣) أَكْرَمَ أَبُو زَمِيلِي هَذِهِ الطِّفْلَةَ ← أَكْرَمَ زَمِيلِي هَذِهِ الطِّفْلَةَ!  
(٤) غَرَسْتُ شَجَرَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ ← غُرِسَتْ شَجَرَتَانِ فِي الْحَدِيقَةِ!

٤٥- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِضَافَةِ:

- (١) هُمُ الْمُعَلِّمُونَ الْمَدَارِسَ الدِّينِيَّةَ وَ يَجْتَهِدُونَ كَثِيرًا! (٢) حَضَرَ أَسْتَاذَانِ الْجَامِعَةِ فِي حَفْلَةِ الطَّلَابِ!  
(٣) إِنَّ صَدِيقِي مَعِيَ دَائِمًا فِي الصَّفُوفِ! (٤) إِنَّ طَالِبِي الْعِلْمِ سَاعُونَ وَ يَبْتَعِدُونَ عَنِ التَّكَاسَلِ!

٤٦- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي «لَا» النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ:

- (١) لَا شَيْءَ أَجْمَلَ مِنَ الصَّبْرِ فِي تَرْبِيَةِ الْأَوْلَادِ! (٢) لَا ذَوْفُضْلٌ مَوْجُودٌ فِي تِلْكَ الْجَمَاعَةِ!  
(٣) لَا الْمَرْءَ كَمَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِهِ! (٤) لَا سِرَّ النَّجَاحِ مُسْتَوْرٍ عَنِ نَظَرِكَ!

٤٧- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الْمَفْعُولُ فِيهِ:

- (١) كَانَ لِلشَّعْرَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ مَنْزِلَةٌ رَفِيْعَةٌ وَ كَانَ الشَّعْرُ جِزَاءً مِنْ حَيَاتِهِمْ!  
(٢) أَسْرَعِي يَا أُخْتِي، لَا يَتَوَقَّفُ الْقَطَارُ هُنَا أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ دَقَائِقَ!  
(٣) إِنَّ أَبِي صَيَّادٌ، وَ عَلَيْهِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الصَّيْدِ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ!  
(٤) سَأَقْضِي سَاعَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ فِي بَيْتِ صَدِيقَتِي لِقَرَاءَةِ دُرُوسِي!

۴۸ - عین الحال:

- (۱) إِنَّ الْأَرْضَ تَصِيرُ فِي الرَّبِيعِ مَخْضِرَةً!
- (۲) إِنَّ الْمُؤْمِنَ مَعْتَصِمٌ بِحَبْلِ اللَّهِ خَاضِعًا!
- (۳) أَصْبَحَ بَعْضُ الطَّلَابِ أُمَّةً لِلآخِرِينَ فِي الْعَمَلِ!
- (۴) لَيْسَ أَصْدِقَائِي قَادِرِينَ عَلَى أَنْ يَنْجِحُوا فِي الْمَسَابِقَةِ!

۴۹ - عین ما فيه رفع الإبهام عن الجملة:

- (۱) أَخِي مَحْبُوبٌ عِنْدَ أُمِّي كَثِيرًا لَكِنْ لَيْسَ لِي ذَرَّةٌ حَسَدًا لَهُ!
- (۲) قَدْ عَمَلْتُ كَثِيرًا لَكِنِّي لَا أَمْلِكُ مِثْقَالَ ذَهَبًا حَتَّى الْآنَ!
- (۳) رُفِعَتْ دَرَجَاتُكَ عِنْدَ مَعْلَمِكَ مَنْزِلَةً بِعَمَلِكَ الصَّالِحِ!
- (۴) بَدَأْتُ الْيَوْمَ بِمِطَالَعَةِ ثَلَاثِ مَقَالَاتٍ مِنْ أَسْتَاذِي بِدَقَّةٍ!

۵۰ - عین المستثنى ليس منصوباً:

- (۱) لَيْسَتْ الْأَخْلَاقُ الْفَاضِلَةُ إِلَّا زِينَةً لِلْعُقُلَاءِ!
- (۲) كَانَ قَدْ حَضَرَ الْمَدْعُوعُونَ فِي الْحَفْلَةِ إِلَّا أَخِيكَ!
- (۳) لَنْ تَحْصَلَ عَلَى الْفَوْزِ إِلَّا الطَّالِبَةُ الْمَجْتَهِدَةُ!
- (۴) كَثِيرٌ مِنْ أَفْرَادِ النَّاسِ يَعْجَبُونَ بِأَنْفُسِهِمْ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ!

زبان عربی (ویژه علوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۲۶ - ۳۳)

۲۶ - ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا، قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا، وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا ﴾:

- (۱) اعراب گفته‌اند ما مؤمن شده‌ایم، بگو شما مؤمن نشده‌اید، ولی بگویید مسلمان شده‌ایم!
- (۲) عربها گفته‌اند ما ایمان می‌آوریم، بگو شما مؤمن نمی‌شوید، ولی بگویید اسلام آوردیم!
- (۳) عربها گفتند ایمان آورده‌ایم، بگو ایمان نیاورده‌اید، بلکه بگویید مسلمان شده‌ایم!
- (۴) اعراب گفتند ایمان آوردیم، بگو ایمان نیاورده‌اید، ولیکن بگویید اسلام آوردیم!

۲۷ - « إِنْ يَمَلَأَ اللَّهُ صَدْرَنَا إِشْرَاحًا وَ فَمِنَا تَبَسُّمًا، فَقَدْ جَعَلَ تَوْفِيقَ عِبَادَتِهِ نَصِيبَنَا! »:

- (۱) هرگاه خداوند سینه‌مان را پر از گشادگی و دهانمان را پر از لبخند کند، توفیق عبادتش نصیبمان گردیده است!
- (۲) اگر خداوند سینه‌مان را پر از فراخی و دهانمان را پر از تبسم کند، توفیق عبادتش نصیبمان شده است!
- (۳) اگر خدا سینه ما را از گشادگی و دهان ما را از لبخند پر کند، توفیق عبادتش را نصیب ما گردانده است!
- (۴) هرگاه خدا سینه ما را از فراخی و دهانمان را از تبسم پر کند، توفیق عبادتش نصیب ما گردیده است!

۲۸- « لو كنّا نستحيي من الله و لا نغفل، ليغمرنا ضوء الهداية غمراً! »:

- ۱) اگر از خدا حیا می کردیم و غافل نمی شدیم، نور هدایت کاملاً ما را در بر می گرفت!
- ۲) چنانچه از خدا شرم می کردیم و غافل نمی شدیم، نور هدایت ما را احاطه می کرد!
- ۳) چنانچه از خداوند حیا می کردیم و غفلت نمی کردیم، نور هدایت ما را در بر می گرفت!
- ۴) اگر از خداوند شرم کنیم و غفلت نکنیم، نور هدایت کاملاً ما را فرا می گیرد!

۲۹- « لا نتقدم إلا أن نثور على أنفسنا و نهدم جدران الوهن! »:

- ۱) تنها زمانی می توانیم ترقی کنیم که علیه خودمان انقلاب کنیم و دیوارهای تنبلی را نابود کنیم!
- ۲) فقط در صورتی پیشرفت می کنیم که علیه خودمان بشوریم و دیوارهای سستی را ویران کنیم!
- ۳) پیشرفت ما زمانی است که علیه خودمان انقلاب کنیم و دیوارهای تنبلی را نابود کنیم!
- ۴) ترقی ما فقط زمانی است که علیه نفسهایمان شوریده و دیوارهای سستی را ویران کنیم!

۳۰- عین الصحیح:

- ۱) إن تُسكب الأطفمة على ألبسة الأطفال،: اگر غذاها را بر روی لباسهای کودکان بریزی،
- ۲) و تتظّفها الأمّات العالمات صابراتٍ،: و مادران دانای صبور آنها را تمیز کنند،
- ۳) و يعلمنّهم كيف يأكلون الطعام،: و یاد بگیرند که چگونه غذا بخورند،
- ۴) يكبروا في الهدوء و الصّحة!: با آرامش و سلامت بزرگ می شوند!

۳۱- عین غیر المناسب للمفهوم: «أحسن إلى من أساء إليك»:

- ۱) کم مباح از درخت سایه فکن هـ که سنگت زند ثمر بخشش!
- ۲) اگر پوزش نکو باشد ز کهتر نـ کوتر باشد آموزش ز مهتر!
- ۳) بدی را بدی سهل باشد جزا اگر مردی أحسن إلى من أساء!
- ۴) بدان را نیک دارید ای عزیزان که خوبان خود عزیز و نیک روزند!

۳۲- « هرگز امیدی به بیدار شدن انسانی که خود را خواب نشان می دهد نیست! ». عین الصحیح:

- ۱) لن نرجو أبداً إيقاظ من الّذي يُظهر نفسه نائماً!
- ۲) لا يُرجى أبداً استيقاظ الإنسان الّذي يُري نفسه نائماً!
- ۳) لا نرجو أبداً إيقاظ إنسان يُظهر نفسه نائماً!
- ۴) لن يُرجى أبداً استيقاظ إنسان يُري نفسه نائماً!

۳۳- « برای حل مشکلات خود و جامعهات فکر کن تا رهاشوی، وگرنه ناراحتی ات طولانی می شود! »:

- ۱) فکّر لحلّ مشاكلك و مشاكل مجتمعتك لتتخلّص، و إلاّ يصبح حزنك طويلاً!
- ۲) دبرّ عن حلّ مصاعبك و مصاعب جامعتك لتتجو، و إلاّ يصير حزنك طويلاً!
- ۳) فکّر عن حلّ مصاعبك و مصاعب مجتمعتك لتستخلص، و إلاّ يُصبح حزنك مديداً!
- ۴) دبرّ لحلّ مشاكلك و مشاكل جامعتك لنجاتك، و إلاّ يصير حزنك مديداً!

■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (٣٤-٤٢) بِمَا يَنْسَبُ لِلنَّصِّ:

إِنَّ سَمَكَةَ الْقَرْشِ (كوسه ماهى) سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ يَصِلُ طَوْلُهَا أحياناً إِلَى أَحَدِ عَشَرَ مِترًا. وَ تَتَمَيَّزُ بِأَلْوَانِهَا الزَّرْقَاءِ وَ الْبَيْضَاءِ وَ غَيْرِهِمَا. وَ هِي كَلِّهَا غَضْرُوفِي وَ تَبْتَلِعُ فَرِيستَهَا (طعمه) بِسَهُولَةٍ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ لَهَا فَكَّيْنِ قَوِيَّيْنِ وَ أَسْنَانًا قَاطِعَةً. وَ تَمْتَازُ بِعَيُونِهَا الحَسَّاسَةِ جَدًّا لِاخْتِلَافِ دَرَجَاتِ الضَّوْءِ، كَمَا أَنَّ لَهَا حَاسَةً شَمًّا قَوِيَّةً. وَ الْعُلَمَاءُ اِكْتَشَفُوا نَوْعًا مِنَ الزَّيْتِ المَعطَّرَةِ تَهْرَبُ مِنْهَا سَمَكَةُ الْقَرْشِ وَ يَسْتَفِيدُ الغَوَاصُونَ مِنْهُ لِلتَّخْلِصِ مِنْ مَهَاجَمَتِهَا!

٣٤- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(١) سَمَكَةُ الْقَرْشِ تُحِبُّ كُلَّ العُطُورِ وَ تَذْهَبُ إِلَيْهَا!

(٢) لَانْجِدُ سَمَكَةَ الْقَرْشِ إِلَّا بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ وَ الْأَبْيَضِ!

(٣) لِهَذِهِ السَّمَكَةِ نَوْعٌ مِنَ الزَّيْتِ العَطْرَةِ تَهْرَبُ الْأَسْمَاكُ الْأُخْرَى مِنْهَا!

(٤) تَسْتَفِيدُ سَمَكَةُ الْقَرْشِ مِنْ فَكَّيْنِهَا وَ مِنْ أَسْنَانِهَا أَيْضًا لِأَكْلِ الْفَرِيسَةِ!

٣٥- عَيْنِ الصَّحِيحِ: إِنَّ الغَوَاصِينَ يَسْتَفِيدُونَ لِلتَّخْلِصِ مِنْ سَمَكَةِ الْقَرْشِ مِنْ ...

(١) الضَّوْءَ الشَّدِيدَ حَتَّى تَهْرَبُ!

(٢) عَطْرَ الزَّيْتِ الَّذِي تَكْرَهُهُ!

(٣) كُلَّ شَيْءٍ لِلتَّخْلِصِ مِنْ مَهَاجَمَتِهَا!

(٤) الْأَصْوَاتَ الْعَالِيَةَ لِإِيجَادِ الْخَوْفِ!

٣٦- عَيْنِ الْخَطَأِ: إِنَّ سَمَكَةَ الْقَرْشِ ...

(١) لَهَا اِمْتِيَاظٌ وَ هُوَ قَدْرَةٌ تَمَيِّزُ دَرَجَاتِ الضَّوْءِ!

(٢) تَأْكُلُ فَرِيستَهَا بِفَكَّيْنِهَا الْقَوِيَّيْنِ فَقَطْ!

(٣) تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْمَعَ جِسْمَهَا لِأَنَّهُ غَضْرُوفِي!

(٤) تَشَمُّ رَائِحَةَ الْأَشْيَاءِ شَمًّا قَوِيًّا!

٣٧- عَيْنِ الْخَطَأِ لِلْفَرَاعَاتِ: هُنَاكَ سَمَكَةٌ ... مَعَ لَوْنٍ ... لَهَا مَوَاصِفَاتٌ ... الْأَسْمَاكِ الْأُخْرَى!

(١) قَوِيَّةٌ / أَبْيَضٌ / تَمْتَازُ عَنِ

(٢) كَبِيرَةٌ / أَزْرَقٌ / تَخْتَلِفُ مِنْ

(٣) عَرِيضَةٌ / مَتَمَيِّزٌ / تُنْقِذُهَا مِنْ

(٤) مَهَاجِمَةٍ / مُخْتَلِفٌ / تَمَيِّزُهَا عَنِ

■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٣٨ - ٤٠)

٣٨- « تَبْتَلِعُ »:

(١) فَعْلٌ مُضَارِعٌ - لِلغَائِبَةِ - مُزِيدٌ ثَلَاثِي / فَعْلٌ مَعَ فَاعِلِهِ: جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

(٢) مُزِيدٌ ثَلَاثِي ( حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ: ت ل ع ) / فَعْلٌ مَعَ فَاعِلِهِ: جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

(٣) لِلغَائِبِ - مُزِيدٌ ثَلَاثِي ( مِنْ بَابِ إِفْتِعَالٍ ) - مَعْلُومٌ ( = مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ ) / فَعْلٌ، وَ الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ

(٤) مُضَارِعٌ - مُزِيدٌ ثَلَاثِي ( مِنْ بَابِ إِفْعَالٍ ) - مَجْهُولٌ ( = مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ ) / فَعْلٌ، وَ الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ

۳۹ - « اکتشفوا »:

- ۱) ماضٍ - مزيد ثلاثي ( من باب افتعال ، و حروفه الأصلية: ك ت ف ) / فعل و مفعوله « نوعاً »
  - ۲) فعل ماضٍ - للغائبين - مزيد ثلاثي / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خبر للمبتدأ « العلماء »
  - ۳) ماضٍ - مزيد ثلاثي ( من باب افتعال ) / مع فاعله جملة اسمية، و مفعوله « نوعاً »
  - ۴) للغائبين - مزيد ثلاثي ( من باب إفعال ) / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خبر
- ۴۰ - « الحساسة »:

- ۱) اسم - مفرد مؤنث - اسم مبالغة ( مصدره: حسّ ) / صفة و تابعة للموصوف « عيون »
- ۲) مفرد مؤنث - اسم مبالغة - معرّف بأل / صفة و تابعة لموصوفها ضمير «ها»
- ۳) اسم مبالغة ( للدلالة على الحرفة أو الشغل ) - معرّف بأل / صفة و جاءت بعد ضمير «ها» المضاف إليه
- ۴) اسم مبالغة ( للدلالة على الآلة أو الوسيلة ) - معرّف بأل / صفة و تابعة للموصوف «عيون»

## ■ عَيْنُ الْخَطَا فِي التَّشْكِيلِ ( ٤١ و ٤٢ )

- ۴۱ - « هيكلا غضروفيّ و تبتلع فريستها بسهولة على الرّغم من أنّ لها فكّين قويّين! »:
- ۱) غُضْرُوفِيّ - تَبْتَلَعُ - فَرِيْسَةٌ
  - ۲) هَيْكَلٌ - غُضْرُوفِيّ - سُهولةٌ
  - ۳) الرّغْمُ - فَكّينِ - قَوِيّينِ
  - ۴) فَرِيْسَةٌ - سُهولةٌ - الرّغْمُ
- ۴۲ - « العلماء اکتشفوا نوعاً من الزيوت المعطرة تهرب منها سمكة القرش! »:
- ۱) تَهْرَبُ - مِنْهَا - سَمَكَةٌ
  - ۲) نَوْعًا - الْمُعْطَرَّةُ - الْقُرْشِ
  - ۳) اِکْتَشَفُوا - تَهْرَبُ - سَمَكَةٌ
  - ۴) الْعُلَمَاءُ - نَوْعًا - الزُّيُوتِ

## ■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ ( ٤٣ - ٥٠ )

۴۳ - عَيْنُ الْفِعْلِ الْمَعْتَلِ يَخْتَلِفُ مِنْ حَيْثُ الْبَابِ:

- ۱) يا صديقي؛ قوّ إرادتك لأتّك تحتاج إلى إرادة قويّة لحلّ المشاكل!
- ۲) يا أخي؛ واسِ إخوانك لأنّ المواساة من أسباب التقرب إلى الله!
- ۳) يا طالب؛ عندما تواجه العالم أطلب العلم منه لاغتنام الفرصة!
- ۴) إنّ العالمات الفاضلات يناجين الله ليلاً رغبة لمغفرته!

۴۴ - عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:

- ۱) سيُظْهَرُ صَبْرُنَا عَجْزُ أَعْدَائِنَا ← سَنُظْهَرُ عَجْزُ أَعْدَائِنَا!
- ۲) نُرِيدُ أَنْ يَعْافِيَ اللهُ كُلَّ الْمَرْضَى ← يُرَادُ أَنْ يَعْافِيَ كُلَّ الْمَرْضَى!
- ۳) اقْتَرَحْتُ عَلَى أُسْرَتِي الدَّهَابَ إِلَى التَّنْزِهِ ← اقْتَرَحْتُ عَلَى أُسْرَتِي الدَّهَابَ إِلَى التَّنْزِهِ!
- ۴) قَدَّمَ التَّلَامِيذُ شَكْوَى إِلَى مَدِيرِ الْمَدْرَسَةِ ← يُقَدَّمُ شَكْوَى إِلَى مَدِيرِ الْمَدْرَسَةِ!

## ۴۵ - عین الخطأ عن العدد:

- (۱) نشرت في المجلة هذا الشهر إحدى عشرة مقالة أدبية!
  - (۲) يقرأ المسلم في كل يوم أكثر من خمسين آية من القرآن!
  - (۳) ذهبنا إلى ستّ مدن للتنزّه في سفرنا الصيفي!
  - (۴) يتعلّم التلاميذ اثنتين لغتين في أكثر المدارس!
- ۴۶ - عین اسم الناسخ علامة اعرابه أصلية :

- (۱) إنّ الأيدي علامة القدرة في الأقوال!
- (۲) كانت العصا من معجزات موسى (ع)!
- (۳) عسى المرضى يشفون باجتهاد أطبائنا!
- (۴) ليت الدنيا لا تؤذينا بمصاعبها!

## ۴۷ - عین ما ليس فيه من التوابع:

- (۱) إنّ الجاهل ليس الفقير في المال بل في الفهم!
  - (۲) كان الأطفال يطلبون أن يسمعوا قصة جديدة!
  - (۳) بدأ في حياتي تحوّل بعد أن زرت هذا الأستاذ!
  - (۴) وقفتُ أمام الجبل و أنا متأمّل في منظره!
- ۴۸ - عین ما ليس فيه الحال:

- (۱) ما زال الطالب يبحث عن التاريخ أملاً!
- (۲) كان المعلم يبحث عن التلميذ الغائب أمس!
- (۳) خرجت أبحث عن حياة الحشرات العجيبة!
- (۴) كانت العصافير باحثة عن طعامها مغرّدة!

## ۴۹ - عین التمييز مجروراً:

- (۱) لم أستطع أن أجيب عن سؤال المعلم و هو سألني: كم مرّة قرأته!
  - (۲) إنّ لغة كل شخص أكثر من بقية اللغات له سهولة!
  - (۳) ذهبت مع أربعة أصدقاء إلى الحديقة العامة!
  - (۴) أسوأ المتكاسلين إتلافاً لوقته من لا يتدبّر بليلة الامتحان!
- ۵۰ - عین المستثنى يختلف في النوع:

- (۱) لا يكتسب التجربة من الشدائد إلاّ العاقل!
- (۲) ما أثبت المعلم للتلاميذ إلاّ لزوم كسب العلم!
- (۳) ما صرّعنا أيّ شيء في الحياة إلاّ نفسنا!
- (۴) ما أعطى المدير التلميذ الناجح إلاّ جائزة ثمينة!

## فرهنگ و معارف اسلامی

## ۵۱ - آیات شریفه «و من آیاته أن تقوم السماء و الأرض بأمره» و «و من آیاته خلق السماوات و الأرض و اختلاف ألسنتکم

و ألوانکم» به ترتیب به کدام یک از مفاهیم در آفرینش هستی اشاره می نماید؟

- (۱) پیوستگی میان پدیده‌ها - خلقتی که سازگار با زندگی بشر است.
- (۲) حکیمانه بودن خلقت - خلقتی که سازگار با زندگی بشر است.
- (۳) حکیمانه بودن خلقت - در خلقت هیچ‌گونه خلل و بی‌نظمی وجود ندارد.
- (۴) پیوستگی میان پدیده‌ها - در خلقت هیچ‌گونه خلل و بی‌نظمی وجود ندارد.

- ۵۲- سرانجام ویژه انسان در جهان هستی چگونه رقم می خورد؟  
 (۱) و لقد خلقنا الإنسان و نعلم ما توسوس به نفسه ... (۲) و له أسلم من فی السماوات والأرض طوعا و کرهًا ...  
 (۳) و لقد کرمنآ بنی آدم و حملنآهم فی البر و البحر ... (۴) قل سیروا فی الأرض فانظروا کیف بدأ الخلق...
- ۵۳- فرمایش خداوند که «ما آسمانها و زمین و آنچه میان آن دو است را جز بر پایه حق نیافریدیم» ناظر بر کدام مسئله است؟  
 (۱) بدأ الخلق (۲) له الملك (۳) و له اسلم (۴) اجل مسمی
- ۵۴- عبارت «در دادگاه الهی کارهای خوب با صورت‌های بسیار زیبا و کارهای بد با صورت‌های بسیار زشت مجسم می‌شوند» ناظر بر کدام عالم است و بهترین گواهان در آن عالم چیست؟  
 (۱) قیامت - پیامبران و امامان (۲) برزخ - پیامبران و امامان  
 (۳) قیامت - اعضای بدن انسان (۴) برزخ - اعضای بدن انسان
- ۵۵- امام صادق علیه‌السلام وضعیت عمل انسان را در برزخ چگونه توصیف می‌فرماید و منشأ نعمت‌های بهشتی چیست؟  
 (۱) به صورت یک شخص که انسان بدان آگاه است - اعمال و رفتار فرد  
 (۲) به صورت همنشینی که موجب انس انسان است - اعمال و رفتار فرد  
 (۳) به صورت همنشینی که موجب انس انسان است - فضایل کسب شده  
 (۴) به صورت یک شخص که انسان بدان آگاه است - فضایل کسب شده
- ۵۶- ظاهر انسان ریاکار چگونه است و چرا اینگونه می‌باشد؟  
 (۱) خودنما و ناپاک - اگر دل پاک باشد، ظاهر چندان اهمیتی ندارد.  
 (۲) زیبا، عاریتی و موقتی - اگر دل پاک باشد، ظاهر چندان اهمیتی ندارد.  
 (۳) زیبا، عاریتی و موقتی - برای اینکه از کوزه همان برون تراود که در اوست.  
 (۴) خودنما و ناپاک - برای اینکه از کوزه همان برون تراود که در اوست.
- ۵۷- حکم «زن پسر» و «نوه‌های پسر» به ترتیب کدام است؟  
 (۱) محرم نسبی مردان - محرم نسبی زنان (۲) محرم سببی مردان - محرم سببی زنان  
 (۳) محرم نسبی مردان - محرم سببی زنان (۴) محرم سببی مردان - محرم نسبی زنان
- ۵۸- با توجه به آیه شریفه «و اعتصموا بحبل الله جميعًا» نتیجه «فالف بین قلوبکم» چیست و نبود آن چه عاقبتی دارد؟  
 (۱) برادری - علی شفا حفرة من النار (۲) رستگاری - علی شفا حفرة من النار  
 (۳) برادری - فاذنوا بحرب من الله و رسوله (۴) رستگاری - فاذنوا بحرب من الله و رسوله
- ۵۹- زکات یک انفاق ..... است که به طلا و نقره، شتر، گاو و گوسفند و ..... تعلق می‌گیرد.  
 (۱) مستحب - گندم، جو، خرما و کشمش (۲) واجب - گندم، جو، خرما و کشمش  
 (۳) واجب - برنج، گندم، جو و ذرت (۴) مستحب - برنج، گندم، جو و ذرت
- ۶۰- شرط دستیابی به رفاه عمومی چیست و در این راستا قانون‌گذاران در جمهوری اسلامی چه محدودیتی دارند؟  
 (۱) تأمین خواسته‌های دنیوی مردم و حرکت به سوی آرامش روانی - قانون‌گذاری در چهارچوب شرع  
 (۲) تأمین خواسته‌های دنیوی مردم و حرکت به سوی آرامش روانی - تشکیل مردم سالاری دینی  
 (۳) حرکت در جهت سعادت اخروی و برقراری عدالت اجتماعی - قانون‌گذاری در چهارچوب شرع  
 (۴) حرکت در جهت سعادت اخروی و برقراری عدالت اجتماعی - تشکیل مردم سالاری دینی
- ۶۱- در آیات قرآن، رسولان الهی چگونه توصیف شده‌اند؟  
 (۱) مبشرین و منذرین (۲) و ما انت علیهم بوکیل  
 (۳) الله اعلم حیث يجعل رسالته (۴) و ما اوتی النبیین من ربهم

- ۶۲- معجزه حضرت عیسی علیه السلام چیست و چرا خداوند، یک کتاب را معجزه پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله قرار داده است؟
- ۱) تبدیل عصا به اژدها - اگر از نوع کتاب نبود، نمی توانست شاهدهی حاضر و دائمی بر نبوت ایشان باشد.
  - ۲) زنده کردن مردگان - اگر از نوع کتاب نبود، نمی توانست شاهدهی حاضر و دائمی بر نبوت ایشان باشد.
  - ۳) زنده کردن مردگان - سند حقانیت و نبوت یک پیامبر فقط به صورت یک کتاب متجلی می گردد.
  - ۴) تبدیل عصا به اژدها - سند حقانیت و نبوت یک پیامبر فقط به صورت یک کتاب متجلی می گردد.
- ۶۳- بانوجه به آیه شریفه «و ان من شیعتہ لابراہیم» حضرت ابراهیم از شیعیان چه کسی بوده و شیعه به چه معناست؟
- ۱) حضرت آدم علیه السلام - پیرو
  - ۲) حضرت آدم علیه السلام - طرفدار
  - ۳) حضرت نوح علیه السلام - پیرو
  - ۴) حضرت نوح علیه السلام - طرفدار
- ۶۴- حضرت علی علیه السلام حاکم شدن بنی امیه را نتیجه کدام امر می داند و چه آیه ای گواه بر این مطلب است؟
- ۱) به انزوا کشیدن شخصیت های باتقوا و جهادگر - ان الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا ما بانفسهم
  - ۲) به انزوا کشیدن شخصیت های باتقوا و جهادگر - و من ینقلب علی عقبیه فلن یضرائه شیئاً
  - ۳) سستی مسلمانان در دفاع از حق - ان الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا ما بانفسهم
  - ۴) سستی مسلمانان در دفاع از حق - و من ینقلب علی عقبیه فلن یضرائه شیئاً
- ۶۵- خداوند در مورد کدام امر فرمودند: «هر کس کار نیکی انجام دهد، بر نیکی اش می افزاییم، چرا که خداوند آمرزنده و قادران است»؟
- ۱) و شاورهم فی الامر (۲) الموده فی القربی (۳) فتوکل علی الله (۴) للذین احسنوا
- ۶۶- امام زمان ارواحفاده براساس ..... ، ..... را از کمک ها و امدادهای الهی برای رشد و تعالی بر خوردار می سازد.
- ۱) ولایت معنوی - افراد مستعد و به ویژه شیعیان و محبان خویش
  - ۲) مرجعیت دینی - افراد مستعد و به ویژه شیعیان و محبان خویش
  - ۳) ولایت معنوی - علمای اسلام و به ویژه مستضعفان مظلوم جهان
  - ۴) مرجعیت دینی - علمای اسلام و به ویژه مستضعفان مظلوم جهان
- ۶۷- با توجه به آیات قرآن کریم، قوم حضرت موسی علیه السلام به علت عدم آمادگی در هنگام نبرد به ایشان چه گفتند؟
- ۱) ما در همه حال از نبرد در مقابل دشمن شما را پشتیبانی می کنیم.
  - ۲) تو و پروردگارت بروید و بجنگید، ما این جا می نشینیم.
  - ۳) ما نمی توانیم بجنگیم، چون سرشار از یقین و اخلاص نیستیم.
  - ۴) جهاد در راه خداوند، مخصوص افراد استوارتر از صخره هاست.
- ۶۸- شایسته است که پدران و مادران مؤمن برای خودشان و فرزندانشان چه خواسته ای از خداوند داشته باشند؟
- ۱) رب اجعلنی مقیم الصلّاة و من ذریتی ربنا و تقبل دعاء
  - ۲) ربنا اغفر لی و لوالدی و للمؤمنین یوم یقوم الحساب
  - ۳) و بالوالدین احسانا إما یبلغن عندک الکبر أحدهما أو کلاهما
  - ۴) و اخفض لهما جناح الذل من الرّحمه
- ۶۹- انسان ها هر قدر به معنای حقیقی کامل تر شوند نسبت به خداوند چه رابطه ای می یابند و تجلی خداوند بر خلقش چگونه است؟
- ۱) فقیرتر - با خلقت موجودات
  - ۲) نزدیک تر - با خلقت موجودات
  - ۳) فقیرتر - با نور و معرفت
  - ۴) نزدیک تر - با نور و معرفت



- ۷۰- کدام اعتقاد دینی، پایه و اساس تمام دین است؟  
 (۱) صراط المستقیم که بر تمام آیات قرآن سایه افکنده است.  
 (۲) لاله الاالله که بر تمام آیات قرآن سایه افکنده است.  
 (۳) لاله الاالله که فقط در زندگی فردی ما تأثیر بسزایی دارد.  
 (۴) صراط المستقیم که فقط در زندگی فردی ما تأثیر بسزایی دارد.
- ۷۱- آیات شریفه «ان ارادنی الله بضر» و «فتوکل علی الله» به ترتیب بیانگر کدام بعد از ابعاد توحید است؟  
 (۱) ربوبی - ربوبی (۲) عبادی - ربوبی (۳) ربوبی - عبادی (۴) عبادی - عبادی
- ۷۲- از عبارت «نية المؤمن خیر من عمله» کدام پیام دریافت می شود؟  
 (۱) حسن فعلی به طور طبیعی حسن فاعلی را به دنبال می آورد.  
 (۲) انسان مؤمن باید حسن فاعلی که همان عمل صالح است داشته باشد.  
 (۳) هر عملی در انسان مؤمن، از حسن فاعلی و حسن فعلی تشکیل شده است.  
 (۴) حسن فعلی بدون حسن فاعلی، کالبد بی جانی است.
- ۷۳- برای اینکه انسان مختار، نتیجه آنچه را برگزیده است آشکارا مشاهده نماید، همواره در معرض کدام سنت الهی قرار می گیرد و آیه مربوط آن چیست؟  
 (۱) امداد - احسب الناس ان یترکوا ان یقولوا آمنا و هم لایفتنون  
 (۲) ابتلاء - کلاً نمد هولاء و هولاء من عطا ربک و ما کان عطاء ربک محظوراً  
 (۳) ابتلاء - احسب الناس ان یترکوا ان یقولوا آمنا و هم لایفتنون  
 (۴) امداد - کلاً نمد هولاء و هولاء من عطا ربک و ما کان عطاء ربک محظوراً
- ۷۴- گناهان به کمک چه عواملی به حسنات تبدیل می شود؟  
 (۱) فمن تاب من بعد ظلمه و اصلح (۲) التوبة تطهر القلوب و تغسل الذنوب  
 (۳) التائب من الذنب کمن لا ذنب له (۴) الا من تاب و آمن و عمل عملاً صالحاً
- ۷۵- در کلام امام خمینی (ره) دشمنان اسلام تا چه مرزی استقلال و آزادی ها را قبول دارند و تا کجا در تعقیب ما، خواهند بود؟  
 (۱) عدول از همه هویتها و ارزشهای معنوی - لکه دار کردن شرافت مکتبی مان  
 (۲) تحقق همه خواسته های مادی و معنوی آنها - لکه دار کردن شرافت مکتبی مان  
 (۳) تحقق همه خواسته های مادی و معنوی آنها - غارت همه منابع و ذخایر ملی  
 (۴) عدول از همه هویتها و ارزشهای معنوی - غارت همه منابع و ذخایر ملی

زبان انگلیسی

**PART A: Grammar & Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 76- When it started to rain, Ali opened his umbrella ----- he wouldn't get wet.  
 1) to sure that  
 2) in order to sure that  
 3) so as to be sure  
 4) so to be sure that



- 92- 1) more of a smaller percentage                      2) a much smaller percentage  
3) a percentage more smaller                              4) a percentage much small

### **PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### **PASSAGE 1:**

You may know that around the world more people drink coffee than tea. And that, after oil, it is the second biggest traded commodity. You may also know that the drink comes from beans which are first roasted and then, ground. But what else do you know about this popular stimulant?

It is said that the story of coffee started with an Ethiopian goatherd named Kaldi. One day Kaldi was surprised to see that his goats were behaving very strangely: instead of grazing quietly as normal they were jumping around, almost dancing. He also noticed the red cherries from a plant that the goats were eating. He tried some himself and was surprised by the feeling of extreme happiness and excitement - he felt like dancing too!

But it wasn't used as a drink at first, but as a food. The coffee berries, mixed with animal fat, were used by monks to stay awake during long hours of prayer. From Ethiopia coffee was later cultivated in Yemen and the first hot drink was developed there around AD 1000. Three centuries later Muslims were keen coffee drinkers and as Islam spread, so did coffee. Coffee houses appeared in Cairo and Mecca.

- 93- The word "it" in paragraph 1 refers to -----.  
1) oil                      2) tea                      3) coffee                      4) commodity
- 94- What is the function of the question asked at the end of paragraph 1?  
1) To help readers understand a concept  
2) To prepare readers for the next paragraphs  
3) To encourage readers to use more coffee  
4) To clarify the information given in the previous sentences
- 95- According to paragraph 2, why were Kaldi's goats behaving differently?  
1) They had drunk coffee earlier.  
2) They were scared of Kaldi.  
3) They were under the effects of coffee.  
4) They were surprised to see cherries for the first time.
- 96- Which of the following statements can be understood from the passage?  
1) The very first coffee house was built in mecca.  
2) Yemen was the first country that cultivated coffee.  
3) Drinking coffee used to keep monks awake at night.  
4) Drinking coffee was not very popular among Muslims around AD 1000.

#### **PASSAGE 2:**

When competitors in sport are equally matched, the team dressed in red is more likely to win, according to a new study.

That is the conclusion of British anthropologists Russell Hill and Robert Barton of the University of Durham, after studying the results of one-on-one boxing, taekwondo, Greco-Roman wrestling and freestyle wrestling, matches at the Olympic Games. Their study shows that when a competitor is equally matched with an opponent in fitness and skill, the athlete wearing red is more likely to win.

Joanna Setchell, a primate researcher at the University of Cambridge, has found similar results in nature. She studies the large African monkeys known as mandrills. Mandrills have bright red noses that stand out against their white faces. Setchell's work shows that the dominant males—the ones who are more successful with females—have a brighter red nose than other males. Setchell says that the finding that red also has an advantage in human sporting events does not surprise her, and she adds that 'the idea of the study is very clever.'

Hill and Barton got the idea for their research because of the role that the colour red plays in the animal world. 'Red seems to be the colour, across species, that signals male dominance,' Barton says. They thought that 'there might be a similar effect in humans.' Setchell, the primatologist, agrees: 'As Hill and Barton say, humans redden when we are angry and go pale when we're scared. These are very important signals to other individuals.'

- 97- The best title for the passage would be -----.
- 1) Equally-Matched Competitors                      2) Olympic Games' Results  
3) Importance of Colors                                      4) Red for Winners
- 98- Which of the following is NOT true according to the passage?
- 1) Teams that are dressed in red win in most games.  
2) The study described was done on some Olympic matches.  
3) Russell Hill and Robert Barton are anthropologists from the University of Durham.  
4) When competitors are equally matched, another factor may play a part in determining the winner.
- 99- The study on mandrills is discussed in paragraph 3 in order to -----.
- 1) explain why mandrills are more dominant than other monkeys  
2) illustrate that humans and monkeys have a lot in common  
3) state that when both teams are dressed in red, the one wearing a brighter red has an advantage  
4) show that results similar to the ones described earlier in the passage are also found in nature
- 100- It is implied in the passage that red signals male dominance -----.
- 1) more in humans than in animals  
2) but it has no effect among females  
3) among other groups of animals as well  
4) because it is related to one's level of fear



@sanjesheducationgroup

کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش

به داوطلبان عزیز پیشنهاد می‌شود، علاوه بر مطالعه کامل کتاب‌های درسی، به منظور آشنایی بیشتر با پرسش‌های چهارگزینه‌ای استاندارد، مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» را تهیه کنند. (خرید اینترنتی [www.sanjeshshop.ir](http://www.sanjeshshop.ir))



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

دفعه شماره ۲



آزمون ۸ از ۱۰



آزمون ۱۱ از ۱۳



آزمون ۱۱ از ۱۱

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه  
۱۳۹۸/۲/۲۰

آزمون آزمایشی سنجش پیش، دوازدهم و یازدهم  
جامع نوبت دوم

آزمون اختصاصی  
گروه آزمایشی هنر (مشترک پیش، دوازدهم و یازدهم)

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

- ۱۰۱- با استفاده از پوست دباغی شده گاو میش و نخ تابیده موی بز، کدام یک از محصولات صنایع دستی قابل تولید است؟  
 (۱) گیوه (۲) مفرش (۳) پته (۴) پاپیچ
- ۱۰۲- کدام یک از سازه‌های معماری ایران متعلق به عصر پهلوی اول است؟  
 (۱) باغ شاهزاده (۲) عمارت شمس‌العماره (۳) پل ورسک (۴) کاخ شهرستانک
- ۱۰۳- در تأثرهای یونان باستان، کدام ابزار جهت حمل انسانی که نقش مرده را بازی می‌کرد، به کار می‌رفت؟  
 (۱) مکینا (۲) پیناکس (۳) اکی کلما (۴) پراتیکابل
- ۱۰۴- کدام یک از مساجد جامع به صورت تک‌ایوانی ساخته شده‌اند؟  
 (۱) سمنان و ساوه (۲) زواره و اردستان (۳) نطنز و ورامین (۴) نیریز و یزد
- ۱۰۵- برای بسته‌بندی کدام یک از انواع فرش، شیوه تا زدن مناسب‌تر است؟  
 (۱) فرش‌های خیلی بزرگ (۲) تک فرش‌ها (۳) تابلو فرش‌های کوچک (۴) باریکه‌های طولانی
- ۱۰۶- کدام دخمه‌های مادی در استان کرمانشاه واقع شده‌اند؟  
 (۱) قیزقپان - فقرگاه (۲) فخریگاه - سکاوند (۳) اسحاق‌وند - دکان‌داوود (۴) فرهاد و شیرین - دآو دختر
- ۱۰۷- خواجه عبدالحی و امیر دولت‌یار از نگارگران برجسته کدام مکتب نگارگری هستند؟  
 (۱) اصفهان (۲) شیراز (تیموری) (۳) هرات (۴) تبریز (ایلخانی)
- ۱۰۸- در عکاسی مردم‌نگار، برای رعایت اصول واقع‌گرایی، از کدام لنزها برای نشان دادن پرتره افراد استفاده می‌شود؟  
 (۱) فقط نرمال (۲) انواع واید (۳) واید معمولی و نرمال (۴) تله کوتاه و نرمال
- ۱۰۹- کدام یک از زمینه‌های عکاسی در ایران توسط محمدشاه قاجار شکل گرفت؟  
 (۱) توسعه عکاسی در میان درباریان و اشراف (۲) پایه‌گذاری نوشتن شرح و متن برعکس‌ها (۳) وارد کردن نخستین دستگاه‌های عکاسی از روسیه و انگلیس (۴) ابداع لقب عکاسباشی به‌عنوان عالی‌ترین رتبه فنی در این حرفه
- ۱۱۰- ویژگی کنترباس کدام است؟  
 (۱) سرعت بیشتر نسبت به بقیه سازه‌های زهی (۲) صدادهی نسبتاً کم به‌رغم اندازه بزرگ (۳) صدادهی بالاتر نسبت به نت‌نویسی (یک اکتاو) (۴) فرارگیری سیم‌های ضخیم و بلند روی شانه‌های خمیده
- ۱۱۱- «رویسدال» به چه چیزی شهرت داشت؟  
 (۱) پرتره‌سازی (۲) منظره‌نگاری (۳) طراحی از طبیعت بی‌جان (۴) نقاشی‌های رمانتیک اورینتالیستی
- ۱۱۲- نقوش هندسی مورد استفاده در هنر و معماری ایرانی اسلامی کدام مفاهیم را تداعی می‌کند؟  
 (۱) تکرار - قرینگی - زایش (۲) بسامد - پیچیدگی - تعارض (۳) صراحت - یکپارچگی - گسستگی (۴) وحدت - نزول - توازن
- ۱۱۳- کدام یک از تحولات هنر و معماری به تمدن سومر منسوب است؟  
 (۱) ابداع خط تصویری (۲) ساخت تالارهای ستون‌دار (۳) استفاده آگاهانه از هندسه در معماری (۴) ایجاد شهرهای مستقل با عنوان دولت‌شهر

- ۱۱۴- سرپرستی دانشکده هنرهای زیبا در دانشگاه تهران در اولین سال‌ها به چه کسی واگذار شد؟  
 (۱) رلان دوبرول (۲) علی محمد حیدریان (۳) آندره گدار (۴) هوشنگ سیحون
- ۱۱۵- در صحافی و چاپ، جهت تا خور کاغذ، نسبت به سیلندر چاپ و عطف کتاب چگونه است؟  
 (۱) موازی - برعکس (۲) موازی - موازی (۳) برعکس - موازی (۴) برعکس - برعکس
- ۱۱۶- کدام میراث تاریخی زیر مجموعه هنر «آرکائیک» قرار می‌گیرد؟  
 (۱) دیوارنگاری‌های پویمئی (۲) معابد باسیلیکایی رومی  
 (۳) تندیس‌های سنگی میسنی (۴) سفالینه‌های سیاه‌نقش آتنی
- ۱۱۷- کدام ویژگی در نقاشی‌های داوینچی قابل ملاحظه است؟  
 (۱) سایه‌روشن‌های نرم و لطیف  
 (۲) ایجاد ترکیب‌های منتشر در ابعاد بزرگ  
 (۳) تأکید بر نمایش زیبایی جسمانی در شکل و حرکت بدن  
 (۴) تجسم چهره‌های مجسمه‌گون با پرهیز از بازنمایی نیات درونی شخصیت‌ها
- ۱۱۸- کدام فیلم به کارگردانی «علی مصفا» ساخته شده است؟  
 (۱) وارونگی (۱۳۹۴) (۲) پله آخر (۱۳۹۰)  
 (۳) خانه‌ای در خیابان چهل و یکم (۱۳۹۴) (۴) در دنیای تو ساعت چند است؟ (۱۳۹۲)
- ۱۱۹- ویژگی‌های شاخص عمده نقاشی‌های «داوید» کدام است؟  
 (۱) رمانتیک‌گری، شکوه‌مندی، واکنش در برابر هنر روکوکویی  
 (۲) طراحی قوی، احیای خصلت‌های آرمانی، سادگی و بی‌پیرایگی  
 (۳) رنگ‌های خالص، کلاسیک‌گرایی، صراحت، وضوح و ثبات  
 (۴) بازتاب خصایص هنر آکادمیک، ابعاد بزرگ، موضوعات مذهبی
- ۱۲۰- ترکیب کلی پوشاک بانوان اشکانی چگونه بوده است؟  
 (۱) پیراهن پرچین و کوتاه، شلوار ساقه بلند و تنگ  
 (۲) پیراهن آستین‌دار و بلند، کلاه مخروطی و طبقه طبقه  
 (۳) پیراهن گشاد و بلند با آستین کوتاه، سرپند لچکی توردار (۴) پیراهن راسته و کوتاه، شال و روسری بزرگ به صورت چادر
- ۱۲۱- نخستین نمونه‌های هنر کنستروکتیویستی در آثار کدام هنرمندان قابل بازیابی است؟  
 (۱) مودیلیانی - تاتلین - مالویچ  
 (۲) هپورت - مهوی‌ناگ - ردچنکو  
 (۳) مهوی‌ناگ - مور - مالویچ  
 (۴) تاتلین - گابو - ردچنکو
- ۱۲۲- همه عبارت زیر درباره تک‌چهره‌های فیوم درست است، به جز:  
 (۱) ویژگی هنر مسیحی عصر وسطایی را بازتاب می‌دهند.  
 (۲) با اسلوب تمپرا و رنگ مومی نقاشی شده‌اند.  
 (۳) بازنمایی چهره اشخاص متوفی به شیوه واقع‌گرایانه هستند.  
 (۴) در گورستان‌های مصری متعلق به رومیان کشف شده‌اند.
- ۱۲۳- کدام گزینه به شاخص سبک آثار «رضا مافی» اشاره می‌کند؟  
 (۱) استفاده از صور صغریایی به شیوه قدما  
 (۲) ترکیب نقاشی و خط به شیوه مهرزنی  
 (۳) تعهد به ویژگی‌های هنری مکتب سقاخانه  
 (۴) کاربرد نقاشانه شیوه نستعلیق و شکسته نستعلیق

۱۲۴- دوره نوسنگی در اروپا حدوداً از چه تاریخی آغاز شد؟

- (۱) ۱۵۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ ق.م  
(۲) ۱۰۰۰۰ تا ۶۰۰۰ ق.م  
(۳) ۶۰۰۰ تا ۴۰۰۰ ق.م  
(۴) ۴۰۰۰ تا ۱۰۰۰ ق.م

۱۲۵- کدام میراث هنری متعلق به هنر کارولنژی است؟

- (۱) انجیل لیندیس فارن (۲) کتاب روایات مقدس (۳) انجیل روازنو (۴) کتاب مزامیر داود

۱۲۶- در کتیبه مکشوب از کانال سوئز همه اطلاعات زیر قابل بازیابی است، به جز:

- (۱) حفريات این آبراه به دستور کوروش کبیر بوده است.  
(۲) نام دریای پارس در این نوشته مورد اشاره قرار گرفته است.  
(۳) در نگارش آن خط هیروگلیف و میخی عیلامی، پارسی و اکدی به چشم می خورد.  
(۴) گرانیب سرخ مورد استفاده در این میراث، گویای حمل آن از منطقه دورتر به محل استقرار است.

۱۲۷- در تندیس های شیوا، کدام عناصر نمادین در دست های او قرار داده شده است؟

- (۱) مار کبرا و ماندالا (۲) طبل و دایره (۳) نیلوفر و مار کبرا (۴) شاهین و طبل

۱۲۸- کدام عبارت درباره اوکیوئه درست است؟

- (۱) چاپ چوبی تصاویر موسوم به دنیای گذران  
(۲) منظره نگاری مکتب ذن روی طوماری ابریشمی عمودی  
(۳) گراورهای مورد علاقه اشراف چین در عصر سونگ  
(۴) نقاشی های طوماری زندگی عامه مردم با زاویه دید از بالا

۱۲۹- شهرت اصلی «هاروویون» از نقاشی کدام موضوع حاصل شده است؟

- (۱) طبیعت بی جان (۲) مردم کوچک و بازار (۳) مناظر دریایی (۴) چهره های مشاهیر

۱۳۰- در نیمه دوم سده بیستم میلادی، محله های فقیرنشین آمریکا به بستر تولید کدام یک از اشکال هنری بدل شد؟

- (۱) اینستالیشن (۲) پاپ آرت (۳) گرافیتی (۴) هپنینگ آرت

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱- مربع پنج برابر عددی، از پنج برابر مربع آن عدد ۲۸۸۰ واحد بیشتر است. حاصل جمع ارقام آن عدد کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۱۳۲- در تمام اعداد سه رقمی زوج، تعداد دفعاتی که رقم یک نوشته می شود، کدام است؟

- (۱) ۸۳ (۲) ۸۷ (۳) ۹۰ (۴) ۹۵

۱۳۳- اگر عدد اعشاری متناوب مرکب  $0.0a272727\ldots$  برابر  $\frac{a}{110}$  باشد، عدد اعشاری متناوب ساده  $0.aaa\ldots$  برابر

کدام است؟

- (۱)  $\frac{7}{9}$  (۲)  $\frac{7}{11}$  (۳)  $\frac{5}{9}$  (۴)  $\frac{5}{11}$

۱۳۴- حاصل عبارت  $\frac{1}{\sqrt{2}+1} + \frac{1}{\sqrt{3}+\sqrt{2}} + \dots + \frac{1}{5+\sqrt{24}}$  کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) ۶ (۳)  $1-\sqrt{24}$  (۴)  $-1+\sqrt{24}$



۱۳۵- در یک دستگاه نوبت‌دهی با شروع از عدد ۱، تا پایان ساعت کاری، ۵۰۷ رقم روی کاغذ چاپ می‌شود. آخرین شماره‌ای که این دستگاه به‌عنوان نوبت چاپ کرده است، کدام است؟

- ۱۹۹ (۱)      ۲۰۱ (۲)      ۲۰۵ (۳)      ۲۱۰ (۴)

۱۳۶- حاصل عبارت  $\frac{\sqrt[4]{2(14-5\sqrt{3})} \times \sqrt{20+4\sqrt{3}}}{2\sqrt{11}}$ ، کدام است؟

- ۲ (۱)      ۳ (۲)       $\sqrt{2}$  (۳)       $\sqrt{3}$  (۴)

۱۳۷- عدد پنج رقمی ۲۶۰۴۲ بر عدد ۱۳ بخش پذیر است. حاصل جمع ارقام عدد خارج قسمت با عدد a، کدام است؟

- ۹ (۱)      ۱۰ (۲)      ۱۱ (۳)      ۱۲ (۴)

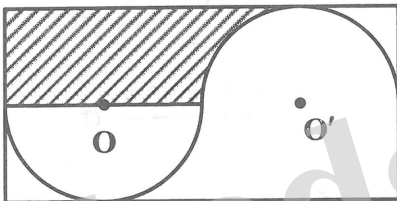
۱۳۸- ۲۰ کیلو سنگ معدن شامل ۸٪ ماده A با ۳۰ کیلو از همان سنگ معدن شامل ۱۵٪ ماده A را با هم مخلوط می‌کنیم، سنگ معدن حاصل شامل چند درصد ماده A است؟

- ۱۱/۵٪ (۱)      ۱۲/۴٪ (۲)      ۱۱/۶٪ (۳)      ۱۲/۲٪ (۴)

۱۳۹- دو شیر آب A و B وقتی با هم باز می‌شوند، استخری را در مدت ۶ ساعت پر می‌کنند، اگر هر یک از شیرها به تنهایی باز شوند، شیر A، ۹ ساعت زودتر نسبت به شیر B استخر را پر می‌کند، شیر B به تنهایی بعد از چند ساعت استخر را پر می‌کند؟

- ۱۵ (۱)      ۱۸ (۲)      ۲۰ (۳)      ۲۴ (۴)

۱۴۰- در شکل زیر، طول مستطیل، دو برابر عرض آن است. اگر شعاع هر نیم‌دایره برابر ۳ باشد، مساحت ناحیه هاشور خورده، کدام است؟



(۱)  $18 - \frac{9\pi}{2}$

(۲)  $18 - \frac{9\pi}{4}$

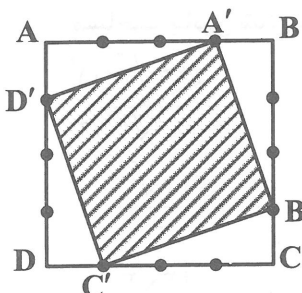
(۳)  $27 - \frac{9\pi}{2}$

(۴)  $27 - \frac{9\pi}{4}$

۱۴۱- اندازه هر زاویه داخلی یک n ضلعی منتظم  $160^\circ$  است. تعداد قطرهای این n ضلعی کدام است؟

- ۱۳۰ (۱)      ۱۳۲ (۲)      ۱۳۵ (۳)      ۱۴۰ (۴)

۱۴۲- در شکل زیر هر ضلع مربع ABCD به ۴ قسمت مساوی تقسیم شده است. اگر نقاط A', B', C', D' را به هم وصل کنیم. نسبت مساحت مربع A'B'C'D' به مساحت مربع ABCD کدام است؟



(۱)  $\frac{5}{8}$

(۲)  $\frac{7}{8}$

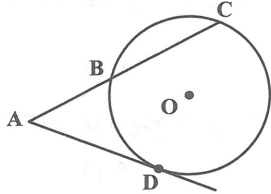
(۳)  $\frac{1}{2}$

(۴)  $\frac{3}{4}$

۱۴۳- طول سایه یک ساختمان ۶ متر و در همان لحظه طول سایه یک درخت ۲ متری برابر ۵/۰ متر است. ارتفاع ساختمان چند متر است؟

- ۱۸ (۱)      ۲۴ (۲)      ۳۰ (۳)      ۳۶ (۴)

۱۴۴- در شکل زیر،  $\widehat{BD} = \widehat{BC} = 72^\circ$  و  $AD$  بر دایره مماس است. اندازه زاویه  $\hat{A}$  چند درجه است؟



- ۵۴° (۱)  
۶۰° (۲)  
۶۶° (۳)  
۷۲° (۴)

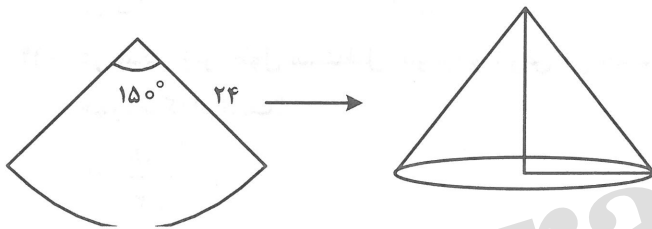
۱۴۵- یک ساعت دیواری، زمان یک و ده دقیقه را نشان می‌دهد. زاویه میان دو عقربه کدام است؟

- ۲۵° (۱)      ۲۷° (۲)      ۲۸° (۳)      ۳۰° (۴)

۱۴۶- در یک دوزنقه قائم الزاویه، اندازه قاعده کوچک برابر اندازه ارتفاع دوزنقه است. اگر اندازه بزرگ‌ترین زاویه آن  $150^\circ$  باشد. نسبت اندازه قاعده بزرگ دوزنقه به اندازه قاعده کوچک آن، کدام است؟

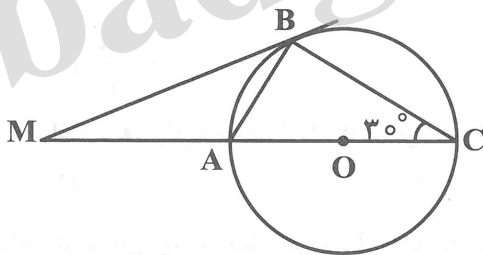
- ۱ +  $\sqrt{2}$  (۱)      ۱ +  $\sqrt{3}$  (۲)       $\sqrt{2}$  (۳)       $\sqrt{3}$  (۴)

۱۴۷- در شکل زیر، حجم مخروط حاصل از تا زدن قطاع دایره‌ای به شعاع ۲۴ با زاویه مرکزی  $150^\circ$ ، کدام است؟



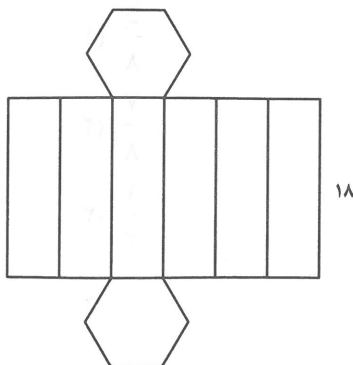
- $100\sqrt{119}\pi$  (۱)  
 $200\sqrt{119}\pi$  (۲)  
 $\frac{100\sqrt{119}\pi}{3}$  (۳)  
 $\frac{200\sqrt{119}\pi}{3}$  (۴)

۱۴۸- در شکل زیر،  $\hat{C} = 30^\circ$  است. اگر شعاع دایره برابر ۴ باشد. اختلاف مساحت مثلث  $ABC$  با مساحت مثلث  $MAB$ ، کدام است؟



- $2\sqrt{3}$  (۱)  
 $4\sqrt{3}$  (۲)  
 $\sqrt{3}$  (۳)  
 $3\sqrt{3}$  (۴)

۱۴۹- شکل مقابل گسترده یک شش وجهی که قاعده آن یک شش ضلعی منتظم می‌باشد، بر روی صفحه است. اگر مساحت جانبی شش وجهی برابر ۳۲۴ باشد، حجم شش وجهی کدام است؟

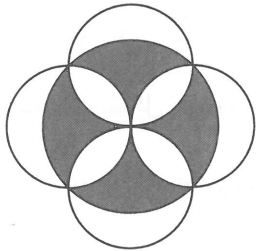


- $243\sqrt{3}$  (۱)  
 $486\sqrt{3}$  (۲)  
 $\frac{243\sqrt{3}}{2}$  (۳)  
 $\frac{243\sqrt{3}}{4}$  (۴)

۱۵۰- حجم کره‌ای با شعاع ۶ سانتی‌متر با حجم استوانه‌ای به شعاع ۶ سانتی‌متر برابر است. ارتفاع استوانه، چند سانتی‌متر است؟

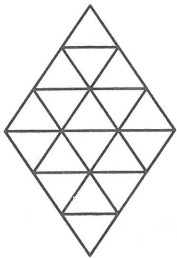
- (۱) ۶  
(۲) ۷  
(۳) ۸  
(۴) ۹

۱۵۱- در شکل زیر، اگر شعاع بزرگ‌ترین دایره برابر ۴ باشد، مساحت ناحیه سایه‌زده شده، کدام است؟



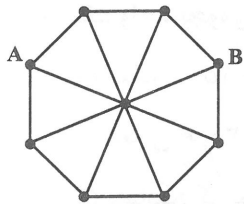
- (۱)  $16\pi$   
(۲) ۱۶  
(۳) ۱۲  
(۴)  $12\pi$

۱۵۲- در شکل زیر چند نوع متوازی‌الاضلاع از نظر ابعاد وجود دارد؟



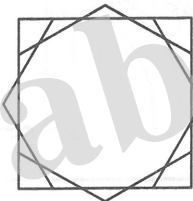
- (۱) ۴  
(۲) ۵  
(۳) ۶  
(۴) ۷

۱۵۳- در شکل زیر، اگر طول پاره‌خط‌های بین هر دو نقطه با هم برابر باشد، چند مسیر به طول ۴ از نقطه A به B وجود دارد؟



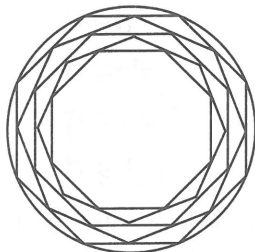
- (۱) ۷  
(۲) ۸  
(۳) ۹  
(۴) ۱۰

۱۵۴- در شکل زیر، چند مثلث وجود دارد؟



- (۱) ۱۲  
(۲) ۱۶  
(۳) ۱۸  
(۴) ۲۰

۱۵۵- شکل زیر، از نظر تقارن، کدام وضع را دارا می‌باشد؟



- (۱) مرکز تقارن دارد - ۸ محور تقارن دارد.  
(۲) مرکز تقارن دارد - ۴ محور تقارن دارد.  
(۳) مرکز تقارن دارد - ۱۶ محور تقارن دارد.  
(۴) مرکز تقارن ندارد - ۱۶ محور تقارن دارد.

۱۵۶- خرگوشی از لانه‌اش بیرون آمد و ابتدا ۳۰۰ متر به سمت شمال رفت و سپس ۴۰۰ متر به سمت غرب رفت.

مسافتی که خرگوش پیموده چند برابر اندازه جابه‌جایی آن است؟

- (۱) ۱  
(۲) ۲  
(۳)  $0.7$   
(۴)  $1/4$

۱۵۷- متحرکی در مسیر مستقیم از حال سکون به حرکت آمده و بعد از ۵ ثانیه سرعت آن به  $10 \frac{m}{s}$  از رسیده است. در

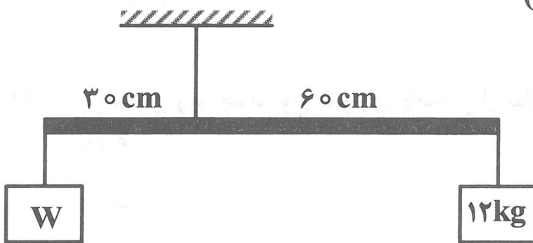
ادامه مسیر، این متحرک با شتاب ثابت سرعت خود را کاهش تا بعد از ۲۰ ثانیه متوقف شود. شتاب متوسط

متحرک در این ۲۵ ثانیه چند متر بر مجذور ثانیه است؟

- (۱) ۰٫۸ (۲) ۲ (۳)  $1/6$  (۴) صفر

۱۵۸- در شکل روبه‌رو، میله‌ای به جرم  $2 \text{ kg}$  توسط طنابی آویخته شده و به حالت افقی و تعادل قرار دارد و جرم طناب

ناچیز است. نیروی کشش طناب چند نیوتون است؟ ( $g = 10 \frac{N}{kg}$ )



(۱) ۳۲۰

(۲) ۲۱۰

(۳) ۲۹۰

(۴) ۳۷۰

۱۵۹- انرژی الکتریکی ۲۵ کیلووات ساعت معادل چند کیلوژول است؟

- (۱) ۹۰۰ (۲) ۹۰۰۰۰ (۳) ۱۸۰۰۰ (۴) ۱۸۰۰۰۰

۱۶۰- یک واحد نجومی چقدر است؟

(۱) معادل ۱۵۰ میلیون کیلومتر

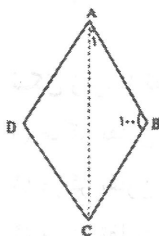
(۲) معادل ۳۰۰ میلیون کیلومتر

(۳) مسافتی که نور در یک ثانیه طی می‌کند.

(۴) مسافتی که نور در یک سال طی می‌کند.

ترسیم فنی

۱۶۱- در لوزی یکی از زاویه‌ها ۱۰۰ درجه است، زاویه قطر بزرگتر با ضلع لوزی چند درجه است؟



(۱) سی

(۲) پنجاه

(۳) شصت

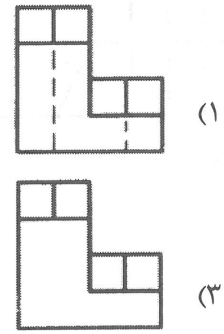
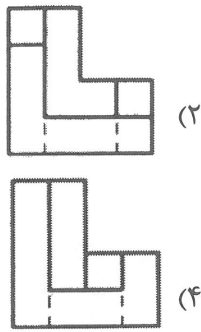
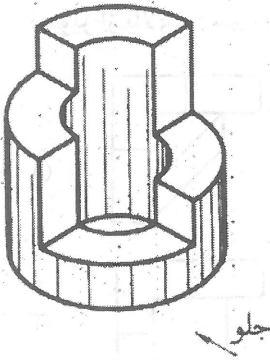
(۴) چهل

۱۶۲- نیمسازهای داخلی زوایای متوازی الاضلاع همواره از تقاطع با یکدیگر کدام یک از اشکال زیر را می‌سازند؟

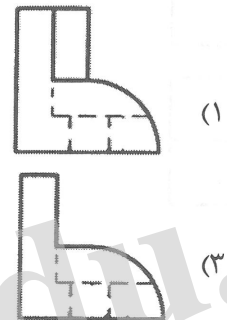
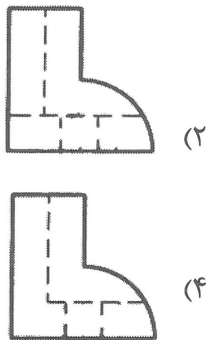
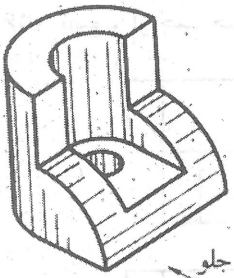
(۱) لوزی (۲) مربع

(۳) مستطیل (۴) متوازی الاضلاع

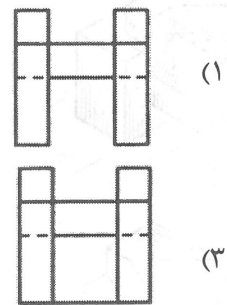
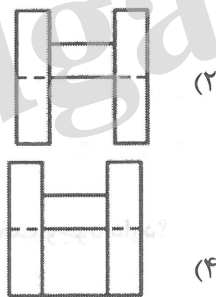
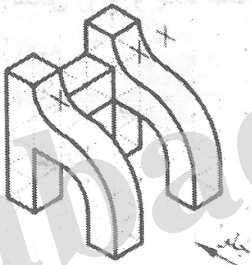
۱۶۳- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟



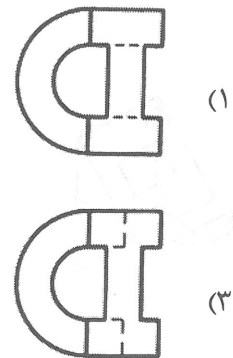
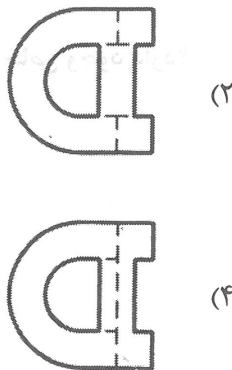
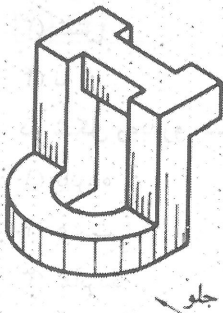
۱۶۴- تصویر از جلو جسم روبه‌رو کدام است؟



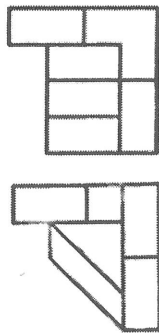
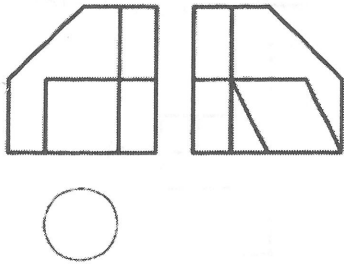
۱۶۵- تصویر از جلو جسم روبه‌رو کدام است؟



۱۶۶- نمای بالای جسم روبه‌رو کدام است؟

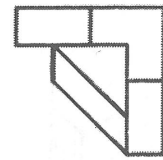


۱۶۷- تصویر از بالای جسم روبه‌رو کدام است؟

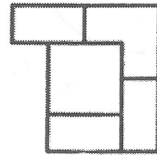


(۲)

(۴)

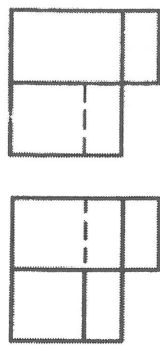
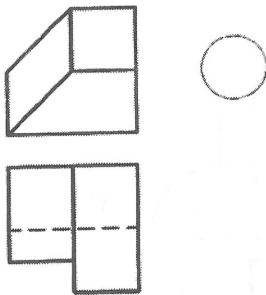


(۱)



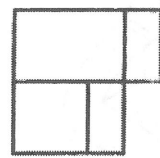
(۳)

۱۶۸- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟

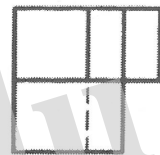


(۲)

(۴)

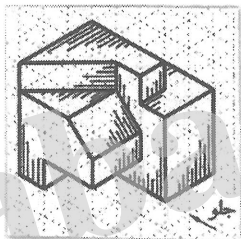


(۱)



(۳)

۱۶۹- در شکل روبه‌رو چند صفحه افقی وجود دارد؟



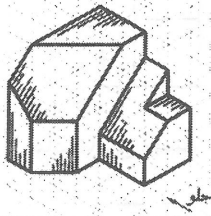
(۱) سه

(۲) چهار

(۳) شش

(۴) پنج

۱۷۰- در شکل روبه‌رو چند خط منتخب وجود دارد؟



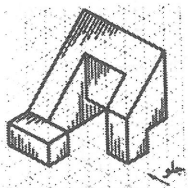
(۱) هشت

(۲) هفت

(۳) شش

(۴) نه

۱۷۱- در شکل روبه‌رو چند صفحه خاص وجود دارد؟



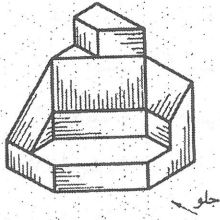
(۱) پانزده

(۲) هشت

(۳) شانزده

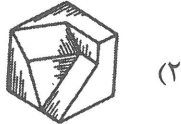
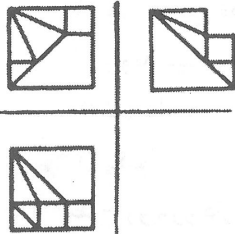
(۴) چهارده

۱۷۲- در شکل روبه‌رو چند خط قائم وجود دارد؟

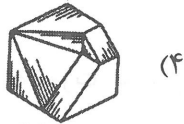


- (۱) دوازده
- (۲) یازده
- (۳) ده
- (۴) نه

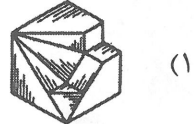
۱۷۳- سه نمای روبه‌رو مربوط به کدام شکل زیر می‌باشد؟



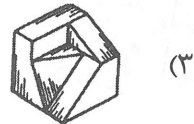
(۲)



(۴)

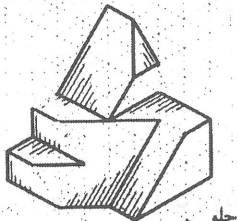


(۱)



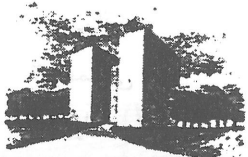
(۳)

۱۷۴- با رسم چند خط شکل روبه‌رو کامل می‌شود؟



- (۱) شش
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) سه

۱۷۵- تصویر روبه‌رو چه نوع پرسپکتیوی است؟

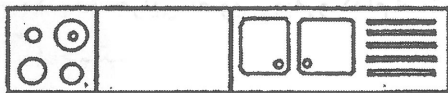


- (۱) تریمیژیک
- (۲) یک نقطه‌ای
- (۳) سه نقطه‌ای
- (۴) دو نقطه‌ای

۱۷۶- در پرسپکتیوهای مرکزی حداکثر زاویه مخروط دید چند درجه است؟

- (۱) سی و پنج
- (۲) شصت
- (۳) چهل و پنج
- (۴) هشتاد

۱۷۷- در شکل روبه‌رو حداقل مقدار a چند سانتی‌متر است؟



- (۱) ۴۵
- (۲) ۵۰
- (۳) ۶۰
- (۴) ۶۵

۱۷۸- مقیاس مناسب جهت ترسیم پلان بام کدام است؟

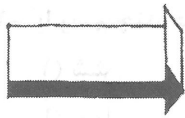
- (۱) ۱:۵۰
- (۲) ۱:۵
- (۳) ۱:۱۰
- (۴) ۱:۲۵

۱۷۹- پلان طبقه‌های مختلف یک ساختمان برش ..... از همان طبقه است.

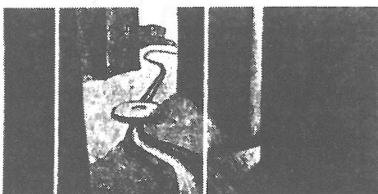
- (۱) عرضی
- (۲) قائم
- (۳) افقی
- (۴) طولی

۱۸۰- مسیر لوله‌ها و کانال‌های کولر در کدام یک از نقشه‌ها نشان داده می‌شود؟

- (۱) تأسیسات الکتریکی
- (۲) تأسیسات مکانیکی
- (۳) معماری فاز ۱
- (۴) معماری



(۴) آبی



۱۸۱- لوگوی روبه‌رو برای استفاده از کدام مورد طراحی شده است؟

- (۱) نمایشگاه گروهی نقاشی
- (۲) رستوران زنجیره‌ای
- (۳) انجمن ستاره‌شناسی
- (۴) صنعت موسیقی

۱۸۲- کدام یک از عوامل به لطافت حسی اثر کمک کرده است؟

- (۱) هم ارزشی فضای مثبت و منفی
- (۲) زاویه دید
- (۳) نیم‌سایه‌ها
- (۴) یکنواختی بافت طرح

۱۸۳- طرح روبه‌رو دارای کدام مشخصه به صورت حداقلی می‌باشد؟

- (۱) انعکاس
- (۲) اغراق
- (۳) تمرکز
- (۴) وزن

۱۸۴- کدام رنگ از دایره رنگ القاکننده مفهوم تنهایی است؟

- (۱) قرمز بنفش
- (۲) آبی بنفش
- (۳) سبزابی
- (۴) آبی

۱۸۵- کاریکاتور روبه‌رو بیشتر برای نشان دادن کدام مورد طراحی شده است؟

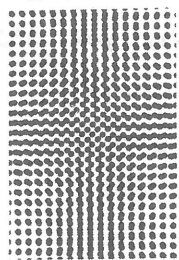
- (۱) حماقت
- (۲) همدلی
- (۳) درایت
- (۴) ترس

۱۸۶- تکنیک اجرایی تصویر روبه‌رو کدام است؟

- (۱) اچینگ
- (۲) فتوکلاژ
- (۳) قلمو مرکب
- (۴) مواد شمعی ذوب شده



۱۸۷- طرح روبه‌رو با کدام تکنیک ایجاد شده است؟



- (۱) انقطاع
- (۲) محوسازی
- (۳) تمرکز
- (۴) جابه‌جایی

۱۸۸- استفاده از خطوط ذهنی توسط هنرمندان در تصاویر، معمولاً برای بیان کدام یک از موارد مناسب‌تر است؟

- (۱) نشان دادن ژرفای تصویری
- (۲) افکار و احساسات به صورت غیرمستقیم و با ابهام
- (۳) ایجاد شباهت و نزدیکی میان عناصر
- (۴) تفکیک و تجزیه عناصر

۱۸۹- در تصویر روبه‌رو چندمثلث دیده می‌شود؟



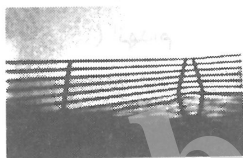
- (۱) ۵
- (۲) ۶
- (۳) ۳
- (۴) ۲

۱۹۰- با توجه به نوع طراحی نشانه روبه‌رو، کدام یک از مفاهیم را نمی‌توان برداشت کرد؟



- (۱) نگهبانی و حفاظت
- (۲) صعود و استقامت
- (۳) رشد و تفکر
- (۴) اندیشه و دلهره

۱۹۱- عکس روبه‌رو، بیشتر برای بیان تصویری و ذهنی کدام مورد مناسب است؟



- (۱) سکوت، خواب، استراحت
- (۲) اندیشه، دعا، آرزو
- (۳) سردی، یاس، سقوط
- (۴) گرما، شادی، حرکت

۱۹۲- استفاده از کدام تکنیک برای تصویرسازی گروه سنی نوجوان مناسب‌تر است؟

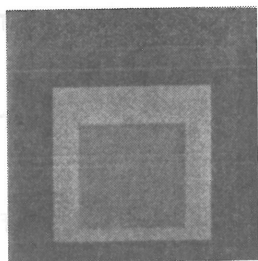
- (۱) مداد رنگی
- (۲) قلم‌فلزی و مرکب
- (۳) اکولین
- (۴) اکریلیک

۱۹۳- نوع فضای تصویر مقابل، مناسب برای نشان دادن کدام اثر ادبی است؟



- (۱) «روح پراگ» از ایوان کلیما
- (۲) «طاعون» از آلبر کامو
- (۳) «وداع با اسلحه» ارنست همینگوی
- (۴) «صدسال تنهایی» از گابریل گارسیا مارکز

۱۹۴- طرح روبه‌رو مربوط به کدام سبک هنری است؟



- (۱) اورفیسم
- (۲) آپ آرت
- (۳) سوپره‌ماتیسیم
- (۴) دی‌استیل



۱۹۵- تصویر روبه‌رو با استفاده از کدام مورد انجام گرفته است؟

- (۱) وحدت عناصر
- (۲) خطای بصری
- (۳) نمایش عمق
- (۴) عدم مرکزیت

۱۹۶- «وزن، فشار، کشش» بر کدام یک از اصول نامبرده نقش مهم‌تری دارد؟

- (۱) کنتراست
- (۲) تراکم
- (۳) ریتم
- (۴) تعادل

۱۹۷- طرح پوستر روبه‌رو برای نشان دادن کدام مورد مناسب‌تر است؟

- (۱) دادخواست و کمک
- (۲) یاس و ناامیدی
- (۳) انتقام‌جویی و کینه
- (۴) شورش و تنش

۱۹۸- کدام روند در شکل‌گیری لوگوی روبه‌رو دیده نمی‌شود؟

- (۱) هماهنگی متعادل
- (۲) تداخل ساختاری
- (۳) یکنواختی ریتمیک
- (۴) ترتیب وتوالی

۱۹۹- تصویر روبه‌رو برای بیان کدام مورد مناسب است؟

- (۱) رشد
- (۲) انهدام
- (۳) بی‌اعتمادی
- (۴) توافق

۲۰۰- در هنرهای بصری هرگاه تفاوت تیرگی و روشنی شدت یابد، بر کدام مورد می‌تواند تأثیر بگذارد؟

- (۱) فضای منفی اطراف طرح
- (۲) خطوط محیطی اشکال
- (۳) تعادل اثر
- (۴) زوایه دید تصویر

خلاقیت نمایشی

۲۰۱- نخستین نمایشنامهٔ اوژن یونسکو چه نام دارد؟

- (۱) کرگدن
- (۲) صندلی‌ها
- (۳) درس
- (۴) آوازه خوان طاس

۲۰۲- کدام کارگردان پیشنهاد داد که ابر عروسک باید جایگزین بازیگر شود؟

- (۱) ساموئل بکت
- (۲) برتولت برشت
- (۳) گوردن کریگ
- (۴) آنتونن آرتو

۲۰۳- قاب عکسی به چه نوع صحنه‌ای گفته می‌شود؟

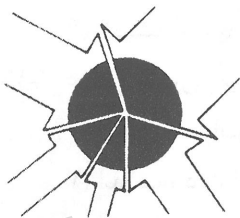
- (۱) دو سویه
- (۲) میدانی
- (۳) تک سویه
- (۴) سه سویه

۲۰۴- آپیا دربارهٔ کدام عنصر صحنه نظریهٔ کاملی را تدوین کرد؟

- (۱) لباس
- (۲) صحنه
- (۳) گریم
- (۴) نورپردازی



asics



abadgaraneh.ir

- ۲۰۵- واژه رنسانس به چه معنی است؟  
 (۱) نوزایی (۲) انسان‌گرایی (۳) عقل‌گرایی (۴) مادی‌گرایی
- ۲۰۶- شکسپیر از کدام کتاب برای نمایشنامه‌هایش الهام گرفت؟  
 (۱) شوالیه حقه‌باز (۲) حیات مردان نامی (۳) ایلید و اودیسه (۴) انئید
- ۲۰۷- حماسه انئید به تقلید از کدام حماسه نوشته شد؟  
 (۱) شاهنامه (۲) ایلید و اودیسه (۳) مه‌بهاراتا (۴) گیل‌گمش
- ۲۰۸- مهم‌ترین مراسم نمایشی که در مصر باستان برگزار می‌شود کدام است؟  
 (۱) له‌نیا (۲) آبدوس (۳) دیونیزوس (۴) آن‌تستریا
- ۲۰۹- کابوکی نوعی درام کدام کشور است؟  
 (۱) چین (۲) تایلند (۳) ژاپن (۴) مالزی
- ۲۱۰- ترکیب شعر و آواز مشخصه کدام نوع درام است؟  
 (۱) لیریک (۲) ملودرام (۳) کمدی (۴) اپیک
- ۲۱۱- در کدام اثر رویاها و خاطرات شخصیت اصلی به‌صورت سیاه و سفید ارائه شده است؟  
 (۱) بخت برگشته (۲) صحرای سرخ (۳) شرایط مهرورزی (۴) بیل وحشی
- ۲۱۲- نخستین امولسیون‌ی که به رنگ حساس بود در چه سالی توسط استیمن کداک ابداع شد؟  
 (۱) ۱۹۱۳ (۲) ۱۹۱۵ (۳) ۱۹۱۹ (۴) ۱۹۱۷
- ۲۱۳- حرکات جانبی دوربین در کدام اثر به‌کار رفته است؟  
 (۱) چاقو در آب (۲) تیرانداز (۳) بیمار روانی (۴) مشیت الهی
- ۲۱۴- کدام‌یک از فیلم‌های زیر با نور شدید آغاز شده و در تاریکی پایان می‌یابد؟  
 (۱) قتل در قطار سریع‌السیر شرق (۲) آرواره‌ها (۳) دومی‌ها (۴) من یک زندانی فراری هستم
- ۲۱۵- نخستین روش آنامورفیک توسط چه کسی ابداع شده است؟  
 (۱) هانری کریستیان (۲) ادوارد ریموند (۳) فردریک مارشال لی (۴) جرج آلبرت اسمیت
- ۲۱۶- فیلم بیمار روانی به چه شیوه‌ای کاربرد کلاسیک جداسازی را نشان می‌دهد؟  
 (۱) برش مستقیم با حرکت آرام دوربین (۲) برش مستقیم بدون حرکت دوربین (۳) برش مستقیم با حرکت سریع دوربین (۴) برش مستقیم با حرکت مقطع دوربین
- ۲۱۷- در کدام اثر نماهای دور برای حالت‌های کمدی و نماهای نزدیک برای حالت‌های جدی به‌کار رفته است؟  
 (۱) پری کوچک دریایی (۲) همه مردان رئیس‌جمهور (۳) کاش اینجا بودی (۴) در جست و جوی آتش
- ۲۱۸- فیلم «تجارت بردگان سفید» ساخته چه کسی است؟  
 (۱) ژان ژاک آنو (۲) ابل گانس (۳) اگوست بلوم (۴) کارل تئودور درایر

۲۱۹- در آثاری که تمایل به روایت مداوم دارد، کارگردان چه شیوه زبانی را دنبال می‌کند؟

- (۱) ساختار دستوری  
(۲) ساختار نشانه‌ای  
(۳) دستور زبان واقعیت  
(۴) دستور زبان استعاری

۲۲۰- تغییر پرسپکتیو در حین نمایشی منفرد در کدام اثر دیده می‌شود؟

- (۱) برش‌های کوتاه  
(۲) رفقای خوب  
(۳) حق‌السکوت  
(۴) موجودات آسمانی

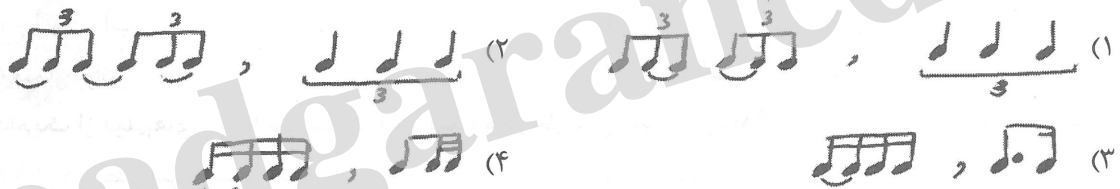
خلاقیت موسیقی

۲۲۱- اگر از نت  $D^{\#}$  یک ششم کوچک بالارویم به چه نتی می‌رسیم؟

- (۱)  $C^b$   
(۲)  $B^b$   
(۳)  $B$   
(۴)  $B^{\#}$

۲۲۲- کدام گزینه درباره دستگاه همایون صحیح می‌باشد؟

- (۱) هیچ فرقی بین همایون جدید و قدیم وجود ندارد  
(۲) در همایون قدیم دانگ اول منطبق بر دانگ دوم می‌باشد  
(۳) دستگاه همایون همان گام ماژور است  
(۴) اگر درجه دوم همایون قدیم را یک چهارم پرده پایین بیاوریم همایون جدید خواهد بود  
۲۲۳- طرز اجرای کدام دو فیگور ریتمیک مانند یکدیگر هستند؟



۲۲۴- کدام گزینه درباره تراپتون درست است؟

- (۱) یک فاصله پنجم افزوده می‌باشد  
(۲) فاصله سه پرده‌ای بین دو نت را می‌گویند  
(۳) یک فاصله چهارم کاسته می‌باشد  
(۴) فاصله بین درجه اول و دامینانت را می‌گویند

۲۲۵- سونات مهتاب اثر کدام آهنگساز است؟

- (۱) بتهون  
(۲) باخ  
(۳) شوبرت  
(۴) موتزارت

۲۲۶- کدام یک جزو دسته Membranophones هستند؟

- (۱) فلوت - درامز  
(۲) سنج - قانون  
(۳) تیمپانی - کاخن  
(۴) ترومپت - ساکسیفون

۲۲۷- در مد  $D$  فریزین فاصله پایه تا درجه دوم از چه نوع است؟

- (۱) دوم افزوده  
(۲) دوم بزرگ  
(۳) دوم کاسته  
(۴) دوم کوچک

۲۲۸- آوازهای دستگاه شور کدام است؟

- (۱) بیات ترک - شوشتری - افشاری - دشتی  
(۲) ابوعطا - بیات ترک - افشاری - دشتی  
(۳) افشاری - ابوعطا - دشتی - شوشتری  
(۴) ابوعطا - بیات ترک - شوشتری - افشاری

۲۲۹- در دستگاه شور متغیر کدام درجه است و چه تغییری می‌کند؟

- (۱) درجه پنجم دستگاه شور نت متغیر می‌باشد که گاهی اوقات ربع پرده بالا می‌رود.
- (۲) درجه پنجم دستگاه شور متغیر می‌باشد که گاهی اوقات نیم پرده پایین می‌آید.
- (۳) درجه پنجم دستگاه شور نت متغیر می‌باشد که گاهی اوقات ربع پرده کم می‌شود.
- (۴) درجه پنجم دستگاه شور نت متغیر می‌باشد که همیشه ربع پرده کم می‌شود.

۲۳۰- کدام گزینه درباره دستگاه نوای سل درست می‌باشد؟

(۱)  $G-A-B^b-C-E-F-G$

(۲)  $G-A-B^b-C-E-F^\#-G$

(۳)  $G-A-B-C-D-E-F-G$

(۴)  $G-A^b-B^b-C-D-E^b-F-G$

۲۳۱- فاصله ترکیبی ۲۷ با کدام فاصله ساده مطابقت دارد؟

- (۱) ۶ (۲) ۵ (۳) ۷ (۴) ۴

۲۳۲- کدام یک کادانس کامل می‌باشد (از چپ به راست)

(۱)  $V-VII-I$  (۲)  $IV-V-I$

(۳)  $V-IV-I$  (۴)  $V-VI-I$

۲۳۳- کدام یک کادانس کامل می‌باشد (از چپ به راست)

(۱)  $\rightarrow C-F-Am-C$  (۲)  $\rightarrow D_m-G_m-A7-D_m$

(۳)  $\rightarrow C-G-F-C$  (۴)  $\rightarrow D_m-B_m^b-A7-D_m$

۲۳۴- سه هارمونیک اول هرنت براساس سری هارمونیک کدام است؟ (از چپ به راست)

(۱) پانزدهم - دوازدهم - اکتاو (۲) پانزدهم - دوازدهم - اول

(۳) پنجم - سوم - اول (۴) دوازدهم - هفتم - اکتاو

۲۳۵- در کدام یک سنکوپ و ضد ضرب وجود دارد؟

(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۲۳۶- آکورد درجه پنجم در گام مینور تئوریک از چه نوع است؟ (بالارونده)

- (۱) نیم کاسته (۲) مینور هفت (۳) افزوده (۴) دامینانت

۲۳۷- در یک اجرای کرال معمولاً محدوده صوتی تنور کدام است؟

(۱) C4 - G4  
(۲) C4 - E4  
(۳) C4 - A4  
(۴) C4 - F4

۲۳۸- معکوس دوم آکورد 7 Adim کدام است؟

(۱) Root position  
(۲) First inversion  
(۳) Second inversion  
(۴) Third inversion

۲۳۹- علامت سر کلید شور B کدام است؟

(۱) B major  
(۲) D major  
(۳) E major  
(۴) F# major

۲۴۰- علامت روبه‌رو سر کلید کدام دستگاه ایرانی است؟

(۱) شور F#  
(۲) سه‌گانه D#  
(۳) سه‌گانه C#  
(۴) شور C#

خواص مواد

۲۴۱- در گل‌بازی روغن بزرک کدام مورد را ایجاد می‌کند؟

- (۱) موجب روان شدن سطح رنگ می‌شود  
(۲) سطح کار نسبت به روغن‌های دیگر براق‌تر می‌شود  
(۳) موجب یک دست شدن ناهمواری‌های رنگ می‌گردد  
(۴) سطح کار متمایل به زردی شود

۲۴۲- عمده ترین مواد اولیه شیشه کدام است؟

- (۱) سیلیس (۲) سنگ آهک و سود (۳) فلدسپار (۴) سولفات مس

۲۴۳- در فاستونی ها کدام نخ به عنوان عامل ثابت استفاده می شود؟

- (۱) پنبه (۲) ابریشم (۳) پشم (۴) کتان

۲۴۴- در مورد استفاده از گیاه اشنون در لعاب قلیایی کدام مورد باید رعایت گردد؟

- (۱) گیاه را به صورت پودر به سیلیس اضافه کرد  
(۲) هنگام سوزاندن گیاه نباید شعله ور گردد  
(۳) از گیاه به عنوان سوخت کوره استفاده کرد  
(۴) گیاه را سوزانده و سپس از خاکستر آن استفاده کرد

۲۴۵- جذب رطوبت چه تأثیری بر کیفیت الیاف پنبه ای دارد؟

- (۱) تغییر رنگ (۲) افزایش استحکام (۳) تغییر حالت (۴) کاهش استحکام

۲۴۶- از پوکه معدنی برای تولید همه موارد استفاده می گردد به جز:

- (۱) عایق حرارتی (۲) عایق برودتی (۳) بتن سبک (۴) دیوار کاذب

۲۴۷- به جز اکسید آهن کدام اکسید فلز در ترکیبات سیمان استفاده می شود؟

- (۱) سرب (۲) منیزیم (۳) آلومینیم (۴) مس

۲۴۸- کدام مورد در رنگ آمیزی کاغذ رنگ خاکستری را حاصل می کند؟

- (۱) تنباکو (۲) گل گاوزبان (۳) تمشک (۴) پوست پسته

۲۴۹- بهتر است اوراق بهادار و اسکناس از کدام الیاف تهیه گردد؟

- (۱) توت، تازی، رامی، کاج  
(۲) نی، نیشکر، توت، کتان  
(۳) کنف، کتان، پنبه، رامی  
(۴) تبریزی کاج، سپیدار، کنف

۲۵۰- در چاپ سیلک هنگام استفاده از توری نایلون، در تهیه خمیر چاپ به کدام مورد باید توجه داشت؟

- (۱) استفاده کردن از رنگ های پودری  
(۲) استفاده کردن از پیگمنت های معدنی  
(۳) پرهیز از اسید استیک  
(۴) پرهیز از اسید فرمیک

۲۵۱- در چاپ کلاقه ای از کدام ماده به عنوان دندان می توان استفاده کرد؟

- (۱) جوش شیرین (۲) کتیرا (۳) گوگرد (۴) زاج

۲۵۲- کدام یک نوعی سنگ معدنی قهوه ای و طلایی است؟

- (۱) مرغش (۲) کهربا (۳) دولومیت (۴) عقیق

۲۵۳- اگر ساخت ماکت های با دوام بالا، ضد آب، مقاوم و سبک مورد نظر باشد استفاده از کدام مورد پیشنهاد می گردد؟

- (۱) فایبرگلاس (۲) پلاکسی (۳) فورمیکا (۴) سیلیکون

۲۵۴- گازری کردن از مراحل کار در کدام هنر سنتی است؟

- (۱) خراطی (۲) سفالگری (۳) حجاری (۴) چاپ قلمکار

۲۵۵- کدام مورد معرف جوهر شوره است؟

- (۱) اسیدسیتریک است که در چاپ کاربرد زیاد دارد  
(۲) همان اسیدنیتریک که مایعی خورنده و بی رنگ است  
(۳) اسیداستیک است که در رنگریزی استفاده می شود  
(۴) همان اسیدفورمیک یا جوهر خورنده است

- ۲۵۶- کدام شیوه تزئین سنتی از نقوش حیوانات افسانه‌ای سراسر حواشی کتاب است؟  
 (۱) حل کاری (۲) تذهیب (۳) جدول کشی (۴) خاتمی کاری
- ۲۵۷- ثبات آبرنگ بر روی کدام بستر بیشتر است؟  
 (۱) فلزی (۲) آهکی (۳) چرمی (۴) گچی
- ۲۵۸- قلم‌موهای زبر مخصوص رنگ روغن معمولاً از موی کدام حیوانات تهیه می‌شود؟  
 (۱) گاو نر، خوک (۲) خوک و بز (۳) اسب و میش (۴) الاغ و روباه
- ۲۵۹- برای اینکه زمان خشک شدن رنگ‌هایی چون آبرنگ و گوارش زیاد شود از کدام ماده استفاده می‌شود؟  
 (۱) سفیده تخم‌مرغ (۲) سریش (۳) عسل (۴) سریشم
- ۲۶۰- در تولید شیشه‌های رنگی از اکسید کدام ماده جهت تولید شیشه آبی استفاده می‌شود؟  
 (۱) قلع (۲) کبالت (۳) منگنز (۴) کروم

abadgaranedu.ir



@sanjesheducationgroup

کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش

به داوطلبان عزیز پیشنهاد می‌شود، علاوه بر مطالعه کامل کتاب‌های درسی، به منظور آشنایی بیشتر با پرسش‌های چهارگزینه‌ای استاندارد، مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» را تهیه کنند. (خرید اینترنتی [www.sanjeshshop.ir](http://www.sanjeshshop.ir))