



آزمون ۱۳ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - جامع نوبت چهارم (۱۳۹۸/۳/۳۱)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستانها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستانها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمونهای آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمونها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاههای ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمونهای آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

ویژه پایه دوازدهم

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.
(تیره‌رایی: بداندیشی، ناراستی) (دغل: مکر و ناراستی) (شاب: برنا، جوان) (چاره‌گری: تدبیر، مصلحت‌اندیشی)
۲. گزینه ۱ درست است.
معاملت در معنای اعمال عبادی، هم معنی تعظیم و نماز بردن نیست.
۳. گزینه ۳ درست است.
معنی درست واژه‌هایی که غلط آمده است عبارتند از: (غارب: میان دو کتف) (جلجل: زنگ، زنگوله) (وقعیت: بدگویی، سرزنش) (شلمات: ملامت، سرزنش، سرکوفت) (ارک: قلعه، دژ)
۴. گزینه ۴ درست است.
زمانه نیست مگر رذل جوی و رذل پرست
۵. گزینه ۳ درست است.
هر که بیفتاد به تیرت نخاست (بلند نشد)
۶. گزینه ۲ درست است.
(سه دیدار از نادر ابراهیمی) (دریای گوهر از مهدی حمیدی شیرازی) (هشت کتاب از سهراب سپهری)
۷. گزینه ۴ درست است.
(حملهٔ حیدری از باذل مشهدی) (زندان موصل از اصغر رباط جزئی) (عباس میرزا آغازگری تنها از مجید واعظی)
۸. گزینه ۲ درست است.
«آهو» استعاره است. «شرم است» و «شر مست» جناس دارد.
۹. گزینه ۴ درست است.
گ (۱) (شیرین و تلخ = تضاد) (بیت فاقد لف و نشر است.) گ (۲) (بیت دارای اسلوب معادله است اما استعاره خیر.) گ (۳) میوهٔ سخن: تشبیه ← و بیت فاقد «پارادوکس» است. گ (۴) (تر و خشک: تضاد) (برگ چشمان: اضافهٔ تشبیهی)
۱۰. گزینه ۱ درست است.
گ (۲) (بالای قیامت ← استعاره) گ (۳) (رخ آرزو ← استعاره) گ (۴) (کمرکوه ← استعاره «چشم طمع» یعنی چشم همراه با طمع و استعاره نیست.
۱۱. گزینه ۳ درست است.
(دشنهٔ حکمت و طاعت: تشبیه) (دیو در مصراع دوم، استعاره از نفس) (دستان: ایهام: ۱- مکر و حيله ۲- دست‌ها) (بکش و بکش: جناس ناهمسان)
۱۲. گزینه ۳ درست است.
«شکست» در مصراع اول «اسم» است و نقش نهادی دارد و «لعل»، مضاف‌الیه «شکست» است ← «بدخشان» مضاف‌الیه مضاف‌الیه است.
۱۳. گزینه ۴ درست است.
گ (۴) «عتاب» در پایان مصراع نقش تکرار است. گ (۱) «خویش» نقش مفعول دارد. گ (۲) «و» معنی به‌همراه می‌دهد و «تحسین تو» متمم است. گ (۳) «بیمار» و «بیمارتر» یک نقش ندارند و تکرار نشده‌اند.
۱۴. گزینه ۱ درست است.
«تا» حرف ربط وابسته ساز است، بنابراین جملهٔ دوم، جملهٔ وابسته است و جملهٔ اول، جملهٔ هسته (پایه) است که در مجموع یک جملهٔ غیر ساده (مرکب) را تشکیل داده‌اند. در سایر بیت‌ها حرف ربط وابسته‌ساز و جملهٔ وابسته وجود ندارد.
۱۵. گزینه ۴ درست است.
مفهوم کنایی «سنگ بر دل زدن»: شکیبایی نمودن

۱۶. گزینه ۲ درست است.
ترکیب وصفی: آن خانه، خانه تاریک، خانه بی دریجه، این پنجره، پنجره باز، پنجره نورگیر، عجب تضادی
صفت پیشین: آن خانه، این پنجره، عجب تضادی
۱۷. گزینه ۲ درست است.
نیک گفتار - پیاپی - هر روزه - پرشکوفه ← وندی - مرکب
دست‌مایه - جامعه‌شناس - زنده‌دل - ستم‌پیشه - پس‌کوچه ← مرکب
پرورشگاه ← وندی
هزاهز - زلازل (زلزله‌ها) ← ساده (دخیل عربی)
۱۸. گزینه ۱ درست است.
(«جامه»، معطوف به نان ← متمم) (بار: نهاد) (به: مسند) («که» در پایان بیت، معنی «از» می‌دهد و حرف اضافه است ←
«بار» متمم)
۱۹. گزینه ۱ درست است.
«چرا»، «کی» و «کجا» هیچ‌وقت وابسته گروه اسمی نیستند، اما سایر واژه‌ها به‌عنوان صفت پرسشی در گروه اسمی کاربرد دارند:
چندمین نفر؟ کدام خانه؟ چگونه خانه‌ای؟ چند خانه؟ کدامین سخن؟ چقدر شکر؟
۲۰. گزینه ۲ درست است.
۲۱. گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت «۳»: سعادت انسانی در آن است که از دوست و هم‌نشین بد، دوری نماید.
۲۲. گزینه ۳ درست است.
درون مایه بیت سوال، بر پایه ذات خود عمل کردن است. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۲۳. گزینه ۴ درست است.
مفهوم بیت سؤال: گدایی و درویشی خود را با تاج پادشاهی عوض نمی‌کنم. (الفقر فخری) همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۱ درست است.
مفهوم بیت سؤال: عنایت معشوق باید شامل حال عاشق شود. همین مفهوم از بیت «۱» دریافت می‌شود.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
مفهوم بیت سؤال: کسی از راز آفرینش آگاه نیست. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: خشنود، با خشنودی - نفسی که از خود مطمئن هستی (تفاوت ساختار)، از او (زائد) - نفسی... اطمینان داری
(تفاوت ساختار) - رضایتمندی
۲۷. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: روزی شما قرار دادیم (تفاوت ساختار)، بخشش کنید، هیچ بیعی... نباشد (تفاوت ساختار) - ارزانی داشته‌ایم،
آن روز - روزی شما کردیم، ببخشید، خرید و ... شفاعت (تفاوت ساختار)
۲۸. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: مسلماً، تعلیم، که - سخنرانی... انجام شود (تفاوت ساختار)، الکثیرة (لحاظ نشده)، سخنرانی‌ات
۲۹. گزینه ۱ درست است.
خطاها به ترتیب: با، برگشتند، به... پس دادم (تفاوت ساختار) - خواستند پس بگیرند.

۳۰. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: مردمی که به تو نیازمندند (تفاوت ساختار)، همانطور - هرگاه، إلیک (لحاظ نشده)، همانطور (زائد) - نیکی کردی، همان وقت.
۳۱. گزینه ۲ درست است.
خطاها به ترتیب: دوری کرده بودیم، و به دین ... می‌ورزیدیم (تفاوت ساختار) - از خود دور می‌کردیم، و به دینمان ... توجه می‌کردیم (تفاوت ساختار) - که خرافی هستند (تفاوت ساختار)، اجتناب کرده بودیم، که فطری
۳۲. گزینه ۳ درست است.
با توجه به اینکه «أفکار» نکره است و «لک» در ترجمه لحاظ نشده معنی عبارت این چنین است: از افکاری که تو را به پستی می‌خواند دوری گزین.
۳۳. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی عبارت (بدن قوی غذا را بخوبی جذب می‌کند) این گزینه پاسخ می‌باشد.
۳۴. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: مزرعة الكبيرة لجارنا - مزرعة كبيرة لجارنا - المزرعة الكبيرة لجارنا
۳۵. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: أكل، الفريسة - سمكة - فريسة حيّة - حيّة.
۳۶. گزینه ۲ درست است.
الامتحان (ص: الامتحان) «ت» در باب افتعال مکسور است - حامدًا (ص: حامدًا) عین الفعل در اسم فاعل مکسور است.
۳۷. گزینه ۱ درست است.
لا تتحرّک (ص: لا تتحرّک) عین الفعل باب تفعّل مفتوح است، ثابتة (ص: ثابتة) عین الفعل اسم فاعل مکسور است.
۳۸. گزینه ۴ درست است.
با توجه به عبارت متن (نشأت الموجودات بعد ذلك) این گزینه صحیح است.
۳۹. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی عبارت متن (عند ما تشاهدها عن بعد كثير... و كلما تقترب منها... مياه زرقاء) این گزینه پاسخ می‌باشد.
۴۰. گزینه ۱ درست است.
با توجه به معنی عبارت در سطر اول این گزینه پاسخ می‌باشد.
۴۱. گزینه ۲ درست است.
با توجه به عبارت متن (وجد العلماء في بحوثهم أن هذا الخمس من الأرض كان قطعة واحدة...) این گزینه صحیح می‌باشد.
۴۲. گزینه ۴ درست است.
خطاها به ترتیب: للغائب (ص: للمخاطب) - للمخاطبة (ص: للمخاطب) مع نائب فاعله (ص: مع فاعله) - فعل و مع نائب فاعله (ص: مع فاعله)
۴۳. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: للغائب (ص: للغائب) - للمخاطبة (ص: للغائب) - للغائب (ص: للغائب)
۴۴. گزینه ۳ درست است.
خطاها به ترتیب: مفرده: بحث، مؤنث (ص: مفرده: بحث، مذکر) - جار و مجرور و مفعول (ص: جار و مجرور) - جار و مجرور و صفة (ص: جار و مجرور)
۴۵. گزینه ۱ درست است.
لن تحدثين (ص: لن تحدث)

۴۶. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه «حداد» بر صاحب حرفه و شغل دلالت می‌کند، اما در بقیه گزینه‌ها «سیارة، نظارة، جوال» بر وسیله و ابزار دلالت دارند.
۴۷. گزینه ۳ درست است.
با توجه به معنی عبارت (از میان شما چه کسی با سختی‌ها و مشکلات به راحتی روبرو می‌شود) این گزینه اسلوب شرط ندارد.
۴۸. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه از افعال ناقصه وجود ندارد، اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب: «کن، لیس، کان» از افعال ناقصه هستند.
۴۹. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه (و هو مرتفع کثیراً) جمله حالیه است، اما در بقیه گزینه‌ها جمله حالیه وجود ندارد.
۵۰. گزینه ۲ درست است.
در این گزینه مستثنی‌منه وجود ندارد و معنی آن حصر و اختصاص است اما در بقیه گزینه‌ها به ترتیب (سمكة، بأشیاء، الأسماک) مستثنی‌منه هستند.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۲ درست است.
روح انسان بی‌نهایت طلب است و خوبی‌ها را به صورت بی‌پایان می‌خواهد، شایسته است که تنها خدا و بندگی او را به‌عنوان هدف نهایی خود انتخاب کند، "ما خلقت الجنّ و الانس الا ليعبدون"
- ص ۱۷ دین و زندگی (۱)
۵۲. گزینه ۱ درست است.
خداوند علاوه بر مهلت دادن به گمراهان، بر امکانات آنان می‌افزاید و آنها با استفاده از همین امکانات و با اصرار خودشان بیشتر در فساد فرو می‌روند و قدم به قدم از انسانیت فاصله گرفته به تدریج به سوی هلاکت ابدی نزدیک‌تر می‌شوند، شامل سنت استدراج می‌شوند.
- ص ۷۶ دین و زندگی (۳)
۵۳. گزینه ۳ درست است.
لازمه احاطه به هر موجود دسترسی به آن موجود است. در واقع، ما به دلیل محدود بودن ذهن خود نمی‌توانیم ذات امور نامحدود را تصور کنیم.
- ص ۱۳ دین و زندگی (۳)
۵۴. گزینه ۳ درست است.
شرک در مالکیت عبارت است از اعتقاد به اینکه علاوه بر خداوند و در کنار او، دیگران هم مالک بخشی از جهان هستند. اگر کسی معتقد به شرک در خالقیت باشد، معتقد به شرک در مالکیت نیز خواهد بود.
- ص ۲۳ دین و زندگی (۳)
۵۵. گزینه ۱ درست است.
عبارت "ارایت من اتخذ الله هواه" در توصیف کسانی است که در مسیر توحید گام بر نمی‌دارند و دچار شرک عملی شده‌اند.
- ص ۳۳ دین و زندگی (۳)
۵۶. گزینه ۲ درست است.
پیام عبارت "نية المؤمن خير من عمله" این است که: عملی خدایی می‌شود که نیت و قصد قلبی انسان از انجام عمل خدایی باشد.
- ص ۴۵ دین و زندگی (۳)
۵۷. گزینه ۴ درست است.
آیه شریفه "لنهديهم سبيلنا" محصول جهاد و تلاش در راه خداست و آیه شریفه «انا هدیناه السبيل...» رویکرد آن شکرگزاری یا کفران است.
- ص ۹۶ دین و زندگی (۳)

۵۸. گزینه ۱ درست است.

علل فرستادن پیامبران متعدد (تجدید نبوت‌ها): (۱) استمرار و پیوستگی در دعوت (۲) رشد تدریجی سطح فکر مردم (۳) تحریف تعلیمات پیامبر پیشین

ص ۱۹ و ۲۰ دین و زندگی (۲)

۵۹. گزینه ۳ درست است.

خداوند معجزه جاوید خود را توسط پیامبری درس نخوانده به دست مردم رساند و آیه شریفه مذکور حاکی از آن است.

ص ۴۱ دین و زندگی (۲)

۶۰. گزینه ۲ درست است.

وقتی آیه شریفه "یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم" بر پیامبر(ص) نازل شد جابر بن عبدالله انصاری نزد رسول خدا (ص) آمد و گفت: "یا رسول الله، ما خدا و رسول او را شناخته‌ایم. لازم است اولی الامر او را نیز بشناسیم.

ص ۶۶ دین و زندگی (۲)

۶۱. گزینه ۴ درست است.

مهم‌ترین چالش عصر ائمه (ع) که نتیجه دوری از راه آن بزرگواران بود، عبارت از ممنوعیت از نوشتن احادیث پیامبر اکرم(ص) بود.

ص ۹۶ دین و زندگی (۲)

۶۲. گزینه ۲ درست است.

حضرت علی علیه‌السلام مسلمانان را نسبت به عاقبت رفتارشان بیم می‌داد و می‌فرمودند: «زمانی می‌رسد که کالایی رایج‌تر از قرآن نیست، آن‌گاه که بخواهند آن را به صورت وارونه به نفع دنیا طلبان معنا کنند.»

ص ۱۰۷ دین و زندگی (۲)

۶۳. گزینه ۴ درست است.

برای درک درست رهبری امام در عصر غیبت ابتدا باید توجه کنیم که امام را غائب نامیده‌اند، زیرا ایشان از نظرها غایب است نه اینکه در جامعه حضور ندارند.

ص ۱۲۷ دین و زندگی (۲)

۶۴. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم این‌گونه بر کم ارزش بودن زندگی دنیوی و حقیقی بودن زندگی آخرت تأکید می‌کند و می‌فرماید: "و ما هذہ الحیاه الدنیا الا لهو و لعب و ان الدار الاخره لہی الحیوان لو کانوا یعلمون"

ص ۳۶ دین و زندگی (۱)

۶۵. گزینه ۳ درست است.

آیه شریفه "افحسبتم انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا لاترجعون" اساس آفرینش انسان و جهان بی‌هدف و عبث نخواهد بود، بر ضرورت معاد در پرتو حکمت الهی دلالت می‌کند.

ص ۴۸ دین و زندگی (۱)

۶۶. گزینه ۱ درست است.

بهترین گواهان قیامت پیامبران و امامان چون ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند و از هر خطایی مصون و محفوظ‌اند و اعضا و جوارح بدکاران در قیامت به اذن خداوند شروع به سخن گفتن می‌کنند و علیه صاحب خود شهادت می‌دهند.

ص ۶۶ و ۶۷ دین و زندگی (۱)

۶۷. گزینه ۱ درست است.

گاهی پاداش و کیفر محصول طبیعی خود عمل است و انسان‌ها نمی‌توانند آن را تغییر دهند، بلکه باید خود را با آن هماهنگ کنند مثلاً اگر کسی روزانه ورزش کند به سلامت و تندرستی خود کمک کرده است.

ص ۷۸ دین و زندگی (۱)

۶۸. گزینه ۳ درست است.

ولی فقیه تا زمانی که شرایط مندرج در قانون اساسی را داشته باشد می‌تواند رهبر جامعه باشد و تشخیص این امر به عهده مجلس خبرگان است.

ص ۱۴۶ دین و زندگی (۲)

۶۹. گزینه ۴ درست است.

عبارت شریفه "انه لیس لا نفسکم ثمن الآ الجنة" با عبارت: «ما فرزندان آدم را کرامت بخشیدیم و بر بسیاری از مخلوقات برتری دادیم.» تناسب دارد.

ص ۱۵۹ دین و زندگی (۲)

۷۰. گزینه ۲ درست است.

عمل به دستورات که توسط پیامبر اکرم(ص) ارسال شده است، شرط اصلی دوستی با خدا را اعلام می‌کند "قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحبکم الله"

ص ۱۰۱ دین و زندگی (۱)

۷۱. گزینه ۲ درست است.

حیله‌های شیطان برای دور کردن انسان از توبه حقیقی، یأس از رحمت الهی، تسویف و گام به گام به سمت گناه می‌باشد.

ص ۸۹ دین و زندگی (۳)

۷۲. گزینه ۳ درست است.

آیه شریفه "لا الشمس ینبغی لها ان تدرک القمر" و با بیت «رودها از خود نه طغیان می‌کنند آنچه می‌گوییم ما آن می‌کنند» و به قضا و قدر الهی اشاره دارد.

ص ۶۰ دین و زندگی (۳)

۷۳. گزینه ۴ درست است.

زنان ایرانی قبل از اسلام عموماً پیرو آیین زرتشت بودند و با پوشش کامل در محل‌های عمومی رفت‌وآمد می‌کردند، برخی از مورخان غربی بر این باورند که می‌توان ایران باستان را منشأ اصلی گسترش حجاب در جهان دانست.

ص ۱۳۸ دین و زندگی (۱)

۷۴. گزینه ۳ درست است.

امروزه بی‌بندوباری جنسی آن چنان در غرب رواج یافته که بسیاری از مردم به این نتیجه رسیده‌اند که توان اصلاح و مبارزه با آن را ندارند. از این رو، ناچار در پی آن برآمده‌اند که ضوابط و معیارهای اخلاقی را تغییر دهند.

ص ۱۴۳ دین و زندگی (۳)

۷۵. گزینه ۳ درست است.

اگر شرایط غصبی نبودن لباس و مکان نمازگزار را رعایت کنیم، کمتر به کسب درآمد از راه حرام متمایل خواهیم شد. اگر در رکوع و سجود عظمت خدا را در نظر داشته باشیم، در مقابل مستکبران خضوع و خشوع نخواهیم کرد.

ص ۱۱۳ دین و زندگی (۱)

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

اولین گام در بررسی یک مکتب، ارزیابی موضع آن در برابر خداوند است.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

ایجاد هماهنگی در اجزای یک مجموعه بیانگر شکل و قیافه اجزای نظم است.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

هدف شش‌ها و مجاری هوا، رساندن اکسیژن به بدن است.

۵۴. گزینه ۳ درست است.
نیوتون در مقابل جواب سؤال دوستش، که دستگاه کوچک سازنده نابغه‌ای دارد وجود خدا را اثبات نمود.
۵۵. گزینه ۱ درست است.
یکی از راه‌های شناخت خدا، راه دل است که از آن به عنوان برهان فطرت یاد می‌شود.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
نظام جهان خبر از دانش بی‌انتهای خداوند می‌دهد، علم او بر همه چیز احاطه دارد و هیچ سری در درون دل‌ها از او پوشیده نیست.
۵۷. گزینه ۴ درست است.
«گرایش به عدالت» و «گرایش به زیبایی» از تمایلات و گرایش‌های الهی می‌باشند.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
در نمی‌دانیم چه چیزی برای ما مفید و چه چیزی زیان‌آور است در عدم شناخت بهتر از خود به سر خواهیم برد.
۵۹. گزینه ۳ درست است.
بی‌نهایت طلبی، در وجود انسان‌ها از نوع خصوصیت‌های فطری می‌باشد.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
هدف از آفرینش انسان، معادل فلسفه حیات بشر می‌باشد.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
دل‌های پاک و بی‌آلایش در توجه به خدا، به مواهبی دست می‌یابند.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
یکی از مسائلی که توجه انسان را به خود جلب می‌نماید و او را به خود مشغول می‌دارد، سرنوشت او در جهان بعد از مرگ می‌باشد.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
موجوداتی که به ظاهر، وجودشان شرّ به نظر می‌رسند، آفرینش این نوع موجودات، عین عدل و رحمت خداوندی است.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
قهرمانان عالم توحید، با توجه به شهادت تاریخ، توانسته‌اند در مسیر حرکت تاریخ، جهش‌های کمالی ایجاد نمایند.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
بیانگر صفت ربوبیت خداوند است.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
زمانی که ماتریالیست‌ها، در هست پیدا کردن ماده، می‌گویند: «که هستی ماده، از خود اوست، در اصل به واجب‌الوجود اذغان می‌نمایند.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
برای شکوفایی استعدادها و ارزش‌های الهی باید از حد حیوانیت فراتر رفت.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
ابعاد وجودی انسان، بُعد جسمانی و روحانی می‌باشد و ساختن و پرورش دادن آن برعهده خود انسان است.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
انسان با اختیار خود می‌تواند با انتخاب‌های خود، سرنوشت و شخصیت خویش را بسازد.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
پیامبران برای اینکه، واقعیت‌ها را به ذهن نزدیک کنند به توصیف بهشت و جهنم می‌پرداختند.
۷۱. گزینه ۲ درست است.
از روش تجسم اعمال مراعات می‌گردد.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
در تعالیم مکتب‌های الهی و دینی در ارتباط با انسان، اصالت را به نیت نسبت داده‌اند.

۷۳. گزینه ۴ درست است.
در رابطه با ادوار زندگی، از حیات دنیوی به عنوان موهبت بزرگ یاد می‌شود.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
ایمان در حالت تسلیم و باور قلبی، شوق به سوی عمل را در انسان پدید می‌آورد.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
کسانی که در زندگی خود، تنها به ارضای غرایز و غوطه‌ور شدن در لذت‌های غریزی می‌پردازند به غفلت نمودن از بُعد انسانی، گرفتار می‌آیند.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر لغت

۷۶. گزینه ۱ درست است.
با توجه به کلمه e-mail، ضمیر موصولی مناسب با آن which است.
۷۷. گزینه ۳ درست است.
قیوید تکرار قبل از فعل اصلی قرار می‌گیرند. در قسمت اول مفهوم جمله بر تکرار اشاره دارد پس از زمان حال ساده استفاده می‌کنیم. قسمت دوم قید yesterday نشان می‌دهد که زمان جمله گذشته ساده می‌باشد.
۷۸. گزینه ۴ درست است.
مفهوم جمله نشان‌دهنده یک قانون است که باید حتماً رعایت شود پس از must استفاده می‌کنیم.
۷۹. گزینه ۴ درست است.
Last night نشان می‌دهد که زمان جمله گذشته است و مفهوم جمله نشان می‌دهد که باید از فعل مجهول استفاده کنیم.
۸۰. گزینه ۲ درست است.
با توجه به گزینه‌های موجود باید از شرطی نوع دوم استفاده کرد که در آن فعل جمله شرط گذشته ساده و فعل جواب شرط با استفاده از (would-could,...) همراه با فعل اصلی به کار می‌رود.
۸۱. گزینه ۲ درست است.
ترجمه: آن‌ها همیشه باید قابلمه‌ای آب داشته باشند که رطوبت کافی برای هوای گرم را مهیا کنند.
(۲) مهیا کردن
۸۲. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: او از اشتباهاتی که هنگام ترجمه یک سند مهم برای رئیسش مرتکب شده بود خبر نداشت.
(۱) سند
۸۳. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: آنها باید اقدامات فوری برای جلوگیری از گسترش آتش به ساختمان‌های دیگر انجام دهند.
(۳) فوری
۸۴. گزینه ۳ درست است.
ترجمه: من دوست دارم این آهنگ را به مادرم تقدیم کنم.
(۳) اهدا کردن، تقدیم کردن
۸۵. گزینه ۱ درست است.
ترجمه: این اکنون مسوولیت اوست و داشتن شغل به او این فرصت را می‌دهد که دیدگاهی مدرن‌تر برای هر دو همسر بودن و مادر بودن داشته باشد.
(۱) مسوولیت

۸۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: معلم در تشویق بچه‌ها برای مطالعه بیشتر بسیار مؤثر بود.

(۲ مؤثر

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: نظم دنیای غیر ارگانیک به‌درستی با استفاده از علت‌های فیزیکی توضیح داده می‌شود.

(۴ به‌درستی

بخش دوم: Cloze test

۸۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: قبل از اختراع خواندن و نوشتن، مردم در محیطی زندگی می‌کردند که برای بقا در مقابل نیروهای طبیعی، حیوانات و انسان‌های دیگر می‌جنگیدند.

(۴ طبیعی

۸۹. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: برای زنده ماندن، افراد بی‌سواد مهارت‌هایی به‌دست آوردند که آنها را به‌صورت الگوهای آموزشی و فرهنگی رشد دادند.

(۳ مهارت‌ها

۹۰. گزینه ۱ درست است.

زمان جمله گذشته است و مفهوم جمله نشان می‌دهد از had to باید استفاده کرد.

۹۱. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: ابتدایی‌ترین مراحل آموزش شامل به اشتراک‌گذاری اطلاعات در مورد جمع‌آوری غذا و فراهم کردن مسکن بود.

(۱ شامل شدن

۹۲. گزینه ۳ درست است.

با توجه به فعل‌های قبلی و الزام هماهنگی بین افعال یک جمله باید از شکل ing دار استفاده کرد.

بخش سوم: درک مطلب

۹۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: ازش می‌توان فهمید که

(۴ چیزی که نویسنده فکر می‌کند جک باریش در مرحله بعد انجام می‌دهد.

۹۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: روزنامه‌نگار وقتش را چگونه گذراند وقتی منتظر بود؟

(۲ او با روزنامه‌نگاری دیگر صحبت کرد.

۹۵. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: گارسون فکر کرد مرد جوان پشت در رستوران

(۲ وانمود می‌کرد شخص دیگری است

۹۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: نظر نویسنده در مورد جک پاریش چه است؟

(۴ او مهم‌تر از چیزی است که به نظر می‌رسد.

۹۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: نویسنده سعی می‌کند که

(۳ تجربیاتش را در آنتارکتیکا توصیف کند

۹۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه: در این لحظه مشکل نویسنده چیست؟

(۴) او با تعداد کمی از افراد کار می‌کند.

۹۹. گزینه ۲ درست است.

ترجمه: به نظر نویسنده، از ده سال قبل چه چیزی پیشرفت کرده است؟

(۲) ارتباطات بیشتر شده است.

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

ترجمه: چه خطر ویژه‌ای آنجا بود وقتی که آنها آنجا را کشف کردند؟

(۱) چاله‌های موجود در یخ

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

اولین کاربرد شیشه در تاریخ معماری جهان مربوط معبد چغازنبیل در شوش است.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

ترکیب ترصیع کاری و کتیبه‌نویسی به خط نستعلیق بر بستر ظروف فلزی یکی از شاخه‌های هنر صفوی است.

۱۰۳. گزینه ۲ درست است.

ظهور نقش انسان بر صخره‌نگاری‌های دوره میان‌سنگی، یکی از تحولات این عصر محسوب می‌شود.

۱۰۴. گزینه ۳ درست است.

«محمودخان ملک‌الشعرا» از نقاشان مشهور عصر قاجار است که کمال هنری خود را در پرده «استنساخ» به نمایش گذاشت.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

«حمورابی» یکی از فرمانروایان بابلی است که با احترام عمیق به سنت‌های هنر نسبت به اداره سرزمین خویش اقدام کرد. اصولاً

آشوری‌ها و اکدی‌ها سیاستی متفاوت از سومری‌ها اتخاذ کرده و روحیه جنگجویانه‌تری داشتند.

۱۰۶. گزینه ۴ درست است.

«مظفرعلی» و «شیخ‌زاده» از نگارگران برجسته‌ای هستند که در شکل‌گیری مکتب تبریز صفوی (تبریز ۲) مؤثر واقع شدند.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

یکی از روش‌های رایج در دوره ساسانی جهت تزیین فضای داخلی کاخ‌ها، استفاده از لوحه‌های گچی و موزاییک‌کاری بوده است.

۱۰۸. گزینه ۳ درست است.

تاج محل، مقبره ممتاز محل، همسر محبوب شاه جهان است. در ساخت‌وساز این اثر، تأثیر هنر ایرانی به چشم می‌خورد چراکه

معماران و خوشنویسان ایرانی در انجام آن مشارکت داشته‌اند. درنهایت آنکه بهره‌گیری از کتیبه‌نویسی در تزیین فضای معمارانه

این بنا گواه این تأثیرپذیری و مشارکت است.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

«پیکاسو» در پرده نقاشی «دختری در برابر آینه» با به‌کارگیری نظم متفاوت میان عناصر تصویری و استفاده از رنگ‌های شاد و

طرح‌های تزیینی، شور و سرزندگی خاصی به این اثر بخشیده است.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

باسمه‌کاری ژاپنی معروف به اوکیوئه با هنر نمایشی کابوکی ارتباط نزدیک دارد چراکه بازیگری رایج‌ترین موضوعی بود که همراه با

گسترش تئاتر کابوکی در سده هفدهم به عرصه هنر تصویری راه یافت.

۱۱۱. گزینه ۲ درست است.

«هوشنگ کاظمی» هنرمند معاصر ایرانی است که به‌عنوان اولین گرافیست و پایه‌گذار رشته گرافیک در ایران شناخته می‌شود.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.
هم‌زمان با جنبش هیجان‌گرایی انتزاعی، آثاری پدید آمد که توسط افرادی خلق شد که هیچ‌گونه آموزش رسمی ندیده بودند که به هنر خام در این دوره شهرت یافت. «اضطراب زندگی» اثر «ژان دو بوفه» مصداق این سخن است.
۱۱۳. گزینه ۲ درست است.
ارتباط فعال و نوظهور پیکره با فضای مجاور یکی از مهم‌ترین خصایص هنر در دوره باروک است که به ویژه در آثار نقاشی این دوره مشاهده می‌شود.
۱۱۴. گزینه ۱ درست است.
در میان مردمان تمدن اتروسک، ساخت خاکستردان‌های شبیه چهره مردگان رواج داشت. اتروسک‌ها تلاش داشتند تا همواره خاکستردان‌ها به روش قالبگیری و کنده‌کاری شبیه به چهره متوفی ساخته شود. لازم به ذکر است مصری‌ها، مردگان خود را مومیایی کرده و برای تدفین آن‌ها از تابوت بهره می‌گرفتند.
۱۱۵. گزینه ۲ درست است.
«سهراب سپهری» در سبک مشخص نقاشی خود با موضوع طبیعت، معمولاً از قلم‌مو و آب مرکب یا ابزاری همچون روان‌نویس بهره می‌گیرد.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است.
از آنجایی که هنر و معماری بیزانس متعلق به روم شرقی بوده است بخش اعظم بقایای آن امروزه در سرزمین ترکیه قابل بازیابی و مطالعه است.
۱۱۷. گزینه ۴ درست است.
برخی شیوه سیاه‌مشق را به کمبود کاغذ در ایام گذشته نسبت داده‌اند چراکه خوشنویس در این روش از فضای خالی کاغذ حداکثر استفاده را انجام می‌دهد.
۱۱۸. گزینه ۲ درست است.
نمایش مشهور به قی ننه در تهران در آذربایجان به تکم و در خراسان به شکار شهرت دارد.
۱۱۹. گزینه ۲ درست است.
«ادگار دگا» هنرمندی است که با تأکید بر اهمیت خط، شیوه طراحی «انگر» را اعتلاء بخشید و در زمره نقاشان پیشرو سده نوزدهم قرار گرفت.
۱۲۰. گزینه ۴ درست است.
در عمل فیوزینگ، شکل‌دهی به شیشه در آستانه دمای ذوب شدن صورت می‌پذیرد به واقع روش فیوز شیشه، شکل‌دهی شیشه در آستانه دمای ذوب است.
۱۲۱. گزینه ۳ درست است.
چادر قجری، نوعی چادر است که با بند به دور کمر بسته می‌شود.
۱۲۲. گزینه ۱ درست است.
برای توصیف آثار برخی هنرمندان مجسمه‌ساز همچون «برانکوزی» و «مودیلیانی» که متأثر از هنرهای بدوی نیز بوده‌اند می‌توان از عبارت توصیفی فرم‌های ناب و موجز بهره گرفت.
۱۲۳. گزینه ۱ درست است.
معمولاً خانه‌هایی که در مناطق مرطوب قرار دارند همچون خانه‌هایی در کرانه جنوبی دریای خزر واقع شده‌اند روی کرسی قرار می‌گیرند.
۱۲۴. گزینه ۱ درست است.
در میان دستگاه‌های موسیقی ایرانی تنها شور و همایون صاحب آواز هستند.
۱۲۵. گزینه ۱ درست است.
اولین عکس تاریخ عکاسی ورزشی، مربوط به ورزش بدمینتون و دومی متعلق به کوهنوردی است.

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

در میان نقوش نام برده، جناقی و ابابیل در شبکه مثلث ترسیم می‌شود.

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

در عکاسی، نور رامبراند، نور اریب با ارتفاع ۴۵ تا ۷۰ درجه است که در آن به‌غیر از روشن شدن نیمی از صورت، مثلثی از نور روی گونه مخالف جهت نور شکل می‌گیرد.

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

«پرویز پورحسینی» که فارغ‌التحصیل رشته تأثیر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است در فیلم‌های جاده قدیم، مریم مقدس، قاتل اهلی، روز فرشته و هفت ماهگی و ... به ایفای نقش پرداخته است.

۱۲۹. گزینه ۳ درست است.

جامه‌های مجلل و آراسته به جواهر یکی از ویژگی‌های اصلی بدی‌ستوه‌هاست. بدی‌ستوه با چهره مؤنث یا مذکر گاه حتی با شانزده بازو و یازده سر ظاهر شده است.

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

باغ‌های ارم، جهان نما، دلگشا و تخت مجموعه باغ‌های چهارگانه شیراز هستند.

درک عمومی ریاضی

۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

$$\left(\frac{1}{3}x+1\right)\left(\frac{1}{4}x+1\right)=20 \Rightarrow \frac{1}{12}x^2 + \frac{7}{12}x + 1 = 20 \Rightarrow x^2 + 7x - 228 = 0$$

$$(x-12)(x+19)=0 \Rightarrow \begin{cases} x=12 & \text{قابل قبول} \\ x=-19 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow 1+2=3$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{2}{3} \times \frac{1}{2} \times \frac{3}{5} \times x = \frac{20}{100} \times \frac{80}{100} \times x^2 \Rightarrow \frac{1}{5}x = \frac{16}{100}x^2 \Rightarrow 16x^2 - 20x = 0$$

$$4x(x-5)=0 \Rightarrow \begin{cases} x=0 \\ x=\frac{5}{4} \end{cases}$$

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

$$(\sqrt{3}+\sqrt{2})(3-\sqrt{2}\sqrt{3}+2) = (\sqrt{3})^3 + (\sqrt{2})^3 = 3\sqrt{3}+2\sqrt{2}$$

$$\frac{38(\sqrt{3}-\sqrt{2})}{3\sqrt{3}+2\sqrt{2}} \times \frac{3\sqrt{3}-2\sqrt{2}}{3\sqrt{3}-2\sqrt{2}} = \frac{38(9-2\sqrt{6}-3\sqrt{6}+4)}{27-8} = 2(13-5\sqrt{6})$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

$$a_1 = 1^2 + 1$$

$$a_2 = 2^2 + 2$$

$$a_3 = 3^2 + 3$$

:

$$a_n = n^2 + n \Rightarrow a_{12} = 12^2 + 12 = 156$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$(x+x)^2 = x^2 + 432 \Rightarrow 4x^2 - x^2 = 432$$

$$3x^2 = 432 \Rightarrow x^2 = 144 \Rightarrow x = 12 \Rightarrow 1+4+4 = 9$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \square & \square & \square \\ \hline 9 & 9 & 9 \\ \hline \end{array} \Rightarrow 9 \times 9 \times 9 = 729$$

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

سن برادر کوچکتر $y =$ ، سن برادر بزرگتر $x =$
 $x - y = 7 \Rightarrow y = x - 7$ ، $x \cdot y = 228$

در نتیجه:

$$x(x-7) = 228 \Rightarrow x^2 - 7x - 228 = 0$$

$$(x-19)(x+12) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x = 19 & \text{قابل قبول} \\ x = -12 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases} \Rightarrow y = 19 - 7 = 12$$

$$19 + 12 = 31$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

فرض: تعداد نفرات برابر n باشد. در نتیجه:

$$\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1} = \frac{1}{30}$$

$$\frac{n+1-n}{n(n+1)} = \frac{1}{30} \Rightarrow n^2 + n - 30 = 0 \Rightarrow (n+6)(n-5) = 0 \Rightarrow \begin{cases} n = 5 & \text{قابل قبول} \\ n = -6 & \text{غیر قابل قبول} \end{cases}$$

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{\frac{1}{2+k} + \frac{1}{5+k}}{2} = \frac{1}{4} \Rightarrow \frac{5+k+2+k}{(2+k)(5+k)} = \frac{1}{2}$$

$$\frac{7+2k}{k^2+7k+10} = \frac{1}{2} \Rightarrow k^2+7k+10 = 4k+14$$

$$k^2+3k-4 = 0 \Rightarrow (k+4)(k-1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} k = -4 \\ k = 1 \end{cases}$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

فرض:

$k =$ قیمت هر بسته ، $x =$ تعداد بسته‌ها

$$x \times 5000 = 50k \Rightarrow k = \frac{5000x}{50} = 100x$$

بسته $x^2 = 90000 \Rightarrow x = 300$ ریال $\Rightarrow x \times 100x = 90000000 \Rightarrow x^2 = 9000000 \Rightarrow x = 3000$

بسته $300 + 50 = 350$

قیمت تمام شده هر بسته

$$\frac{9000000}{350} = 25714 \text{ ریال}$$

۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

$$30 \times 750 + x \times 1000 = (30+x)(900)$$

$$22500 + 1000x = 27000 + 900x \Rightarrow 100x = 4500 \Rightarrow x = 45 \text{ گرم}$$

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

$$\hat{\alpha} + \hat{\beta} = 90^\circ, (180^\circ - \hat{\alpha}) - (180^\circ - \hat{\beta}) = 18 \Rightarrow \hat{\beta} - \hat{\alpha} = 18^\circ$$

$$\begin{cases} \hat{\alpha} + \hat{\beta} = 90^\circ \\ \hat{\beta} - \hat{\alpha} = 18^\circ \end{cases} \Rightarrow 2\hat{\beta} = 108^\circ \Rightarrow \hat{\beta} = 54^\circ \Rightarrow \hat{\alpha} = 36^\circ$$

$$\frac{\hat{\beta}}{\hat{\alpha}} = \frac{54^\circ}{36^\circ} = \frac{3}{2}$$

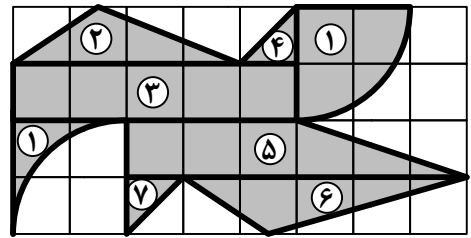
۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

$$1) \text{ مساحت مربع } 2 \times 2 = (\text{مساحت ربع دایره} - \text{مساحت مربع } 2 \times 2) + \text{مساحت ربع دایره} = 4$$

$$2) \frac{4 \times 1}{2} = 2, \quad 3) 5 \times 1 = 5, \quad 4) \frac{1 \times 1}{2} = \frac{1}{2}$$

$$5) \frac{(3+6) \times 1}{2} = \frac{9}{2}, \quad 6) \frac{5 \times 1}{2} = \frac{5}{2}, \quad 7) \frac{1 \times 1}{2} = \frac{1}{2}$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور خورده} = 4 + 2 + 5 + \frac{1}{2} + \frac{9}{2} + \frac{5}{2} + \frac{1}{2} = 19$$



۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

$$DC^2 = DE^2 + EC^2 = 3^2 + 4^2 = 25 \Rightarrow DC = 5 \Rightarrow AC = 10$$

$$\triangle DEC \sim \triangle ABC \Leftrightarrow \hat{A} = \hat{E} = 90^\circ \text{ و } \hat{C} \text{ مشترک}$$

$$\frac{DC}{BC} = \frac{DE}{AB} = \frac{EC}{AC} \Rightarrow \frac{5}{BC} = \frac{3}{AB} = \frac{4}{10} \Rightarrow \begin{cases} AB = \frac{3^\circ}{4} = 7.5 \\ BC = \frac{5^\circ}{4} = 12.5 \end{cases}$$

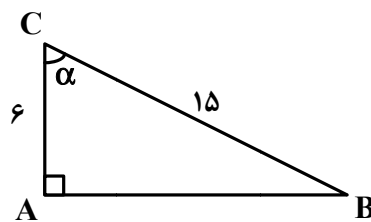
$$\triangle ABC \text{ محیط مثلث} = 10 + 7.5 + 12.5 = 30$$

۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

$$\cos \alpha = \frac{AC}{BC} = \frac{x}{15} = \frac{2}{5} \Rightarrow x = 6$$

$$AB^2 = 15^2 - 6^2 = 225 - 36 = 189 \Rightarrow AB = 3\sqrt{21}$$

$$S_{\triangle ABC} = \frac{6 \times 3\sqrt{21}}{2} = 9\sqrt{21}$$

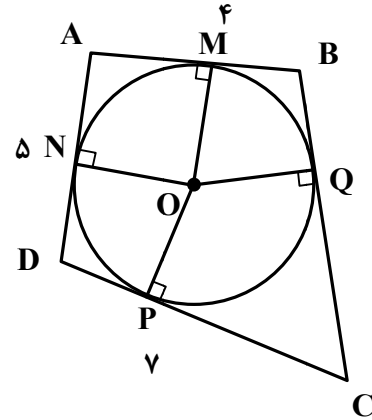


۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{\text{تعداد مثلث‌های متمایز}}{\text{تعداد ذوزنقه‌های متمایز}} = \frac{13}{18}$$

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{aligned} AM &= AN \\ BM &= BQ \\ CQ &= CP \\ DP &= DN \\ AM + BM + CQ + DP &= AN + BQ + CP + DN \\ AB + CQ + DP &= AD + BQ + CP \\ ۴ + CD &= ۵ + BC \Rightarrow ۴ + ۷ = ۵ + BC \Rightarrow BC = ۶ \end{aligned}$$



۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

فرض:

$$\text{ضلع مربع بزرگ} = ۴a \Rightarrow \text{ضلع مربع متوسط} = ۲a \Rightarrow \text{ضلع مربع کوچک} = a$$

$$\text{مجموع مساحت‌های مربع‌ها} = a^2 + ۴a^2 + ۱۶a^2 = ۲۱a^2$$

$$\text{مساحت مثلث قائم‌الزاویه (مساحت ناحیه هاشور نخورده)} = \frac{(۴a + ۲a + a) \times ۴a}{۲} = ۱۴a^2$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور خورده} = ۲۱a^2 - ۱۴a^2 = ۷a^2$$

$$\frac{۷a^2}{۱۴a^2} = \frac{۱}{۲}$$

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

$$\text{ارتفاع} \times \text{مساحت قاعده} = \frac{۱}{۳} \text{ حجم هرم}$$

$$\text{حجم هرم} = \frac{۱}{۳} \times ۱۲^2 \times ۱۲ = ۴ \times ۱۴۴ = ۵۷۶$$

$$\text{حجم مکعب} = ۱۲^3 = ۱۷۲۸$$

$$\frac{\text{حجم هرم}}{\text{حجم مکعب}} = \frac{۵۷۶}{۱۷۲۸} = \frac{۱}{۳}$$

۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

$$V_1 = \frac{۴}{۳} \pi r_1^3, \quad V_2 = \frac{۴}{۳} \pi r_2^3, \quad V_2 = ۶۴V_1$$

در نتیجه:

$$\frac{۴}{۳} \pi r_2^3 = ۶۴ \left(\frac{۴}{۳} \pi r_1^3 \right) \Rightarrow r_2^3 = ۶۴ r_1^3 = (۴r_1)^3$$

$$r_2 = ۴r_1$$

$$S_1 = ۴\pi r_1^2, \quad S_2 = ۴\pi r_2^2$$

$$\frac{S_2}{S_1} = \frac{۴\pi(۴r_1)^2}{۴\pi r_1^2} = ۱۶$$

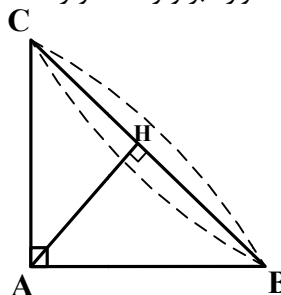
۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

حجم حاصل مخروطی است که شعاع قاعده آن ۹ است.

$$AH = 9 = \text{ارتفاع مثلث} = \text{نیمساز مثلث}$$

(در مثلث قائم الزاویه میانه وارد بر وتر نصف وتر است)

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3} \pi r^2 h = \frac{1}{3} \pi \times 9^2 \times 9 = 243\pi$$



۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

از هر طرف خط d، ۴ استوانه تشکیل می شود.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

$$I = \frac{V}{R} = \frac{220}{400} = \frac{11}{20}$$

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

در اثر مالش الکترون ها از پارچه به میله منتقل می شوند. پس بار میله منفی و بار پارچه مثبت می شود.

۱۵۸. گزینه ۲ درست است.

در سطح دریا چون فشار هوا بیشتر است، آب در دمای بالاتری به جوش می آید.

۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

$$m = \rho V$$

$$v = 2^3 = 8 \text{ m}^3 \Rightarrow m = 1000 \times 8 = 8000 \text{ kg}$$

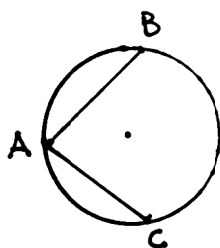
۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

چون میله در حال تعادل است، پس گشتاور نیروی وزن دو شخص با هم برابر است.

$$0.5 \times 100 \times \gamma\% = 2 \times m \times \gamma\%$$

$$\Rightarrow m = 25 \text{ kg}$$

ترسیم فنی



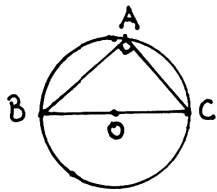
۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

$$\text{درجه } \widehat{BC} = 360 - (100 \times 2) = 160 \text{ کمان}$$

$$\text{درجه } \angle A = \frac{\widehat{BC}}{2} = \frac{160}{2} = 80$$

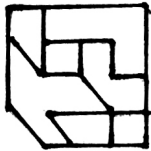
۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

در مثلث قائم‌الزاویه مرکز دایره محیطی وسط وتر مثلث است زیرا زاویه A برابر 90° درجه است. پس باید روبه‌رو به قطر دایره باشد، بنابراین BC باید قطر دایره باشد و وسطش مرکز دایره $R = 2/5 \Rightarrow BC = 5$



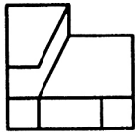
۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



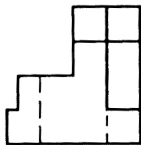
۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



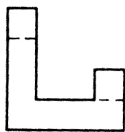
۱۶۵. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



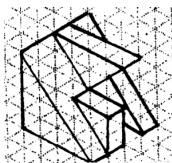
۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



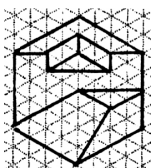
۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



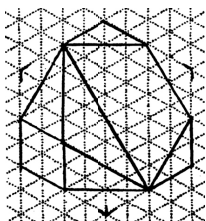
۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



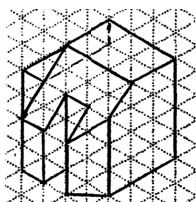
۱۶۹. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

خط عمود بر صفحه جانبی تصویر، مواجۀ نام دارد در این شکل هفت خط مواجۀ وجود دارد، که دو خط آن‌ها نامرئی هستند.

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل هشت خط منتخب وجود دارد. که یکی از آن‌ها نامرئی است.

۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

صفحه عمود بر صفحه قائم تصویر، منتصب نامیده می‌شود. در این شکل سه صفحه منتصب وجود دارد. صفحه عمود بر صفحه جانبی تصویر مواجۀ نامیده می‌شود که در این شکل یک صفحه مواجۀ وجود دارد.

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

در این شکل دوازده صفحه خاص وجود دارد. چهار صفحه مبهمی، دو صفحه افقی، دو صفحه نیم‌رخ و سه صفحه منتصب که پنج صفحه از آن‌ها نامرئی هستند.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

وقتی که گوشه اتاق مدنظر باشد.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

بین گزینه‌ها در تصویر ابلیک نمای افقی تغییر شکل نمی‌دهد و فرم واقعی خود را حفظ می‌کند.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

خط افق بالای جسم قرار دارد، زیرا نمای بالای آن مشاهده می‌گردد.

۱۷۸. گزینه ۳ درست است.

۱/۳۵ و ۲/۲۵ درست می‌باشد.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

نسبت اندازه روی نقشه به اندازه واقعی روی زمین مقیاس نامیده می‌شود.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

در اندازه‌گذاری پلان یک طبقه، عرض بازشوها در ردیف دوم نزدیک به پلان قرار می‌گیرد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

بعلت حالت ماز و لایبرنت مانند بودن طرح لوگو و ایجاد حرکت‌های رفت و برگشتی در تمام قسمت‌های طرح، آن را به شکلی با فضایی معماگونه و پلیسی مطرح می‌نماید.

۱۸۲. گزینه ۴ درست است.

وجود خطوط مورب و موازی در جهت‌های گوناگون و با اتصال در بخش‌هایی به صورت مشترک، نشان‌دهنده حالتی از تابشی و انشعابی بودن است.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

اثری با تکنیک مازیک، با توجه به مواد مورد استفاده در آن دارای ماندگاری کمتری می‌باشد. یکی از معایب کار با مازیک این است که بعد از مدتی محو می‌شود؛ به خصوص اگر در معرض تابش مستقیم نور خورشید قرار گیرد یا زمانی طولانی از آن بگذرد.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

تجمع تعدادی فرم کوچک‌تر در عقب و پشت سر یک فرم بزرگ‌تر نمایانگر حالتی از حمایت و پشتیبانی می‌باشد.

۱۸۵. گزینه ۳ درست است.
از میان رنگ‌های نامبرده، قهوه‌ای مناسب‌ترین رنگ برای نشان‌دادن حالت افتاده و خاکی، در عین حال خسته و ساکن است.
۱۸۶. گزینه ۳ درست است.
رنگ‌های اصلی که خالص بوده و شامل سه رنگ آبی، قرمز و زرد هستند به شخصیت‌ها و تصاویر ماهیت قهرمان گونه داده و آن‌ها را مناسب یک کتاب کمیک استریپ می‌کند.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.
نقاشی ارائه شده اثری از پابلو پیکاسو و با تکنیک پاستل انجام گرفته است.
۱۸۸. گزینه ۲ درست است.
طرح، نشان دهنده یک فلش در حال حرکت از نقطه‌ای به نقطه دیگر را نشان داده که از نظر حرکتی مفاهیمی مانند نوسان، بی‌ثباتی، تزلزل، گویز و مشابه آن را به نمایش می‌گذارد.
۱۸۹. گزینه ۱ درست است.
طراحی نشانه آمده در سؤال ترکیبی از حرف G انگلیسی (که احتمالاً حرف اول اسم مجموعه‌ای که نشانه برای آن طراحی شده) و لوله‌های به هم متصل است که با فرورفتگی و برجستگی آن را به بیننده منتقل کرده و نشان دهنده و دربرگیرنده موضوعاتی مانند تاسیسات و امور مرتبط با آن است.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
با کم و زیاد شدن فواصل حروف بالایی و پایینی در طراحی آن‌ها وجود نوعی انقباض و انبساط به مخاطب منتقل شده و فضای منفی میانی آن‌ها نیز بیشتر به چشم دیده می‌شود. همچنین این کم و زیاد شدن منظم و ریتمیک نوعی تعادل و تنوع بصری را در نشانه برقرار کرده است.
۱۹۱. گزینه ۲ درست است.
برای جدا کردن قسمتی از کاغذ، خطی منظم به صورت سوراخ با فواصل کم ایجاد می‌شود که باعث سهولت در جدا شدن آن و مانع پارگی نامنظم می‌شود که اصطلاحاً به آن پرفراژ می‌گویند.
۱۹۲. گزینه ۱ درست است.
رنگ‌های گرم خصوصاً رنگی مانند قرمز، از لحاظ بصری نسبت به رنگ‌های سرد
۱۹۳. گزینه ۴ درست است.
اعوجاج تصویری در طراحی نشانه مورد نظر با جداسازی نسبی و برش جابجایی انجام گرفته است.
۱۹۴. گزینه ۳ درست است.
حالت کشیدگی اغراق‌آمیز و نرم و لرزان حروف، القا حالتی از توهم و بیماری و گیجی و در رویا و خیال به سر بردن را نمایش می‌گذارد.
۱۹۵. گزینه ۱ درست است.
اگر در یک طراحی مرکز ثقل، بالای سایه تکیه‌گاه بیفتد ولی تکیه‌گاه بر سطح منتشر نشود، جسم تعادل ناپایدار دارد.
۱۹۶. گزینه ۴ درست است.
برای بوجود آوردن حس زنده بودن در شخصیت و ایجاد تحرک تقارن را در دو طرف بدن و به صورت شخصیت به هم می‌زنیم. مثل انداختن وزن روی یک پا یا بالا بردن یکی از ابروها.
۱۹۷. گزینه ۴ درست است.
تصویر دو دایره در داخل هم که خلاف جهت یکدیگر حرکت می‌کنند را نشان می‌دهد و مفاهیمی مانند، انتخاب، تقسیم، کنش مقابل، شک و تردید، مداومت و یکنواختی را به نمایش می‌گذارد.
۱۹۸. گزینه ۱ درست است.
شکل‌گیری نشانه آمده در سؤال، با در هم تنیدگی خطوط و فشردگی زیاد و فراوان آن، حالتی از تشویش و اضطراب و به هم ریختگی را نشان می‌دهد.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

یکی از عناصر اصلی در کارتونی کردن شخصیت‌ها، استفاده از عنصر اصلی اغراق است، تا جایی که به یکی از اصول دوازده‌گانه پویانمایی بدل شده است. تأکید بر روی خصوصیات شخصیت را اغراق می‌گویند که صرفاً شامل بزرگ نمودن اجزا نبوده و هر گونه تضاد اغراق را نشان می‌دهد. مانند کوچکی و بزرگی و ... و ...

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

قرارگیری در معرض رنگ آبی، بعلت طول موجی که داراست می‌تواند مانع بی‌خوابی و افکار مشوش و باعث خوابی آرامش بخش بشود.

خلاقیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

سال‌های ۱۹۱۸ تا ۱۹۳۳ م. شاهد گوناگونی بسیاری در زمینه سبک‌های سینما بود. امپرسیونیسم فرانسه (۱۹۲۹ - ۱۹۱۸)، اکسپرسیونیسم آلمان (۱۹۲۷ - ۱۹۲۰) و مونتاز شوروی (۱۹۳۳ - ۱۹۲۵) در این سال‌ها شکل گرفتند.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

«خسرو هریتاش» در فیلم سی دقیقه‌ای «شکفته‌ها» به سبک‌ها و روش‌های عده‌ای از نقاشان و مجسمه‌سازان نوگرای ایران همچون «مارکو گریگوریان» «مرتضی ممیز»، «محسن وزیری»، «بهمن محمص»، «اردشیر محمص» و «حسین زنده‌رودی» می‌پردازد.

۲۰۳. گزینه ۴ درست است.

«هوتن شکبیا» برای بازی در فیلم «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی «نرگس آبیاری» موفق به دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد از سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر شد.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

نزدیک‌ترین تأثیر به سالن‌های تأثیر امروزی توسط «جیامیاتیستا آله‌واتی» در پارما ساخته شد که به تأثیر فارتیز معروف است. این بنا در سال ۱۶۲۸ افتتاح گردید و از این تاریخ به بعد بود که تأثیرهای به اصطلاح قاب عکسی (پروسینیوم) در اروپا رواج پیدا کرد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

عروسک‌های پانچ و جدی به شیوه دستکشی ساخته و استفاده می‌شوند.

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

صورتک‌های نمایش «ادیپ» به کارگردانی «بنوبسن» در سال ۱۹۸۰ م. توسط «ورنر استروب» ساخته شد.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

مجموعه تلویزیونی «دلیران تنگستان» در سال ۱۳۵۵ به کارگردانی «همایون شهنواز» ساخته شد.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

در فرهنگ فیلمنامه میزان تحرک در هر صحنه که به واسطه گفت و گو، کنش یا ترکیبی از این دو شکل می‌گیرد به تمپو (Tempo) شهرت دارد.

۲۰۹. گزینه ۱ درست است.

فیلم «بدنام» ساخته «هیچکاک» داستان دختر یک جاسوس نازی است که به زندان محکوم شده؛ این دختر برای اثبات بی‌گناهی خود در حلقه جاسوسان نازی نفوذ کرده و ماجراهایی را رقم می‌زند.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

اغراق و هم‌نشینی شکل‌های همانند، به‌کارگیری میزانشن‌های متقارن، استیلیزاسیون افراطی و ضرباهنگ کند برخی از مهم‌ترین ویژگی‌های سینمای اکسپرسیونیستی است.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

تاریخ کمدی اسلپ‌استیک (فیلم‌های تفریحی آمریکایی) با فیلم «کوهن در جزیره کانی» در سال ۱۹۱۲ م. آغاز می‌شود.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

«مهابهاراتا» طولانی‌ترین اثر جهان و متعلق به کشور هند است. مهابهاراتا به دلیل اهمیتی که در ادبیات سانسکریت دارد «ودای پنجم» نامیده می‌شود.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

تنها تراژدی مولیر، «دون گارسیا» نام دارد.

۲۱۴. گزینه ۱ درست است.

نخستین آنونس در ایران برای فیلم «ارزش پول» ساخته شد که محصول کشور انگلستان بود.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

«مناندر» خالق کمدی نو است. نوع شخصیت‌ها و موقعیت‌های داستان منانور طرح‌هایی بودند از بردگان باهوشی که در کار اربابانشان سرک می‌کشیدند و می‌ترسیدند که گیر بیفتند و مجازات شوند.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

عروسک باران‌خواهی «جم چی خاتون» متعلق به منطقه قزوین است. این عروسک در حقیقت نوعی قاشق چوبی تزیین شده به لباس دخترانه است.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

فیلم «سواحل پست» اثر «کورو ساوا» برگردان «پناهگاه شب» اثر «ماکسیم گورکی» است. او «سریر خونین» را براساس «مکبث» اثر «شکسپیر» و «ابله» را بر اساس کتابی از «داستایوفسکی» با همین نام ساخت.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

خاوران‌نامه، حیدرنامه، مختار نامه، خداوندنامه و اردیبهشت‌نامه برخی از مهم‌ترین حماسه‌های دینی هستند.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

«کوپو» را به‌عنوان «پدر تأثر مدرن» می‌شناسند.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

در فیلم «دستی که گهواره را تکان می‌دهد»، دایه‌ای به هیولا تبدیل می‌شود. در فیلم «آرواره‌ها»، انسان با جانوران غول‌پیکر درگیر می‌شود. در فیلم «تالو» عامل وحشت پدیده‌ای نامعقول و مرموز است.

خلاصیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

در دستگاه ماهور آکورد درجه هفتم یک آکورد کاسته است.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

شیفره معکوس دوم b_4 می‌باشد.

۲۲۳. گزینه ۲ درست است.

یک فاصله سه پرده‌ای یک فاصله تراپتون است که معکوس آن خودش می‌باشد.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

طنینی ← یک پرده و مجنب ← سه چهارم پرده

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

فاصله‌ای که بزرگ و بیش کوچک برابرند.

۲۲۶. گزینه ۴ درست است.

در مد یونین اگر درجه چهارم نیم پرده بالا تبدیل به لیدین می‌شود.

۲۲۷. گزینه ۱ درست است.

در لیدین بین درجه اول و چهارم و مد لوکرین بین درجه اول و پنجم فاصله تراپتون است.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

فریزین دامینانت خواهد بود.

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

پاسیون از فرم‌هایی است که برای بیان دردهای مسیح بوده است.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

این آکورد شامل نت‌های $D^{\#}, E, G^{\#}, C^{\#}$ می‌باشد.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

در گام سی‌مینور ملودیک روی درجه پنجم آکورد فادیز ماژور خواهیم داشت.

۲۳۲. گزینه ۲ درست است.

فریزین دو دیز دارای علامت سر کلید با سه دیز می‌باشد.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

Tenoto یا تنوتو به معنی نواختن نت با ارزش زمانی کامل آن است.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

فلوت سحر آمیز اثر موتزارت است.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

دستگاه شور و فریزین در درجه دوم با هم تفاوت دارند و شور یک چهارم پرده بالاتر است.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

کوک ویولن از بم‌ترین به زیرترین \Leftarrow سل، ر، لا، می است.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

درجه پنجم گام ماژور و مینور هارمونیک هفتم دامینانت می‌باشد.

۲۳۸. گزینه ۲ درست است.

درجه هفتم ماژور را محسوس گویند.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

سرکلید سه‌گانه «می سُر» شامل چهار دیز دو سری است.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

گام $D^{\#}m$ شامل شش دیز می‌باشد.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۴ درست است.

کتیرا به عنوان یک نسبت در رنگ‌های آبرنگ، گچ پاستل و تمپرا استفاده می‌شود. صمغ کتیرا از انتهای ساقه گون و نزدیک به ریشه درخت استخراج می‌شود.

۲۴۲. گزینه ۳ درست است.

از این چوب به علت دافع ضربه و خمش‌پذیری بسیار در ساخت تخته شیرجه ملخ هلیکوپتر، کشتی‌سازی، کفش اسکی، راکت تنیس استفاده می‌شود.

۲۴۳. گزینه ۱ درست است.

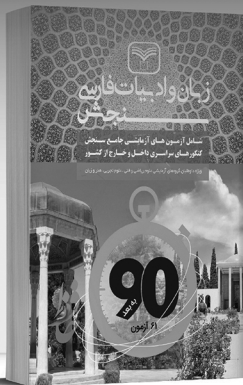
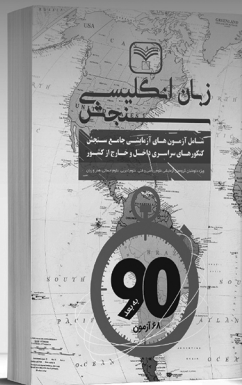
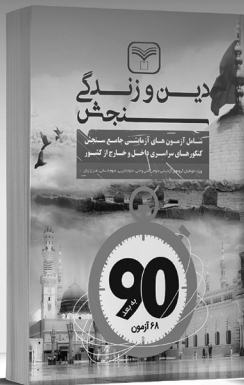
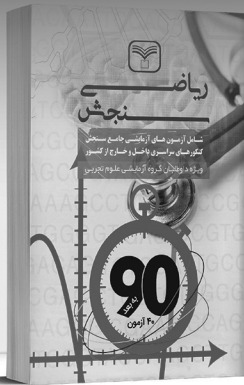
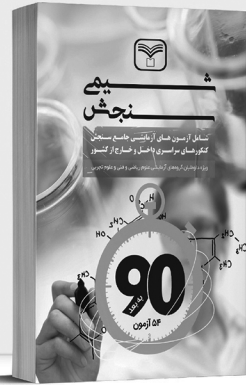
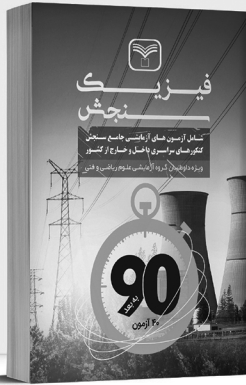
میکا قابل تبدیل به ورقه‌های نازک شفاف است که به شکل مصنوعی نیز تولید می‌شود.

۲۴۴. گزینه ۲ درست است.
هنر خاتم از هنرهای کهن ایران است که از مصالحی چون فلزات (برنج، نقره، مس) و چوب‌های رنگی متنوع و عاج طبیعی و مصنوعی و استخوان در تولید آن استفاده می‌شود.
۲۴۵. گزینه ۲ درست است.
الیاف پشم مرده به علت سطح صافی که دارند خاصیت نم‌دیدی ندارند.
۲۴۶. گزینه ۳ درست است.
آبنوس و آذوبه خیلی سخت و انجیل از گردو سخت‌تر است.
۲۴۷. گزینه ۲ درست است.
پارافین یک ماده حاصل از مواد نفتی است که یکی از خواص آن ضد آب کردن کاغذ پارچه و مانند آن است.
۲۴۸. گزینه ۲ درست است.
این مرکب در آب حل می‌شود و برای چاپ کارهای هنری استفاده می‌شود کار با آن آسان است و به راحتی تمیز می‌شود.
۲۴۹. گزینه ۴ درست است.
لیتوگرافی یا چاپ سنگی اصطلاحی رایج برای اسلوب خاص در لوح سازی و چاپ دستی است در واقع اساس لیتوگرافی بر عدم اختلاط آب و روغن مبتنی است.
۲۵۰. گزینه ۱ درست است.
آلومل (آلومینیوم+ نیکل) در تولید فنرهای مارپیچ استفاده می‌شود.
۲۵۱. گزینه ۴ درست است.
کوارتز سنگ مقاوم است که با آن می‌توان سطح شیشه را خراش داد.
۲۵۲. گزینه ۲ درست است.
ماده رنگی کنار قوطی کبریت مخلوطی از فسفر قرمز و سمباده است.
۲۵۳. گزینه ۳ درست است.
فورمیکا یک فراورده چوبی است که در ماکت‌سازی نیز کاربرد دارد سطح صاف و صیقلی و مقاومی نیز دارد.
۲۵۴. گزینه ۳ درست است.
از طریق جلو انداختن زمان اکسیداسیون روغن بزرک معمولی و به وسیله دمیدن اکسیژن به داخل روغن ورنی بزرک حاصل می‌گردد.
۲۵۵. گزینه ۱ درست است.
کوبیدن شمع (ستون‌های چوبی مقاوم یا فلزی) در خاک برای تقویت پی سست است.
۲۵۶. گزینه ۴ درست است.
هایدیت نوع خاصی از خاک است که در اثر حرارت متورم و منبسط می‌شود. از آن به جای شن و ماسه برای تولید بتن سبک و بتن‌های نسوز استفاده می‌شود به آن پوک‌ه صنعتی نیز می‌گویند.
۲۵۷. گزینه ۳ درست است.
چسب فنلی در حرارت سفت می‌شوند و در ماکت‌سازی کاربرد چندانی ندارد.
۲۵۸. گزینه ۱ درست است.
ورشو آلیاژی است که از شهر ورشو وارد ایران شده و به همین دلیل به این نام خوانده می‌شود و از ترکیب نقره و نیکل است و جلا و درخشش فراوان دارد.
۲۵۹. گزینه ۱ درست است.
روغن اسانس‌ی یا سویا مایع روغنی کمابیش فرار است که ترکیب بودار گیاه منشاء را در خود دارد. برای مثال روغن تربانتین
۲۶۰. گزینه ۴ درست است.
شیشه پرسی با حرارت نرم شده در داخل قالب تولید می‌شوند از آن وسایلی مانند عایق الکتریکی، بلوک‌های شیشه‌ای و وسایل رومیزی تولید می‌شود.



مجموعه کتاب‌های سنجش ۹۰ به بعد

ویژه فارغ‌التحصیلان پیش‌دانشگاهی و داوطلبان کنکور سراسری سال ۱۳۹۸



مجموعه کتاب‌های «سنجش ۹۰ به بعد» شامل سوالات و پاسخ‌های تشریحی
آزمون‌های آزمایشی جامع سنجش | کنکورهای سراسری داخل کشور | کنکورهای سراسری خارج از کشور