

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:

بیت اول گزینه ۱ می‌گوید، لحظه آرامش پس از دفع دشمن از عمر طولانی بهتر است، اما بیت دوم در مورد مرگ است و اینکه هیچکس زنده جاوید نخواهد ماند.

گزینه ۲: بیت اول مربوط به درس چشمه و سنگ است و اینکه دلیل روییدن گل‌های زیبا باریدن باران است اما در بیت دوم شاعر می‌گوید، باران به خودی خود پدیده‌ای لطیف است اما نژاد و اصالت خاک (مجازاً انسان‌ها) با باریدن باران تفاوتی نمی‌کند و موجودی پست، پست باقی می‌ماند.

گزینه ۳: پاسخ سؤال همین گزینه است چرا که هر ۲ بیت در مورد تأثیر قضا و قدر و ناتوانی بشر در تغییر سرنوشت صحبت می‌کنند.

گزینه ۴: بیت اول در مورد حضور خداوند در همه کائنات و دلیل گویایی انسان‌ها صحبت می‌کند، اما بیت دومش در مورد ناتوانی انسان در شناخت خداوند و معارف الهی بحث می‌کند.

۲ - گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

در گزینه ۱ «پیدا و پنهان، صفت ساده یا مطلق می‌باشند.

در گزینه ۲ «دانا، صفت فاعلی و نادان صفت ساده می‌باشند.

در گزینه ۳ «خندان، صفت فاعلی است.

در گزینه ۴ «آشکار و پنهان، هر دو صفت ساده می‌باشند.

۳ - گزینه ۲ در فارسی امروز از ترکیب‌های «نقش‌های عجیب» و «هفت فلک» استفاده می‌شود. برای عدد اسم مفرد می‌آید، یعنی صفت و موصوف در مفرد و جمع بودن نباید مطابقت کنند.

۴ - گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: سعدی در این بیت می‌گوید من به خوبی تفاوت مال حلال و حرام را می‌شناسم اما در کنار معشوق و در دنیای بی‌منطق عاشقی همه چیز برعکس است.

گزینه ۲: پاسخ همین گزینه است. حافظ می‌فرماید در زندگی نسبت به حلال بودن اموال دقت فراوانی داشته باش تا مبادا روزی اگر دچار مشکلی شدی خداوند کمکت کند.

گزینه ۳: فقط روزی‌رسان خداست.

گزینه ۴: در مورد مناعت طبع و سفره‌داری افراد بزرگوار و صاحب کرامت است.

۵ - گزینه ۳ در این گزینه از رحمت و فضل خدا سخن به میان آمده است نه وحدت وجود.

۶ - گزینه ۲ خود را نادیده انگاشتن سبب پیشرفت و ترقی می‌شود. این مفهوم در صورت سؤال و گزینه ۲ دیده می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها: فقط در مورد مرگ صحبت می‌کند نه پیشرفت و ترقی بعدش.

۱: طلب مرگ کردن است. ۳: غرور ورزیدن و در نهایت مرگ را می‌رساند.

۴: مرگ به سراغ تمامی انسان‌ها می‌رود پس چه بهتر است که در زندگی با مهربانی عمر را بگذرانیم.

۷ - گزینه ۱ «خشت زدن» به معنای «بیهوده‌گویی» نیز درست است اما با توجه به این عبارت معنای «پرحرفی» می‌دهد.

۸ - گزینه ۱ «نهاد» در این گزینه به معنای «قرارداد» است و در گزینه‌های دیگر به معنای «سرسشت» است.

۹ - گزینه ۱ واژه‌های نادرست ← استقنا ← استغنا / قریبان ← غریبان / ترب ← طرب

۱۰ - گزینه ۲ اغربا ← اقربا / خار ← خوار

۱۱ - گزینه ۲ در این گزینه خیره به معنای سرگشته و حیران است و در سایر گزینه‌ها به معنای نادان می‌باشد.

۱۲ - گزینه ۳ گهر تابناک ← استعاره از گل‌ها و گیاهان است.

گل‌ها و گیاهان هم‌چون گهر تابناکی از خاک می‌رویند.

۱۳ - گزینه ۴ مفهوم صورت سؤال: قناعت به روزی خداوند و فارغ بودن از منت خلق را می‌رساند.

این مفهوم در گزینه ۱ و ۲ و ۳ به خوبی آشکار است اما شاعر در گزینه ۴ از فانی بودن این سرا و ابدی بودن خانه آخرت صحبت به میان آورده است.

۱۴ - گزینه ۱ مفهوم صورت سؤال روزی‌رسانی و آفرینندگی خداوند است که در گزینه ۲ و ۳، به رزاقیت حق و در گزینه ۴ به آفرینندگی خداوند اشاره شده است، اما گزینه ۱ می‌گوید درست است که خداوند روزی و رزق هر کسی را می‌رساند اما آدمیزاد هم باید تلاش خودش را در این کار به خرج دهد.

۱۵ - گزینه ۲ مفهوم صورت سؤال: پرتوی روی خداوند بر روی زمین باعث ایجاد تمام موجودات و عجایب عالم می‌گردد. شاعر در گزینه ۲ نیز می‌گوید تمام این عظمت و عجایب که در عالم

مشاهده می‌شود فقط یک پرتو از نور خداوندی است.

نکته: ساقی در ادبیات عرفانی منظور خداوند و راهنماست.

۱۶ - گزینه ۳ صفت فاعلی به سه صورت زیر ساخته می‌شود:

بن مضارع + نده: گوینده، شنونده، دهنده و ...

بن مضارع + ان: خندان، روان، گویان و ...

بن مضارع + ا: دانا، خوانا، گویا

«شادان» از صفت + ان ساخته شده است که صفت ساده است.

۱۷ - گزینه ۱ ساختمان واژگان سؤال به ترتیب: مرکب، مشتق، مشتق - مرکب، مشتق مرکب

گزینه ۲: مرکب، ساده، مرکب، مشتق مرکب

گزینه ۳: مرکب، ساده، مرکب، مشتق مرکب

گزینه ۴: مشتق، مشتق مرکب، مشتق - مشتق - مرکب، مشتق - مشتق - مرکب

۱۸ - گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ - نهاد: وجود - باطن / فعل، نهاد - قرار دادن

گزینه ۳ - چنگ: ساز چنگ / دست و چنگال

گزینه ۴ - جوی: رودخانه / بن مضارع در معنای فعل امر از جستن به معنای پیدا کن

۱۹ - گزینه ۱ دقت کنید «تا» در معنا و کاربرد «فاصله» ممکن است حرف اضافه باشد.

بررسی همه ابیات:

(الف) تا چرخ دو تا گردد: «چرخ» نهاد است.

(ب) تا سبزه گردد شوره‌ها: «سبزه» مسند است.

(ج) تا چند کنم توبه: «چند» متمم است.

(د) تا غمی پنهان نباشد: «غم» نهاد است.

(ه) تا نبری ظن: «نبری» فعل است.

(و) تا نفس باقیست: «نفس» نهاد است.

«تا» در گزینه‌های «الف» و «ب» و «ج» و «د» و «ه» و «و» حرف ربط وابسته‌ساز است.

۲۰ - گزینه ۲ مفهوم عبارت صورت سؤال، پرهیز از دورویی و تظاهر است که در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ به درستی این موضوع وجود دارد. اما در گزینه ۲ حافظ به داستان میوه ممنوعه و اخراج حضرت آدم ابوالبشر از بهشت اشاره می‌کند که هیچ ارتباطی با سؤال ندارد.

۲۱ - گزینه ۱ نکته: تفاوت «تکرار» و «جناس تام» در این است که، در تکرار واژه‌ها هم معنی هستند؛ ولی در جناس همسان (تام) معنی واژه‌ها متفاوت است.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: «ا» واژه «دست» سه بار با یک معنی تکرار شده است.

گزینه ۲: «کمین» دو بار آمده که یک بار به معنی «کم‌ترین» و بار دیگر به معنی «پنهان شدن به قصد شکار» آمده است. پس، آرایه جناس را به وجود آورده است.

گزینه ۳: «آب» دو بار تکرار شده که یک بار به معنی «ماء» و بار دیگر به معنی «آبرو» آمده است. پس، آرایه جناس را به وجود آورده است.

گزینه ۴: «چین» دو بار تکرار شده که یک بار به معنی «پیچ و تاب» و بار دیگر به معنی «کشور چین» آمده است. پس، آرایه جناس را به وجود آورده است.

۲۲ - گزینه ۲ در این گزینه رنگ به معنای ریا است.

۲۳ - گزینه ۳ در این گزینه مانند بیت مورد سؤال سخن از خواستن حاجت و نیاز از بارگاه باری تعالی مطرح شده است در گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: رحمت خدا شامل حال بندگان مقرب است.

گزینه ۲: طلب کردن و نزدیک شدن به خداوند (تقرب)

گزینه ۴: بنده فقط و فقط به بارگاه الهی مایل است (سخن از نیاز نیست).

۲۴ - گزینه ۱ «در رفتن» به معنای «وارد شدن» است.

۲۵ - گزینه ۲ مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط: تأثیرپذیری افراد بد از اخلاق نیکوی انسان‌های خوب است.

مفهوم بیت گزینه ۲: بهره بردن افراد نیک از رفتار انسان‌های بد است.

۲۶ - گزینه ۱ فراغ - فراق

۲۷ - گزینه ۲ توجه شود که ساختار فعل مضارع اخباری به صورت «می + بن مضارع + شناسه» می‌باشد و فعل‌های «می‌بینند، می‌کنند، می‌اندازد» با این ساختار می‌باشند.

توجه: مضارع مستمر به صورت «دارم، داری، دارد و ... + مضارع اخباری» ساخته می‌شود و در بعضی مواقع دو قسمت فعل نیز از هم جدا نوشته می‌شوند و باید دقت کنیم که قسمت دوم فعل مضارع مستمر را با مضارع اخباری اشتباه نگیریم.

۲۸ - گزینه ۳ در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ مظاهر و مبانی ادبیات غنایی (عاشقانه) به وضوح به چشم می‌خورد. در بیت ۳ علاوه بر نبودن این عناصر تعلیم و پند و اندرز شاعر هم می‌تواند شما را به سمت کشف پاسخ صحیح سوق بدهد.

۲۹ - گزینه ۴ مفهوم عبارت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» پندناپذیری و نپذیرفتن پند و اندرز است. در گزینه ۴ «شاعر با دعوت به شنیدن نغمه عاشقان می‌گوید که شرط است که به سخنان زیبایی عاشقان به خوبی گوش کنی.

۳۰ - گزینه ۲ ۱ - مستقلات - مستقلات - فراقت

۲ - فراقت - فراقت