



آزمون ۹ از ۱۰



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - جامع نوبت سوم (۱۳۹۸/۳/۳)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.
شامورتی: حقه مخصوص حقه‌بازان و تردستان / اذکار: ذکرها، اوراد (اذکار: یادآوری)
توجه: «شهره» در گذشته به معنای «کشور» هم بوده‌است چنان‌که در «شهریار»، «شهربانو» و «ایران‌شهر» می‌بینیم.
۲. گزینه ۱ درست است.
باید به معنا و منظور بیت توجه کرد: اگر به سنگ خارا تیری بزند تیرش تا انتها (سوفار) در دل سنگ می‌نشیند.
۳. گزینه ۳ درست است.
املائی «خواجه» نغزتر (خوش‌تر) و موجّه (دارای دلیل و وجه) در متن سؤال، اشتباه است.
۴. گزینه ۲ درست است.
گزینه «۱»: املائی «فاختگان» نادرست آمده‌است.
گزینه «۲»: املائی **ظهر** (پشت، در مقابل بطن)، **بطون** (بطن‌ها)، و **مستور** (پوشیده) نادرست آمده‌است.
گزینه «۳»: غلط املائی دیده نمی‌شود. «مددگار» حالت قدیمی «مددکار» است. «راح» یعنی شراب.
گزینه «۴»: املائی ضیا (روشنایی) اشتباه آمده‌است. (هور: خورشید)
۵. گزینه ۴ درست است.
«جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات» یک نام واحد برای یک اثر داستانی است از محمد عوفی.
سیاست‌نامه = سیرالملوک // بوستان = سعدی‌نامه // هفت‌پیکر = بهرام‌نامه
۶. گزینه ۳ درست است.
همه اجزای دستوری در جمله‌ها، به شیوه عادی به‌کار رفته‌اند و جابه‌جایی خاصی در ارکان جمله دیده نمی‌شود و جمله‌ها در کمال سادگی و کوتاهی هستند.
واژه‌های «معلممان»، «می‌شود»، «مشهدی»، «یادتان» و ... به شکل شکسته و گفتاری (معلممون، می‌شه، مش، یادتون) نوشته شده‌است.
واژه‌هایی نظیر «لوس» یا «سیخ‌واستان» مربوط به اصطلاحات عامیانه است نه زبان رسمی.
۷. گزینه ۴ درست است.
«ذُر» و «ذُر» جناس ناقص دارند. بین «کوه» و «بحر»، «بحر» و «ذُر»، «کوه» و «گوهر» تناسب (مراعات نظیر) برقرار است. شاعر مخاطب خود را به «بحر»، «ذُر» و «کوه گوهر» مانند کرده‌است.
۸. گزینه ۲ درست است.
گزینه «۱»: خط - خطا: جناس // خط: مجاز از فرمان
گزینه «۲»: «بلا» به «تیر» تشبیه شده و قد عاشق به «کمان» اما دلیلی برای این موضوعات ذکر نشده‌است. «کمان» و «ناوک» مراعات نظیر دارد.
گزینه «۳»: دلبر به گیسوی پر تابش تشبیه شده‌است. «قبا کردن پیرهن» یعنی دریدن پیرهن که کنایه از بی‌طاقتی است.
گزینه «۴»: تکرار واج‌های ک / و / ش / و ... واج‌آرایی داده‌است. شاعر در مقدار اشک چشم خود اغراق کرده‌است.
۹. گزینه ۴ درست است.
الف: «دم‌ها» مجاز از سگ‌هایی است که دم‌های خود را برای خواهش و خوش‌خدمتی تکان می‌دهند.
ب: «خزه»‌هایی که بر جای زخم تیرها می‌رویند به لعاب سبز تشبیه شده‌است.
پ: «فصل فصل» ایهام دارد: ۱- فصل‌های کتاب ۲- فصل‌های سال
ت: «سفندها» به معنای دانه‌های گیاه است که برای پرهیز از چشم‌زخم می‌سوزانیم اما آمدن «اردیبهشت» معنای ماه اسفند را به ذهن تداعی می‌کند.
ث: سبک‌تر شدن ماهی قرمز از آب نشانه مردن ماهی است و کنایه به حساب می‌آید.
۱۰. گزینه ۲ درست است.
«بنفشه‌زلف» یک واژه «مشقوق - مرکب» است به معنی کسی که موهایش مانند برگ‌های گل بنفشه است (بنفش + ه+زلف). در گزینه نخست، «زرین‌کلاه» یک واژه نیست بلکه ترکیب وصفی مقلوب است. در گزینه سوم و چهارم نیز «زشت کردار» و «شیرین سخن» ترکیب وصفی مقلوب است.

۱۱. گزینه ۲ درست است.
«ضعیف» و «درویش» صفات مسند جمله‌اند نه خود مسند
۱۲. گزینه ۳ درست است.
ترکیب‌های اضافی (با توجه به معنا و آرایهٔ لف و نشر): ۱- عیار مهر ۲- عیار کین ۳- مهر مرد ۴- کین نامرد
ترکیب‌های وصفی: ۱- شعر محض ۲- شعر خوب ۳- شعر خالی
وابسته‌های وابسته: ۱- عیار مهر مرد (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) ۲- عیار کین نامرد (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)
این عیار مهر و کین مرد و نامرد است. [این بی‌عیار و شعر محض خوب و خالی نیست. این هیچ (اصلاً) همچون پوچ عالی نیست
نهاد مسند نهاد مسند نهاد قید نهاد قید متمم مسند
۱۳. گزینه ۱ درست است.
گزینه «۱»: «این، تنها (فقط) خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد.
نهاد قید مضاف‌الیه صفت
- گزینه «۲»: «این صفت اشاره است برای خاله است. «مقداری» صفت مبهم است برای «ظرافت و نقل و داستان.» (دو صفت پیشین)
گزینه «۳»: «نخستین» صفت شمارشی (ترتیبی) است برای «بار». «بعضی» صفت مبهم است برای «قصه» (دو صفت پیشین)
گزینه «۴»: «این صفت اشاره است برای «شیخ». «پیرترین» و «جوان‌ترین» صفت برترین هستند برای «شاعر». (سه صفت پیشین)
۱۴. گزینه ۳ درست است.
«معجزات» جمع است و نباید بار دیگر با «ها» جمع بسته شود.
۱۵. گزینه ۴ درست است.
بیت اول گلایهٔ شاعر است از این که چرا کسی متوجه عمق گفته‌های او نمی‌شود اما در بیت دوم این گزینه، شاعر می‌گوید تمام زندگی‌ام را در غم و اندوه سپری می‌کنم.
۱۶. گزینه ۲ درست است.
معنا و مفهوم بیت: دنیا بی‌وفا است و جای تو را می‌گیرد و به دیگری می‌دهد. این معنا در مصراع دوم رباعی متن سؤال هم مطرح شده‌است: تا از کسی چیزی ندرزند، چیزی برای تو از خود به‌جا نمی‌گذارند (از یکی می‌گیرند و به دیگری می‌دهند).
۱۷. گزینه ۱ درست است.
مفهوم بیت گزینهٔ «۱»: فروتنی است. این بیت در حوزهٔ ادبیات تعلیمی است. مفهوم سه گزینهٔ دیگر ترک هستی مادی و رسیدن به مقام فقر و فناست. این سه بیت در حوزهٔ ادبیات عرفانی جای دارند.
۱۸. گزینه ۲ درست است.
انتظار بسیار کشیدن و به نتیجه نرسیدن، مضمون مشترک بیت متن سؤال و گزینهٔ «۲» است.
۱۹. گزینه ۳ درست است.
در سه گزینهٔ دیگر به‌کارگیری صنایع ادبی (آرایه‌های لفظی و معنوی) ارزش اصلی سخن در نظر گرفته نشده‌است، اما در گزینهٔ ۳ چنین مفهومی دیده نمی‌شود.
۲۰. گزینه ۱ درست است.
در هر سه بیت، عاشق به نگاهی از دور بر چهرهٔ معشوق خرسند است.
۲۱. گزینه ۴ درست است.
نه آهن را نه گه را می‌ربایند: نه آهن‌ربا هستند و نه کهربا (ربایندهٔ کاه). در سه بیت دیگر «گه» (مخفف «کوه») به‌کار رفته‌است. (گه: کوه // گه: کاه // گه: کوه کوچک‌تر)
۲۲. گزینه ۱ درست است.
ارغنون: مهدی اخوان ثالث // ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل احمد // گفت‌وگوهای تنهایی: پوران شریعت رضوی // اسرارالتوحید: محمدبن منور // هفت پیکر: نظامی گنجه‌ای // لطایف‌الطوایف: فخرالدین علی صفی
۲۳. گزینه ۴ درست است.
تهوّر، عدم سؤاستفاده از قدرت، نوع دوستی و ایثار پیام اخلاقی برآمده از برخورد قاضی بُست با هدیهٔ مسعود غزنوی نبود.
۲۴. گزینه ۴ درست است.
با توجه به معنا باید مصراع دوم بیت چهارم را به این شکل قرائت کرد: هامون اگر دریا شود از خون، بتازید

۲۵. گزینه ۳ درست است.

مفهوم بیت اول گزینه سوم: اگر جذبه عشق خداوند اثر کند، انسان می‌تواند از هر دو جهان دل بکند. مفهوم بیت دوم گزینه سوم: اصطلاحات به ظاهر کفرآمیز در شعر شاعران، بیانگر مفاهیم عرفانی با رمز و کنایه است.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: کامل کردن و تمام گرداندن (مصدر بودنشان) - چنین زائد است - نیز (زائد است) - روزی است (زائد است) - دین را (ضمیر آن حذف شده)

۲۷. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: مرکزی مردم - سالن‌های مطالعه - عمومی مردم - سکوت (حذف شده است) - کتابخانه مرکزی - آرام و با آسایش (مربوط به «سالن‌ها» است نه «مطالعه»)

۲۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب: شروع (عربی آن فعل است نه مصدر) - تاریکی دریا (ترکیب اضافی نیست) - طبقه‌های (مربوط به «تاریکی» است نه «دریا») - مطلق تاریکی (عربی آن ترکیب وصفی است نه اضافی)

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: هر دو، فرزندان، نتوانستند، هر چیزی - هر وقت، در رنج بودند، قادر نبودند، هر چه - قادر نبودند، دانسته‌های خود

۳۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب: اعتماد داشت، کارهای خود - تا جواب بدهد (تفاوت ساختار)، باید... ادایش کنی (تفاوت ساختار)

۳۱. گزینه ۲ درست است.

با توجه به معنی (دنیا فقط خیالی است گذرا) مفهوم این گزینه تناسبی با آن ندارد.

۳۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: ینسون (چون فاعل آن اسم ظاهر است احتیاجی به ضمیر فاعلی نیست)، قد (ذکر نشده)، قلب - قلب - لاینسون، قد (ذکر نشده)

۳۳. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: لکنک، تخسر - لعل، تخسر فیه - الشیء، لعل

۳۴. گزینه ۱ درست است.

با توجه به عبارت متن (أكثر طعامه من الحشرات و الآفات الزراعیة) این گزینه صحیح است.

۳۵. گزینه ۳ درست است.

با توجه به عبارت متن (لكلّ جریمة عقوبتها الخاصة) این گزینه صحیح است.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

با توجه به عبارت متن (من الأخطاء عند...) این گزینه پاسخ می‌باشد.

۳۷. گزینه ۴ درست است.

با توجه به عبارات متن (... یقوم بدفن موتاه، لكل جریمة عقوبتها الخاصة، له محاکم) که شباهت کلاغ به انسان را نشان می‌دهد، این گزینه پاسخ می‌باشد.

۳۸. گزینه ۳ درست است.

أشهر (ص: أشهر، مجرور بحرف الجر)

۳۹. گزینه ۴ درست است.
عقوبه (ص: عقوبه، مبتدأ مؤخر)
۴۰. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: له ثلاثة أحرف زائدة (ص: له حرفان زائدان) - مادته: ع ت ر (ص: مادته: ع ب ر) - و النون حرف الوقاية (نون وقایه نیست).
۴۱. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: فاعله «الأفراد» (ص: فاعله «كل») - مزید ثلاثی... (ص: مجرد ثلاثی) - فاعله «الأفراد» (ص: فاعله «كل»)
۴۲. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: خبر... (ص: مجرور به حرف جر، من أشهر: جار و مجرور و خبر) - حروفه الأصلية: أ ش ر (ص: حروفه الأصلية: ش ه ر)
۴۳. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: لا ينسون (لا ينسون) - أن يمش (أن يمشي) - لا تودع (لا تودع)
۴۴. گزینه ۱ درست است.
فقط در این گزینه «خلق» می‌تواند مبني للمجهول باشد.
۴۵. گزینه ۴ درست است.
مستمعين (مستمعون)
۴۶. گزینه ۲ درست است.
كل يوم يدل على زمان وقوع الفعل
۴۷. گزینه ۳ درست است.
«حقاً» در این گزینه مفعول به است «كلاماً، إحسان، مبادرة» مفعول مطلق می‌باشند.
۴۸. گزینه ۱ درست است.
«خوفاً» مفعول له است «مفتخرات، وحيداً، خائفاً» حال هستند.
۴۹. گزینه ۳ درست است.
جداً مفعول مطلق است. «طيراناً، تأملاً، شأناً» تمییز هستند.
۵۰. گزینه ۴ درست است.
فقط در این گزینه «الله» اسم علم و منادی است.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
خداوند در قرآن کریم، خودش را نور آسمانها و زمین معرفی می‌کند و نور بودن خداوند بسیار برتر و بالاتر است، او نور هستی است یعنی تمام موجودات وجود خود را از او می‌گیرند.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
آیه شریفه «قل هو الله احد» بر اصل توحید دلالت دارد و با آیه «و لم يكن له كفوا احد» هم مفهوم است.
۵۳. گزینه ۳ درست است.
خداوند ربّ العالمین است یعنی صاحب اختیاری است که تدبیر همه امور هستی به دست اوست خداوند که تنها خالق تمام جهان است، به‌طور طبیعی، تدبیر و پرورش همه مخلوقات را نیز در اختیار دارد.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «اتخذوا احبارهم و رهبانهم اربابا من دون الله و المسيح ابن مريم و ما امروا الا ليعبدوا الها واحداً لا اله الا هو سبحانه عما يشركون»

۵۵. گزینه ۴ درست است.

هرچند اختیار انسان امری مشهود و انکارناپذیر است، اما برخی اندیشه‌های باطل سبب رواج جبرگرایی می‌شوند و رواج این عقیده مانند ویروس فلج، تحرک، سازندگی و نشاط را از فرد و جامعه می‌گیرد.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

قرآن کریم در سوره مبارکه حمد می‌فرماید «اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم و لا الضالین»

۵۷. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «انّ الذین عندالله الاسلام و ما اختلف الذین اتوا الكتاب الا من بعد ما جاءهم العلم بغیا بینهم و من یکفر بایات الله فان الله سریع الحساب»

۵۸. گزینه ۲ درست است.

پیامبر گرامی اسلام (ص) با توجه به شرایط فرهنگی و اجتماعی زمان خود، فعالیت‌های خودسرانه برای به‌دست گرفتن زمامداری و قدرت را پیش‌بینی می‌کرد. به‌همین علت، تمام تلاش خود را به‌کار می‌برد تا شخصیت ممتاز حضرت علی (ع) را به مردم بشناساند.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

امیرالمؤمنین می‌فرماید: حجت خدا در میان مردم حضور دارد به نقاط مختلف جهان می‌رود، سخن مردم را می‌شنود و بر جماعت مردم سلام می‌کند می‌بیند و دیده نمی‌شود تا اینکه زمان ظهور و وعده الهی و ندای آسمانی فرا می‌رسد. هان آن روز، روز شادی فرزندان علی (ع) و پیروان اوست.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

از اقدامات مربوط به مرجعیت دینی، تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو، دانشمندان اسلامی احادیث پیامبر گرامی اسلام (ص) و ائمه اطهار علیهم السلام را در مجموعه کتب اربعه جمع‌آوری کردند.

۶۱. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «وعدالله الذین آمنوا منکم و عملوا الصالحات یتستخلفنهم فی الارض ...»

۶۲. گزینه ۱ درست است.

بزرگ‌ترین حقی که خدا واجب کرده است حق رهبر بر مردم و حق مردم بر رهبر است که آن را سبب دوستی و الفت آنان و ارجمندی دینشان قرار داده است.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

خداوند هر چیزی را مطابق برنامه‌ای دقیق به بهترین شکل طراحی کرد و آنگاه بدان نظم و ظرافت بخشید و آن را در مسیر انجام وظیفه و دستیابی به هدف خاص وی هدایت کرد.

۶۴. گزینه ۲ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «... اولئک الذین کفروا بآیات ربهم و لقاءه فحبطت اعمالهم فلا نقیم لهم یوم القیامة وزناً» و تلاش کسانی که خواهان آخرت هستند پذیرفته می‌شود.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

پیامبر گرامی اسلام (ص) فرمودند: هرکس سنت و روش نیکی را در جامعه جاری سازد، تا وقتی که در دنیا مردمی به آن سنت عمل می‌کنند، ثواب آن اعمال را به حساب این شخص هم می‌گذارند بدون اینکه از اجر انجام‌دهنده آن کم کنند.

۶۶. گزینه ۴ درست است.

قرآن کریم می‌فرماید: «و سیق الذین اتقوا ربهم الی الجنة زمراً...» و «و سیق الذین کفروا الی جهنم زمراً...»

۶۷. گزینه ۳ درست است.

اگر انسان با اخلاص بر خدا اعتماد کند هیچ قدرتی در جهان مانع چاره‌سازی خدا نیست.

۶۸. گزینه ۱ درست است.
حضرت علی علیه السلام فرمودند: آراستگی از اخلاق مؤمنان است. و قرآن کریم می‌فرماید: «یا بنی آدم قد انزلنا علیکم لباساً یواری سوءاتکم و ریشاً و لباس التقوی ذلک خیر»
۶۹. گزینه ۲ درست است.
حفظ موهبت‌ها و نعمت‌های خدادادی به معنای بهره‌مندی مطلوب و درست از آن‌هاست و فعالیت‌های مؤثر و مفید سلامت اخلاقی جامعه را بالا می‌برد.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
امام صادق علیه السلام می‌فرماید: دعوت‌کننده مردم باشید اما نه با زبان؛ بلکه با پارسایی، تلاش، نماز و نیکی، که این رفتارها خود دعوت‌کننده هستند.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
خداوند به انسان کرامت و بزرگی بخشیده و بر بسیاری از مخلوقات برتری داده و خطاب به وی فرموده: «ای فرزند آدم، این موجودات و مخلوقات را برای تو آفریدم و تو را برای خودم»
۷۲. گزینه ۲ درست است.
لازمه انتخاب همسر مناسب تسلط کامل بر شور و احساس جوانی است. همواره دیده‌ایم که علاقه و محبت اولیه، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند «حب الشيء یعمی و یصم»
۷۳. گزینه ۳ درست است.
خداوند به همه بندگان براساس میزان اعمالشان پاداش و جزا می‌دهد، اما خداوند با فضل خود با بندگان رفتار می‌کند و عبارت شریف «من جاء بالحسنة فله عشر امثالها» مؤید آن است.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
کلام حکیمانه از امام هفتم موسی کاظم علیه السلام است و تأثیرش در بشر بن حارث چون تیری بر قلبش نشست و او را متحول کرد و سپس توبه کرد و تا زنده بود به پیمان خویش وفادار ماند و در سلک مردان پرهیزکار و خداپرست درآمد.
۷۵. گزینه ۴ درست است.
برای رسیدن جامعه به شاخص‌های تمدن اسلامی در حوزه سوم در قدم اول شایسته است که دیگران را با خود همراه کنیم و آیه شریفه «و لتکن منکم امة یدعون الی الخیر» حاکی از آن است.

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
در دنیا احساس لذت یا الم ناقص‌تر است و یکی از اختلافات اساسی میان حیات دنیوی و زندگانی اخروی می‌باشد.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
آن چه در روز قیامت به‌عنوان پاداش یا کیفر به انسان داده می‌شود تجسم عمل است.
۵۳. گزینه ۳ درست است.
عدل الهی و حکمت خداوندی بر وقوع معاد دلالت دارند.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
سعادت حقیقی انسان وابسته به حیات جاودانی است.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
اعتقاد ما به معاد آگاهانه است به این دلیل که پیامبران فرموده‌اند و عقل به آن حکم می‌کند.
۵۶. گزینه ۱ درست است.
هر چه مقصد بزرگ‌تر و با عظمت‌تر باشد به سعی و صبر بیشتر نیاز است و علت فراخی روح انسان‌ها پیوستن به ابدیت است.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

هنگام مرگ انسان چشم به عالمی می‌گشاید و به درک حقایقی ناآشنا می‌شود که چه بسا عمری از آن غفلت داشته است. گویی از خواب سنگین چندین ده ساله برخاسته و اینک خود را با واقعیات برتر و با عظمتی روبه‌رو می‌بیند و بطلان دلبستگی‌های مادی آشکار می‌گردد.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

اگر گرایش‌ها و تمایلات حاکم بر انسان درخلاف جهت نتایج علم به حقیقت حاصل شده باشد و نفس آدمی آن حقیقت را پس زده و حاضر به تسلیم در برابر آن نمی‌شود.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

آنان که در زندگی روزانه خود مدام به منافع و لذات دنیوی می‌اندیشند نمی‌توانند توجه به خالق یکتا و آثار معنوی بی‌کران آن را تبیین نمایند.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

میان عالم درون انسان و جهان بیرون او تطابق‌های بسیاری است یعنی نیاز درون از جهان بیرون بی‌پاسخ نمی‌ماند. انسان غذا می‌خواهد و طبیعت به او غذا می‌دهد. و تطابق میان بیرون و درون، داشتن تمایلات و نیازها می‌باشد.

۶۱. گزینه ۳ درست است.

وقتی می‌گوییم چیزی بدون علت پدید آمده است، ممکن است که آن شیء بدون علت فاعلی یا غایی به‌وجود آمده باشد و ماتریالیست‌ها منکر علت غایی هستند.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

طرح‌هایی که مربوط به تفسیر رفتارهای غریزی هستند، این رفتارها و انگیزه‌ها همچون سایر رفتارها و انگیزه‌های غریزی شدت و ضعف و کمال و نقصان می‌پذیرند.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

اگر در قضیه رابطه «عدد چهار» و «زوج بودن» را در نظر بگیریم می‌بینیم زوج بودن از چهار جداشدنی نیست ما نمی‌توانیم چهری تصور کنیم که زوج نباشد. و آن چه بر رابطه میان «چهار» و «زوج بودن» حکم فرماست، «وجوب» و «ضرورت» است.

۶۴. گزینه ۲ درست است.

اگر در یک قضیه کلی، قند را موضوع قرار دهیم، می‌توانیم یک قانون صادق و فراگیر (نسبت به قندها) بسازیم ولی اگر بخواهیم هم‌چنان برای قندها طرح بدهیم و در عین حال قند را محلول و شیرین را موضوع قرار دهیم، این طرح نسبت به قندها به قضیه‌ای برمی‌گردد که با بعضی شروع می‌شود و بنابراین فراگیر نخواهد بود. یعنی به‌جای یک قضیه کلیه، یک قضیه جزئی خواهد داشت که دیگر صفت فراگیر ندارد و نمی‌تواند به‌عنوان یک قانون عرضه شود.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

انسان در گذشته به بسیاری از پدیده‌ها و واقعیات جاهل بوده است و به علت ضعف و نداشتن وسایل ایمنی، از بسیاری از حوادث طبیعی ترس و وحشت داشته است آنچه یک طرح را قابل قبول می‌سازد، داشتن چند مورد پیروزی نیست بلکه فراگیر بودن و نداشتن مورد نقض است.

۶۶. گزینه ۴ درست است.

اگر اندکی در عالم شگفت‌انگیز درون خویش دقت کنیم می‌بینیم ذهن ما دارای مفاهیمی کلی است که بر مصداق‌های متعدد و بی‌شماری در عالم خارج قابل اطلاق است نظریه ماتریالیسم را انکار می‌کند و یکی از موارد نقض دیگر اختیار و انتخاب و ابتکار می‌باشد.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

در نظر خداپرستان، رسیدن انسان به خدا همچون رسیدن معشوقی به عاشق و رسیدن قطره‌ای سرگشته به اقیانوسی بیکرانه است.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

بی‌عدالتی سرچشمه‌ای جز نقص ندارد. نیاز، جهل، ترس، آلودگی و غیره همگی نشانه‌های روشن نقص است.

۶۹. گزینه ۲ درست است.
مجموعه جهان و به خصوص زندگی انسان که از علم و حکمت مطلق خداوندی سرچشمه گرفته است، تقدس پیدا می کند و ارزشمند می شود و دنیای مادی مقدمه ای می شود برای رسیدن به عالم ابدیت و جهان آخرت.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
اگر به جهان پدیده ها نظر افکنیم. زبان حال هر پدیده ای بدون استثناء این است که تا علت من موجود نباشد، من به صحنه وجود پا نخواهم گذاشت.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
عواملی که سبب گریز انسان از عقل و در نتیجه، زمینه ساز انکار خداوند می شوند عبارتند از:
۱- انحرافات اخلاقی ۲- آموزش های غلط ۳- عقده های روانی ۴- فقر اقتصادی ۵- ضعف و ناتوانی فکری ۶- برداشت های نادرست
۷۲. گزینه ۲ درست است.
کارهایی که انسان به خاطر مصلحتی که در ترک آن ها می بیند آن ها را انجام می دهد یا ترک می کند فعالیت های تدبیری نامیده می شوند و برانگیزاننده انسان در این مورد مصلحت است.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
علاوه بر استعداد های فطری، نیاز اصیل و اساسی انسان از طریق شخصیت های آسمانی تأمین می گردد و برای رسیدن به کمال وجودی خویش نیازمند سرمشق و الگو می باشد.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
یکی از مسائلی که همواره برای انسان مطرح است و او را در یافتن جواب بی تاب می نماید تفسیر موقعیت خویش در جهان هستی است و شعر «از کجا آمده ام آمدنم بهر چه بود / به کجا می روم آخر که نمایی وطنم»
۷۵. گزینه ۴ درست است.
به دلیل داشتن نقص نسبی و مطلق دانش بشری، هر نظام فکری یا آیین عملی زندگی که منحصرأ متکی بر دانش بشری باشد فاقد توانایی لازم برای حل همه مسائل مورد نیاز انسان خواهد بود.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۱ درست است.
از ربط دهنده "so that" برای بیان «هدف» استفاده می کنیم.
۷۷. گزینه ۲ درست است.
با یک عبارت توصیفی روبه رو هستیم. به جمله واره توصیفی توجه کنید:
Alexander Solzhenitsyn, **who was awarded** the Nobel Prize in 1970, wrote several novels.
۷۸. گزینه ۴ درست است.
ساختار "should have pp" بیان می کند عملی باید در گذشته انجام می شد، اما نشد.
۷۹. گزینه ۴ درست است.
کلمه "big" صفت اندازه، "new" صفت سن و "wooden" صفت جنس است.
۸۰. گزینه ۳ درست است.
بعد از "make" فعل به صورت مصدر بدون "to" به کار می رود.
۸۱. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: نوشیدن مقدار زیادی قهوه می تواند فشارخونتان را بالا ببرد.
(۱) کنترل کردن (۲) افزایش دادن (۳) خراب کردن (۴) اندازه گیری کردن

۸۲. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: او عصبی شد، اصلاً اعتماد به نفس ندارد.

(۱) راهنمایی (۲) اعتماد به نفس (۳) ترفیع (۴) اتصال

۸۳. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: ما وارد مرحله‌ای شده‌ایم که تکنولوژی با سرعت فوق‌العاده‌ای در حال تغییر است.

(۱) فوق‌العاده (۲) دور (۳) احتمالی (۴) بی‌ربط

۸۴. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: او معنی کلمه سرقت ادبی را تا همین اواخر که برایش توضیح دادند نمی‌دانست.

(۱) فوراً (۲) اساساً (۳) واقعاً (۴) اخیراً

۸۵. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: آنجا هنوز خانه‌اش بود و خاطرات خوب زیادی مربوط به آن خانه وجود داشت.

(۱) قرار داد (۲) ذکر کرد (۳) پیوند داد (۴) دنبال کرد

۸۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: ما باید به این نکته توجه کنیم که خوشبختی یک سفر است، نه یک مقصد.

(۱) مقصد (۲) اجرا (۳) آموزش (۴) منبع

۸۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: تنها کار عاقلانه باقیمانده این است که هرچه سریعتر و پیش از آن که ما را از پترزبورگ بیرون بیاورند، گفتگوهای صلح را به نتیجه برسانیم.

(۱) کامل (۲) مستقیم (۳) عاقلانه (۴) با دقت

بخش دوم: Cloze Test

۸۸. گزینه ۳ درست است.

با توجه به شکل و مفهوم جمله باید از زمان حال کامل استفاده کرد. ضمناً also بعد از فعل کمکی قرار می‌گیرد.

۸۹. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: به هر حال بیشتر مردم نمی‌دانند که یک رژیم گیاه‌خواری برای سلامت محیط‌مان هم بهتر است.

(۱) فهمیدن (۲) کنترل کردن (۳) آماده کردن (۴) واکنش نشان دادن

۹۰. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: اخیراً محققین گزارشی در مورد اثرات رفتار مصرف‌کنندگان بر محیط منتشر کرده‌اند.

(۱) جای دادن (۲) گمان کردن (۳) وسعت دادن (۴) منتشر کردن

۹۱. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: مطالعات نشان می‌دهد که مصرف گوشت یکی از راه‌های اصلی خراب کردن محیط است.

(۱) مصنوعی (۲) اصلی (۳) اهلی (۴) رسمی

۹۲. گزینه ۱ درست است.

عبارت the use of عبارت درست است.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: طبق متن، تعطیلی کوانزا وجود دارد تا -----.

(۱) مهارت‌های کشت و زرع آفریقایی-آمریکایی‌ها را جشن بگیرد

(۲) به دکتر مولانا کارنگا افتخار کند

۳) آفریقایی-آمریکایی‌ها را تشویق کند تا در مورد ریشه‌هایشان فکر کنند

۴) شمع‌های کیانارای شخصی را روشن کند

۹۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: کدام‌یک از هفت اصل را شمع سیاه کیانارا نشان می‌دهد؟

۴) مسئولیت

۳) خلایقیت

۲) ایمان

۱) اتحاد

۹۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: کوانزا با همهٔ موارد زیر جشن گرفته می‌شود جز -----

۲) رقص و خواندن

۱) طبل زدن و مراسم مذهبی

۴) انزوا و سکوت

۳) گفتگو

۹۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: کوانزا، براساس متن، ----- است.

۲) اولین میوه‌های کشت و زرع

۱) اولین کشت و زرع ذرت

۴) اولین رقص شب

۳) اولی آواز دهانی

۹۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: در متن مشخص است زمانی که سفارش ساخت یک کشتی داده می‌شود، طراح اغلب در نوع انتخاب طرح آزاد است، اما

انتظار می‌رود که به او گفته شود -----

۱) دقیقاً برای حمل چه مقدار بار باید طراحی شود

۲) در مورد مسیری که به صورت عادی دنبال می‌کند

۳) نوع ابزاری که برای بارگیری و باراندازی مورد استفاده قرار می‌گیرد

۴) کشتی چه چیزی را حمل می‌کند و سرعت سفر چقدر است

۹۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: از متن می‌فهمیم که اندازهٔ یک کشتی -----

۲) نسبتاً تحمل کمتری نسبت به هزینه‌اش دارد

۱) نوع کالایی را که حمل می‌کند مشخص می‌کند

۴) مهم نیست مادامیکه نباید از کانال‌ها عبور کند

۳) باید بزرگ باشد اگر آن بارها چگالی بالایی دارند

۹۹. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: عوامل بسیار بزرگی باید در طراحی کشتی در نظر گرفته شوند -----

۱) که از آن‌ها موضوعات اقتصادی کمترین اهمیت را دارند

۲) به‌ویژه ارتباط بین طول و عرض

۳) از جمله قوانین و شرایط در بندری که در آن جمع می‌شوند

۴) به جز کم اهمیت‌ترین که چگالی مکعب مورد نیاز برای بار می‌باشد

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

کلمهٔ "vessel" در خط آخر به معنی ----- است.

۴) دریا

۳) بندر

۲) کشتی

۱) مسیر

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.

یکی از مهم‌ترین وقایعی که تاریخ‌نگاران با احتمال بسیار به دوره ماد مربوط می‌دانند، ظهور زرتشت پیامبر است. از آنجایی که مهم‌ترین دستورهای دینی زرتشت، گات‌هاست که باید به آواز خواند، از این رو موسیقی در این دوره از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.
«دروازه شیران» مهم‌ترین اثر هیتی‌هاست که امروزه در بغازکوی ترکیه قرار گرفته است.
۱۰۳. گزینه ۲ درست است.
در آیین‌های مذهبی همچون عزاداری روز عاشورا، جهت تهیه عکس خوب می‌توان به همراه جمعیت در مسیر حرکت کرد یا نقطه مناسب و نه الزاماً پرجمعیت را جهت توقف انتخاب نمود و در نهایت، انتخاب سوزه‌های مناسب را هدف قرار داد.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
«علیقلی جبه‌دار» از نقاشان اواخر عصر صفوی است. وی از جمله نخستین کسانی است که فرنگی‌سازی را در ایران متداول کرد.
۱۰۵. گزینه ۳ درست است.
نگرش نقاش چینی به طبیعت ماورایی است. نقاش اصیل چینی هیچ‌گاه به تقلید از طبیعت نمی‌پردازد چراکه مقصود او چیزی ورای ظاهر طبیعت است. او به یگانگی با روح و جوهر طبیعت می‌اندیشد.
۱۰۶. گزینه ۱ درست است.
عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی در ایران به شیوه ماریونت ساخته می‌شوند.
۱۰۷. گزینه ۴ درست است.
پالمت (نقش برگ نخلی)، نوعی آرایه کلاسیکی برگرفته از درخت نخل است که سابقه آن تا عصر تمدن‌های بین‌النهرین قابل پیگیری است.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است.
جام تاریخی حسنلو، با استفاده از نقش جانوران بالدار، خدایان ارابه‌سوار و همین‌طور نقوشی همچون قوچ و گوسفند آراسته شده است.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.
«خالد ابن ابی الیهاج» اولین کسی بود که در صدر اسلام از سوره شمس تا آخر قرآن را در کتیبه مسجد النبوی با زر نوشت.
۱۱۰. گزینه ۲ درست است.
در اواخر سده سوم تا هفتم هجری شیوه رازی در معماری رواج گرفت. در این دوران ساخت برج مقبره‌ها و میل مناره‌ها اوج گرفت.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.
استاد «احمد فیناستیان» از هنرمندان برجسته قلم‌زنی است. این هنرمند اصفهانی صاحب آثاری هستند که در موزه‌هایی همچون هنرهای ملی ایران نگهداری می‌شود.
۱۱۲. گزینه ۴ درست است.
اسکیس (یادداشت تصویری) نوعی طراحی سریع است که احساس لحظه‌ای طراح را بیان می‌کند. اتود (پیش طرح یا تمرین طراحی) در مدت زمان بیشتری نسبت به اسکیس تهیه و تکمیل می‌شود و هر دو جزء طراحی‌های دست آزاد هستند.
۱۱۳. گزینه ۴ درست است.
گنبد تیز و چندضلعی کلیساهای معاصر ایرانی سده بیستم همچون کلیسای سرکیس مقدس (تهران) متأثر از معماری ارمنستان است.
۱۱۴. گزینه ۲ درست است.
مویه، مخالف، زابل، حصار و منصوری برخی از مهم‌ترین گوشه‌های دستگاه چهارگاه هستند.
۱۱۵. گزینه ۳ درست است.
ساخت اولین تندیس پیکرنامه‌ی شهری ایران، پیش از «ابوالحسن خان صدیقی» صورت پذیرفته بود. «علی‌اکبر حجار» برای اولین بار، پیکره ناصرالدین‌شاه را برای نصب در تهران ساخته بود.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.
گروه آلمانی پل، نخستین گروه از نقاشان اکسپرسیونیستی آلمانی بود که در بازنمایی واقعیت بر کژنمایی شدید، ساده‌سازی شکل‌ها، شدت رنگ‌ها و بیان پرشور حالت‌های عاطفی تأکید داشتند.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

پاپ‌آرت از جشن‌های هنری دهه ۱۹۶۰ م بود که عمدتاً اسلوب کلاژ (تکه چسبانی) و چاپ سیلک‌اسکرین را به کار می‌برند. نمونه‌های مشخص هنرپاپ در آثار «اندی وارهل» و «لیختن اشتاین» قابل‌بازیابی است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

«شب‌های روشن» در سال ۱۳۸۱ به کارگردانی «فرزاد مؤتمن» ساخت شد. فیلم‌های «هر شب تنهایی»، «پذیرایی ساده» و «برادرم خسرو» به ترتیب به کارگردانی، «رسول صدر عاملی»، «مانی حقیقی» و «احسان بیگلری» ساخته شده‌اند.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

برخی از مهم‌ترین ویژگی‌های نگارگری مکتب تبریز عبارتند از: میل به عمق‌نمایی، پرداختن به جزئیات، پیکره‌های بلند قامت، تأثیرپذیری از هنر بیزانس، تداوم سنت‌های هنر مانوی، حیوانات افسانه‌ای و ابرهای پیچان به تأثیر از هنر چینی.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

موضوع مورد علاقه عکاسان گروه «۶۴ - F»، طبیعت، مناظر و چشم‌اندازهای طبیعی بود. «آنسل آدامز» یکی از برجسته‌ترین این گروه بود.

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

«چنگیز شهبوق» و «بهمن محمص» دو تن از برجسته‌ترین هنرمندان پیشرو جنبش نوگرایی در ایران بودند.

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

لباس مهمانی عصر به نام میزبان و پیراهن چای‌خوری در دوره احیای سبک ناپلئونی رواج یافت. این نوع لباس، مدلی موجدار با آزادی لباس بود.

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

در سبک دوم شیوه تزئینی دیوارنگارهای پمپی، صور گیاهی همچون پیچک‌ها و حلقه‌های گل مورد توجه قرار گرفت.

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

گره مورد سؤال به نام ماکو شناخته می‌شود.

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

«ژرژ دلاتور» نقاش فرانسوی است که در زمره هنرمندان باروک محسوب می‌شود. وی که در نقاشی موضوعات دینی و مردم‌نگاری تبحر داشت علاقه به بازنمایی صحنه‌هایی داشت که فقط از یک منبع نور مصنوعی بهره می‌گرفتند که این ویژگی نمایانگر اثرپذیری از نقاشی‌های «کاراواجو» است.

۱۲۶. گزینه ۲ درست است.

در لیتوگرافی (چاپ سنگی) هیچ‌گونه برآمدگی یا فرورفتگی در سطح لوحه ایجاد نمی‌شود. در واقع اساس لیتوگرافی بر عدم اختلاط آب و روغن مبتنی است.

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

مسجد ایاصوفیه که در اصل نوعی کلیسا بوده است، صحن مستطیل شکل دارد و به دلیل ابعاد بزرگ از شاهکارهای معماری است. این بنا که آراسته به تزئینات غنی نقاشی موزاییک است با عصر بیزانس شناخته می‌شود.

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

تابوت‌های مصری دوره میانه همچون مجموعه تابوت‌های توت عنخ‌آمون با استفاده از طلای ناب مرصع‌کاری شده ساخته شده است.

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

قبیله ناواجو یکی از قبایل سرخپوستی جنوب غربی آمریکا است. در میان مردمان این قبایل، نقاشی روی شن، کاربرد آیینی خاص داشته است.

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

«تونی کرگ» یکی از نمایندگان مجسمه‌سازی جدید بریتانیاست که در ابتدا با اشیای چوبی و پلاستیکی دور ریختنی کار می‌کرد و بعدها به برنز، گچ، پلاستیک، چوب، شیشه و ... روی آورد. آثار او پدیده‌هایی هستند که مرز طبیعت و صنعت را یادآوری می‌کنند. این هنرمند اخیراً نمایشگاهی در موزه‌های هنرهای معاصر تهران برگزار کرد.

درک عمومی ریاضی

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{6}{7} \times \frac{1}{3} S = 70$$

$$\frac{2}{7} S = 70 \Rightarrow S = \frac{70 \times 7}{2} = 245$$

$$\frac{1}{5} S = \frac{245}{5} = 49$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$(a+1)(b+1) - ab = ab + a + b + 1 - ab = 7$$

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

$$x + \frac{1}{x} = 4$$

$$x^2 + \frac{1}{x^2} = ?$$

$$\left(x + \frac{1}{x}\right)^2 = x^2 + \frac{1}{x^2} + 3x + \frac{3}{x} = x^2 + \frac{1}{x^2} + 3\left(x + \frac{1}{x}\right)$$

$$x^2 + \frac{1}{x^2} = \left(x + \frac{1}{x}\right)^2 - 3\left(x + \frac{1}{x}\right) = 64 - 3(4) = 52$$

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$N^3 + N^2 = N^2(N+1)$$

اگر N فرد باشد در نتیجه N^2 نیز فرد است و $(N+1)$ زوج در نتیجه حاصل ضرب زوج می‌شود.

اگر N زوج باشد N^2 زوج است در نتیجه حاصل ضرب زوج می‌شود. پس در کل $N^3 + N^2$ زوج است.

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

$$9^3 - 216 = 9^3 - 6^3 = (9-6)(9^2 + 6^2 + 54) = (3)(9)(19)$$

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$A = \{15, 21, 27, 33, 45, 51, 57, 63, 69, 75, 81, 87, 93, 99\}$$

$$B = \{7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56, 63, 70, 77, 84, 91, 98, \dots\}$$

$$A \cap B = \{21, 63\}$$

$$A \cap B \text{ تعداد زیر مجموعه‌های } = 2^2 = 4$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$\left(\frac{1}{12} + \frac{1}{15}\right)A + \frac{2}{12} = 1$$

$$\frac{3}{20}A = \frac{5}{6} \Rightarrow A = \frac{50}{9} = 5\frac{5}{9} = 5:33':20''$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

۰	۰	۱۰
۵۰۰۰۰	۶۰۰۰	۱۲
۱۰۰۰۰۰	۱۴۰۰۰	۱۴
۱۵۰۰۰۰	۲۴۰۰۰	۱۶
۲۰۰۰۰۰	۳۶۰۰۰	۱۸
۲۵۰۰۰۰	۵۰۰۰۰	۲۰

درصد تخفیف | مقدار تخفیف | خرید

$$\frac{18}{100} = \frac{43200}{x}$$

$$x = 240000$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

$$x = 0 \Rightarrow a - 2 = 0 \Rightarrow a = 2$$

$$3x^2 + 3x = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = 0 \\ x = -1 \end{cases}$$

۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

$$12 * 24 = (1 \times 2) + (2 \times 4) = 10$$

$$32 * 34 = (3 \times 3) + (2 \times 4) = 17$$

$$25 * 42 = (2 \times 4) + (5 \times 2) = 18$$

$$45 * 14 = (4 \times 1) + (5 \times 4) = 24$$

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

$$0,1 \times 30 = 3$$

$$\text{مهرن در سال دوم} = 3 + 30 = 33$$

$$\text{هزار تومان} = (33 - 20) \times 30 = 390$$

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

$$2(3 + 5 + 2 + 2) = 20$$

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

محیطها که با هم برابر هستند و در مورد مساحتها با فرض شعاع واحد برابر هر نیم دایره داریم:

$$1 \text{ مساحت شکل } = (4 \times 6) + 4\left(\frac{\pi}{2}\right) - 6\left(\frac{\pi}{2}\right) = 24 - \pi$$

$$2 \text{ مساحت شکل } = 24 + \pi$$

$$\text{نسبت مساحتها} = \frac{24 - \pi}{24 + \pi} \approx \frac{21}{27} = \frac{7}{9} \approx 0,75$$

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

$$۳۵ \equiv \overline{(۵-۳)(۳ \times ۵)} = ۲۱۵$$

$$۴۵ \equiv \overline{(۵-۴)(۴ \times ۵)} = ۱۲۰$$

$$۵۵ \equiv \overline{(۵-۵)(۵ \times ۵)} = ۰۲۵$$

$$۲۵ \equiv \overline{(۵-۲)(۵ \times ۲)} = ۳۱۰$$

۱۴۶. گزینه ۱ درست است.

$$\text{تعداد مربعات رنگ شده} = ۵ + ۴(۶) + ۱۱ = ۴۰$$

$$\text{تعداد مربعات رنگ نشده} = ۴۰$$

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

$$\text{مساحت مثلث} = \frac{\sqrt{۳}}{۴} a^2 = \sqrt{۳}$$

$$\text{مساحت ۳ قسمت دایره} = ۳ \left(\frac{\frac{۳}{۲\pi} \times \pi(1)^2}{۲} \right) = \frac{\pi}{۲}$$

$$\text{مساحت قسمت هاشور خورده} = \sqrt{۳} - \frac{\pi}{۲}$$

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

$$۱ = \text{شعاع نیم دایره کوچکتر}$$

$$\text{مساحت قسمت هاشور خورده} = \frac{1}{۲} \pi((۳)^2 - [۲^2 + ۱^2]) = \frac{\pi}{۲}(۹ - ۵) = ۲\pi$$

$$\text{مساحت دایره کوچکتر} = \frac{1}{۲} \pi(1) = \frac{\pi}{۲}$$

$$\text{نسبت} = ۴$$

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

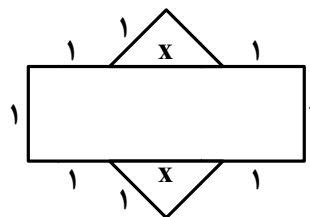
$$۵ + ۳ + ۱ + ۳ + ۲ + ۱ + ۱ + ۲ + ۱ = ۱۹$$

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

$$x = \sqrt{1+1} = \sqrt{۲}$$

$$\frac{1}{۲} + \frac{1}{۲} + (۲+x)(1) =$$

$$۱ + ۲ + x = ۳ + x = ۳ + \sqrt{۲}$$



۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

۱۵۳. گزینه ۴ درست است.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

وزنه جابه‌جا نشده است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

آینه مقعر تصویر مجازی بزرگتری از دندان نشان می‌دهند.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

$$I = \frac{P}{V} = \frac{400}{220} = \frac{20}{11}$$

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

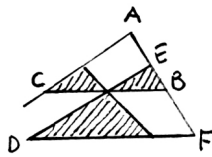
نور در خروج از آب می‌شکند و تصویر کوچک و نزدیک‌تر تشکیل می‌دهد.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

بادکنکی بالا می‌رود که چگالی گازش از چگالی هوا خیلی کمتر باشد.

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.



در شکل سه مثلث هاشور خورده و مثلث‌های ABC و DEF هم وجود دارند بنابراین پنج مثلث دیده می‌شود.

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

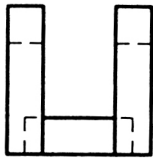
زاویه $A = \hat{B} + \hat{C}$

$$\hat{A} + \hat{B} + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow \hat{A} + \hat{A} = 180^\circ \Rightarrow 2\hat{A} = 180^\circ \Rightarrow \hat{A} = 90^\circ$$

بنابراین مثلث قائم‌الزاویه است.

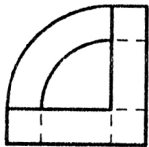
۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



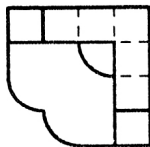
۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



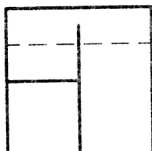
۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

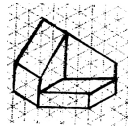
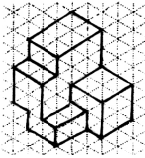
شکل روبه‌رو جواب است.



۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.





۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۶۹. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، جبهی نام دارد.

در این شکل هفت صفحه جبهی وجود دارد که یکی از آنها نامرئی است.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر، نیم‌رخ نام دارد.

در این شکل پنج صفحه نیم‌رخ وجود دارد که دو تا از آنها نامرئی هستند.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

در این شکل هفده صفحه خاص وجود دارد.

پنج صفحه جبهی، هفت صفحه افقی، پنج صفحه نیم‌رخ و یک صفحه مواجه

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه عمود بر صفحه جانبی تصویر، مواجه نام دارد.

در این شکل سه صفحه مواجه وجود دارد.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، قائم نامیده می‌شود.

در این شکل چهارده خط قائم وجود دارد که یکی از آنها نامرئی است.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نام دارد.

در این شکل دو صفحه منتصب وجود دارد.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

سطح A از هر سه جهت مشاهده می‌گردد.

۱۷۶. گزینه ۴ درست است.

با افزودن شش خط این شکل کامل می‌شود.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.

در پرسپکتیو سه نقطه‌ای، دو نقطه روی خط افق و یک نقطه بالا و یا پایین خط: افق قرار دارد.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به اینکه نمای سقف بزرگتر از نمای کف اطاق دیده می‌شود ناظر نشسته است.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.

ضخامت سقف زیر یک ردیف پله، حجم پله نامیده می‌شود.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

برداشت از ساختمان‌هایی که دارای نقشه نمی‌باشند و تهیه نقشه، رلوه نامیده می‌شود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
وجود حرکات مقطع و چرخشی در طرح و از بزرگ به کوچک شدن عناصر و بالعکس که حول یک محور و مرکز انجام می‌شود و چشم را به سمت داخل خود می‌کشاند، نوعی حالت وهم آلود و جادویی و مسخ شدگی را ایجاد کرده است.
۱۸۲. گزینه ۲ درست است.
پیچیدگی فرم نوشته‌ها به سمت داخل و در دل نوشته، احساسی از درونگرایی و خجالتی بودن را با این پیچش‌ها نشان می‌دهد.
۱۸۳. گزینه ۱ درست است.
در تصویرسازی سفالینه‌های اولیه در ایران، برای نشان دادن زمین زراعتی از طرح مربعی استفاده می‌کرده‌اند که با خطوط افقی و عمودی تقسیم می‌شده است.
۱۸۴. گزینه ۱ درست است.
مخاطبان آثار هنری در عین جستجوی هماهنگی در انتظار تباین نیز هستند که اگر جز این باشد، اثر معمولاً پس از مدتی ملال‌آور و کسالت‌بار خواهد شد و نظمی خشک و غیرقابل انعطاف را ایجاد می‌کند.
۱۸۵. گزینه ۲ درست است.
تمام اشکال به نوعی دارای انعکاس و قرینگی هستند، به جز گزینه ۲
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.
خط «بن‌شان» در صاف‌ترین حالت خود نیز لرزان و مرتعش، حسی و بسیار شخصی می‌باشد.
۱۸۷. گزینه ۳ درست است.
برای نشان دادن دریای متلاطم بهتر است از رنگ آبی تیره استفاده شود.
۱۸۸. گزینه ۱ درست است.
با توجه به نوع شکستگی خطوط که نگاه را به سمت بالا هدایت می‌کند، تصویر، زاویه دیدی از پایین به بالا را به نمایش می‌گذارد.
۱۸۹. گزینه ۲ درست است.
طراحی لوگو در ابتدا، انتها و وسط آن دارای جهت‌های مختلف بالا، پایین، چپ و راست هستند و از ویژگی‌های این طراحی است که در وهله اول به چشم مخاطب دیده می‌شود.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
در تصویرسازی اسلامی عناصر تجریدی (انتزاعی)، حال و هوا و فضای عرفانی و نیز قرینه‌سازی وجود دارد.
۱۹۱. گزینه ۴ درست است.
کاریکاتور ارائه شده، در دو بخش آمده است که نهایتاً و در کل نشان‌دهنده احساسی از خونسردی و منفعل بودن را به مخاطب منتقل می‌کند.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
از شاخصه‌های شکل‌گیری لوگوی ارائه شده استفاده از فضای منفی میان حروف که به صورت خطوط نازک منفی و اشکال دیگر به چشم می‌آید.
۱۹۳. گزینه ۳ درست است.
قانون طراحی انتخاب اندازه پیکره‌ها برحسب اهمیت و مقام در تصاویر مصر باستان که از بزرگ به کوچک شکل می‌گرفته، باعث ایجاد تعادل در ترکیب‌بندی به‌عنوان یکی از موارد بصری بوده است.
۱۹۴. گزینه ۱ درست است.
توالی در تغییر اندازه‌ها به صورت پلکانی، می‌تواند نشان‌دهنده رشد، بازسازی، ارتعاش، زایش و ازدیاد، تغییر رنگ تیره به روشن یا برعکس نیز حالتی از ترانسپارانت بودن را نشان می‌دهد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

خطی خمیده که دارای دو سر پیکان به جهت‌های دیگری می‌باشد، دربرگیرنده مفاهیمی چون راه دو طرفه، انتخاب دوگانه و نوعی برابری است.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

استفاده از رنگ صورتی برای بسته‌بندی بیسکویت بیش از هرچیز القاکننده مزه‌ای صابون مانند، برای مصرف‌کننده می‌باشد که دارای دافعه‌ای تبلیغاتی است.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

در اولین کتاب‌های چاپ سنگی، استفاده از کاغذی‌های رنگی در بعضی کتاب‌ها مرسوم بوده است. به‌کاربردن خطوط نسخ و نستعلیق نیز از دیگر مشخصه‌های این کتاب‌ها بوده است.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

بعلت حالت چرخشی و سرعتی بودن آرم و القا کردن احساسی از تحرک به بیننده، بیش از هرچیز آن را مناسب موضوعاتی مرتبط با ورزش می‌کند.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

شروع یک حرکت مارپیچ از مرکز تصویر و چرخیدن خط در حول آن که هربار به بزرگتر نشان داده شدن آن کمک می‌کند، مفهومی مانند رشد، خلق و ایجاد کردن را به نمایش می‌گذارد.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

در شیوه چاپ به وسیله فتوگرافی، نور نقش مرکب را به‌عهده می‌گیرد.

خلاصیت نمایی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

آثار فیلمسازان امپرسیونیست فرانسوی مانند ژان اپستاین و ژرمن دولاک تماشاگران بسیاری را به خود جلب کردند.

۲۰۲. گزینه ۱ درست است.

سازماندهی گرافیکی‌ها فقط به نماهای محدود نمی‌شود. هیچکاک در فیلم بدنام در صحنه پارک از نمای متوسط نیم‌رخ استفاده کرده است.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

از فیلم‌های ناطق بدون دیالوگ مثل فیلم جزیره اثر کانتو شیندو است.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

در سینمای آوانگارد فیلمسازانی چون فرنان لژه و هانس ریشر نقش ویژه‌ای داشتند.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

آبراهام روم، پیشتاز در تکامل عنصر جداسازی، است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

سن - سان آهنگساز فیلم کشتن دوک دوگیز است.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

ضربانگ آگرو به معنای ضربانگ سریع و شاداب است.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

فیلم خاکسترها و الماس‌ها، عنوان فیلم برگرفته از شعر نورید است.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

نوار سلولوئیدی ۳۵ میلی‌متری را هنری رایخن باخ در ۱۸۸۹ ابداع کرد.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.
برجسته‌ترین و نوآورانه‌ترین استفاده از حرکت آهسته را می‌توان در فیلم هرکس می‌تواند خودش را نجات دهد دید.
۲۱۱. گزینه ۳ درست است.
عروسک پشت پرده نامی بود که در اصفهان بر نمایش خیمه شب‌بازی گذاشته بودند.
۲۱۲. گزینه ۲ درست است.
مبارک نام شخصیت اصلی خیمه شب‌بازی می‌باشد. او چهره‌ای سیاه دارد و از شرایط اجتماعی و سیاسی انتقاد می‌کند.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.
کتاب نمایش در ایران نوشته بهرام بیضایی هنوز کامل‌ترین کتاب درباره تاریخ نمایش در ایران است.
۲۱۴. گزینه ۳ درست است.
کاتارسیس در زبان یونانی بر معنای تهذیب نفس آمده است و ارسطو این کلمه را در تعریف تراژدی به کار می‌برد.
۲۱۵. گزینه ۴ درست است.
رنگ سفید در گریم سمبل مکر، تزویر و ترس است. هرچه سفیدی چهره بیشتر باشد دلیل خیانت است.
۲۱۶. گزینه ۲ درست است.
داروغه یکی از عروسک‌های خیمه شب‌بازی است. او جارچی باشی دربار سلیم خان است.
۲۱۷. گزینه ۲ درست است.
گروتفسکی تئاتر خود را در تئاتر بی‌چیز یا تئاتر فقید نامید. به عقیده او هرچیزی که واقعاً برای تئاتر ضروری نیست باید حذف شود.
۲۱۸. گزینه ۱ درست است.
تئاتر نو، تئاتر اشرافی ژاپن است که آواز و رقص دو عنصر اصلی نمایش نو است.
۲۱۹. گزینه ۴ درست است.
تئاتر حماسی نوعی درام و روش نمایشی است که در ۱۹۲۰ در آلمان توسعه یافت و بزرگترین درام نویس این سبک برتولد برشت بود.
۲۲۰. گزینه ۳ درست است.
یکی دیگر از شکل‌های نمایشی دوره رنسانس در ایتالیا اپرا است. اپرا نمایشی است که در آن موسیقی و آواز به نمایش و حرکات نمایشی ارجحیت دارد.

خلاقیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.
آکورد هفتم کاسته روی درجه هفتم مینور هارمونیک می‌باشد.
۲۲۲. گزینه ۲ درست است.
ساز بریط ده سیم دارد که به صورت جفتی می‌باشد.
۲۲۳. گزینه ۲ درست است.
مینور ملودیک پایین‌رونده همانند مینور طبیعی است که همان Aeolian است.
۲۲۴. گزینه ۴ درست است.
موسیقی پدر خوانده اثر «نینوروتا» می‌باشد.
۲۲۵. گزینه ۱ درست است.
Rondo (روندو) فرمی به صورت A-B-A-C-A دارد.

۲۲۶. گزینه ۴ درست است.

این حرکت دست مربوط به وزن چهار ضربی می باشد.

۲۲۷. گزینه ۱ درست است.

با توجه به $(۳ + ۲ + ۲)$ آکسان روی ضربهای یک و سه و پنج قرار می گیرد.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

در میزان ترکیبی $\overset{6}{\frown} \underset{8}{\frown}$ باید در یک ضرب پا اجرا شود به جای سه تا چنگ دوئوله نام دارد.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

درجات یک و چهار و پنج، درجات تونال می باشند.

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

کلود دبوسی اولین بار گام تمام پرده را استفاده کرد.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

گام تمام نیم پرده را گام دودکافونیک گویند.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

در مینور پننتونیک درجه های ۲ و ۶ حذف می شوند در نتیجه

$F - \times - A - B - C - \times - E - F$

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

اتحاد بین دونت همنام و اتصال بین دو نت غیرهمنام می باشد.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

در مینور طبیعی وقتی درجه هفتم نیم پرده بالا برود هارمونیک می شود و فاصله بین درجات ۲, ۳, ۵, ۶, ۷, ۸ نیم پرده خواهد بود.

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

$EF^{\#} G A B C D E$

فواصل شور می عبارتند از \Leftarrow

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

تفاوت دستگاه شور و همایون در درجه سوم آن ها است.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

درجه دوم همایون قدیم و جدید ربع پرده با یکدیگر تفاوت دارند.

۲۳۸. گزینه ۲ درست است.

Timbre یا تمبر یعنی طنین و رنگ صدا

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

ترومپت جزو سازهای بادی بدون زبانه است.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

ساکسیفون تنور وسعت صدای بین A خط یک در کلید فا و E خط پنج در کلید سل است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۴ درست است.

برای این کار، مخلوطی از روغن کرچک و الکل به نسبت ۶۰ به ۴۰ گرم را ترکیب می کنند و پس از ۲۴ ساعت مجدداً به روغن کرچک خالص آغشته می کنند.

۲۴۲. گزینه ۳ درست است.

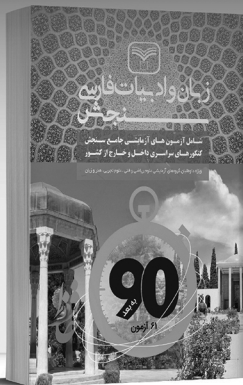
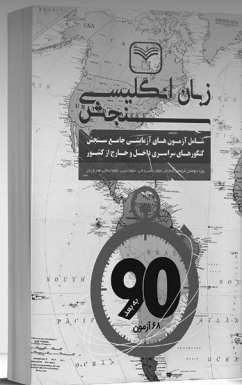
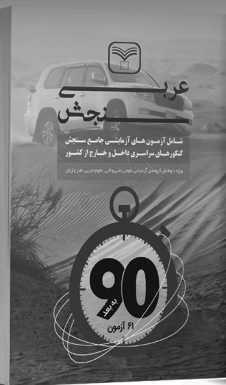
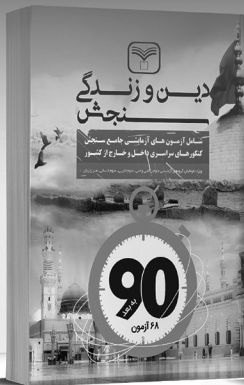
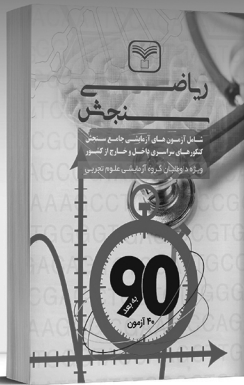
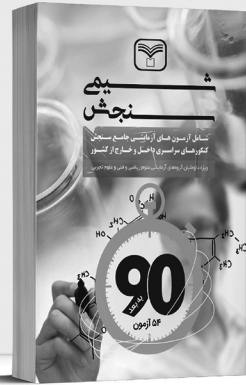
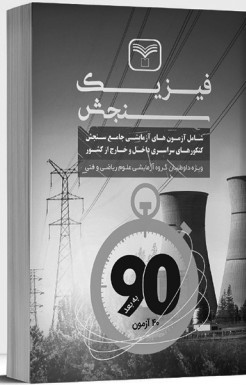
سلولز موجود در بین الیاف چوب محافظ و نگاه دارنده الیاف است چنانچه بیش از حد معمول باشد چوب را مناسب صنایع تولید کاغذ می سازد.

۲۴۳. گزینه ۲ درست است.
گل سفید شکلی از کربنات کلسیم است که منشأ دریایی دارد و عمدتاً از صدف‌های روزن‌دار تشکیل می‌یابد.
۲۴۴. گزینه ۲ درست است.
رنگ سنگ توف سبز است و از سنگ‌های آذرآواری محسوب می‌شود. از آن در ساخت سنگ پایین پی‌ها و دیوارسازی جاده‌ها استفاده می‌شود.
۲۴۵. گزینه ۱ درست است.
ساقه‌های فلاکس را در آب جاری یا راکد قرار می‌دهند تا با عملیات تخمیری، الیاف از قسمت‌های چوبی ساقه و ماده چسبنده پکتین جدا شود. به این عملیات رتینگ می‌گویند.
۲۴۶. گزینه ۴ درست است.
کروزت ماده‌ای قهوه‌ای رنگ تیره است و دارای بیش از ۱۶۰ نوع ترکیب است تنها ماده‌ای است که جهت محافظت چوب در دریا استفاده می‌شود.
۲۴۷. گزینه ۲ درست است.
کاغذها هر چه دارای الیاف چوبی بیش از ۵٪ باشند نامرغوب‌تر محسوب می‌گردند مثل کاغذ روزنامه، سلولز ماده‌ای است که به کیفیت کاغذ می‌افزاید.
۲۴۸. گزینه ۳ درست است.
برای چاپ سطوح وینیلی مثل PVC نیاز به مرکب‌هایی از همان جنس است. یکی از مواد اصلی در ساخت مرکب‌ها وینیل است.
۲۴۹. گزینه ۴ درست است.
سودسوزآور می‌توان سرب را در خود حل کند و به همین علت از سود سوزآور جهت تمیز کردن اشیاء فلزی که در آن سرب به کار رفته باشد استفاده نمی‌گردد.
۲۵۰. گزینه ۳ درست است.
سنگ‌های آهکی مقاومت کمی در برابر باران‌های اسیدی با ترکیب اسید کربنیک و اسید سولفوریک دارند.
۲۵۱. گزینه ۲ درست است.
سیموت ترد و شکننده است به سهولت پودر می‌شود و هنگام انجماد افزایش حجم دارد.
۲۵۲. گزینه ۱ درست است.
بیسیموت از خاکستر آتشفشان‌های قدیمی بدست می‌آید و به علت تخلخل زیاد در تصفیه مواد و روغن نباتی از آن استفاده می‌شود.
۲۵۳. گزینه ۴ درست است.
از ابزارهای مهم در هنر تذهیب و میناتور استفاده از قلم موی سمور و موی پشت گردن گربه است.
۲۵۴. گزینه ۳ درست است.
آرگون گازی بی‌اثر است که در ساخت لامپ‌های فلاش مورد استفاده قرار می‌گیرد.
۲۵۵. گزینه ۴ درست است.
در این نوع گچیری کرباس را آهار می‌زنند به طوری که مثل مقوا شود و به دیوار می‌چسبانند سپس روی آن کار می‌کنند.
۲۵۶. گزینه ۳ درست است.
معمولاً پرکننده‌ها مواد مرغوبی نیستند و به عبارتی از مرغوبیت کالا می‌کاهند.
۲۵۷. گزینه ۲ درست است.
دو نوع ماسه داریم طبیعی و مصنوعی ماسه‌های مصنوعی به علت گوشه‌های تیز در سیمان و بتن کاربرد بیشتری دارند زیرا به آسانی درهم تنیده می‌شوند و می‌چسبند.
۲۵۸. گزینه ۱ درست است.
سنگ گچ یا ژپس از جنس سولفات آبدار کلسیم است. سنگ گچ خالص، بلوری و بی‌رنگ است و ناخالصی‌های موجود در طبیعت به آن رنگ می‌دهد.
۲۵۹. گزینه ۴ درست است.
برای ساختن سفال‌های ممتاز خاک‌های ماسه‌دار را دوغاب نموده تا ماسه درشت آن ته‌نشین شود و خاک رس پر مایه بدست آید.
۲۶۰. گزینه ۲ درست است.
به طور عمده چینی‌ها ترکیبی از رس + کوارتز + فلدسپات هستند.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ‌التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج کشور