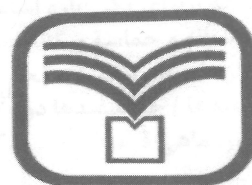




آزمون ۱۲ از ۱۳

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

صبح جمعه
۱۳۹۸/۳/۳

آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم
جامع نوبت سوم

آزمون عمومی (دوازدهم)

گروه های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، هنر و زبان

تعداد سؤال: ۱۰۰

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

ویژه پایه دوازدهم

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) قبل و یا بعد از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند

برای ورود به سایت آبادگران روی لینک زیر کلیک کنید

abadgaranedu.ir

- ۱- «ابرش» در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ به یک معنی است.
 (۱) چون غنچه لب به مدح شهنشاه برگشاد / ابرش هزار دانه در در دهان فکند
 (۲) برقع (نقاب) از ماه برانداز امشب / ابرش حسن برون تاز امشب
 (۳) قهرش همه رحمت شد زهرش همه شکر شد / ابرش شکرافشان شد تا باد چنین بادا
 (۴) چو آبی که ابرش به بالا برد / به باز آمدن در به دریا برد
- ۲- چند خانه از خانه‌های جدول زیر درست پر نشده است؟

واژه	هم‌معنا	متضاد	هم‌ریشه
ابهت	ترس	زبونی	بهت
معارض	بی‌رقیب	موافق	تعرض
اکتاف	کران‌ها	مراکز	کنف

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۳- رابطهٔ بین کلمات، در کدام گزینه درست مشخص نشده است؟
 (۱) کلک و آتشدان: تضمّن
 (۲) وخامت و نیک‌انجامی: تضاد
 (۳) وزر و وزیر: هم‌ریشگی
 (۴) درای و کجاوه: هم‌بستگی

- ۴- در متن زیر املاي چند واژه نادرست است؟
 «قراین و امارات عدیده به ما می‌گوید که حافظ به حد وسواس به شیوهٔ گفتار خود توجه داشته‌است و شاید یک علت کثرت نسخه‌بدل‌های دیوان خاجه همین باشد که گاهی دو تعبیر، خوب و زیبا و گاهی یکی نقض‌تر و مرجح‌تر است و در هردو صورت احتمال این‌که تغییرها از خود حافظ بوده موجب به‌نظر می‌رسد.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

- ۵- در کدام گزینه غلط املايي دیده می‌شود؟

- (۱) به شادکامی شب را گذاشتی برخیز / به خدمت ملک شرف روز را بگزار
 (۲) او با سرور باشد او با وقار باشد / لشکرگذار باشد، دشمن شکار باشد
 (۳) هم حق‌شناس باشد، هم حق‌گزار باشد / هم در بدی و نیکی منت‌گزار باشد
 (۴) به چنین اسب‌نشین و به چنین اسب‌گذر / به چنین اسب‌گذار و به چنین اسب‌گراز

- ۶- بیت‌های «چو بت بگند از آن جا و مال و زر برداشت / به دست خویش به بت‌خانه در فکند آذر برهمنان (پیشوایان هندو) را چندان که دید سر ببرید / بریده به، سر آن کز هدی (دین) بتابد سر» در وصف چه کسی است؟

- (۱) ضحاک (۲) مسعود غزنوی (۳) محمود غزنوی (۴) فریدون

- ۷- پدیدآورندهٔ چند اثر در برابر آن درست آمده است؟

- تمهیدات (مولوی)، ارزیابی شتابزده (نیما یوشیج)، دری به خانهٔ خورشید (سلمان هراتی)، پرنده‌ای به نام آذرباد (سودابه پرتویی)، تیرانا (مهرداد اوستا)، اسرارالتوحید (ابوسعید ابی‌الخیر)، هفت پیکر (جامی)، سمفونی پنجم جنوب (نزار قبّانی)، لطایف الطوائف (مجد خوافی)

- (۱) سه (۲) چهار (۳) شش (۴) پنج

- ۸- از لحاظ نوع شعری، کدام گزینه «شعر سپید» به شمار می‌آید؟

- (۱) یادم آمد هان / داشتم می‌گفتم / آن شب نیز سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد
 (۲) یا به قول خواهرم فروغ / دست‌هاخویش را / در کدام باغچه / عاشقانه کاشتی؟
 (۳) آب را گل نکنیم / در فرودست انگار / کفتری می‌خورد آب / یا که در بیشهٔ دور / سیره‌ای پر می‌شوید
 (۴) دری که به باغ بینش ما گشودی / هزار بار خیبری تر است / مرحبا به بازوان اندیشه و کردار تو

- ۹- در بیت «معنی عزلت اگر وحشت از آبادانی است / جغد در مرتبهٔ خویش ز عنقا کم نیست» کدام آرایه برقرار است؟

- (۱) مراعات نظیر (۲) تضمین (۳) حسن تعلیل (۴) اسلوب معادله

- ۱۰- در این دو بیت از مثنوی «لیلی و مجنون»، کدام آرایه‌های زیر، همگی وجود دارد؟

- «مجنون محبت آزموده / دل کاشته و جگر دروده

- آن روز نشسته بود بر کوه / گردش دد و دام گشته انبوه»

- (۱) مجاز، تناقض، تلمیح (۲) استعاره، تضاد، کنایه (۳) تشبیه، تضاد، تناقض (۴) استعاره، تشبیه، تلمیح

- ۱۱- آرایه‌ها در همهٔ بیت‌ها، کاملاً درست مشخص شده است، مگر در گزینهٔ ...

- (۱) چه جرم رفت که رفتی و ترک ما کردی / به خون ما خطی آوردی و خطا کردی (مجاز، جناس)
 (۲) کنون که قامت من در پی تو شد چو کمان / دل مرا هدف ناوک بلا کردی (حسن تعلیل، تشبیه)
 (۳) چرا چو گیسوی مشکین خویشتن در تاب / شدی و پیرهن صبر من قبا کردی (کنایه، تشبیه)
 (۴) اگر چنان که ز چشمم شدی حکایت کن / کز آب چون بگذشتی مگر شنا کردی (نغمهٔ حروف، اغراق)

- ۱۲- ترتیب بیت‌ها بنابر داشتن آرایه‌های «ایهام، کنایه، ایهام تناسب، مجاز، تشبیه» در کدام گزینه درست آمده است؟
 الف) وقتی که از برای یکی پاره استخوان / هنگامه‌ای ز جنبش دُم‌ها به پا شود
 ب) جنگل با ناله و حماسه بیگانه است / و زخم تیر را / با لعاب سبز خزه / فرومی‌پوشد
 پ) واژه واژه / سطر سطر / صفحه صفحه / فصل فصل / گیسوان من سفید می‌شوند
 ت) چه اسفندها / چه اسفندها دود کردیم / برای تو ای روز آردبیهشتی / که گفتند این روزها می‌رسی از همین راه
 ث) یک روز، ماهی قرمز از آب سبک‌تر خواهد شد / و دستی ماهی قرمز را / از پنجره باغ / پرتاب خواهد کرد
 ۱) ت، پ، ث، الف (۲) ت، ب، ث، پ، الف (۳) ث، پ، ت، الف، ب (۴) پ، ث، ت، الف، ب
- ۱۳- در کدام بیت واژه «وندی - مرکب» به کار رفته است؟
 ۱) درون خانه جنت سیاه است / چه سود از بر سرت زرین کلاه است
 ۳) ره آتش تیز بگرفت پیش / سرآسیمه از زشت کردار خویش
- ۱۴- در بیت «گفت: زالی ضعیف و درویشم / کس نیاز دارد از کم و بیش» نقش دستوری کدام واژه درست مشخص نشده است؟
 ۱) زال: مسند (۲) ضعیف: مسند (۳) کس: نهاد (۴) بیش: متمم
- ۱۵- نوع دستوری «ی» در قافیه‌ی کدام مصراع متفاوت است؟
 ۱) تو مر خلق را مایه‌ی نام و نانی
 ۳) دلی دیده‌ای تو بدین مهربانی
 ۲) دریغا تو کز پیش چشم نهانی
 ۴) همانا که تو ابر گوهرفشانی
- ۱۶- در کدام گزینه، گروه مشخص شده، نهاد جمله نیست؟
 ۱) می‌کند صائب زبان عیب‌جویان را دراز / کوته‌اندیشی که خود را می‌ستاید بیش‌تر
 ۲) بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول / من گوش استماع ندارم لمن تقول
 ۳) باز آنکه در هوایت خاموشی جنونم / فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
 ۴) ای سرت چون شمع پر باد غرور / این که گردن می‌کشی دار است دار
- ۱۷- در بررسی زبانی سروده‌ی زیر، کدام گفته‌ی دستوری درست نیست؟
 «این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی‌عبار و شعر محض خوب و خالی نیست / هیچ - همچون پوچ - عالی نیست»
 ۱) چهار ترکیب اضافی در این متن وجود دارد.
 ۲) سه ترکیب وصفی در این متن وجود دارد.
 ۳) نقش دستوری «ین» و «هیچ» یکسان است.
 ۴) دو وابسته‌ی وابسته در این متن وجود دارد.
- ۱۸- در مصراع دوم بیت زیر، تعداد واژه‌های «جمله‌هسته» کدام است؟
 «پسری دارم و دو دختر خرد / پدر هر سه شد دو سال که مرد»
 ۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۱۹- مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر هم‌نوا نیست؟
 ۱) بی‌بویید کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل دشمن است
 ۲) آلود شاه دامن خود با خون / اندود زر چهره‌ی خود با مس
 ۳) خاتمی کو از ازل نام سلیمان نقش داشت / بایدش دیدن کنون در دست اهریمن، دریغ
 ۴) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است
- ۲۰- کدام گزینه با مفهوم عبارت زیر تناسب مفهومی دارد؟
 «تربیت یکسان است و طباع مختلف»
 ۱) گر سنگ همه لعل بدخشان بودی / پس قیمت لعل و سنگ یکسان بودی
 ۲) مرغ کو ناخورده‌ست از آب زلال / اندر آب شور دارد پر و بال
 ۳) هیچ صیقل نکو نداند کرد / آهنی را که بدگهر باشد
 ۴) کفر و ایمان عاشق آن کبریا / مس و نقره بنده‌ی آن کیمیا
- ۲۱- «نکوهش ظاهربینی» مفهوم کدام بیت است؟
 ۱) گفت: باید حد زند هشیار مردم مست را / گفت: هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست
 ۲) گفت: می بسیار خوردی زان چنین بی خود شدی / گفت: ای بیهوده‌گو، حرف کم و بسیار نیست
 ۳) گفت: آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه / گفت: در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست
 ۴) گفت: از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم / گفت: پوسیده است، جز نقشی ز بود و تار نیست
- ۲۲- دو بیت در کدام گزینه، هم‌مفهوم نیستند؟
 ۱) هرکسی از ظن خود شد یار من / وز درون من نجست اسرار من
 تا ظن نبری که مشکلی نیست مرا / در هر نفسی درد دلی نیست مرا
 ۲) روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست
 آتش اگر به خرمن عمر اوفتد چه باک / جان را تعلق نبود جز به مهر یار
 ۳) نوای عشق بلبل را دلی باید بلا دیده / ز سوز و آه خود بسیار سرد و گرم‌ها دیده
 محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
 ۴) در تن ما می‌پرد جان در هوای وصل تو / بوی گل مرغ قفس را ناشکیبا می‌کند
 هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

- ۲۳- بیت « معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب » با کدام بیت زیر هم‌نوا است؟
 (۱) سیف فرغانی اگر حاجت بخواهی جز ز دوست / آنچنان باشد که حاجت از گدا خواهد گدا
 (۲) تا چه خواهی خریدن ای مغرور / روز درماندگی به سیم دغل
 (۳) یار هم کاسه هست بسیاری / لیک هم کیسه کم بود یاری
 (۴) هر که کار اهل حاجت را به فردا نفعند / روز محشر داخل جنت شود بی انتظار
- ۲۴- از مصراع اول کدام بیت، معنای درست برداشت نشده است؟
 (۱) چو لشکر گرد بر گردش گرفتند / چو کشتی بادپا در رود افکند (محاصره شدن)
 (۲) سپهبد عنان ازدها را سپرد / به خشم از جهان روشنایی ببرد (تاختن سریع اسب)
 (۳) چون بگشایم ز سر مو شکن / ماه ببیند رخ خود را به من (آرام شدن سطح آب)
 (۴) ز بالا چو پی بر زمین بر نهاد / فریدون بیامد به کردار باد (پیاده شدن از اسب)
- ۲۵- مضمون عبارت زیر با کدام بیت هم‌خوانی دارد؟
 «هرگه یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق - جلّ و علا - بردارد، ایزد تعالی در وی نظر نکند. بازش بخواند؛ باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند.»
 (۱) آلوده معصیت چو شد نفس / اقرار و انابت و فغان بس
 (۲) نیک داند خدا انابت را / حکمتش مانع است اجابت را
 (۳) هر که را توبه از معاصی نیست / از عذاب خدا خلاصی نیست
 (۴) گر من از عشق رخت توبه کنم / هرگز آن توبه خدا نپذیرد

زبان عربی

■ ■ عین الأصحّ والأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶-۳۵)

- ۲۶- ﴿ رَبَّنَا، وَ لَا تُحْمَلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾:
 (۱) خدایا؛ و بر ما هموار مکن آنچه را طاقت آن را نداریم!
 (۲) خدا؛ و بر ما هیچ چیزی را هموار مکن که توانائی آن را نداریم!
 (۳) پروردگارا؛ و بر ما هیچ تحمیل نکن چیزی را که توانائی آن را نداریم!
 (۴) پروردگارا؛ و بر ما تحمیل مکن چیزی را که هیچ طاقتی بر آن نداریم!
- ۲۷- ﴿ مَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَ لَعِبٌ ﴾ عَيْنُ الْخَطَا:
 (۱) زندگی در دنیا تنها سرگرمی و بازیچه است!
 (۲) حیات دنیا هیچ نیست الا لهو و لعبی!
 (۳) زندگی دنیا چیزی جز سرگرمی و بازی نیست!
 (۴) حیات دنیا فقط لهو و لعبی است!
- ۲۸- « يَقَعُ بَلَدُنَا فِي حَاشِيَةِ جَبَلٍ رَفِيعٍ فَلَا يَنْبِتُ فِي أَرْضِهِ أَيْ زَرْعٌ إِلَّا الزَّعْفَرَانُ الْأَصْفَرُ! ». عَيْنُ الصَّحِيحِ:
 (۱) شهرمان در اطراف یک کوه بلند واقع است و در زمین آن از همه کشتهها فقط زعفران زرد در آن نمی‌روید!
 (۲) شهرما در حاشیه کوه بلندی قرار دارد و در زمین آن هیچ کشتی جز زعفران زرد نمی‌روید!
 (۳) پیرامون یک کوه بلند شهر ما قرار دارد که در زمین آن هر کشتی می‌روید بجز زعفران زرد!
 (۴) در دامنه کوهی بلند شهر ما قرار دارد و در آن هر کشتی می‌روید بجز زعفران زرد!
- ۲۹- « إِنْ يُسْتَعْمَدَ الْحَدِيدُ وَ النَّحَاسُ فِي بِنَاءِ بَيْوتِنَا، لَا تَتَّخِرُ بِسُرْعَةٍ بَعْدَ أَنْ تَحْدُثَ حَادِثَةٌ! »:
 (۱) هرگاه آهن و مس در ساختن منازل بکار برده شود بعد از وقوع حادثه براحتی خراب نمی‌شوند!
 (۲) هرگاه مس و آهن در ساختن منازلمان بکار برده شود، حادثه براحتی آنها را خراب نمی‌کند!
 (۳) اگر از آهن و مس در بنای خانه‌هایمان استفاده کنیم، سرعت خراب نمی‌شوند بعد از اینکه حادثه‌ای اتفاق بیافتد!
 (۴) اگر آهن و مس در ساختن خانه‌هایمان بکار برده شود، بعد از اینکه حادثه‌ای اتفاق بیافتد سرعت خراب نمی‌شوند!

۳۰- « إن يصنع المزارعون حول أراضيهم الزراعية سياجًا من شجرة النَّفْط تُحَفِّظُ محاصيلهم من هجوم الحيوانات! »:

(۱) چنانچه کشاورزها در اطراف زمینهای زراعتی خویش پرچینی از جنس درخت نفت بسازند محصولات آنها از حمله حیوانات حفظ می‌شود!

(۲) بی‌شک کشاورزانی که پیرامون زمینهای زراعی خود پرچینی از درخت نفت می‌کشند محصول خویش را از هجوم حیوانات حفاظت می‌کنند!

(۳) کشاورزان اگر اطراف زمینهای کشاورزیشان پرچینی از درخت نفت بسازند محصولات آنها از هجوم حیوانات حفظ می‌شود!

(۴) قطعاً کشاورزها دور زمینهای کشاورزی خود حصاری از درخت نفت می‌سازند تا محصولاتشان را از حمله حیوانات حفظ کند!

۳۱- « كان في جوارنا زوجان ساعيان يعيشان، قد حصدا زرعهما بسرعة و هما فقدتا جزائرتهما المعطلة أيضًا! »:

در همسایگی ما زن و شوهر...

(۱) کوشایی زندگی می‌کردند که محصولشان را سرعت درو کرده بودند، حال آنکه تراکتور خرابشان هم از بین رفته بود!

(۲) کوشایی زندگی می‌کردند که کشتشان را سرعت درو کرده بودند، در حالیکه تراکتور خرابشان را هم از دست داده بودند!

(۳) کوشا زندگی می‌کنند که سرعت محصولشان را برداشت کردند، با اینکه تراکتورشان را هم که خراب بود از دست داده بودند!

(۴) کوشا زندگی کردند، آنها سرعت کشت خود را درو کردند با وجود اینکه تنها تراکتور خرابشان هم از دست رفته بود!

۳۲- عین الصحیح:

(۱) هناك قدرة في الكلام تقوي صاحبها أكثر من السلاح: قدرت در کلام یافت می‌شود که صاحب آن را بیشتر از سلاح قوی می‌کند!

(۲) كل إنسان يجتنب عن ذكر ما يُحتمل فيه الكذب، فهو عاقل: هر انسان از بیان هرچه احتمال دروغ در آن می‌رود دوری می‌کند و او عاقل است!

(۳) المرء يُعرف عندما يتكلم، لأن العقائد مخبوءة في الكلام: انسانی که شناخته می‌شود وقتی است که سخن می‌گوید، زیرا عقاید در کلام پنهان است!

(۴) إن كانت جهنم موجودة فهي مكان لشخص يخاف الناس من لسانه: اگر جهنمی موجود باشد آن جایگاه شخصی است که مردم از زبان او بترسند!

۳۳- عین الخطأ:

(۱) أشعلت النار حتى تحترق كل النباتات المضرّة: آتش را شعله‌ور کرد تا همه گیاهان مضر آتش بگیرد!

(۲) هؤلاء الناس يسكنون في مكان مفرح بين جبلين: این مردم در مکانی مفرح بین دو کوه سکونت می‌کنند!

(۳) طلب من الطلاب بأن يأتوا بالديهم في يوم الخميس: از دانش‌آموزان خواسته شد که اولیائشان را روز پنجشنبه بیاورند!

(۴) يختار عمال هذا المصنع شخصًا من بينهم ليدبر شؤونهم: کارگران این کارخانه شخصی از میان خودشان انتخاب می‌کنند تا کارهایشان را اداره کند!

۳۴- « کشاورز را در حالی که محصولات را جمع می‌کرد دیدم! ». عین الصحیح:

(۱) رأيت الفلاحة تجمع محصولها! (۲) شاهدت فلاحه و هي تجمع محصولاتها!

(۳) رأيت الفلاح و هو يجمع المحصولات! (۴) شاهدت فلاحًا يجمع المحصول!

۳۵- « با دوستانم صحبت کردم تا بدانند چگونه برای آنها امکان دارد که در برنامه‌هایشان موفق شوند! »:

(۱) تكلمت مع الزملاء ليعلموا كيف يكون ممكنًا أن يتقدّموا في برامجهم!

(۲) تكلمت مع أصدقائي ليعلموا كيف يمكن لهم أن ينجحوا في برامجهم!

(۳) تحدّثت مع الأصدقاء حتى يعلموا كيف يمكن لهم أن ينجحوا في برامجهم!

(۴) تحدّثت مع زملائي حتى يعلموا كيف يكون من الممكن أن يتقدّموا في برامجهم!

۳۶- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) العقاد أديبٌ و صحفِيٌّ و مُفكِّرٌ و شاعرٌ مصريٌّ!
- (۲) أكتبُ كلمةً مناسبةً للتوضيحاتِ التاليةِ مِنْ نَصِّ الدرسِ!
- (۳) المفرداتُ الفارسيَّةُ دخلتِ اللُّغةَ العربيَّةَ مُنذُ العَصْرِ الجاهليِّ!
- (۴) في اللُّغةِ العربيَّةِ مِئاتُ الكلماتِ المُعربِةِ ذاتِ الأصولِ الفارسيَّةِ!

۳۷- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) إِنَّ نَزُولَ المَطَرِ و التَّلَجُّ مِنَ السَّمَاءِ أمرٌ طَبِيعِيٌّ!
- (۲) النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا ماثُوا اِنْتَبَهُوا!
- (۳) تَسعونُ ناقصٌ عَشْرَةٌ يساوي ثَمانيْنِ!
- (۴) لا خَيْرَ في قَوْلِ إِلا مَعَ الفِعْلِ!

إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ (۳۸-۴۱)

الغُرابُ (جمعه: الغِرابان) من أشهر أنواع الطيور و له ألوانٌ مختلفةٌ ولكنَّ اللونَ الأسودَ هو المتعارفُ عليه! من الأخطاء عند كثير من الناس أنَّهم يعتبرونه طائرَ شؤمٍ نظرًا لِشِدَّةِ سوادهِ و لأنَّ صوته عالٍ و ذو هيبه كبيرة! أكثر طعامه من الحشرات و الآفات الزراعيَّة.

و هو الوحيد بين الطيور و الحيوانات الذي يقوم بدفن موتاه! و له محاكم و لكل جريمة عقوبتها الخاصَّة. هناك روح الرِّحمة و المودَّة بين أفراد العشِّ حيث يقوم كلُّ من الأفراد بأعمالٍ محدَّدة!

۳۸- عین الصحيح (عن الغراب):

- (۱) هو صديق المزارع و يساعده كثيرًا!
- (۲) هو طائر شؤمٍ للإنسان بأعماله السيئة!
- (۳) نحن لا نجد غرابًا غير الأسود في عالم الحيوانات!
- (۴) إنَّه يعيش وحيدًا و لا يُحبُّ الآخرين من بني نوعه!

۳۹- عین الصحيح (عن الغراب):

- (۱) لا يُحبُّ المزارعون و يجعلون في مزارعهم أشياءً عجيبة لطرده!
- (۲) يشبع و يَسدُّ جوعه بأكل الحبوب و النباتات التي حوله فقط!
- (۳) إن لم يقبل المسؤوليَّة تُؤدِّبه القوانينُ الموجودة بينهم!
- (۴) إذا مات غرابٌ يبقى في الطَّبيعة حتى تأكله الوحوش!

۴۰- عین الخطأ (عن مواصفات الغراب):

- (۱) إنَّه ملتزم بالقوانين الفطريَّة و يتبعها!
- (۲) ينتشر الحُبُّ و البُغضُ بين أفراد أسرته!
- (۳) تعيش الغرابان عيشةً جماعيَّةً و يُساعد بعضها بعضًا!
- (۴) إنَّه حيوان نحس عند جميع الناس و سبب ذلك لونه و صوته!

۴۱- عین الخطأ: الغراب يشبه الإنسان في

- (۱) دَفنُ الغراب الذي يموت!
- (۲) القيام بتشكيل محاكم العدالة!
- (۳) تعيين العقوبة لجريمة خاصَّة!
- (۴) صوته العالي و هيبته العظيمة!

■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۲ - ۴۴)

۴۲- «يعتبرون»:

- (۱) مضارع - مزيد ثلاثي (من باب افتعال) / فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعلية، و مفعوله ضمير الهاء
- (۲) فعل - مزيد ثلاثي (له ثلاثة أحرف زائدة) / فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعلية، و مفعوله ضمير "هـ"
- (۳) فعل مضارع - للغائبين - مزيد ثلاثي (مادته: ع ت ر) / فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعلية
- (۴) للغائبين - مزيد ثلاثي (حروفه الزائدة: ا، ت) / فعل و فاعل، و النون حرف الوقاية

۴۳ - « يقوم » (الثانية):

- (۱) فعل مضارع - للغائب - مجرد ثلاثي / فعل و فاعله «الأفراد»
- (۲) فعل مضارع - للغائب - مجرد ثلاثي / فعل و فاعله «كلّ» و الجملة فعلية
- (۳) للغائب - مزيد ثلاثي (حرفه الزائد «ي») / فاعله «كلّ» و الجملة فعلية
- (۴) مجرد ثلاثي (مادته أو حروفه الأصلية: ق و م) / فاعله «الأفراد»

۴۴ - « أشهر »:

- (۱) اسم - مفرد مذكر - اسم تفضيل (مصدره: شهرة) / خبر للمبتدأ "الغراب"
- (۲) اسم - مفرد مذكر - اسم تفضيل / مجرور بحرف الجر؛ من أشهر؛ جار و مجرور
- (۳) مفرد مذكر - اسم تفضيل (مأخوذ أو مشتقّ من فعل "شهر") / خبر للمبتدأ "الغراب"
- (۴) اسم تفضيل (حروفه الأصلية: أش ر) / مجرور بحرف "من"؛ من أشهر؛ جار و مجرور

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۵-۵۰)

۴۵ - عین ما ليس فيه نون الوقاية:

- (۱) اتَّخَذْتَنِي صَدِيقًا لَكَ و اتَّخَذْتُكَ صَدِيقًا لِي!
- (۲) أَمْرَنِي مَعْلَمِي أَنْ أَجْلِسَ خَلْفَ صَدِيقِي فِي الْإِمْتِحَانِ!
- (۳) سَبَبُ حَزْنِي الْآنَ هُوَ أَنَّكَ أَخَذْتَ تُغْنِي بِصَوْتِ حَزِينٍ!
- (۴) يَعْرِفُنِي مَسْئُولُ الْمَكْتَبَةِ لِأَنِّي أَخَذْتُ مِنْهُ كِتَابًا كَثِيرًا!

۴۶ - عین الصحيح للفرغات : أنتم لا ... أن ... طريق سعادتم إلا ... تفشلوا في حياتكم مرّات!

- (۱) تستطيعوا / تتألموا / لا
- (۲) تستطيعون / تتألمون / أن
- (۳) تستطيعون / تتألمون / لا
- (۴) تستطيعوا / تتألمون / أن

۴۷ - عین المفعول مقدّمًا على الفاعل:

- (۱) يَدْعُونَا إِلَى التَّفْرِقَةِ عَمِيلِ الْعَدُوِّ!
- (۲) وَجَدْنَا بَعْدَ الْمَضِيقِ نَهْرًا مَمْلُوءًا بِالْمَاءِ!
- (۳) رَأَيْتِ الدَّلْفِينَ يُوَدِّي حَرَكَاتٍ خَاصَّةً!
- (۴) نَشَاهِدُ سَبْعِينَ رَجُلًا يَعْمَلُونَ فِي الْمَصْنَعِ!

۴۸ - عین المفعول المطلق للتأكيد:

- (۱) يُعَلِّمُنِي هَذَا الْمَعْلَمُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ تَعْلِيمَ الْكُلْمَاءِ!
- (۲) بَعْضُ الْكُتُبِ تَوْثِّرُ فِي أَنْفُسِنَا تَأْثِيرًا عَمِيقًا!
- (۳) تُطَلِّقُ قَطْرَاتُ الْمَاءِ إِطْلَاقًا مِنْ فَمِ هَذِهِ السَّمَكَةِ!
- (۴) عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْ أَوْقَاتِنَا إِسْتِفَادَةً كَامِلَةً!

۴۹ - عین ما ليس فيه الحال:

- (۱) زَرْتُ ثَلَاثَةَ أَصْدِقَاءَ مَشْغُولِينَ بِالْعَمَلِ!
- (۲) نَذْهَبُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ نَشْتَاقُ إِلَيْهَا!
- (۳) هَوْلَاءُ الْبَنَاتِ يُسَاعِدْنَ أُمَّهَاتَهُنَّ رَاضِيَاتٍ!
- (۴) هَلْ هُنَاكَ فَخْرٌ لِعَقْلِ لَا يَتَغَيَّرُ وَ يَكُونُ ثَابِتًا دَائِمًا!

۵۰ - عین أسلوب الاستثناء يختلف عن الباقي:

- (۱) لَا أَظُنُّ أَنَّكَ تَعْتَمِدُ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا نَفْسِكَ!
- (۲) إِقْرَأْ مَا تُحِبُّ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِلَّا مَقْدَمَتَهُ!
- (۳) لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ بَيْنَ الطَّعَامِ إِلَّا قَلِيلٌ مِنَ النَّاسِ!
- (۴) هَلْ وَجَدْتَ طَعَامًا أَكْثَرَ فَائِدَةً لِفِكْرِكَ إِلَّا الْكِتَابَ!

- ۵۱- زندگی محکم و استوار بر چه پایه‌هایی بنا می‌شود؟
 (۱) ایمان قلبی و دوری از گناه
 (۲) تقوای الهی و خشنودی خدا
 (۳) تقوای الهی و دوری از گناه
 (۴) ایمان قلبی و خشنودی خدا
- ۵۲- در کدام سنت الهی خداوند امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌ها و هدف‌های همه افراد را فراهم کرده است و کدام عبارت قرآنی بر این مطلب مهر تأیید می‌زند؟
 (۱) امداد عام الهی - کلاً نمد هولاء و هولاء من عطاء ربک
 (۲) امداد خاص توفیق الهی - کلاً نمد هولاء و هولاء من عطاء ربک
 (۳) امداد خاص توفیق الهی - و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا
 (۴) امداد عام الهی - و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا
- ۵۳- ویژگی بیان شده در عبارت شریفه «والذین آمنوا اشد حبا لله» ثمره صداقت در کدام ادعای مؤمنان است؟
 (۱) غیرالمغضوب علیهم و لالضالین
 (۲) الحمدلله رب العالمین
 (۳) مالک يوم الدين
 (۴) اهدنا الصراط المستقیم
- ۵۴- پیام کدام آیه شریفه به مطلب زیر اشاره دارد؟
 «تمام موجودات، وجود خود را از خدا می‌گیرند و به سبب او پیدا و آشکار می‌شوند.»
 (۱) و ما ذلک علی الله بعزیز
 (۲) ان یثأ یذهبکم و یأت بخلق جدید
 (۳) یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله
 (۴) الله نور السموات و الارض
- ۵۵- مفهوم عبارت قرآنی «یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله و الله هو الغنی و الحمید» در کدام بیت بیان شده است؟
 (۱) دلی کز معرفت نور و صفا دید
 (۲) بباد مباد و بودم ما از داد توسست
 (۳) بسنه بینندگان آفریننده را
 (۴) نظیر دوست ندیدم اگر چه از مه و مهر
- ۵۶- با توجه به آیه شریفه «قل من رب السموات و الارض قل الله...» چه کسی را نمی‌توان به عنوان ولی و سرپرست خود انتخاب کرد؟
 (۱) لایملکون لانفسهم نفعاً و لا ضرراً
 (۲) قل هل یتوی الأعمی و البصیر
 (۳) جعلوا لله شرکاء خلقوا کلخفه
 (۴) فتشابه الخلق علیهم
- ۵۷- آیه شریفه «قل هو الله احد» بر دلالت دارد و با آیه هم مفهوم است.
 (۱) توحید در خالقیت - قل الله خالق کل شیء
 (۲) اصل توحید - قل الله خالق کل شیء
 (۳) اصل توحید - و لم یکن له کفوا احد
 (۴) توحید در خالقیت - و لم یکن له کفوا احد
- ۵۸- به‌طور طبیعی واژه پرورش با کدام ویژگی حق تعالی، یکی می‌باشد و عبارت «هرگونه تصرف در جهان حق خداوند است» به کدام توحید اشاره دارد؟
 (۱) ربوبیت - ولایت
 (۲) خالقیت - ولایت
 (۳) خالقیت - ربوبیت
 (۴) ربوبیت - ربوبیت
- ۵۹- پاسخ به کدام یک از نیازها سعادت انسان را تضمین می‌کند؟
 (۱) این نیاز به تدریج به دل مشغولی و دغدغه و بالاخره به سؤال تبدیل می‌شود.
 (۲) این نیاز اندکی از سطح زندگی روزمره فراتر رود و مصالح جامعه را دربرگیرد.
 (۳) نیازهایی که خداوند پاسخ به آن‌ها را در جهان خلقت آماده کرده است.
 (۴) برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای که خداوند به انسان عطا کرده است، باشد.
- ۶۰- ویژگی‌های مشترک انسان‌ها، سبب چه موضوعی شده است؟
 (۱) خداوند قرآن را برای هدایت انسان‌ها فرستاده است.
 (۲) پویایی و روز آمد بودن دین اسلام سبب ماندگاری آن شد.
 (۳) قرآن به‌عنوان کتابی جاودانه، برنامه‌ای برای زندگی انسان‌ها می‌باشد.
 (۴) خداوند اسلام را به‌معنای تسلیم بودن در برابر خدا به انسان‌ها ارزانی داشت.
- ۶۱- اگر پیامبری در تعلیم و تبیین دین و وحی الهی معصوم نباشد چه اتفاقی می‌افتد و کدام آیه شریفه عصمت پیامبر اکرم (ص) را اثبات می‌کند؟
 (۱) امکان انحراف در تعالیم الهی پیدا می‌شود و اعتماد مردم به دین از دست می‌رود - آمنوا بما انزل الیک و ما انزل من قبلک
 (۲) امکان انحراف در تعالیم الهی پیدا می‌شود و اعتماد مردم به دین از دست می‌رود - الله اعلم حیث یجعل رسالته
 (۳) دین الهی به درستی به مردم نمی‌رسد و امکان هدایت از مردم سلب می‌شود - آمنوا بما انزل الیک و ما انزل من قبلک
 (۴) دین الهی به درستی به مردم نمی‌رسد و امکان هدایت از مردم سلب می‌شود - الله اعلم حیث یجعل رسالته

- ۶۲- چرا بعد از برداشته شدن منع نوشتن حدیث پیامبر(ص) و رواج حدیث نویسی، تشخیص احادیث صحیح از غلط آسان نبود؟
 (۱) چون تفسیر و تعلیم قرآن مطابق با منافع قدرتمندان بود.
 (۲) زیرا اصحاب پیامبر(ص) در میان مردم حضور نداشتند.
 (۳) زیرا شرایط مناسب برای جاعلان حدیث ایجاد شد.
 (۴) چون تفسیر توسط علمای اهل کتاب به ظاهر مسلمان انجام می‌شد.
- ۶۳- حضرت علی علیه‌السلام، چه روزی را روز شادی فرزندان و پیروان خود می‌داند و کدام آیه شریفه مؤید آن است؟
 (۱) فرا رسیدن زمان ظهور و وعده الهی و ندای آسمانی - ولیمکنن لهم دینهم الذی ارتضی لهم ...
 (۲) نابودی ظالمان جهان و پیروزی محرومان جامعه - ولیمکنن لهم دینهم الذی ارتضی لهم ...
 (۳) نابودی ظالمان جهان و پیروزی محرومان جامعه - و نرید ان نمن علی الذین استضعفوا فی الارض ...
 (۴) فرا رسیدن زمان ظهور و وعده الهی و ندای آسمانی - و نرید ان نمن علی الذین استضعفوا فی الارض ...
- ۶۴- بنا به روایت رسول خدا (ص) هر کس سنت و روش نیکی را در جامعه جاری سازد، تا وقتی که در دنیا مردمی به آن سنت عمل کنند ثواب آن عمل چگونه خواهد بود؟
 (۱) به حساب این شخص می‌گذارند، بدون این که از اجر انجام دهنده آن کم کنند.
 (۲) بخشی از این پاداش مربوط به عامل و بخشی از آن به انجام دهنده آن عمل است.
 (۳) تا وقتی این فرد زنده است هر کار خیری که انجام می‌شود به او پاداش و اجر می‌دهند.
 (۴) پرونده عملش همچنان گشوده است و همه آثار عمل فرد ثبت و ضبط می‌شود.
- ۶۵- ائمه اطهار(ع) در برابر حاکمی که در موردی بر «طبق دستور اسلام عمل می‌کرد» و «غصب خلافت و جانشینی رسول خدا(ص) را می‌کند» به ترتیب چه موضعی اتخاذ می‌کردند؟
 (۱) به هیچ‌عنوان آن‌ها را تأیید نمی‌کردند - و با آن‌ها مبارزه علنی می‌کردند.
 (۲) آن مورد را تأیید می‌کردند - و با آن‌ها مبارزه علنی می‌کردند.
 (۳) آن مورد را تأیید می‌کردند - به هیچ‌عنوان آن‌ها را تأیید نمی‌کردند
 (۴) به هیچ‌عنوان آن‌ها را تأیید نمی‌کردند - به هیچ‌عنوان آن‌ها را تأیید نمی‌کردند
- ۶۶- امام زمان (عج) بر چه اساسی و چه کسانی را از کمک‌ها و امداد الهی برای رشد و تعالی برخوردار می‌نماید؟
 (۱) مرجعیت دینی - افراد مستعد و به‌ویژه شیعیان و محبان خویش
 (۲) ولایت معنوی - افراد مستعد و به‌ویژه شیعیان و محبان خویش
 (۳) ولایت معنوی - علمای اسلام و به‌ویژه مستضعفان جهان
 (۴) مرجعیت دینی - علمای اسلام و به‌ویژه مستضعفان جهان
- ۶۷- با توجه به تعبیر قرآن کریم، خصوصیت افرادی که به حیات دنیوی راضی شده و به آن آرام گرفته‌اند، کدام است؟
 (۱) بهترین و بالارزش‌ترین دارایی خود را صرف کارهای کم‌ارزش می‌کنند.
 (۲) زندگی دنیا را سرگرمی می‌دانند و به لذت‌های مادی نمی‌اندیشیدند.
 (۳) با انتخاب چند هدف، اساساً با یک تیر چند نشان می‌زنند.
 (۴) در جست و جوی خوبی‌ها در درون خود هستند.
- ۶۸- لازمه انتخاب همسر مناسب چیست و کدام عبارت بیانگر اهمیت این موضوع است؟
 (۱) تجربه و پختگی و انتخاب با چشم باز - حب الشیء یعمی و یصم
 (۲) تجربه و پختگی و انتخاب با چشم باز - بالعدل قامت السموات و الارض
 (۳) تسلط کامل بر شور و احساس جوانی - حب الشیء یعمی و یصم
 (۴) تسلط کامل بر شور و احساس جوانی - بالعدل قامت السموات و الارض
- ۶۹- کدام آیه شریفه با حدیث شریف نبوی تناسب مفهومی دارد؟
 «هر کس روش نیکی را در جامعه جاری سازد تا وقتی در دنیا به آن عمل می‌شود ثواب آن به حساب این شخص گذاشته می‌شود.»
 (۱) و ان علیکم لحافظین کراماً کاتبین
 (۲) لیجمعنکم الی یوم القیامه لا ریب فیه
 (۳) ینبوا الانسان یومئذ بما قدم و آخر
 (۴) و من ورائهم برزخ الی یوم یبعثون
- ۷۰- کلام حکیمانه «اگر بنده می‌بود، حرمت مالک و صاحب خود را نگه می‌داشت» چه تأثیری در مخاطب گذاشت؟
 (۱) سعد بن معاذ که تا آن روز در زمره اشراف‌زادگان و عیاشان بود، در سلک مردان پرهیزکار و خداپرست درآمد
 (۲) چون تیری بر قلبش نشست، متحول شد و به دست امام هفتم (ع) توبه کرده و به پیمان خویش وفادار ماند.
 (۳) با پای برهنه به دنبال گوینده سخن رفت تا خود را به وی رساند و به دست امام ششم (ع) توبه کرد.
 (۴) بشر بن حارث که از یاران امام حسین (ع) بود از این سخن بسیار متأثر شد و تصمیم گرفت دیگر گناه نکند.

- ۷۱- برای گام گذاشتن در مسیر بندگی خدا و ثابت قدم ماندن چه اقداماتی به ترتیب لازم است؟
 (۱) عزم، اراده، مراقبت و ارزیابی
 (۲) اراده، تصمیم، وفا به عهد و محاسبه
 (۳) تصمیم، مراقبت، وفاداری و محاسبه
 (۴) عزم، عهد، مراقبت و ارزیابی
- ۷۲- اولین کشش و جاذبه که میان زن و مرد ایجاد می‌شود و آنان را به سوی تشکیل خانواده می‌کشاند چیست و در صورت پاسخ به این نیاز چه اتفاقی می‌افتد؟
 (۱) پاسخ به نیاز طبیعی به شیوه صحیح - زن و مرد به یک آرامش روانی می‌رسند.
 (۲) عشق و علاقه طرفین و ابراز آن - زن و مرد به یک آرامش روانی می‌رسند.
 (۳) پاسخ به نیاز طبیعی به شیوه صحیح - زن و مرد به رشد و بالندگی می‌رسند.
 (۴) عشق و علاقه طرفین و ابراز آن - زن و مرد به رشد و بالندگی می‌رسند.
- ۷۳- کدام عبارت، تأثیر عفاف بر روح انسان را بیان می‌کند؟
 (۱) تحسین و احترام دیگران حتی در مورد ارزش‌های برتر و والا انسان عقیف را ناراحت می‌کند.
 (۲) با قوی و مستحکم شدن عفاف آدمی نوع آراستگی و پوشش او با وقارتر می‌شود.
 (۳) انسان عقیف، از مقبولیت نزد همسالان و جامعه گریزان است.
 (۴) انسان عقیف از تحسین و تمجید دیگران حتی در امور سطحی استقبال می‌کند.
- ۷۴- کدام عبارت پیامدهای منفی تمدن جدید را در حوزه علم بیان می‌کند؟
 (۱) علم‌زدگی، تنوع طلبی و غفلت از بعد معنوی
 (۲) علم‌زدگی، صنعتی شدن و غفلت از بعد معنوی
 (۳) نابودی طبیعت، مصرف‌زدگی و تنوع طلبی
 (۴) نابودی طبیعت، مصرف‌زدگی و علم‌زدگی
- ۷۵- کسی که سفر می‌رود در صورت چه شرایطی باید نمازش را شکسته بخواند و نباید روزه بگیرد؟
 (۱) رفت او ۴ فرسخ شرعی باشد و برگشت او بیشتر از ۸ فرسخ شرعی باشد.
 (۲) سفر او در مجموع رفت و برگشت بیشتر از ۴ فرسخ شرعی باشد.
 (۳) مجموعه رفت و برگشت او بیشتر از ۴۵ کیلومتر باشد و رفتن او بیشتر از ۴ فرسخ شرعی باشد.
 (۴) مجموعه رفت و برگشت او بیشتر از ۲۵ کیلومتر باشد و رفتن او بیشتر از ۴ فرسخ شرعی باشد.

زبان انگلیسی

PART A: Grammar & Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 76- If only I ----- more money, I ----- the poor boy.
 1) had / could help
 2) would have / helped
 3) have / help
 4) have / would help
- 77- "What languages -----?"
 "I speak English and French."
 1) would you speak
 2) you can speak
 3) do you speak
 4) you speak
- 78- She has been here for two weeks but she has already made ----- friends.
 1) a little
 2) few
 3) little
 4) a few
- 79- A lot of people ----- during the World War II.
 1) were killing
 2) were killed
 3) had been killed
 4) killed
- 80- When the student solved his problems, he showed them to his teacher, -----?
 1) did they
 2) didn't they
 3) did he
 4) didn't he
- 81- Maybe he was trying to ----- her, but he actually couldn't do anything important about her problem.
 1) protect
 2) identify
 3) discover
 4) require
- 82- The ancient buildings in our city are an important part of the national -----.
 1) influence
 2) balance
 3) heritage
 4) worry
- 83- Because of the recent flood in my country, which destroyed a lot of cities, I feel a / an ----- -- to help students who lost their homes.
 1) recommendation
 2) obligation
 3) organization
 4) confirmation

- 84- The world population is ----- at the rate of nearly 90 million people a year.
 1) collecting 2) expanding 3) including 4) containing
- 85- Recently the ----- for this product has increased faster than the supply.
 1) demand 2) value 3) identity 4) design
- 86- The organization provides ----- drinking water to poor countries.
 1) immediate 2) effective 3) suitable 4) complete
- 87- Instead of coming ----- home, I took the long way and stopped by post office.
 1) honestly 2) really 3) directly 4) absolutely

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Brazilian parents are no different from parents all around the world; they want their children to have a good education that will (88) ----- them well for life. In Brazil, however, the education system is struggling to provide such an education for many of its fifty million children. The percentage of children (89) ----- finishing high school is extremely small. What's more, those children that do finish have insufficient knowledge in the two basic areas of language and mathematics. In a study (90) ----- children from 65 countries, Brazilian students came last in reading, mathematics and science.

Now, private companies across Brazil (91) ----- hope to Brazilian students by setting up schools, many of which provide free education, well-trained teachers and (92) ----- facilities. However, it is still not easy to provide education in all of the communities in this vast country.

- 88- 1) prepare 2) amaze 3) prefer 4) depend
- 89- 1) surprisingly 2) carefully 3) proudly 4) actually
- 90- 1) imagining 2) respecting 3) comparing 4) generating
- 91- 1) will offer 2) are offering 3) have been offered 4) offered
- 92- 1) cultural 2) modern 3) fortunate 4) famous

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

I play the trumpet in my school jazz band. Last month, we held a jazz competition with bands from local high schools - and our band won!

Each band had their own costumes, ranging from black school uniforms like my band wore, to brightly-coloured T-shirts. We didn't look much like adult professional bands, but all of us were used to performing in competitions, so the quality of playing was amazing, especially considering everyone was so young. Players from each band even created new tunes right there on stage. It was exciting to watch - but even better when my band played on stage!

We have a great jazz band at my school, but not everyone who wants to play in it gets accepted-only about half, in fact. But anyone who's keen to play goes to jazz practice before school, and we often spend time together after school, listening to jazz and learning its language. There are also trip to jazz summer camps across the country ; I've been to a couple and learnt a lot.

Adults are often surprised that young people are getting interested in jazz. My music teacher thinks it's because pop music isn't challenging enough for people like me who are serious about music. But I find it exciting because it's both new and old at the same time - you can create your own music, but you also feel you're part of its history, as you're playing on stage in the same way as great jazz performers before you.

My school's really lucky because we have great teachers and parents who've supported us all the way. Without them, we'd never get anywhere with our music!

- 93- What is Katie trying to do in the text?
 1) encourage young people try to listen to more jazz
 2) explain how jazz is becoming more popular with young people
 3) advertise young people's jazz events in her area
 4) give advice on how to create great jazz music
- 94- Katie believed the bands in her school's jazz competition -----.
 1) played music they'd written themselves before they came
 2) had little experience of playing in public
 3) played at high level regardless of their age
 4) were dressed to look like professional jazz bands
- 95- Most people at Katie's school who are interested in jazz -----.
 1) attend early jazz sessions at school 2) join the school jazz band
 3) learn about jazz in after-school classes 4) go to jazz summer camps at the school
- 96- Katie enjoys playing jazz so much because she -----.
 1) finds it easier to learn than other forms of music
 2) likes the chance to perform with others on stage
 3) thinks it is more serious than pop music
 4) feels in touch with jazz players of the past

PASSAGE 2:

People think being an artist must be a wonderful way to earn one's living. And of course, there are lots of great things about working for oneself, at home alone, even in a cold studio like mine. What I really like is that nobody tells me what time to start in the morning. I like to paint as soon as I wake up, which is always early, but isn't the same time every day. And nobody tells me what to wear or whether I can take the afternoon off and go to a football match.

But then, I have no one to chat with when I'm bored, no one to discuss last night's match with during the office lunch hour. Sure, I can spend the afternoon doing something I enjoy like cycling or gardening if I choose. But the work will still be there when I do finally get back home.

Unfortunately, working at home means that people can always find me, whether I'm bored or not, and once I've answered the doorbell, it's too late - my thoughts have been interrupted. No one would dream of calling in if I worked in an office, but I find myself listening to friends' troubles. As they talk, my ideas disappear and I feel increasingly stressed thinking of my work waiting to be done.

However, when I hear the traffic news on the radio, and imagine my friends sitting miserably in their cars in a jam, feeling bored, or waiting unhappily for an overcrowded tram in the rain, I realise that I really haven't got much to complain about. I find a CD which will start me thinking, turn it up really loudly and begin another picture.

- 97- The writer of this passage tries to -----.
 1) explain why he has changed his job 2) encourage readers to work at home
 3) say how he would like to work 4) describe his working life
- 98- What does the writer like about his life?
 1) He is his own boss. 2) He needn't work in the morning.
 3) He has a comfortable place to work. 4) He has plenty of opportunities for sport.
- 99- What does the writer imagine he might do with colleagues?
 1) have meals in restaurants 2) go to the swimming pool
 3) spend time in the countryside 4) talk about sport
- 100- The writer plays loud music because -----.
 1) it prevents him from feeling bored 2) he dislikes listening to the radio
 3) it helps him to have ideas 4) the traffic outside is noisy



@sanjesheducationgroup

کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش

به داوطلبان عزیز پیشنهاد می‌شود، علاوه بر مطالعه کامل کتاب‌های درسی، به منظور آشنایی بیشتر با پرسش‌های چهارگزینه‌ای استاندارد، مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» را تهیه کنند. (خرید اینترنتی www.sanjeshshop.ir)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲



آزمون‌های آزمایشی
آزمون ۹ از ۱۰



آزمون ۱۲ از ۱۳

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۸/۳/۳

آزمون آزمایشی سنجش پیش و دوازدهم
جامع نوبت سوم

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر (مشترک پیش و دوازدهم)

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) قبل و یا بعد از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

- ۱۰۱- برای اولین بار، هنر و فرهنگ کدام دوره تاریخی، از دین زرتشت تأثیر پذیرفت؟
 (۱) ماد (۲) هخامنشی (۳) اشکانی (۴) ساسانی
- ۱۰۲- کدام یک متعلق به تمدن هیتی هاست؟
 (۱) مقابر لانه زنبوری (یونان) (۲) دروازه ایشتر (عراق)
 (۳) شهر مردگان (ایتالیا) (۴) دروازه شیران (ترکیه)
- ۱۰۳- در عکاسی مردم‌نگار از آیین‌های مذهبی همچون عزاداری روز عاشورا، جهت دستیابی به نتیجه بهتر کدام اقدام راهگشاست؟
 (۱) کنترل پراکندگی و تجمع افراد (۲) حرکت به همراه جمعیت در مسیر
 (۳) انتخاب یک نقطه ثابت پر رفت و آمد (۴) ساماندهی مردم جهت نمایش یک ایده خاص
- ۱۰۴- کدام یک درباره شیوه کار علیقلی جبه‌دار درست است؟
 (۱) خیالی‌نگاری (۲) فرنگی‌سازی (۳) نقاشی لاکی (۴) گل و مرغ‌سازی
- ۱۰۵- نگرش نقاش چینی به طبیعت چگونه است؟
 (۱) جزئی‌نگر (۲) تزئینی (۳) ماورایی (۴) تقلیدی
- ۱۰۶- عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی در ایران به چه شیوه‌ای ساخته می‌شوند؟
 (۱) ماریونت (۲) مپت (۳) میله‌ای (۴) ماروت
- ۱۰۷- سابقه نقش پالمت به کدام یک بازمی‌گردد؟
 (۱) لاماسو (۲) پیکرک‌های باروری (۳) سن‌مرو (۴) درخت مقدس
- ۱۰۸- نقش جانوران بالدار و خدایان ارابه سوار، زینت بخش کدام جام زرین تاریخی بوده است؟
 (۱) کلاردشت (۲) املش (۳) مارلیک (۴) حسنلو
- ۱۰۹- نگارش قرآن کریم در کتیبه مسجدالنبی به همت چه کسی صورت گرفت؟
 (۱) علی ابن هلال (۲) یاقوت مستعصمی (۳) خالد ابی الهیاج (۴) ابوالاسود دولی
- ۱۱۰- در دوره رازی، ساخت کدام ابنیه رواج چشمگیری پیدا کرد؟
 (۱) گرمابه و کاروانسرا (۲) برج مقبره و میل‌مناره (۳) آب‌انبار و یخچال (۴) مسجد و مدرسه
- ۱۱۱- شهرت استاد «احمد فیناستیان» از فعالیت در کدام عرصه حاصل شده است؟
 (۱) طراحی فرش (۲) قلمزنی (۳) نگارگری (۴) منبت‌کاری
- ۱۱۲- کدام یک در مقایسه اتود و اسکیس درست است؟
 (۱) اسکیس نسبت به اتود، زمان بیشتری لازم دارد.
 (۲) اسکیس برخلاف اتود، نوعی طراحی دست آزاد است.
 (۳) اتود، برخلاف اسکیس جنبه مقدماتی خلق اثر هنری را دارد.
 (۴) اتود، به مثابه پیش‌طرح و اسکیس، نوعی ادراک لحظه‌ای است.
- ۱۱۳- کدام ویژگی کلیساهای معاصر ایرانی سده بیستم، متأثر از معماری ارمنستان است؟
 (۱) دارا بودن فضاهای نوعی همچون کتابخانه (۲) استفاده از مصالح خشتی و آجری
 (۳) نمای خارجی قاب‌بندی شده (۴) گنبد تیز و چند ضلعی
- ۱۱۴- کدام گزینه به مهم‌ترین گوشه‌های دستگاه چهارگاه اشاره دارد؟
 (۱) مویه، مخالف، بیداد (۲) زابل، حصار، منصوری
 (۳) چکاوک، طرز، شوشتی (۴) مغلوب، گردانیه، نیشابورک
- ۱۱۵- همه دستاوردهای زیر در عرصه مجسمه‌سازی ایران به ابوالحسن صدیقی منسوب است به جز:
 (۱) ساخت تندیس‌های مشاهیر همچون خیام (۲) به‌کارگیری آگاهانه اصول نئوکلاسیسیسم
 (۳) ساخت اولین تندیس پیکرنامای شهری تهران (۴) تربیت مجسمه‌سازانی از جمله علی‌اکبر صنعتی
- ۱۱۶- ویژگی‌های نقاشی‌های هنرمندان گروه پل کدام است؟
 (۱) جنبه‌های نمادین و روان‌شناختی، رنگ‌های خالص، انتزاع هندسی
 (۲) کژنمایی شدید، شدت رنگ‌ها، بیان حالت‌های عاطفی
 (۳) ساده‌سازی شکل‌ها، تجسم واقعیت درونی اشیاء، رنگ‌های بی‌فام
 (۴) مفاهیم معنوی و شهودی، صور انتزاعی، رنگ‌های فوویستی

- ۱۱۷- کدام یک از روش‌های هنری مورد توجه پاپ آرتیست‌ها قرار گرفت؟
 (۱) پوانتی‌لیسم و اسمبلاژ
 (۲) گرافیتی و نقاشی آل‌پریمو
 (۳) چاپ سیلک‌اسکرین و کلاژ
 (۴) عکاسی و چاپ زیلوگرافی
- ۱۱۸- کدام فیلم به کارگردانی «فرزاد مؤتمن» ساخته شده است؟
 (۱) شب‌های روشن (۱۳۸۱)
 (۲) هر شب تنهایی (۱۳۸۶)
 (۳) پذیرایی ساده (۱۳۹۰)
 (۴) برادرم خسرو (۱۳۹۴)
- ۱۱۹- کدام ویژگی‌ها در نگارگری مکتب تبریز ایلیخانی قابل ملاحظه است؟
 (۱) میل به عمق نمایی، پرداختن به جزئیات، پیکره‌های بلند قامت
 (۲) حیوانات افسانه‌ای و ابرهای پیچان، صخره‌های اسفنجی، پیکره‌های فربه
 (۳) تأثیرپذیری از هنر بیزانس، پیکره‌های کوتاه‌قامت، فضای تصویری کم‌عمق
 (۴) پیکره‌های سترگ، تداوم سنت‌های هنر مانوی، رهایی از تأثیرات هنر چینی
- ۱۲۰- گروه عکاسان «F-۶۴» به عکاسی از کدام موضوع شهرت داشتند؟
 (۱) اجراهای نمایشی و موسیقایی
 (۲) رویدادها و مسابقه‌های ورزشی
 (۳) جنب و جوش زندگی شهری، ماشین‌نیسم
 (۴) طبیعت، مناظر و چشم‌اندازهای طبیعی
- ۱۲۱- کدام یک از هنرمندان معاصر در جنبش نوگرایی مؤثر بوده‌اند؟
 (۱) چنگیز شهبوق، بهمن محمص
 (۲) رضا صمیمی، محمدعلی حیدریان
 (۳) آندره سوروگین، محمد مدبر
 (۴) علی‌اصغر پتگر، محمود جوادی‌پور
- ۱۲۲- لباس مهمانی «عصر» و پیراهن «چای خوری» متعلق به کدام سبک پوشش هستند؟
 (۱) احیای سبک ویکتوریایی
 (۲) خردگرایی
 (۳) احیای سبک ناپلئونی
 (۴) شرق‌گرایی
- ۱۲۳- در شیوه تزئینی دیوارنگاری‌های پمپئی، تجسم کدام یک از موارد دارای اهمیت بیشتر است؟
 (۱) طبیعت بی‌جان (۲) صورگیاهی
 (۳) دورنماسازی
 (۴) عناصر معماری
- ۱۲۴- نام گره روبه‌رو کدام است؟
 (۱) ماکو
 (۲) دوک
 (۳) قرقره
 (۴) سکرو
- ۱۲۵- کدام ویژگی درباره نقاشی‌های «ژرژ دلاتور» صادق است؟
 (۱) بازنمایی صحنه‌های اساطیری
 (۲) پیروی از اصول سبکی رنسانس
 (۳) تأثیرپذیری از نقاشی کاراواجو
 (۴) بهره‌گیری از رنگ‌های روشن تاب
- ۱۲۶- اساس چاپ لیتوگرافی کدام است؟
 (۱) نقر سنگ‌های متخلخل
 (۲) عدم اختلاط آب و روغن
 (۳) ایجاد برآمدگی در سطح لوله
 (۴) گود کردن ورق فلزی (زینک)
- ۱۲۷- کدام یک درباره مسجد ایاصوفیه درست است؟
 (۱) صحن مستطیل شکل دارد و در اصل نوعی کلیسای گنبددار بوده است.
 (۲) به شکل صلیب یونانی است و تزئینات غنی نقاشی و موزاییک دارد.
 (۳) نقشه هشت ضلعی دارد و به دلیل ابعاد بزرگ، از شاهکارهای معماری است.
 (۴) ساختار آن از اسلوب چلیپایی پیروی می‌کند و متعلق به عصر گوتیک است.
- ۱۲۸- در کدام یک از هنرهای باستانی استفاده از طلای ناب آراسته به مرصع‌کاری رواج داشته است؟
 (۱) دیوارنگاری‌های آجانتا (هند دوره آریایی)
 (۲) تندیس‌های بودایی (هند دوره آریایی)
 (۳) فرسک‌های مصری (پادشاهی جدید)
 (۴) تابوت‌های مصری (پادشاهی میانه)
- ۱۲۹- نقاشی بر کدام زمینه، میان مردمان قبیله ناواجو رواج خاص داشته و شاخص هنری آن‌ها محسوب می‌شود؟
 (۱) شن
 (۲) چوب
 (۳) صخره
 (۴) چهره
- ۱۳۰- کدام عبارت در توصیف تندیس‌های «تونی کرگ» موفق‌تر است؟
 (۱) تکرار جهش‌یافته آثار الکساندر کالدرو
 (۲) تجسم نمادین ارزش‌های والای معنوی
 (۳) پدیده‌هایی در مرز طبیعت و صنعت
 (۴) بزرگنمایی نقاشی‌های هنرمندان آپ‌آرت

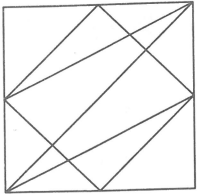


- ۱۳۱- $\frac{6}{7}$ ثلث مساحت زمینی ۷۰ متر مربع است. خمس مساحت این زمین کدام است؟
- (۱) $24/5$ (۲) ۴۹ (۳) $122/5$ (۴) ۲۴۵
- ۱۳۲- برای دو عدد دلخواه a و b داریم: $a + b = 6$. اگر به هر یک از a و b یک واحد اضافه کنیم به حاصلضرب آن‌ها چه مقدار اضافه می‌شود؟
- (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴) ۸
- ۱۳۳- اگر مجموع یک عدد حقیقی و معکوسش برابر ۴ باشد، مجموع مکعب این عدد و معکوس مکعب همین عدد کدام است؟
- (۱) ۵۰ (۲) ۵۲ (۳) ۵۴ (۴) ۵۶
- ۱۳۴- اگر N عدد طبیعی باشد، کدام گزینه حتماً عددی زوج است؟
- (۱) $N^3 + N^2$ (۲) $N^3 + N$ (۳) $N^3 - 4N$ (۴) $N^2 + 2N$
- ۱۳۵- تفاضل عدد ۲۱۶ از مکعب عدد ۹ بر کدام عدد اول بخش پذیر است؟
- (۱) ۲۳ (۲) ۱۷ (۳) ۱۳ (۴) ۱۹
- ۱۳۶- مجموعه اعداد فرد دو رقمی مضرب ۳ و B مجموعه مضارب ۷ می‌باشند. تعداد زیرمجموعه‌های مجموعه $A \cap B$ کدام است؟
- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۴ (۴) ۸
- ۱۳۷- دو کارگر برای نقاشی ساختمانی به خدمت گرفته شده‌اند به طوری که اگر هر کدام به تنهایی این کار را انجام دهند به ترتیب در ۱۲ و ۱۵ ساعت انجام می‌دهند. حال اگر کارگر سریعتر ۲ ساعت زودتر کار را به دست گیرد، کار دقیقاً در چه مدتی به پایان می‌رسد؟
- (۱) ۷ ساعت و ۳۳ دقیقه و ۲۰ ثانیه (۲) ۵ ساعت و ۳۳ دقیقه و ۲۰ ثانیه
(۳) ۵ ساعت و ۴۰ دقیقه (۴) ۷ ساعت و ۴۰ دقیقه
- ۱۳۸- ساعت اکنون یک و بیست و پنج دقیقه را نشان می‌دهد. اگر صفحه ساعت را به اندازه ۱۸۰ درجه در جهت عقربه‌های ساعت بچرخانیم، چه ساعتی را نشان می‌دهد؟
- (۱) هفت و پنج دقیقه (۲) شش و پنجاه و پنج دقیقه
(۳) شش و پنجاه دقیقه (۴) هفت و ده دقیقه
- ۱۳۹- فروشگاه‌های برای جذب مشتری یک سری تخفیف‌ها ارائه کرده است. بدین صورت به ازای هر خرید ۱۰ درصد تخفیف و برای هر ۵۰۰۰۰ تومان خرید ۲ درصد تخفیف اضافه می‌کند یعنی اگر شخصی ۱۲۰۰۰۰ تومان خرید کرده باشد در مجموع ۱۴ درصد تخفیف خواهد داشت. اگر شخصی ۴۳۲۰۰ تومان تخفیف دریافت کرده باشد، مجموعاً چقدر خرید نموده است؟
- (۱) ۱۸۰۰۰۰ (۲) ۲۶۰۰۰۰ (۳) ۲۱۰۰۰۰ (۴) ۲۴۰۰۰۰
- ۱۴۰- یکی از ریشه‌های معادله $3x^2 + (a+1)x + a - 2 = 0$ ، $x = 0$ می‌باشد. ریشه دیگر آن کدام است؟
- (۱) ۱ (۲) $-\frac{1}{3}$ (۳) -۱ (۴) ۳
- ۱۴۱- عملگر (*) به صورت مقابل عمل می‌کند:
- $12 * 24 = 10$
 $32 * 34 = 17$
 $25 * 42 = 18$
- در این صورت حاصل $45 * 14$ کدام است؟
- (۱) ۱۴ (۲) ۱۶ (۳) ۲۴ (۴) ۲۶

۱۴۲- در اجاره یک ساختمان مسکونی به ازای هر میلیون تومان رهن ۳۰۰۰۰ تومان کرایه کسر می‌شود. یعنی اگر رهن مسکنی ۳۰ میلیون تومان باشد می‌توان ۲۰ میلیون تومان را به‌عنوان رهن و مبلغ ۳۰۰ هزار تومان را به‌عنوان اجاره پرداخت کرد. حال اگر همین مسکن در سال بعد ۱۰ درصد افزایش کرایه بها داشته باشد با همان ۲۰ میلیون رهن کرایه چقدر خواهد بود؟

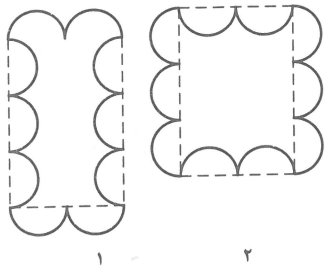
- (۱) ۳۳۰ هزار تومان (۲) ۳۶۰ هزار تومان (۳) ۴۲۰ هزار تومان (۴) ۳۹۰ هزار تومان

۱۴۳- شکل مقابل چند مثلث دارد؟



- (۱) ۲۲
(۲) ۲۴
(۳) ۲۰
(۴) ۲۶

۱۴۴- همه نیم‌دایره‌ها با هم برابرند. نسبت مساحت شکل ۱ به شکل ۲ تقریباً کدام است؟



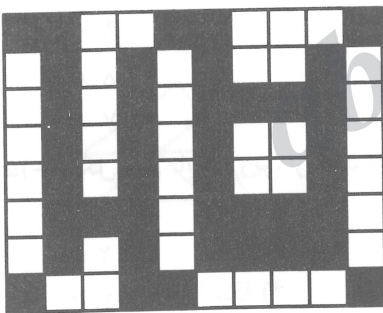
- (۱) $\frac{2}{3}$
(۲) $\frac{3}{4}$
(۳) $\frac{4}{3}$
(۴) $\frac{3}{2}$

۱۴۵- با توجه به الگوی زیر به جای علامت ؟ کدام گزینه قرار می‌گیرد؟

- ۳۵ \equiv ۲۱۵
۴۵ \equiv ۱۲۰
۵۵ \equiv ۲۵
۲۵ \equiv ?

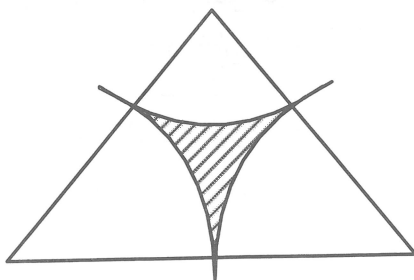
- (۱) ۱۱۰
(۲) ۲۱۰
(۳) ۴۱۰
(۴) ۳۱۰

۱۴۶- نسبت مساحت رنگ شده به قسمت سفید کدام است؟



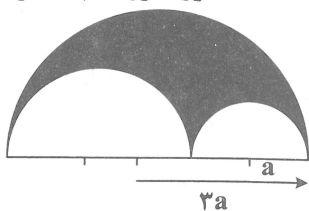
- (۱) ۱
(۲) $\frac{4}{5}$
(۳) $\frac{3}{4}$
(۴) $\frac{4}{3}$

۱۴۷- در شکل زیر ضلع مثلث متساوی الاضلاع برابر ۲ واحد است. مساحت قسمت هاشور خورده کدام است؟



- (۱) $\sqrt{3} - \frac{\pi}{2}$
(۲) $\pi - \sqrt{3}$
(۳) $\sqrt{2} - \frac{\pi}{2}$
(۴) $\pi - \sqrt{2}$

۱۴۸- در شکل مقابل شعاع نیم‌دایره بزرگتر ۳ برابر نیم‌دایره کوچکتر است. مساحت قسمت هاشور خورده چند برابر مساحت کوچکترین نیم‌دایره است؟



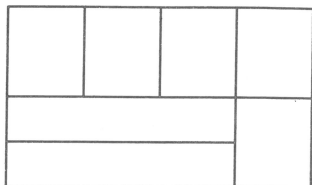
۲ (۱)

۳ (۲)

۴ (۳)

۶ (۴)

۱۴۹- در شکل زیر چند مستطیل وجود دارد؟



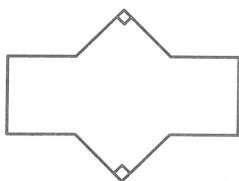
۲۰ (۱)

۱۹ (۲)

۱۸ (۳)

۱۷ (۴)

۱۵۰- اگر همه اضلاع شکل زیر برابر یک واحد باشد. مساحت شکل کدام است؟



۴ (۱)

۵ (۲)

$2 + 2\sqrt{2}$ (۳)

$3 + \sqrt{2}$ (۴)

۱۵۱- شکل زیر از نظر تقارن چگونه است؟



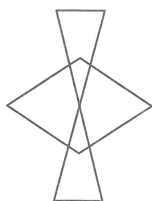
(۱) ۵ محور تقارن دارد - مرکز تقارن دارد.

(۲) ۵ محور تقارن دارد - مرکز تقارن ندارد.

(۳) ۱۰ محور تقارن دارد - مرکز تقارن دارد.

(۴) ۱۰ محور تقارن دارد - مرکز تقارن ندارد.

۱۵۲- شکل زیر چند مثلث دارد؟



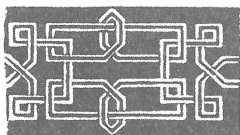
۱۰ (۱)

۹ (۲)

۸ (۳)

۷ (۴)

۱۵۳- شکل بهم تاییده زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



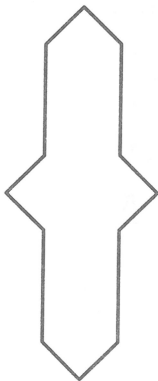
۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)

۱۵۴- شکل زیر از نظر تقارن در چه وضعی است؟



(۱) ۲ محور تقارن دارد - مرکز تقارن دارد.

(۲) ۲ محور تقارن دارد - مرکز تقارن ندارد.

(۳) ۴ محور تقارن دارد - مرکز تقارن ندارد.

(۴) ۴ محور تقارن دارد - مرکز تقارن دارد.

۱۵۵- شخصی در اول هر ماه مبلغ ثابت A ریال، در صندوقی که روز اول خالی بوده قرار می‌دهد. تا پایان هر ماه نصف موجودی صندوق را خرج می‌کند. در روز آخر ماه ششم موجودی صندوق چند برابر A است؟

- (۱) $\frac{15}{16}$ (۲) $\frac{31}{32}$ (۳) $\frac{61}{62}$ (۴) $\frac{127}{128}$

۱۵۶- وزنه‌برداری وزنه ۱۵۰ کیلوگرمی را در ارتفاع ۲ متری به مدت ۵s در حال سکون نگهداشته است. کار انجام شده روی وزنه در این مدت چند کیلوژول است؟ ($g = 10 \frac{N}{kg}$)

- (۱) ۰/۶ (۲) ۱/۵ (۳) ۳ (۴) صفر

۱۵۷- وسیله نوری که دندان‌پزشک در معاینه دندان از آن استفاده می‌کند کدام است؟

- (۱) ذره‌بین (۲) عدسی واگرا (۳) آینه مقعر (۴) آینه محدب

۱۵۸- یک سماور ۴۰۰ وات با برق ۲۲۰ ولت کار می‌کند. شدت جریان الکتریکی که از آن می‌گذرد چند آمپر است؟

- (۱) $\frac{10}{11}$ (۲) $\frac{20}{11}$ (۳) ۵/۵ (۴) ۰/۵۵

۱۵۹- از بیرون یک استخر به یک ماهی که درون آب قرار دارد نگاه می‌کنیم. از دید این ناظر، ماهی چگونه به نظر می‌رسد؟

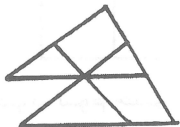
- (۱) کوچکتر و به سطح آب نزدیکتر (۲) کوچکتر و در عمق بیشتر
(۳) بزرگتر و به سطح آب نزدیکتر (۴) بزرگتر و در عمق بیشتر

۱۶۰- دو بادکنک A و B را از لوله ساختمانی رها می‌کنیم، بادکنک A پایین می‌آید و بادکنک B بالا می‌رود. از این آزمایش کدام نتیجه را می‌توان گرفت؟

- (۱) جرم بادکنک A بیشتر است. (۲) حجم گاز بادکنک B بیشتر است.
(۳) چگالی گاز بادکنک A بیشتر است. (۴) فشار گاز بادکنک A بیشتر است.

ترسیم فنی

۱۶۱- در شکل روبه‌رو چند مثلث وجود دارد؟

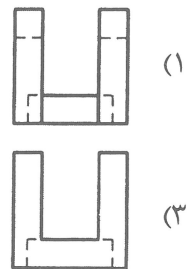
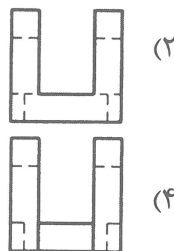
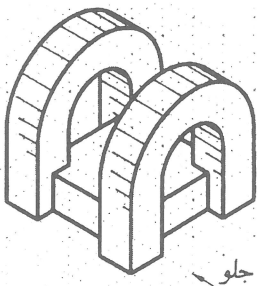


- (۱) پنج (۲) سه (۳) چهار (۴) شش

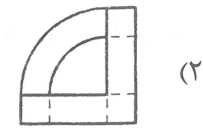
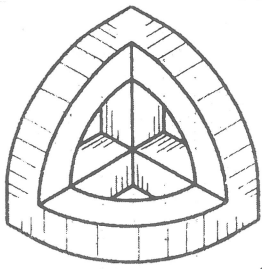
۱۶۲- در مثلثی یک زاویه برابر مجموع دو زاویه دیگر است، این مثلث است؟

- (۱) متساوی الاضلاع (۲) غیر مشخص (۳) متساوی الساقین (۴) قائم الزویه

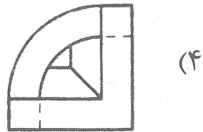
۱۶۳- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟



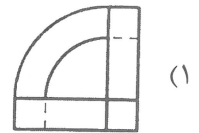
۱۶۴- تصویر از جلو جسم روبه‌رو کدام است؟



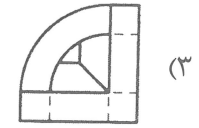
(۲)



(۴)

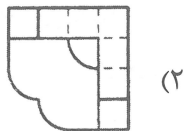
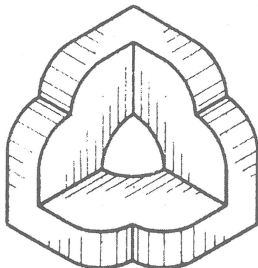


(۱)

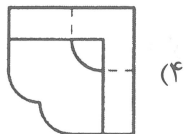


(۳)

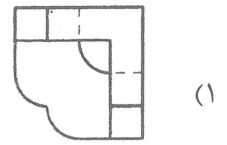
۱۶۵- تصویر از بالای جسم روبه‌رو کدام است؟



(۲)



(۴)

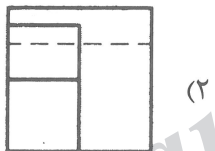
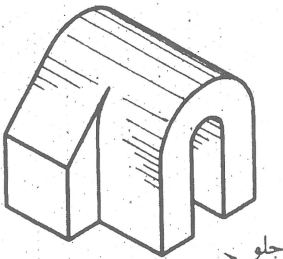


(۱)

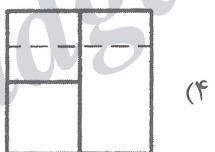


(۳)

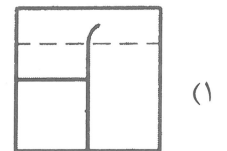
۱۶۶- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟



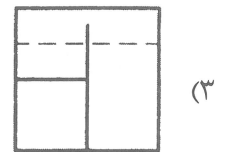
(۲)



(۴)

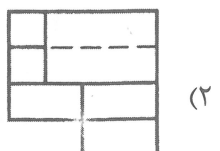
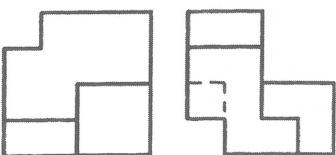


(۱)

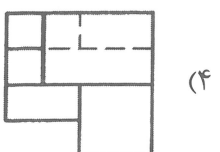


(۳)

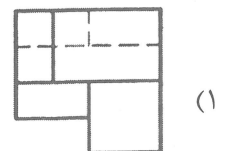
۱۶۷- تصویر سوم جسم روبه‌رو کدام است؟



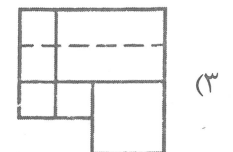
(۲)



(۴)

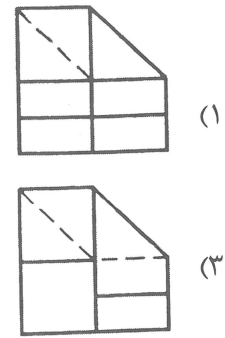
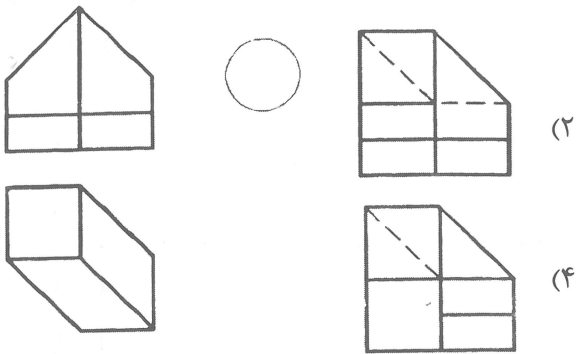


(۱)



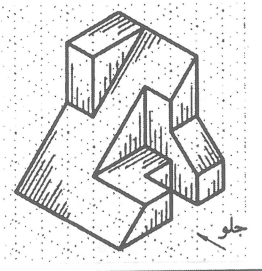
(۳)

۱۶۸- تصویر از چپ جسم روبه‌رو کدام است؟



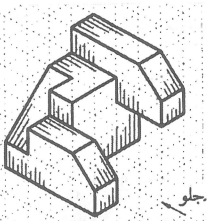
۱۶۹- در شکل روبه‌رو چند صفحه جبهی وجود دارد؟

- (۱) شش
- (۲) هشت
- (۳) هفت
- (۴) پنج



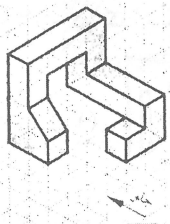
۱۷۰- در شکل روبه‌رو چند صفحه نیم‌رخ وجود دارد؟

- (۱) پنج
- (۲) چهار
- (۳) سه
- (۴) شش



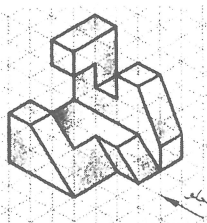
۱۷۱- در شکل روبه‌رو چند صفحه خاص وجود دارد؟

- (۱) پانزده
- (۲) هفده
- (۳) شانزده
- (۴) هجده



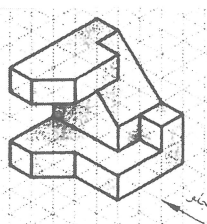
۱۷۲- در شکل روبه‌رو چند صفحه مواجه وجود دارد؟

- (۱) چهار
- (۲) سه
- (۳) دو
- (۴) یک

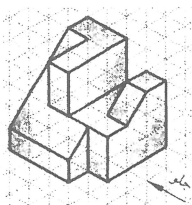


۱۷۳- در شکل روبه‌رو چند خط قائم وجود دارد؟

- (۱) سیزده
- (۲) چهارده
- (۳) دوازده
- (۴) پانزده

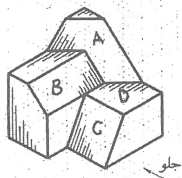


۱۷۴- در شکل روبه‌رو چند صفحه منتخب وجود دارد؟



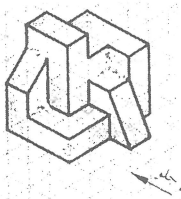
- (۱) چهار
- (۲) سه
- (۳) دو
- (۴) یک

۱۷۵- در شکل روبه‌رو کدام سطح از هر سه جهت مشاهده می‌شود؟



- (۱) C
- (۲) B
- (۳) A
- (۴) D

۱۷۶- با افزودن چند خط شکل روبه‌رو کامل می‌شود؟

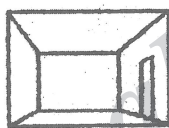


- (۱) سه
- (۲) چهار
- (۳) هفت
- (۴) شش

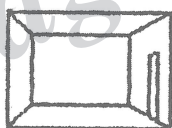
۱۷۷- در پرسپکتیو سه نقطه‌ای نقاط گریز چگونه‌اند؟

- (۱) دو نقطه روی خط افق دیگری بالا و یا پائین خط افق است.
- (۲) دو نقطه روی خط افق و دیگری بالای خط افق است.
- (۳) دو نقطه روی خط افق و دیگری زیر خط افق است.
- (۴) هر سه نقطه روی خط افق قرار دارند.

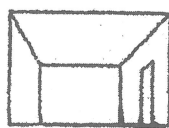
۱۷۸- در کدامیک از تصاویر زیر ناظر نشسته است؟



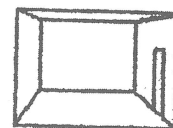
(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۱۷۹- ضخامت سقف زیر یک ردیف پله پله نامیده می‌شود.

(۴) پیشانی

(۳) چشم

(۲) عرض

(۱) حجم

۱۸۰- برداشت وضع موجود و تهیه نقشه نامیده می‌شود.

(۴) نقشه شماتیک

(۳) نقشه برداری

(۲) رلوه

(۱) اسکیس

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- در تصویر روبه‌رو، ایجاد حالت وهم‌آلود و جادویی به توسط کدام یک از عوامل انجام گرفته است؟



- (۱) تعادل، هماهنگی
- (۲) تضاد، عدم تقارن
- (۳) حرکت، دوری و نزدیکی
- (۴) به‌هم‌ریختگی، نابسامانی

۱۸۲- نوع طراحی لوگوی روبه‌رو، بیشتر یادآور کدام وجهه از شخصیت یک انسان است؟



- (۱) مودی
- (۲) خجالتی
- (۳) متین
- (۴) لوس

۱۸۳- در تصویرسازی سفالینه‌های اولیه در ایران برای نشان دادن زمین زراعتی از کدام طرح استفاده می‌کردند؟

- (۱) مربعی که با خطوط افقی و عمودی تقسیم شده
- (۲) مثلثی که داخل آن چهارخانه شده
- (۳) خطوط موج موازی داخل یک دایره یا مستطیل
- (۴) استفاده از نقوشی مانند بز، قوچ و اسب

۱۸۴- وجود کدام مورد در یک اثر هنری نهایتاً از اولویت‌های یک مخاطب می‌باشد؟

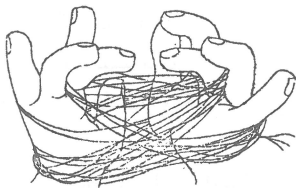
- (۱) تباین در عین حضور هماهنگی
- (۲) نمای خطی آن
- (۳) هم‌ارزشی فضای مثبت و منفی
- (۴) تکنیک اجرایی اثر

۱۸۵- کدام تصویر فاقد فضای آینه‌ای است؟



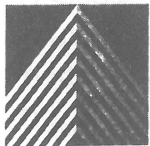
۱۸۶- کدام یک از موارد از ویژگی‌های خطوط در طراحی «بن‌شان» می‌باشد؟

- (۱) ریتمیک و یکنواخت، به هم ریخته و نامتعادل
- (۲) نرم و منعطف، مطمئن و قوی
- (۳) دارای جهت و منظم، آزاد و روان
- (۴) لرزان و مرتعش، حسی و بسیار شخصی



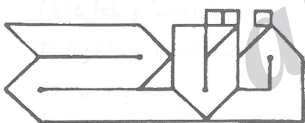
۱۸۷- برای نشان دادن دریای متلاطم استفاده از کدام رنگ مناسب است؟

- (۱) سیاه
- (۲) سبز آبی
- (۳) آبی تیره
- (۴) سفید



۱۸۸- در طراحی روبه‌رو، نوع استفاده از خطوط تداعی‌کننده کدام حالت است؟

- (۱) زاویه دید پایین به بالا
- (۲) پشت‌وروپی و پیچیدگی
- (۳) قالب بودن فرورفتگی به برجستگی
- (۴) فضای خالی



۱۸۹- در طراحی لوگوی روبه‌رو، کدام عامل از ویژگی‌های اصلی آن است؟

- (۱) کشش
- (۲) جهت
- (۳) تقارن
- (۴) سکون

۱۹۰- کدام یک از مشخصه‌های تصویرسازی اسلامی نمی‌باشد؟

- (۱) تجربیدی
- (۲) عرفانی
- (۳) واقع‌گرایی
- (۴) قرینه‌سازی



۱۹۱- کاریکاتور روبه‌رو، بیشتر دربرگیرنده کدام مورد است؟

- (۱) اوج‌گیری
- (۲) گیجی
- (۳) دلهره
- (۴) خونسردی



۱۹۲- از شاخصه‌های «شکل‌گیری» طرح لوگوی روبه‌رو، استفاده از کدام مورد است؟

Bradlee's

- (۱) یکنواختی
- (۲) کرسی‌بندی
- (۳) غلو
- (۴) فضای منفی

۱۹۳- قانون طراحی انتخاب اندازه پیکره‌ها برحسب اهمیت و مقام در تصاویر مصر باستان که از بزرگ به کوچک شکل می‌گرفته، باعث ایجاد کدام‌یک از موارد بصری بوده است؟

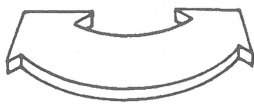
- (۱) حذف سایه روشن‌ها
- (۲) ایجاد حجم و عمق کاذب
- (۳) تعادل در ترکیب‌بندی
- (۴) قطع اتصال کادرها یا هم



- (۱) انتظار
- (۲) ترانسپارانت
- (۳) بازسازی
- (۴) ارتعاش

۱۹۴- کدام مورد در آرم روبه‌رو کمتر دیده می‌شود؟

- (۱) تناسب
- (۲) تفاوت
- (۳) انتخاب
- (۴) پیشرفت



۱۹۶- استفاده از رنگ صورتی برای بسته‌بندی بیسکویت بیش از هر چیز القاکننده چه مزه‌ای برای مصرف‌کننده می‌تواند باشد؟

- (۱) صابون
- (۲) ماسه
- (۳) گلها
- (۴) یخ

۱۹۷- کدام‌یک از موارد از مشخصه‌های اولین کتاب‌های چاپ سنگی در ایران نمی‌باشد؟

- (۱) استفاده از کاغذهای رنگارنگ در بعضی کتاب‌ها
- (۲) به‌کاربردن خط نسخ
- (۳) استفاده از خط نستعلیق
- (۴) جلد‌های چرمی

۱۹۸- آرم روبه‌رو برای نشان دادن کدام مجموعه مناسب‌تر است؟

- (۱) چاپخانه
- (۲) تولیدکننده ابزار صنعتی
- (۳) آتلیه عکاسی
- (۴) فروشگاه لوازم ورزشی



۱۹۹- کدام مضمون با فرم روبه‌رو مطابقت دارد؟

- (۱) افراط و تشویش
- (۲) انهدام و استقامت
- (۳) رشد و خلق
- (۴) انقباض و اسارت



۲۰۰- در شیوه چاپ به وسیله فتوگرافی نقش مرکب را کدام مورد به‌عهده می‌گیرد؟

- (۱) سلیوم
- (۲) نور
- (۳) گرما
- (۴) ژلاتین

خلاقیت نمایشی

۲۰۱- کدام‌یک از افراد زیر در دسته فیلمسازان امپرسیونیست فرانسوی قرار دارد؟

- (۱) فرنان لژه
- (۲) ژان اسپتاین
- (۳) مارسل دوشان
- (۴) لویی فویاد

۲۰۲- هیچکاک برای سازماندهی گرافیکی نما در فیلم بدنام در صحنه پارک از چه نمایی استفاده کرده است؟

- (۱) نمای متوسط نیم‌رخ
- (۲) نمای متوسط تمام‌رخ
- (۳) نمای نزدیک نیم‌رخ
- (۴) نمای نزدیک تمام‌رخ

۲۰۳- کدام‌یک از آثار زیر، فیلم ناطق بدون دیالوگ است؟

- (۱) زمین می‌لرزد
- (۲) نوشتار
- (۳) جزیره
- (۴) التماس

- ۲۰۴- هانس ریشر فیلمساز چه سبکی است؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) آوانگارد (۳) امپرسیونیسم (۴) مستند
- ۲۰۵- کدام فیلمساز پیشتاز در تکامل عنصر جداسازی است؟
 (۱) جوزف لوزی (۲) اریک رومر (۳) جورج لوکاس (۴) آبراهام روم
- ۲۰۶- موسیقی فیلم کشتن دوک دوگیز توسط چه کسی ساخته شده است؟
 (۱) شوستا کوویچ (۲) ماکس اشتاینر (۳) آلفرد نیومن (۴) سن - سان
- ۲۰۷- ضرباهنگ آگرو به چه معناست؟
 (۱) ضرباهنگ کشدار و غمزده (۲) ضرباهنگ سریع و شاداب (۳) ضرباهنگ کشدار و آرامش بخش (۴) ضرباهنگ سریع و دلهره آور
- ۲۰۸- عنوان کدام اثر برگرفته از شعر نروید است؟
 (۱) خاکسترها و الماس‌ها (۲) شب من نزد مو (۳) چاقو در آب (۴) مهلک زیبا
- ۲۰۹- نوار سلولوئیدی ۳۵ میلی متری را چه کسی ابداع کرد؟
 (۱) آر. دبلیو. پل (۲) جرج استیمن (۳) هنری رایخن باخ (۴) هانیبال گودوین
- ۲۱۰- در کدام یک از آثار زیر، برجسته ترین و نوآورانه ترین استفاده از حرکت آهسته را می توان مشاهده کرد؟
 (۱) روحی که هرگز باز نمی گردد (۲) هرکس می تواند خودش را نجات دهد (۳) همه مردان رئیس جمهور (۴) چه کسی برای راجر رابیت پاپوش دوخت
- ۲۱۱- نام نمایش خیمه شب بازی در اصفهان چه بود؟
 (۱) طیف الخیال (۲) عروس (۳) عروسک پشت پرده (۴) عروسکی
- ۲۱۲- مبارک نام شخصیت کدام نمایش است؟
 (۱) تخت حوضی (۲) خیمه شب بازی (۳) ماهیت خوانی (۴) تعزیه
- ۲۱۳- کدام نویسنده درباره تاریخ نمایش در ایران کتاب نوشته است؟
 (۱) بهرام بیضایی (۲) علی نصیریان (۳) صادق هدایت (۴) غلامحسین ساعدی
- ۲۱۴- ارسطو کلمه کاتارسیس را برای چه نوع نمایشی به کار برد؟
 (۱) خیمه شب بازی (۲) کمدی (۳) تراژدی (۴) پانتومیم
- ۲۱۵- رنگ سفید در گریم سمبل چیست؟
 (۱) پاکی (۲) بی ثباتی (۳) تکبر (۴) ترس
- ۲۱۶- داروغه شخصیت کدام نوع نمایش ایرانی است؟
 (۱) سایه بازی (۲) خیمه شب بازی (۳) تخته رو حوضی (۴) سیاه
- ۲۱۷- تئاتر بی چیز یا تئاتر فقیر نام تئاتر کدام کارگردان است؟
 (۱) آرتو (۲) گروتوفسکی (۳) کریگ (۴) میرهولد
- ۲۱۸- آواز و رقص عنصر اصلی کدام نوع نمایش است؟
 (۱) نو (۲) کابوکی (۳) کاتا کالی (۴) بونراکو
- ۲۱۹- بزرگترین درام نویس تئاتر حماسی چه کسی بود؟
 (۱) بکت (۲) چخوف (۳) استریندبرگ (۴) برشت
- ۲۲۰- اپرا یکی از شکل های نمایشی در کدام دوره اروپا است؟
 (۱) اومانسیم (۲) قرون وسطا (۳) رنسانس (۴) باستان

خلاقیت موسیقی

- ۲۲۱- آکورد هفتم کاسته روی کدام درجه گام مینور است؟
 (۱) دوم طبیعی (۲) هفتم ملودیک (۳) هفتم هارمونیک (۴) دوم هارمونیک
- ۲۲۲- در کدام ساز ده سیم به صورت پنج جفت استفاده می شود؟
 (۱) تار (۲) بربط (۳) قانون (۴) سی تار

۲۲۲- گام مینور ملودیک پایین رونده با کدام مد کلیسایی برابر است؟

- Ionian (۴) Phrygian (۳) Aeolian (۲) Locrian (۱)

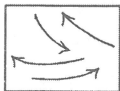
۲۲۴- موسیقی متن فیلم پدرخوانده اثر کدام آهنگساز است؟

- (۱) هانس زیمر (۲) شوستاکویچ (۳) موریس ژار (۴) نینورتا

۲۲۵- فرم روندو به چه صورت است؟

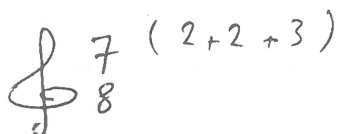
- (۱) → A-B-A-C-A (۲) → A-B-A-C
(۳) → A-B (۴) → A-A-B-A

۲۲۶- حرکت دست رهبری روبه‌رو مربوط به کدام متد است؟



- (۱) ۶/۸ (۲) ۳/۴ (۳) ۲/۴ (۴) ۴/۴

۲۲۷- میزان روبه‌رو به چه صورت اجرا می‌گردد؟



۲۲۸- در عبارت کدام حالت اتفاق افتاده است؟

- (۱) Duolet (دوولت) (۲) Triplet (تریپلت)
(۳) Sixtolet (سیکستوله) (۴) Duet (دوئت)

۲۲۹- درجات تونال گام ماژور کدام است؟

- (۱) یک، دو، چهار (۲) یک، چهار، پنج (۳) یک، پنج، شش (۴) یک، چهار، هفت

۲۳۰- گام تمام‌پرده از کدام موزیسین است؟

- (۱) شوبرت (۲) شوئنبرگ (۳) دوبوسی (۴) کیچ

۲۳۱- گام دودکافونیک چیست؟

- (۱) پنتاتونیک (۲) تمام نیم‌پرده (۳) دباتونیک (۴) تمام‌پرده

۲۳۲- مینور پنتاتونیک (pentatonic) فا کدام است؟

- (۱) فا - لا بمل - سی بمل - دو - می بمل (۲) فا - لا بمل - سی - دو - می بمل
(۳) فا - لا - سی - دو دیز - می (۴) فا - لا دیز - سی - دو دیز - می

۲۳۳- کدام گزینه درباره خط اتحاد و اتصال درست است؟

- (۱) برای وصل زمانی بین دو نت غیرهم‌نام است.
(۲) هر دو بین دو نت هم‌نام اتفاق می‌افتد
(۳) خط اتحاد بین دو نت هم‌نام است، خط اتصال بین دو نت غیرهم‌نام.
(۴) اتحاد بین دو نت غیرهم‌نام و اتصال بین دو نت هم‌نام است.

۲۳۴- در گام مینور هارمونیک فواصل نیم‌پرده بین کدام درجات است؟

- (۱) دوم و سوم - پنجم و ششم
 (۲) دوم و سوم - هفتم و هشتم
 (۳) دوم و سوم - پنجم و ششم - هفتم و هشتم
 (۴) سوم و چهارم - پنجم و ششم - هفتم و هشتم

۲۳۵- فاصله سه چهارم پرده در دستگاه شور بین کدام درجات است؟

- (۱) دو و سه - سه و چهار
 (۲) دو و سه - چهار و پنج
 (۳) یک و دو - سه و چهار
 (۴) یک و دو - دو و سه

۲۳۶- تفاوت دستگاه شور و همایون چیست؟

- (۱) درجه سوم همایون نیم پرده بالاتر از شور است
 (۲) در هر دو دستگاه بین درجه ششم و هفتم یک پرده فاصله است
 (۳) در هر دو، دانگ اول منطبق بر دانگ دوم است
 (۴) درجه دوم آن‌ها یک چهارم پرده تفاوت دارد

۲۳۷- تفاوت دستگاه همایون جدید و قدیم چیست؟

- (۱) درجه دوم همایون جدید ربع پرده بالاتر از همایون قدیم است
 (۲) درجه دوم همایون قدیم ربع پرده پایین‌تر از همایون جدید است
 (۳) درجه دوم همایون جدید نیم‌پرده بالاتر از همایون قدیم است
 (۴) درجه دوم همایون جدید ربع پرده پایین‌تر از همایون قدیم است

۲۳۸- تمبر (Timbre) به کدام ویژگی صدا اشاره دارد؟

- (۱) فرکانس
 (۲) طنین و رنگ
 (۳) شدت
 (۴) ارزش زمانی

۲۳۹- ترومپت جزء کدام دسته از سازهاست؟

- (۱) Aerophones و دو زبانه
 (۲) Cordophones و بی‌زبانه
 (۳) Aerophones و بی‌زبانه
 (۴) Aerophones و تک‌زبانه

۲۴۰- صدا دهی ساکسوفون تنور کدام است؟

(۱) Treble clef, notes B \flat and E \flat
 (۲) Bass clef, notes B \flat and E \flat
 (۳) Treble clef, notes B \flat and E \flat
 (۴) Bass clef, notes B \flat and E \flat

خواص مواد

۲۴۱- برای ترمیم چرم‌های فاسد از ترکیب کدام مواد می‌توان استفاده کرد؟

- (۱) نمک - روغن سویا
 (۲) روغن گردو - زاج
 (۳) روغن بزرک - تربانتین
 (۴) الکل - روغن کرچک

۲۴۲- سلولز زیاد در چوب کدام مورد را ایجاد می‌کند؟

- (۱) مقاومت آن را بالا می‌برد.
 (۲) مقاومت در برابر فساد طبیعی را بیشتر می‌کند.
 (۳) جهت تولید کاغذ مناسب‌تر می‌گردد.
 (۴) وزن آن را بیشتر می‌کند.

۲۴۳- منشأ گل سفید کدام مورد است؟

- (۱) آزیست
 (۲) صدف‌ها
 (۳) گچ
 (۴) ماسه

۲۴۴- کدام سنگ در زمره سنگ‌های آذرآواری محسوب می‌گردند؟

- (۱) شیست
 (۲) توف
 (۳) مرمریت
 (۴) خارا

- ۲۴۵- پکتین موجود در ساقه‌های فلاکس چگونه زدوده می‌شود؟
 (۱) در آب جاری
 (۲) کوبیدن پس از خشک کردن ساقه‌ها
 (۳) مالش در آب و نمک
 (۴) مالش در آب و ماسه
- ۲۴۶- کدام ماده جزو قدیمی‌ترین مواد محافظ چوب است؟
 (۱) روغن کرچک
 (۲) تینر
 (۳) بنزین
 (۴) کروزوت
- ۲۴۷- فیبروز چیست؟
 (۱) الیاف آلی مورد استفاده در تولید پارچه
 (۲) مواد سلولزی موجود در چوب و پارچه که برای ساخت کاغذ به کار می‌رود.
 (۳) الیاف آلی تولید چوبی
 (۴) فیبرهای مصنوعی مورد استفاده در صنایع
- ۲۴۸- برای چاپ روی موادی که از جنس پلاستیک‌های مصنوعی هستند از کدام مرکب استفاده می‌شود؟
 (۱) روغنی
 (۲) اکریلیک
 (۳) وینیلی
 (۴) سلولزی
- ۲۴۹- کدام ماده توانایی حل کردن سرب را در خود دارد؟
 (۱) اسید فرمیک
 (۲) متول
 (۳) اسید استیک
 (۴) سودسوزآور
- ۲۵۰- باران‌های اسیدی بر کدام سنگ‌ها اثر مخرب دارند؟
 (۱) گچی
 (۲) رسی
 (۳) آهکی
 (۴) آذرین
- ۲۵۱- کدام فلز هنگام انجماد افزایش حجم می‌یابد؟
 (۱) سرب
 (۲) بیسموت
 (۳) آنتیموان
 (۴) مس
- ۲۵۲- به کدام علت از بنتونیت در تصفیه روغن استفاده می‌شود؟
 (۱) تخلخل زیاد
 (۲) مواد اسیدی آن
 (۳) قدرت رنگ‌بری زیاد
 (۴) جذب رطوبت بالا
- ۲۵۳- در اجراء تذهیب و میناتور استفاده از کدام قلم مو بر کیفیت کار می‌افزاید؟
 (۱) خز
 (۲) چینی
 (۳) فرانسوی
 (۴) سمور
- ۲۵۴- کدام گاز در ساخت لامپ‌های فلاش استفاده می‌شود؟
 (۱) متان
 (۲) بوتان
 (۳) آرگون
 (۴) اتان
- ۲۵۵- استفاده از کرباس در کدام شیوه گچبری مرسوم است؟
 (۱) زبره
 (۲) تراش
 (۳) شیر و شکر
 (۴) پته
- ۲۵۶- کدام ماده باعث کاهش قیمت رنگ و فساد آن می‌شوند؟
 (۱) نمک‌های خشک کننده
 (۲) نرم کننده‌ها
 (۳) پر کننده‌ها
 (۴) لایه سازها
- ۲۵۷- کدام ماسه در تهیه بتن کاربرد بهتری دارد؟
 (۱) بادی
 (۲) مصنوعی
 (۳) کوهستانی
 (۴) آبرفتی
- ۲۵۸- سنگ گچ خالص به چه رنگ است؟
 (۱) بلوری و بی‌رنگ
 (۲) سفید
 (۳) شیری
 (۴) خاکستری
- ۲۵۹- اصطلاح رس پرمایه مورد استفاده در سفال‌گری بر چه معنا است؟
 (۱) میزان اکسید آهن آن زیاد است.
 (۲) میزان سیلیس آن زیاد است.
 (۳) درصد گچ موجود در آن صفر و بسیار نرم است.
 (۴) ماسه‌های درشت کمتری دارد.
- ۲۶۰- همه موارد از مواد تشکیل دهنده چینی هستند به جز:
 (۱) کوارتز
 (۲) فلدسپات
 (۳) گچ
 (۴) رس



@sanjesheducationgroup

کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش

به داوطلبان عزیز پیشنهاد می‌شود، علاوه بر مطالعه کامل کتاب‌های درسی، به منظور آشنایی بیشتر با پرسش‌های چهارگزینه‌ای استاندارد، مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» را تهیه کنند. (خرید اینترنتی www.sanjeshshop.ir)