

- ۱- معنی واژه‌ها در کدام گزینه تماماً درست است؟
 (۱) پوییدن (تلاش) - جود (کرم) - نماینده (نشان‌دهنده)
 (۲) یقین (امر ثابت نشده) - بنان (سرانگشتان) - جسیم (خوش‌اندام)
 (۳) وظیفه (رزق معین) - فرآش (فرش‌گستر) - قدوم (آمدن)
 (۴) ادیب (آداب‌دان) - پیرایه (زینت داده) - دینار (سکه طلا)
- ۲- معنی واژه‌های «نسیم»، «زاهد»، «صنعت»، «ناموس»، «موسم»، «سرور»، به ترتیب، در کدام بیت‌ها آمده‌است؟
 الف) عقل گوید پارسایی پیشه کن // مست عشقم، پارسایی چون کنم؟
 ب) کنون گاه شادی و می خوردن است // نه هنگام اندیشه‌ها کردن است
 ج) آن که گل را شاهد و خوش‌بو کند // هر چپی را راست فضل او کند
 د) از موی چو کافور دلم بیت حزن شد // سررشته خوش حالی من تار کفن شد
 ه) چه جرعه‌ها که نه بر خاک ریختی زاهد // به این حیا نتوان پاس آبروی تو داشت
 و) پادشا بر کام‌های دل که باشد؟ پارسا // پارسا شو تا شوی بر هر مرادی پادشا
- ۳- با توجه به بافت مفهومی، معنی درون کمانک برای کدام واژه به‌نادرست آمده‌است؟
 (۱) ج - الف - و - ه - ب - د
 (۲) ج - ه - الف - ب - و - د
 (۳) ج - و - الف - ه - ب - د
 (۴) د - الف - و - ه - ج - ب - د
- ۴- همه گزینه‌ها فاقد غلط املائی‌اند؛ به جز گزینه
 (۱) من بخیل نیستم لکن همگان را بنده درم و دینار می‌بینم. (مسکوک نقره)
 (۲) این دو بنده کافی هر یک به محل دست گیرا آند. (بسنده)
 (۳) و چون به مثل آن مبتلا شود در پناه انابت گریزد. (پشیمانی)
 (۴) حشمت ملک و هیبت او نقصان فاحش پذیرفت. (واضح)
- ۵- در کدام بیت نادرستی املائی دیده نمی‌شود؟
 (۱) خندان شو از نور جهان تا تو شوی صور جهان // ایمن شوی از ماتمش که «الصبر مفتاح الفرج»
 (۲) بگزاریم بر آن سان که توانیم گزارد // نشود شکر بر ما به تغافل نسیان
 (۳) گرچه دشوار است کار عاشقی از بحر دوست // از محبت بر دل و جان رخت عشق آسان کشد
 (۴) دلتنگ و بی نوا چو بتان بر کنار آب // خلقی نشسته ایم کران تا کران برف
- ۶- در گروه کلمات زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟
 آهنگ و لحن - مقلوب و شکست‌خورده - غازی و داور - ثمر و نتیجه - ستر و خط - مستغرق و خاموش - حلیه جمال - اعراض و روی‌گردانی - صفوت آدمیان - نخل باسق - عزوجل - فضل و جلال
- ۷- نام صاحبان «تحفة الأحرار»، «الهی‌نامه» و «بهارستان»، به ترتیب، در کدام گزینه آمده‌است؟
 (۱) جامی، عطار، جامی (۲) جامی، وحشی بافقی، سعدی (۳) وحشی بافقی، عطار، سعدی (۴) سعدی، عطار، جامی
- ۸- در کدام بیت‌ها تضاد، به ترتیب، با آرایه‌های استعاره، جناس، حس آمیزی و تشبیه همراه است؟
 الف) ای بدیده در فراغم گرم و سرد // با خود آی از بی خودی و بازگرد
 ب) ظهور سلطنت عشق اوست در دو سرا // در این سرا قدمی نه در آن سرا به سر آ
 ج) ماهم اگر به قهر شد از لطف بازگشت // شکر خدا که آه سحر چاره‌ساز گشت
 د) یکی شد تا به کویت بانگ زاغ و نغمه بلبل // گلستان سر کوی تو با زاغ و زغن مانده
 ه) خار مژگان منگر پای بنه بر سر چشم // که زبانی نرسد از مژه بینایی را
- ۹- در سه گزینه تعداد تشبیه کمتر از گزینه است.
 (۱) صیاد پیر دهر برد یک‌یک // رحمی نه پیر را و نه برنا را
 (۲) مسعود سعدوار پذیرفته // سو و مرنج و نای و دهک‌ها را
 (۳) آمد بتم، فکنده چنان چون شب // بر دوش خویش زلف چلیپا را
 (۴) جمعی سوار بر خر آمانند // جمعی پیاده، برده بلایا را
- ۱۰- تشخیص و تشبیه در کدام گزینه فاقد تلمیح مشهود است؟
 (۱) لعل لب دریوش تو چون در سخن آید // خون در جگر ریش عقیق یمن افتد
 (۲) ای که می‌خواهی بهشت عدن در دنیا به نقد // عاشقی کن خویشتن را جنت‌المأوا ببین
 (۳) سنگ و گل را کند از یمن نظر لعل و عقیق // هر که قدر نفس باد یمانی دانست
 (۴) زلف مشکین تو در گلشن فردوس عذار // چیست؟ طاووس که در باغ نعیم افتاده است
- ۱۱- آرایه‌های عبارت زیر در کدام گزینه تماماً به درستی آمده‌اند؟
 «رواحل غزل‌های جهانگیرش در ادنی مدتی به اقصای کردستان رسیده و قوافل سخن‌های دلپذیرش در اقل زمانی به اکناف آذربایجان کشیده؛ «قد هب هبوب الريح».
- (۱) تشبیه - سجع - جناس
 (۲) تلمیح - تضمین - تکرار
 (۳) سجع - تضمین - جناس
 (۴) تشبیه - سجع - تضمین

- ۱۲- نقش ضمیرهای متصل در کدام گزینه، به ترتیب درست آمده است؟
 (الف) می دهد هر کسش افسونی و معلوم نشد // که دل نازک او مایل افسانه کیست
 (ب) دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست // و اندران آینه صد گونه تماشا می کرد
 (ج) به نیم بوسه دعائی بخر ز اهل دلی // که کید دشمنت از جان و جسم دارد باز
 (د) عروس طبع را زیور ز فکر بکر می بندم // بود کز دست ایامم به دست افتد نگاری خوش
- (۱) متمم - مفعول - مفعول - مضاف الیه
 (۲) مفعول - مفعول - مضاف الیه - مضاف الیه
 (۳) مفعول - متمم - متمم - مضاف الیه
 (۴) متمم - متمم - مفعول - متمم
- ۱۳- نوع حذف به قرینه در کدام گزینه متفاوت است؟
 (۱) آمید که «آمید» به من خرده نگیرد // این پاسخ نادرخور ناپخته بیان را
 (۲) تا مصر بلا چون روی ای یوسف تنها // همراه مبر هیچ یک از این «آخوان» را
 (۳) من این همه از چشم تو بینم، نه دگر کس // باور نکنم جرأت بهمان و فلان را
 (۴) صد شکر که آن خوبترین یار فرا باز // آمد به سر مهر و صفا داد میان را
- ۱۴- آخرین فعل در کدام گزینه ناگذر نیست؟
 (۱) در من این هست که صبرم ز نکورویان نیست // از گل و لاله گزیرست و ز گلرویان نیست
 (۲) دل گم کرده در این شهر نه من می جویم // هیچ کس نیست که مطلوب مرا جویان نیست
 (۳) مرد باید که جفا ببند و منت دارد // نه بنالد که مرا طاقت بدخویان نیست
 (۴) عیب سعدی مکن ای خواجه اگر آدمی // کادمی نیست که میلش به پری رویان نیست
- ۱۵- توضیح دستوری درون کمانک در کدام گزینه به نادرست آمده است؟
 (۱) و شرایط سخن آرایبی در تضمین امثال و تلفیق ابیات و شرح رموز و اشارات تقدیم نموده آمد. (فعل مجهول است)
 (۲) آن پادشاه را پسری آمد که انوار رشد و نجابت در ناصیه او تابان بود و شعاع اقبال و سعادت بر صفحات حال وی درفشان. (هر دو واژه مترادف در نقش مسند به کار رفته اند)
 (۳) بوزنه ای درودگری را دید که بر چوبی نشسته بود و آن را می برید و دو میخ پیش او، هرگاه که یکی را بکوفتی دیگری که پیشتر کوفته بودی برآوردی. (فعل ها، به ترتیب، ماضی بعید و ماضی استمراری هستند)
 (۴) از این کتاب و دیگر کتب هندوان نسخه گرفت، و معتمدی به نزدیک نوشروان فرستاد، و از صورت حال بیگاهانید. (گروه اسمی مشخص شده ترکیب اضافی مقولوب است)
- ۱۶- در کدام گزینه، کاربرد هم آوای واژه مشخص شده معنی را با بافت مفهومی همخوان می گرداند؟
 (۱) من چو هدهد بپریدم به هوا // تا رسیدم به در شهر سبا
 (۲) همی خواند که فرزندان بیایید // که خوان آراسته است و یار تنها
 (۳) تو ز خاک سربرآور که درخت سربلندی // تو بپر به قاف غربت که شریف تر همایی
 (۴) کشیده پیل به سفت و گرفته داسه به دست // نهاده خویش به گاو و فکنده خوره به خر
- ۱۷- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی ندارد؟
 «سری کز تو گردد بلندی گرای // به افکندن کس نیفتد ز پای»
 (۱) نه پُرکنده ای تا فراهم شوی // نه افزوده ای نیز تا کم شوی
 (۲) اگر پای پیل است اگر پر مور // به هر یک تو دادی ضعیفی و زور
 (۳) کسی را که قهر تو در سر فکند // به پامردی کس نگردد بلند
 (۴) چو نیرو فرستی به تقدیر پاک // به موری ز ماری برآری هلاک
- ۱۸- با توجه به معنی واژه مشخص شده، کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی بیشتری دارد؟
 «سعدی از آنجا که فهم اوست سخن گفت // ورنه کمال تو وهم کی رسد آنجا؟»
 (۱) اگر از پرده برون شد دل من عیب مکن // شکر ایزد که نه در پرده پندار بماند
 (۲) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز // هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد
 (۳) ابروی دوست کی شود دست کش خیال من؟ // کس زنده ست از این کمان تیر مراد بر هدف
 (۴) سر عاشق که نه خاک در معشوق بود // کی خلاصش بود از محنت سرگردانی؟
- ۱۹- مفهوم کلی در کدام گزینه هم عبارت است از نکوهش ریا، هم سفارش به صدق عمل؟
 (۱) گرفت گوشه چو خم شیخ پرغور شراب // به محتسب که رساند که وقت خم شکنی ست؟
 (۲) دعوی پرهیزگاری نیست جز آلودگی // وقت جامی خوش، کزین آلودگی پرهیز کرد
 (۳) نگاه دار خدایا مدام جامی را // ز شر زرق پیشگان ازرق پوش
 (۴) جامه زهد کن به جام بدل // خرقه زرق نه به باده گرو
- ۲۰- مفهوم کلی در کدام گزینه متفاوت است؟
 (۱) یک ذره گرد از آن خاک در چشم جانم افتد // با صد هزار خورشید افتد تو را ملاقات
 (۲) در سواد حیرت از یاد جمالت بی خودیم // روز و شب خواب سحر دارد دل شبگرد ما
 (۳) تا گم نگردی از خود گنجی چنین نیابی // حالی چنین نیابد گم گشته از ملاقات
 (۴) هر که از بود خویش یافت خلاص // شد مشرف به خلعت اخلاص

- ۲۱- کدام دو عبارت در مفهوم به یکدیگر نزدیک هستند؟
- (الف) گفت خدای تعالی واجب کرده بر کرم خویش عفو کردن بندگان که تقصیر کرده‌اند در عبادت.
 (ب) و عزت قرآن تهدید می‌کند کسانی را که در نماز تقصیر کنند و حقوق آن فروگذارند.
 (ج) در عبادت خدای همه تقصیر کردند، اما دل از شفاعت رسول خدا بر نگرفتند که گفت: «شفاعتی لأهل الکبائر من امتی».
 (د) این قسمت رحمت و بخشیدن درجه نبوت نه کار ایشان است، که این خاصیت ربوبیت ما است و کار الهیت ما است.
- (۱) الف - د (۲) ب - ج (۳) الف - ج (۴) ب - د

۲۲- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها همخوانی کمتری دارد؟

- (۱) عیب فیض را کرد پنهان از خلق ستارالعیوب // از حسد لیکن بر او بندند بهتان در لباس
 (۲) رندی حافظ نه گناهی است صعب // با کرم پادشه عیب‌پوش
 (۳) عیب گل را خود بپوشاند کلاه // خاصه چون باشد کله خورشید و ماه
 (۴) این قدر ارشاد تو بخشیده‌ای // تا بدین بس عیب ما پوشیده‌ای

۲۳- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

«ور بی‌برگی به برگ مالد گوشم // آزادی را به بندگی نفروشم»

- (۱) تو گر بـ مال و امل بیش از این نداری میل // جدا شو از امل و گوش وقت خویش بمال
 (۲) به خاریشت نگه کن که از درشتی موی // به پوست او نکند طمع پوستین پیرای
 (۳) مراست دیده دل از خطام دنیا سیر // نیم شرار که سرکش شوم به مشمت گیاه
 (۴) سر فرونارم به جود خواجهگان بی‌وجود // با وجود فقر بنگر فرط استغنائی من

۲۴- در کدام گزینه «تقلید» می‌تواند جوینده را به حقیقت برساند؟

- (۱) دفتر صوفی سواد و حرف نیست // جز دل اسپید همچون برف نیست
 (۲) چشم داری تو به چشم خود نگر // منگر از چشم سفید بی‌هنر
 (۳) چند گامش گام آهو در خور است // بعد از آن خود ناف آهو رهبر است
 (۴) از مقلد تا محقق فرق هاست // کاین چو داوود است، و آن دیگر صداست

۲۵- کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها تقابل مفهومی دارد؟

- (۱) ز جور کوكب طالع سحرگهان چشمم // چنان گریست که ناهید و مه دانست
 (۲) عروس غنچه رسید از حرم به طالع سعد // بعینه دل و دین می‌برد به وجه حسن
 (۳) زاهد برو که طالع اگر طالع من است // جامم به دست باشد و زلف نگار هم
 (۴) مشتری در طلعت با زهره دایم همبر است // زان که او در حال سعد و خرّمی همراه توست

عربی، زبان قرآن

■ ■ عین الأصحّ والأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶ - ۳۵)

۲۶- « قيمة كل امرئ بأعماله الحسنة و عقله الثابت و العفاف و الأدب »:

- (۱) ارزش انسان‌ها به کارهای نیک و خرد استوار و پاکدامنی و ادب است!
 (۲) ارزش‌های انسانی به کارهای نیک شخص و عقل ثابت و عفاف و تربیت اوست!
 (۳) ارزش هر شخصی به کارهای نیک او و خرد استوار وی و پاکدامنی و ادب است!
 (۴) ارزش همه اشخاص به کارهای خوبشان و ذهن ثابتشان و پاکدامنی ادبشان است!

۲۷- « لِيُعْلَمَ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَفْتَخِرُ بِالنَّسَبِ جَاهِلًا أَنْ جَمِيعَ النَّاسِ لَأُمَّ وَلِأَبٍ ! »:

- (۱) شخص ناآگاهی که به دودمانش افتخار می‌کند باید بداند که تمام مردم از یک پدر و مادرند!
 (۲) شخصی که ناآگاهانه به دودمان فخرفروشی می‌کند باید بداند که همه مردم از یک پدر و مادرند!
 (۳) انسانی که می‌داند همه مردم، یک پدر و مادر دارند، ناآگاهانه به اصل و نسب افتخار می‌کند!
 (۴) شخصی نادانی که به نژاد افتخار می‌کند نمی‌داند که همه مردم از یک پدر و مادرند!

۲۸- « لا تَرَعْمَ أَنْكَ جَرْمَ صَغِيرٍ فِي الْعَالَمِ لِاقِيمَةِ لَكَ وَ فِيكَ أَنْطَوَى الْعَالَمِ الْأَكْبَرِ ! »:

- (۱) میندار که تو پیکر کوچکی در جهان بی ارزش هستی در حالیکه تو جهان بزرگتر درهم پیچیده‌ای هستی!
 (۲) نباید گمان کنی پیکر کوچک بی ارزشی در این جهان هستی زیرا جهان بزرگی در وجودت قرار گرفته است!
 (۳) گمان نکن که تو پیکر کوچکی در جهان هستی که هیچ ارزشی نداری در حالیکه دنیای بزرگتر در تو به هم پیچیده شده است!
 (۴) گمان نمی‌کنی که تو جسم کوچکی هستی که ارزشی ندارد زیرا جهان بزرگتری در تو به هم پیچیده شده است!

۲۹- « شَكَرَ مَدِيرِنَا الْمَدْرَسَةَ فِي الْإِصْطِفَافِ الصَّبَاحِيِّ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يَهْتَمُّونَ بِنِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ »:

- (۱) مدیر ما در صف صبحگاه مدرسه از دانش آموزانی که به پاکیزگی مدرسه توجه کرده‌اند، تشکر کرد!
- (۲) تشکر مدیر مدرسه ما در صف صبحگاه از دانش‌آموزانی بود که به نظافت مدرسه اهمیت می‌دهند!
- (۳) مدیر مدرسه در صف صبحگاه از ما دانش‌آموزانی که به پاکیزگی مدرسه اهمیت می‌دادیم، قدردانی کرد!
- (۴) مدیر مدرسه ما در صف صبحگاه از دانش‌آموزانی که به پاکیزگی مدرسه اهمیت می‌دهند، تشکر کرد!

۳۰- « الْكَلَامُ كَالدَّوَاءِ قَلِيلُهُ أَنْفَعُ وَ كَثِيرُهُ قَاتِلٌ فَتَكَلَّمُوا قَلِيلًا! »:

- (۱) سخن مانند داروست اندکش سودمندتر است و بسیارش کشنده است پس کم سخن بگویید!
- (۲) سخنی که مانند داروست اندکش سودمندتر از بسیارش است بنابراین کمتر حرف بزنید!
- (۳) سخن همچون دارویی است که اندکش سودمند و زیاد آن کشنده است پس کم حرف بزنید!
- (۴) کلام مثل داروست اندکش سود می‌رساند و زیادش انسان را می‌کشد پس کم سخن بگو!

۳۱- « قَدْ نَمَتَ تِلْكَ الشَّجَرَةُ الَّتِي غَصَوْنَهَا نَضْرَةً مِنْ حَبَّةٍ صَغِيرَةٍ وَ يُخْرِجُ الثَّمَرَةَ! »

- (۱) آن درخت با شاخه‌های تر و تازه‌اش از دانه کوچکی روییده و از آن میوه در می‌آید!
- (۲) آن درختی که شاخه‌هایش تر و تازه است از دانه کوچکی روییده است و میوه در می‌آورد!
- (۳) آن درخت شاخه‌های سبزی دارد، از دانه کوچکی روییده و میوه‌هایی در می‌آورد!
- (۴) آن درختی که شاخه‌هایش تازه و سرسبز است دانه کوچکی بوده که میوه می‌دهد!

۳۲- عَيْنَ الصَّحِيحِ :

- (۱) لَيْتَ الْأَغْنِيَاءَ لَا يَأْكُلُونَ مَالَ الْفُقَرَاءِ : کاش ثروتمندان مال فقیران را نمی‌خوردند!
- (۲) ذَهَبْتُ إِلَى دَوْرَةِ الْمِيَاهِ لِإِعْلَاقِ حَنْفِيَةِ الْمَاءِ الَّتِي كَانَتْ مَفْتُوحَةً قَلِيلًا : به سمت سرویس بهداشتی می‌رفتم تا شیر آبی را که اندکی باز کرده بودم ، ببندم!
- (۳) شِفَاءُ الْإِنْسَانِ فِيهِ وَلَكِنْ لِأَيُّصِرَهُ وَ دَوَاؤُهُ مِنْهُ وَلَكِنْ لِأَيُّشَعْرُهُ: شفای انسان در خود اوست ولی آن را نمی‌بیند و درد او از خودش است ولی آن را احساس نمی‌کند!
- (۴) لَعَلَّ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ تَقُورُ فِي مَسَابِقَةِ كُرَةِ الْمِنضَةِ: امید است خواهر کوچکترم در مسابقه تنیس روی میز برنده شده باشد!

۳۳- عَيْنَ الْخَطَا :

- (۱) إِنَّا خُلْفْنَا مِنْ طِينَةٍ وَلَسْنَا سِوَى لَحْمٍ وَ عَظْمٍ وَ عَصَبٍ: بی‌گمان ما از تکه گلی آفریده شده‌ایم و جز گوشت و استخوان و پی نیستیم!
- (۲) وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا فَوَجَدْتُ بَابَهَا الْكَبِيرَ مُغْلَقًا: دیر به مدرسه رسیدم پس در بزرگش را بسته یافتم!
- (۳) رَجَعْتُ إِلَى الْغُرْفَةِ الْفَارِغَةِ لِإِطْفَاءِ الْمَكْيِيفِ وَ الْمَصَابِيحِ: برای خاموش کردن کولر و چراغ‌ها به اتاق خالی برگشتم!
- (۴) كَأَنَّ إِرْضَاءَ جَمِيعِ النَّاسِ غَايَةٌ لِأَتَدْرِكَ: گویی خشنودی همه مردم هدفی است که به دست نمی‌آوری!

۳۴- « نَمِي تَوَانِسْتُمْ بَاوْرَ كَنَمِ كِه بَارَانِ مَا هِي وَاقِعِي اسْتِ وَ فِيلْمِي خِيَالِي نِيَسْتِ! » عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- (۱) مَا كُنْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُصَدِّقَ أَنَّ مَطَرَ السَّمَكَ حَقِيقَةٌ وَ لَيْسَ فَلِمَا خِيَالِيًا!
- (۲) لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُصَدِّقَ أَنَّ هَذَا الْمَطَرَ حَقِيقَةٌ وَ لَيْسَ فَلِمَا خِيَالِيًا!
- (۳) مَا كُنْتُ أَسْتَطِيعُ التَّصَدِيقَ بِأَنَّ أَمَطَارَ السَّمَكَ حَقِيقَةٌ لَيْسَ الْفَلْمُ الْخِيَالِي!
- (۴) مَا كُنْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُصَدِّقَ أَنَّ مَطَرَ الْأَسْمَاكِ حَقِيقَةٌ لَا فَلِمَا خِيَالِيًا!

۳۵- عَيْنَ مَا لِإِنْسَابِ فِي الْمَفْهُومِ :

- (۱) إِذَا مَلَكَ الْأَرَادِلَ هَلَكَ الْأَفَاضِلُ : هنر خوار گشت جادویی ارجمند نهان راستی آشکارا گزند!
- (۲) دَوَاؤُكَ فِيكَ وَ مَا تُبْصِرُ : سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد و آنچه خود داشت زیبگانه تمنا می‌کرد!
- (۳) ﴿ وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ﴾ : نباشد همی نیک و بد پایدار همان به که نیکی بود یادگار!
- (۴) أَنْظُرْ إِلَى مَا قَالَ وَ لَا تَنْتَظِرْ إِلَى مَنْ قَالَ: مرد باید که سخن دان بود و نکته شناس تا چو می‌گوید از آن گفته پشیمان نشود!

■ ■ ■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (٤٣-٣٦)

إحدى طرق النَّجَاح هي أن لانخاف من الهزائم. الهزيمة جسر الانتصار. قد أثبت التاريخ أن كثيراً من الانتصارات وقعت بعد الفشل. كان نابليون يقول: أصبت بالفشل مراراً حتى تعلمت طريق الإفشال. (شكست دادن)
من ذاق خلو الحياة و مرها لا يستسلم أمام الصعوبات. لأنَّ المشاكل تُقوي إرادة الإنسان كما تُقوي النار الحديد. الثبات سرُّ النَّجَاح. كان إديسون يقول: لن أسمح لليأس أن يتسرب إليّ أبداً و إن فشلت مرّاتٍ عديدة.
٣٦- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (١) من خاف من الهزيمة نَجَحَ!
(٣) الاستسلام للمشاكل يُسبب كثيراً من الانتصارات!
٣٧- عَيْنِ الصَّحِيحِ عَلَى حَسَبِ النَّصِّ:

- (١) علينا أن نتحمّل المصاعب لِتَحَقُّقِ النَّجَاحِ!
(٣) الثبات في المشاكل ليس له تأثير على النَّجَاح!
٣٨- عَيْنِ الخِطَأِ عَلَى حَسَبِ النَّصِّ:

- (١) كلٌّ من يفشل في حياته يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَ إِلَى النَّجَاحِ بِالْإِجْتِهَادِ!
(٣) النَّارُ لَا تَحْرُقُ الْحَدِيدَ بَلْ تَجْعَلُهُ أَقْوَى!
عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٤١-٣٩)

٣٩- « أثبت »:

- (١) فعل - للغائبة - متعدّ - مزيد ثلاثي و له حرفان زائدان / فعل و فاعله « التاريخ »
(٢) فعل ماض - مبنى - مزيد ثلاثي من باب افعال / فعل و فاعله « التاريخ »
(٣) فعل - معرب - مبنى للمعلوم - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد / فعل و مع فاعله جملة فعلية
(٤) فعل - للغائب - مبنى - مجرد ثلاثي - مبنى للمجهول / فعل و فاعله محذوف
٤٠- « تقوي »:

- (١) فعل مضارع - للغائبة - متعدّ / فعل و مع فاعله جملة فعلية ، خبر « أن » المشبه بالفعل
(٢) فعل - مبنى للمجهول - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد / فعل و فاعله محذوف
(٣) فعل مضارع - للمخاطب - معرب - لازم / فعل و مع فاعله جملة فعلية ، خبر « أن » المشبه بالفعل
(٤) فعل - متعدّ - مزيد ثلاثي من باب تفعل / فعل و فاعله « المشاكل » و الجملة فعلية
٤١- « المشاكل »:

- (١) اسم المكان - جمع التفسير و مفرده « المشكلة » - معرب / فاعل و مرفوع
(٢) اسم المفعول - جمع التفسير و مفرده « الشكّل » - معرفة / اسم « أن » المشبه بالفعل و منصوب والجملة فعلية
(٣) اسم الفاعل - معرّف بأل - معرب / اسم « أن » المشبه بالفعل و منصوب والجملة اسمية
(٤) اسم - مذكّر - معرفة - مبنى / اسم حرف من الحروف المشبهة بالفعل و منصوب بالفتحة
٤٢- عَيْنِ الخِطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الكَلِمَاتِ :

- (١) التَّفَاخُرُ بِالنَّسَبِ لَيْسَ مَحْمُوداً بَلِ التَّفَاخُرُ لِعَقْلِ ثَابِتٍ وَ أَدَبٍ!
(٢) بَحَثْتُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي الْمَعْجَمِ لَعَلَّ الكَلِمَةَ مَكْتُوبَةٌ فِيهِ!
(٣) إِنَّ التَّلْمِيذَةَ أَحْبَبْتُ مَدِيرَةَ الْمَدْرَسَةِ بِمَا شَاهَدْتُ!
(٤) ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ وَاقِفُونَ أَمَامَ بَابِ الصَّفِّ!

٤٣- عَيْنِ الخِطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الكَلِمَاتِ :

- (١) لَيْتَنِي أَشَاهِدُ جَمِيعَ مُدُنِ بِلَادِي!
(٣) أَنْ الْبَائِعَ عَارِضًا عَلَى بَيْعِ البَضَاعَةِ!
(٢) إِنَّ أبا جَمِيعِ النَّاسِ آدَمُ وَ الأُمُّ حَوَاءُ!
(٤) هَلْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ فِضَّةٍ أَمْ حديدٍ أَمْ نُحاسٍ أَمْ دَهَبٍ!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٤-٥٠)

٤٤- عین ما لا تَدُلُّ على التشبيه:

- (١) كأنَّ الشَّمْسَ وَ القَمَرَ والنَّجُومَ مصابيحُ السَّماءِ تُخْرِجُ العالَمَ مِنَ الظُّلَماتِ إلى النُّورِ!
- (٢) طالبُ العِلْمِ بينَ الجُهالِ كالمَيِّتِ!
- (٣) يا أولادِی الأَعزَّاءِ! بعضُ الأَصْدِقاءِ الأَشْرارِ يطيرُ مثلَ الدَّبابِ حولَ الحلوِيَّاتِ!
- (٤) ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كوكَباً وَ الشَّمْسَ وَ القَمَرَ رأَيْتُهُم لِي ساجِدِينَ﴾

٤٥- عین ما ليس فيه فعلاً مزيداً:

- (١) وَ قَدَرُ كُلِّ امرئٍ ما كانَ يُحسِنه!
- (٢) ﴿إِنَّ اللهَ لا يُضِيعُ أَجْرَ المُحسِنينَ﴾
- (٣) الإِصْغارِ رِيحٌ شَدِيدَةٌ تَنقَلُ مِنَ مَكانٍ إلى مَكانٍ آخَرَ!
- (٤) أَنْظَرُ إلى المَرءِ وَقُلُّ مِنَ شَقِّ فِيهِ بَصَره!

٤٦- عین الصحيح في العدد و المعدود:

- (١) اشْتَرَيْتُ أربعَةَ صَنَدُوقاً مِنَ النِّفاقِ في الأَسبوعِ الماضي!
- (٢) قَرَأْتُ اليَومَ ثلاثِ عَشْرَةَ صَفْحَةً مِنَ الدَّرْسِ الخامسِ!
- (٣) رَجَعَ الطُّلابُ مِنَ السَّفَرِ العِلْمِيَّةِ قَبْلَ ثالِثِ ساعِاتٍ!
- (٤) إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةَ وَ تَسْعِينَ أَسْماءاً!

٤٧- عین ما فيه حرف يتواصل بين العبارتين:

- (١) ﴿إِنْ تَنصَرُوا اللهُ يَنصُرْكُمْ وَ يُثَبِّتْ أَقْدامَكُمْ﴾
- (٢) هل تَعْلَمُ أَنَّ النَّمْلَةَ تَقْدِرُ أَنْ تَحْمِلَ شَيْئاً يَفوقُ وَزنها خَمْسِينَ مَرَّةً!
- (٣) هل تَصَدِّقُ أَنَّ تَشاهِدَ يَوماً الأَسْماكِ الَّتِي تَتساقَطُ مِنَ السَّماءِ!
- (٤) إِنْ نَزَلَ المَطَرُ وَ التَّلْجُ مِنَ السَّماءِ أَمَرَ طَبِيعَتِي وَلَكِنْ مَطَرَ السَّمَكِ ظاهِرَةٌ عَجيبَةٌ!

٤٨- عین الخطأ:

- (١) الخَمِيسُ : اليَومُ الخامسُ مِنَ الأَسبوعِ يَأْتِي بَعْدَ يَومِ الأَرِبعاءِ! (٢) الجارُ : مَنْ يَسْكُنُ جَنبَ مَنزَلِكِ!
- (٣) العَصائِرُ : آلةٌ لاسْتِخْراجِ عَصيرِ الفَواكِهَ وَ ما يَشابِهاها! (٤) الفَرِيضَةُ : الواجِبُ الدِّينِيُّ الَّذِي أَمَرَ اللهُ بِهِ!

٤٩- عین ما ليس فيه الفعل اللازم:

- (١) تَحَدَّثُ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ سَنَوِيًّا في إِحدى البِلادِ في آمريكا الوَسْطى!
- (٢) كانَ مَسْؤُولُ المَكْتَبَةِ يَنصَحُ مِنَ يَرمي التَّفائِياتِ في غيرِ مَكانِها المَناسِبِ!
- (٣) هَذَا الاِقتِراحُ حَسَنٌ وَ سَنَتعاوَنُ جَمِيعاً على العَمَلِ بِهَذَا الحَدِيثِ!
- (٤) ﴿يا أَيُّها الَّذينَ آمَنوا لِمَ تَقولونَ ما لا تَفْعَلونَ﴾

٥٠- عین ما فيه الموصوف مضافاً:

- (١) لَمّا سافَرنا إلى القَريَةِ كانَ عَدَدُ مُرافِقينا كَثيراً!
- (٢) ذاكَ هُوَ اللهُ الَّذي أَنعمه مِنهَمرةً!
- (٣) شاهَدْتُ أَحَدَ أَصْدِقاءِي في قاعةِ المَطارِ الكَبيرةِ!
- (٤) مِنَ المَناسِبِ كِتابَةُ هَذَا الحَدِيثِ على اللُّوحَةِ الجَداريَّةِ في المَدْرَسَةِ!

دين و زندگی

٥١- اگر از ما بپرسند: «آفریننده علت العلل هستی کیست؟»، در کدام وادی پیچیده وارد می شویم و بطلان ریشه‌ای این پرسش،

با چه دلیلی ثابت می شود؟

- (١) تسلسل علل - هر موجودی نیازمند هستی بخشی است که به آن وجود بخشد.
- (٢) تسلسل علل - هر پدیده‌ای نیازمند خالق است، نه هر موجودی.
- (٣) محالات عقلی - هر موجودی نیازمند آفریننده‌ای است که دائماً نیازش را برطرف کند.
- (٤) محالات عقلی - هر پدیده، پیدایش خود را وامدار وجودی است که خودش پدیده باشد.

- ۵۲- کدام پرسش است که پاسخ به آن در عین فراموشی سایر کارها، باکی برای انسان نیست و در بیان مولا امیرالمؤمنین، چرا انسان نباید خود را سرگرم کارهای لهو کند؟
- ۱) تفاوت خاصه میان انسان و حیوان در رسیدن به مقصد کدام است؟ - زیرا انسان به خود واگذار نشده تا کارهای بی‌ارزش کند.
 - ۲) تفاوت خاصه میان انسان و حیوان در رسیدن به مقصد کدام است؟ - زیرا خالق جهان حکیم است و هیچ کس را بیهوده نیافریده است.
 - ۳) هدف زندگی انسان در این جهان کدام است؟ - زیرا خالق جهان حکیم است و هیچ کس را بیهوده نیافریده است.
 - ۴) هدف زندگی انسان در این جهان کدام است؟ - زیرا انسان به خود واگذار نشده تا کارهای بی‌ارزش کند.
- ۵۳- توجه به عبارت شریفه (وَ هُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ) با حفظ رتبه، کدام نتایج قرآنی را برای انسان به ارمغان می‌آورد و با کدام مصراع شاعر، هماهنگی دارد؟
- ۱) (هُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ) - (لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ) - نینبی، مرنجان دو بیننده را
 - ۲) (هُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ) - (لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ) - خداوند روزی ده رهنمای
 - ۳) (لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ) - (هُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ) - نینبی، مرنجان دو بیننده را
 - ۴) (لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ) - (هُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ) - خداوند روزی ده رهنمای
- ۵۴- توانایی درک واقعیات و تفکر و اندیشه از کدام ساحت انسان نشأت می‌گیرد و مقررات جامعه بر چه پایه‌ای بنا شده است؟
- ۱) بعد طالب کمالات نامحدود - پذیرش قوانین جامعه
 - ۲) بعد تحلیل‌پذیر انسان - پذیرش قوانین جامعه
 - ۳) بعد تحلیل‌پذیر انسان - پذیرش من ثابت
 - ۴) بعد طالب کمالات نامحدود - پذیرش من ثابت
- ۵۵- هم‌نوایی با شاعر برای طنین‌انداز شدن این بیت که «ما همه شیران ولی شیر علم / حمله‌مان از باد باشد دم به دم»، انسان را به فهم کدام آیه شریفه، به طور دقیق‌تری سوق می‌دهد؟
- ۱) (يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ...)
 - ۲) (اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ...)
 - ۳) (يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ يَوْمٍ...)
 - ۴) (قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ)
- ۵۶- ترجمه عبارات قرآنی «... او به هر خلقتی داناست» و «... زنده شدن قیامت نیز همین‌گونه است» به ترتیب مؤید کدام استدلال عقلی قرآن درباره معاد است؟
- ۱) اشاره به نظام مرگ و زندگی در طبیعت - اشاره به نمونه‌هایی از زنده شدن مردگان
 - ۲) اشاره به نظام مرگ و زندگی در طبیعت - اشاره به نظام مرگ و زندگی در طبیعت
 - ۳) اشاره به پیدایش نخستین انسان - اشاره به نظام مرگ و زندگی در طبیعت
 - ۴) اشاره به پیدایش نخستین انسان - اشاره به نمونه‌هایی از زنده شدن مردگان
- ۵۷- داشتن شور و نشاط برای انسان معتقد به معاد و آگاهی از اینکه هیچ یک از کارهای نیک او در آن جهان بی‌پاسخ نمی‌ماند، به ترتیب در کدام عبارات قرآنی تجلی یافته است.
- ۱) (وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) - (أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ)
 - ۲) (وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) - (وَأَنْتُمْ لَنَا لَا تُرْجَعُونَ)
 - ۳) (فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ) - (وَأَنْتُمْ لَنَا لَا تُرْجَعُونَ)
 - ۴) (فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ) - (أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ)
- ۵۸- از آیه شریفه (يَنْبُوُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَآخَّرَ) چه موضوعی قابل برداشت است و ما را به رعایت چه کاری رهنمون می‌کند؟
- ۱) ثبت و محاسبه اعمال در قیامت - توجه به همراهی همیشگی اعمال انسان در آخرت
 - ۲) ثبت و محاسبه اعمال در قیامت - انجام اعمال خیر با برکات طولانی در دنیا
 - ۳) امکان تغییر در پرونده اعمال - انجام اعمال خیر با برکات طولانی در دنیا
 - ۴) امکان تغییر در پرونده اعمال - توجه به همراهی همیشگی اعمال انسان در آخرت
- ۵۹- آیه شریفه «آن چه به شما داده‌اند، کالای زندگی دنیا و آرایش آن است و آن چه نزد خداست بهتر و پایدارتر است آیا اندیشه نمی‌کنید؟» با کدام آیه ارتباط مفهومی دارد؟
- ۱) (مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمَلَ صَالِحًا فَلَاخِفْ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يُحْزَنُونَ)
 - ۲) (مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا الْإِلَهِيُّ وَلَعِبٌ وَأَنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ)
 - ۳) (مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ)
 - ۴) (مَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ مَا خَلَقْنَا هُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ)
- ۶۰- به فرموده قرآن کریم، چرا در روز قیامت، افراد مست به نظر می‌رسند در حالی که مست نیستند و چه کسانی از وحشت رستاخیز موعود در امان‌اند؟
- ۱) به دلیل نامعلوم بودن زمان حسابرسی بزرگ - نیکوکاران
 - ۲) به خاطر هیبت و عظمت عذاب سخت قیامت - دانایان
 - ۳) به خاطر هیبت و عظمت عذاب سخت قیامت - نیکوکاران
 - ۴) به دلیل نامعلوم بودن زمان حسابرسی بزرگ - دانایان
- ۶۱- چرا نمی‌توانیم رویاهای صادقه را به بُعد مادی و جسمانی خویش نسبت دهیم؟
- ۱) زیرا بعد جسمانی نمی‌تواند به بسیاری از فضیلت‌ها مزین گردد.
 - ۲) به این دلیل که بعد جسمانی تحلیل‌پذیر است و نمی‌تواند طالب کمالات بی‌نهایت باشد.
 - ۳) به این دلیل که بعد جسمانی قدرت انتخاب و تصمیم‌گیری و اندیشیدن را ندارد.
 - ۴) زیرا هر موجود جسمانی نمی‌تواند توأمان در دو مکان مختلف باشد.

- ۶۲- خدایابی فطری انسان، کدام دیدگاه روشن را به وی عطا می‌کند و یکی از راه‌های قرآنی جهت دستیابی به معرفت عمیق‌تر دربارهٔ صفات و افعال خداوند متعال، کدام است؟
- (۱) جهان را آفریننده‌ای حکیم، هدایت و پشتیبانی می‌کند. - تفکر در همه چیز، از جمله ماهیت خدا
 (۲) جهان را آفریننده‌ای حکیم، هدایت و پشتیبانی می‌کند. - تفکر دربارهٔ نیازمندی به خدا در پیدایش
 (۳) در ورای ظاهر و با هر چیز، خدا را می‌توان درک کرد. - تفکر دربارهٔ نیازمندی به خدا در پیدایش
 (۴) در ورای ظاهر و با هر چیز، خدا را می‌توان درک کرد. - تفکر در همه چیز، از جمله ماهیت خدا
- ۶۳- اگر از میان فرمایشات نورانی نبی مکرم اسلام، جویای مصداق برترین عبادت شویم، کدام حدیث شریف، پاسخ‌گوی ماست و اثر آن در روحیهٔ جوان کدام است؟
- (۱) (لا تکلنی الی نفسی طرفة عین ابدأ) - جوانه‌زنی در اعمال ظاهری (۲) (ادمانُ التَّفکُر فی الله وَ فی قُدْرَتِهِ) - جوانه‌زنی در اعمال ظاهری
 (۳) (ادمانُ التَّفکُر فی الله وَ فی قُدْرَتِهِ) - طراوت‌بخشی و زیبایی (۴) (لا تکلنی الی نفسی طرفة عین ابدأ) - طراوت‌بخشی و زیبایی
- ۶۴- فهم صحیح از وحدانیت خداوند در تدبیر امور هستی، کدام است و در کدام عبارت شریفه، بدان اشاره گردیده است؟
- (۱) هر نوع تأثیر و تأثر را از اشیا یا انسان‌ها سلب کنیم. - «و در آن می‌دمم و آن خاک به اذن خداوند پرنده می‌شود.»
 (۲) هر نوع تأثیر و تأثر را از اشیا یا انسان‌ها سلب کنیم. - «بگو آیا کور و بینا برابرنند و آیا تاریکی‌ها با نور برابرنند؟»
 (۳) هر گونه اثر گذاری مستقل، از مخلوقات سلب شود. - «بگو آیا کور و بینا برابرنند و آیا تاریکی‌ها با نور برابرنند؟»
 (۴) هر گونه اثر گذاری مستقل، از مخلوقات سلب شود. - «و در آن می‌دمم و آن خاک به اذن خداوند پرنده می‌شود.»
- ۶۵- اقتدار خداوند متعال، در کدام آیهٔ مبارکه، موصوف واقع شده است و مذاقه در معنای اصیل آن، انسان را به کدام مورد رهنمون می‌سازد؟
- (۱) (کُلُّ یَوْمٍ هُوَ فِی شَأْنٍ) - باقی نگذاشتن جای خالی برای نمایان شدن غیر خدا (۲) (کُلُّ یَوْمٍ هُوَ فِی شَأْنٍ) - داشتن کمالات متفاوت با دیگران و بیکران بودن
 (۳) (وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ) - باقی نگذاشتن جای خالی برای نمایان شدن غیر خدا (۴) (وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ) - داشتن کمالات متفاوت با دیگران و بیکران بودن
- ۶۶- در راستای تبیین عدم تنافی درخواست از اولیای دین با توحید، برای رفع حاجات کدام دسته از اسباب و وسائط مطرح می‌شوند و ضربهٔ عظیمی که پیروان جریان فکری خشک و غیر عقلانی و غلط در مورد این موضوع بر پیکرهٔ اسلام وارد نموده‌اند، کدام است؟
- (۱) علیت مادی و معنوی - ایجاد تفرقه و تضاد میان مسلمانان در جهان (۲) حقیقت روحی و معنوی - ایجاد نفرت و بیزاری برخی از مردم از اسلام
 (۳) علیت مادی و معنوی - ایجاد نفرت و بیزاری برخی از مردم از اسلام (۴) حقیقت روحی و معنوی - ایجاد تفرقه و تضاد میان مسلمانان در جهان
- ۶۷- وجود سرمایه‌های مختلفی که خداوند کریم در ما قرار داده است، ما را به کدام استدلال قرآنی دربارهٔ معاد رهنمون می‌شود و انگیزهٔ انکار معاد توسط کسانی که در آن شک ندارند در کلام قرآنی کدام است؟
- (۱) معاد لازمهٔ قدرت الهی - مست و مغرور نعمت‌ها بودن و بر گناهان اصرار می‌کردند.
 (۲) معاد لازمهٔ حکمت الهی - مست و مغرور نعمت‌ها بودن و بر گناهان اصرار می‌کردند.
 (۳) معاد لازمهٔ حکمت الهی - می‌خواهند بدون ترس از دادگاه قیامت در تمام عمر گناه کنند.
 (۴) معاد لازمهٔ قدرت الهی - می‌خواهند بدون ترس از دادگاه قیامت در تمام عمر گناه کنند.
- ۶۸- در تشریح و توضیح علیت عقیده به (ما لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ)، کدام آیه را می‌توان مستمسک قرار داد و از نتیجهٔ حاصله، چه استنباطی می‌توان داشت؟
- (۱) (وَلِلَّهِ مَا فِی السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِی الْأَرْضِ) - انحصار حق تصرف برای خدا
 (۲) (وَلِلَّهِ مَا فِی السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِی الْأَرْضِ) - واگذاری ابلاغ فرمان الهی به پیامبر
 (۳) (قُلْ أَفَاتَخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ) - واگذاری ابلاغ فرمان الهی به پیامبر
 (۴) (قُلْ أَفَاتَخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ) - انحصار حق تصرف برای خدا
- ۶۹- با توجه به آیات قرآن کریم در سورهٔ ابراهیم، شیطان رجیم در روز قیامت که فرصتی برای توبه باقی نمانده است، با اهل دوزخ چگونه سخن می‌گوید؟
- (۱) شما سرگرم زیبایی‌ها و لذت‌های دنیایی خویش بودید، هم اکنون خودتان را سرزنش کنید.
 (۲) با اینکه من بر شما مسلط بودم، این خودتان بودید که دعوت مرا پذیرفتید.
 (۳) دشمنی و کینه شما را به اینجا کشانده است و خودتان مسئول هستید و من نمی‌توانم به شما کمکی کنم.
 (۴) خداوند به شما وعدهٔ حق داد؛ اما من به شما وعده‌ای دادم و خلاف آن عمل کردم.
- ۷۰- حضرت علی (ع) در مناجات عاشقانهٔ خود به درگاه احدیت، کفایت عزت خود را در چه می‌داند و از خداوند چیزی دعایی را مسألت می‌کند؟
- (۱) عبودیت خود - «مرا همان‌گونه قرار ده که تو دوست داری.» (۲) عبودیت خود - «دوست داشتنت را از خودت خواهانم.»
 (۳) ربوبیت خدا - «دوست داشتنت را از خودت خواهانم.» (۴) ربوبیت خدا - «مرا همان‌گونه قرار ده که تو دوست داری.»
- ۷۱- آنان که پس از تفکر دقیق به معنای حقیقی آیهٔ (اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ) پی می‌برند، کدام جهان‌بینی را نسبت به هر یک از موجودات در جهان دارند و پس از نگرش دقیق و اندیشیدن در جهان هستی، احساس خود را چگونه ابراز می‌دارند؟
- (۱) آیه‌ای از آیات الهی - (شَكَرُوا فِی كُلِّ شَيْءٍ وَ لَا تَشْكُرُوا فِی ذَاتِ اللَّهِ) (۲) نوری از انوار الهی - (شَكَرُوا فِی كُلِّ شَيْءٍ وَ لَا تَشْكُرُوا فِی ذَاتِ اللَّهِ)
 (۳) نوری از انوار الهی - (مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا وَ رَأَيْتُ اللَّهَ قَبْلَهُ وَ بَعْدَهُ وَ مَعَهُ) (۴) آیه‌ای از آیات الهی - (مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا وَ رَأَيْتُ اللَّهَ قَبْلَهُ وَ بَعْدَهُ وَ مَعَهُ)

- ۷۲- بیت سعدی شیرازی علیه‌الرحمه که سروده است: «دوست نزدیک‌تر از من به من است / وین عجب‌تر که من از وی دورم» مؤکد کدام‌یک از سرمایه‌ها و عوامل رشد انسان است و مشتمل بر چه مفهومی است؟
- (۱) گرایش به نیکی‌ها و خوبی‌ها - قرب وجودی خدا به انسان
(۲) گرایش به نیکی‌ها و خوبی‌ها - قرب وجودی انسان به خدا
(۳) سرشت خدا آشنا - قرب وجودی انسان به خدا
(۴) سرشت خدا آشنا - قرب وجودی خدا به انسان
- ۷۳- در مقایسه میان رابطه مسجد با بنا در بقا و رابطه موجودات با خدا در بقا، به کدام تفاوت بنیادین و اساسی پی می‌بریم؟
- (۱) بی‌نیازی مسجد از بنا پس از ساخته شدن - نیازمندی پس از پیدایش، مانند لحظه نخست خلق شدن
(۲) بی‌نیازی مسجد از بنا پس از ساخته شدن - نیازمندی پس از پیدایش، کمتر از لحظه نخست خلق شدن
(۳) نیازمندی مسجد به بنا حتی پس از ساخته شدن - نیازمندی پس از پیدایش، کمتر از لحظه نخست خلق شدن
(۴) نیازمندی مسجد به بنا حتی پس از ساخته شدن - نیازمندی پس از پیدایش، مانند لحظه نخست خلق شدن
- ۷۴- برخی از انسان‌ها قسمت‌هایی از بدن خود را در حادثه‌ای از دست می‌دهند؛ اما مردم هیچگاه احساس نمی‌کنند که قدری از هویت و «من» او کم شده باشد و این موضوع نشانگر چیست؟
- (۱) شخصیت ثابت و تغییرناپذیر انسان می‌تواند وابسته به بدن او باشد.
(۲) بعد غیر مجرد انسان مؤید هویت و «من» ثابت او است.
(۳) ثبات اندام‌ها ناشی از ثبات هویت و «خود» ما نیست.
(۴) ثبات هویت و «خود» ما ناشی از ثبات اندام‌های ما نیست.
- ۷۵- بیت عطار نیشابوری: «جان بلندی داشت، تن پستی خاک / مجتمع شد خاک پست و جان پاک» به ترتیب مؤید کدام‌یک از ابعاد وجودی انسان است؟
- (۱) فناپذیر - غیر متغیر
(۲) تلاشی‌ناپذیر - تحلیل‌پذیر
(۳) فارغ از محدوده زمان - تجزیه‌ناپذیر
(۴) فارغ از محدوده مکان - مستهلک نشدنی

انگلیسی

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76. **A:** Dinner's ready.
B: Thanks, Sara, but we ----- something to drink first.
1) will have 2) would have 3) have 4) having
77. **Jo has recently won the lottery. He says he ----- a Porsche.**
1) will buy 2) is going to buy 3) is buying 4) buys
78. **"How many potatoes do you want?"** **"Oh, just -----, please."**
1) few 2) a few 3) little 4) a little
79. **Thirty ----- dollars a year doesn't really go very far in the modern world.**
1) thousand 2) thousands 3) thousands of 4) thousand of
80. **I'm not shocked that my friends do not visit me in the hospital. I don't want people coming to see me out of a ----- of obligation.**
1) sense 2) feeling 3) fluency 4) manner
81. **A:** I couldn't get a visa to travel to Paris.
B: -----! The city is in one of the world's most beautiful countries.
1) How depressing 2) Oh, sorry 3) You're welcome 4) That's a pity
82. **It's amazing that a tiny baby soon learns to ----- its mother's face from other adults' faces.**
1) represent 2) distinguish 3) protect 4) imagine
83. **Things that make life easier: a parent's -----, a child's kiss, a friend's support.**
1) hug 2) lap 3) drum 4) tear
84. **After the war, not -----, relations between the two black societies were often friendly.**
1) amazingly 2) thankfully 3) surprisingly 4) generally
85. **There are a wide range of ways in which we ----- and more than one may be occurring at any given time: Verbal, non-verbal, written and so on.**
1) prepare 2) connect 3) emphasize 4) communicate
86. **The casting director said that she was looking for girls in the preschool age ----- to fill the role of Mina, the main character's daughter, in the movie.**
1) power 2) notice 3) agent 4) range
87. **The bombings and the other dangerous happenings are not too far from here, so people are kind of scared. To be honest, I really don't see a ----- future for this country.**
1) probable 2) common 3) hopeful 4) exact

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Mohammad Gharib was born in Tehran, Iran, on July 5, 1909. After completing high school in 1927, he went to Reims, France, where he studied at Ecole de Medecine de Reims for 2 years and then enrolled at the Paris University Medical School. (88) ----- in 1937 and, after 1 year of training in pediatrics with Professor Ribadeau-Dumas at Salpêtrier Hospital in Paris, returned home.

During a (89) ----- of 37 years, Dr. Gharib taught the medicine of childhood to thousands of undergraduate and graduate students. (90) ----- of his students subsequently held important positions in Iranian (91) ----- education, including the chairmanship of most of the pediatrics departments in the numerous medical schools in Iran.

Dr. Gharib was respected as an effective, colorful, and extremely popular teacher by his students; recognized as a superb clinician by his colleagues; and regarded (92) ----- a dedicated physician by his patient.

- | | | | | |
|-----|-------------------------------|------------------------------|-------------|------------|
| 88. | 1) If received an M.D. degree | 2) To receive an M.D. degree | | |
| | 3) He received an M.D. degree | 4) Receiving an M.D. degree | | |
| 89. | 1) subject | 2) shape | 3) chart | 4) span |
| 90. | 1) More | 2) Much more | 3) Many | 4) Much |
| 91. | 1) careful | 2) cheerful | 3) balanced | 4) medical |
| 92. | 1) as | 2) to | 3) by | 4) into |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

The lion dance is a traditional part of Chinese culture. It is often performed on the eve of the Chinese New Year (or Spring Festival). It's also performed for other special occasions, like weddings. The dance is thought to bring good luck, and prosperity, or success.

While there are many different tales of how lion dance began, one legend traces it back to a village in China hundreds of years ago. The legend says that the people of the village were attacked by a monster called a nien. A lion chased the nien away. But a year later, the nien returned, and this time the lion was unable to help. So the people of the village created a lion costume of their own. Their fake lion danced, pranced, roared, and chased the nien away. For this reason, people perform the lion dance on the night before the Chinese New Year – they chase evil away for another year.

The lion dance is performed by two dancers. One dancer performs as the lion's head and front legs, and the other performs as the body and back legs. The head of the lion costume is made out of materials like papier-mâché and bamboo. The body of the costume is a long cloth attached to the head.

There are two different styles of lion dance. In a southern lion dance, the dancers base their performance on a lion's behavior. Their lion may scratch or shake its body. The dance can even be funny.

The other style is the northern lion dance. This style is closely related to the martial art form kung fu. It can involve rolling, leaping, and jumping.

Both styles require skill and practice to perform. And both are very entertaining to watch!

93. **Based on the text, what is a main contrast between the southern and northern lion dances?**
- 1) the way each dance looks
 - 2) the costumes worn for each dance
 - 3) the events for which each dance is performed
 - 4) the amount of skill each dance requires
94. **What is the main idea of this text?**
- 1) Northern and southern Chinese lion dances have some things in common, but are also very different styles of dance.
 - 2) Two dancers make up the head and body of a single lion in both the northern and southern styles of Chinese lion dance.
 - 3) Hundreds of years ago in China, a monster called a nien attacked a village. Then it was chased away by a lion.
 - 4) The lion dance is a traditional Chinese dance that is thought to bring good luck and that is performed for the Chinese New Year and other special events.

95. What does the word "legend" mean in these sentences?
"While there are many different tales of how lion dance began, one legend traces it back to a village in China hundreds of years ago. The legend says that the people of the village were attacked by a monster called a nien."
- 1) an old person 2) an old story 3) a monster 4) a booklet
96. People most likely need to practice the lion dance before performing it. What evidence from the text supports this conclusion?
- 1) Two dancers perform a lion dance together as different body parts of the same lion.
 2) The lion dance costume is made out of materials like bamboo, papier-mâché, and cloth.
 3) In a southern lion dance, the dancers base their performance on a lion's behavior.
 4) The northern lion dance is closely related to the martial art form kung fu.

Passage2:

Public speaking is an art, but it is something that anyone can learn to be good at. We can all learn to speak well in front of others by following a few rules.

If you want to be a good public speaker, it helps to feel confident. That means being sure of what it is you are speaking about. You should study your subject before you begin. You should also practice your speech at home a few times. It helps to make small speech cards. Write key words on these cards. These words will help you remember what you want to say.

Everyone feels nervous when they have to speak in front of others. It is natural to feel nervous. If you look confident, however, people will perceive you as confident. Even if you feel very awkward on the inside, you can hide it. Stand up straight, breathe slowly, and don't lose your concentration. Just focus on the main ideas of your speech. Make sure you smile, make eye contact, and don't frown! Try to make your gestures natural.

You should also try not to speak too quickly. It takes time for people to understand new ideas. Remember that you are trying to communicate your ideas. Slow down and break up difficult ideas into shorter sentences. Speeches are very much like essays. They have a beginning, middle, and end.

Speak as loudly and clearly as you can. [A] This will help you to keep your listener's attention. [B] Avoid using big words that you don't understand. [C] If you don't understand your own speech, no one else will! [D]

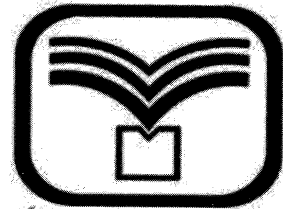
Start your speech with a strong statement. This will make people listen. **In your conclusion, it helps to repeat your main ideas.** If you use these helpful hints, you will become a better public speaker.

97. According to the passage, all of the following are required to make a good speech EXCEPT -----
 ---- .
- 1) make speech cards 2) practice your speech at home
 3) write key words on your hands 4) study the subject of your speech
98. What can be inferred about looking confident during a speech from paragraph 3?
- 1) You can never hide feeling nervous.
 2) Positive body language helps you look confident.
 3) Confidence exercises should be practiced daily.
 4) Confidence problems only affect some people.
99. The letters [A], [B], [C] and [D] in paragraph 5 indicate where the following sentence can be added. Where would the sentence best fit?
"If speech is too soft or unclear, people get bored."
- 1) [A] 2) [B] 3) [C] 4) [D]
100. Which of the following best expresses the essential information in the highlighted sentence? Incorrect answers change the meaning in important ways or leave out essential information.
In your conclusion, it helps to repeat your main ideas.
- 1) Your conclusion should have ideas that help listeners.
 2) It is a good idea to re-state key thoughts at the end of a speech.
 3) Repeating your opinions during a speech will bore your listeners.
 4) In conclusion, speechmakers mainly use important ideas to aid them.



آزمون ۴ از ۱۳

دفترچه شماره ۲



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

ویژه پایه دوازدهم

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۸/۰۸/۱۰

آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم
مرحله اول

آزمون اختصاصی ادبیات و علوم انسانی (دوازدهم)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۳۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	ریاضی	۱۵	۱۰۱	۱۱۵	۱۸ دقیقه
۲	اقتصاد	۱۵	۱۱۶	۱۳۰	۱۱ دقیقه
۳	علوم و فنون ادبی	۲۵	۱۳۱	۱۵۵	۲۴ دقیقه
۴	زبان عربی	۱۵	۱۵۶	۱۷۰	۱۵ دقیقه
۵	تاریخ	۱۰	۱۷۱	۱۸۰	۸ دقیقه
۶	جغرافیا	۱۰	۱۸۱	۱۹۰	۸ دقیقه
۷	جامعه‌شناسی	۱۵	۱۹۱	۲۰۵	۱۲ دقیقه
۸	فلسفه و منطق	۱۵	۲۰۶	۲۲۰	۱۲ دقیقه
۹	روان‌شناسی	۱۵	۲۲۱	۲۳۵	۱۲ دقیقه

۱۰۱- اگر از شهر A به شهر B، ۲ جاده ۲ طرفه و از B به شهر C چهار جاده که ۳ تای آن ۲ طرفه و یکی، یک طرفه است وجود داشته باشد. به چند طریق می توان از شهر A به شهر C رفته و برگردیم؟

- ۱۴ (۱) ۱۶ (۲) ۴۸ (۳) ۶۴ (۴)

۱۰۲- جواب معادله $\frac{2}{35} = \frac{(n-2)!}{n!} + \frac{(n-1)!}{(n+1)!}$ کدام است؟

- ۵ (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴)

۱۰۳- با ارقام ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ چند عدد ۳ رقمی بدون رقم تکراری می توان نوشت به طوری که بر ۳ بخش پذیر باشد؟

- ۲۴ (۱) ۳۶ (۲) ۴۸ (۳) ۶۰ (۴)

۱۰۴- می خواهیم از بین ۶ کتاب ریاضی و ۵ کتاب ادبیات، ۶ کتاب را در یک ردیف بچینیم به طوری که ۳ کتاب ریاضی در کنار هم و ۳ کتاب ادبیات در کنار هم باشند. چند حالت ممکن است؟

- ۱۶۹۰۰ (۱) ۱۴۸۰۰ (۲) ۱۴۴۰۰ (۳) ۷۲۰۰۰ (۴)

۱۰۵- ۴ استاد و ۶ دانش آموز در کلاسی با ۶ صندلی که صندلی ها به شکل زیر چیده شده به چند طریق می توانند بنشینند به طوری که یک استاد در صندلی مخصوص بنشیند؟

- ۱۵۱۲۰ (۱) ۱۲۰۹۶ (۲)

- ۳۰۲۴۰۰ (۳) ۶۰۴۸۰ (۴)

۱۰۶- اگر p و q هر دو نادرست و r گزاره ای دلخواه باشد، کدام یک از گزاره های زیر هم ارز با r هستند؟

- (۱) $p \Rightarrow (q \wedge r)$ (۲) $r \Rightarrow (p \wedge q)$ (۳) $\sim p \Rightarrow (q \wedge r)$ (۴) $\sim p \Rightarrow q \vee r$

۱۰۷- چند هم ارزی زیر درست است؟

(الف) $p \Rightarrow q \equiv \sim q \Rightarrow \sim p$

(ب) $p \Leftrightarrow q \equiv (p \vee q) \Rightarrow (p \wedge q)$

(ج) $\sim (p \Rightarrow q) \wedge \sim p \equiv f$

(د) $(p \Rightarrow q) \vee \sim q \equiv T$

- ۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴)

۱۰۸- نقیض گزاره (اگر x عدد اول است آنگاه y زوج است) کدام است؟

- (۱) اگر x عدد اول نیست آنگاه y زوج نیست.
(۲) اگر y زوج است آنگاه x عدد اول است.
(۳) x عدد اول است و y زوج نیست.
(۴) x عدد اول نیست یا y زوج است.

۱۰۹- عددی را در ربع خودش ضرب کردیم، آنگاه بر حاصل ضرب عدد ۹ را افزودیم. حاصل ۳ برابر عدد منظور شد. عدد مورد نظر بر کدام اعداد زیر بخش پذیر است؟

- ۲ (۱) ۲ و ۳ (۲) ۳ و ۵ (۳) ۵ (۴)

۱۱۰- کدام یک از نتیجه گیری ها زیر قیاس استثنایی است؟

- | | | | |
|----------------|----------------|----------------|-------------------|
| $p \wedge q$ | $p \wedge q$ | $p \vee q$ | $p \Rightarrow q$ |
| _____ (۴) | _____ (۳) | $\sim p$ (۲) | p (۱) |
| $\therefore p$ | $\therefore q$ | $\therefore q$ | $\therefore q$ |

۱۱۱- در بسط $(x+2y)^6$ ضریب جمله چهارم کدام است؟

- ۲۰ (۱) ۴۰ (۲) ۱۶۰ (۳) ۳۲۰ (۴)

۱۱۲- حاصل $204^3 + 9796^3$ کدام است؟

- $9/4004848 \times 10^{11}$ (۱) $9/4004848 \times 10^7$ (۲)

- $9/8001616 \times 10^{11}$ (۴) $9/8001616 \times 10^7$ (۳)

استاد



۱۱۳- اگر $\frac{x}{x^2+1} = 0/25$ باشد، حاصل $\frac{x^2}{x^2+1}$ کدام است؟

- (۱) ۰/۰۰۰۶۲۵ (۲) $\frac{1}{194}$ (۳) ۰/۰۰۰۶۲۵ (۴) $\frac{1}{214}$

۱۱۴- اگر $2a^2 + 2b^2 + 2ab - a + b + 1 = 0$ باشد، $a^2 + b^2$ کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) ۱ (۴) ۲

۱۱۵- هر گاه $\frac{4}{x^2-x} + \frac{x}{x^2-1} = \frac{p(x)}{q(x)}$ باشد، کدام عبارت در تجزیه $p(x)$ وجود دارد؟

- (۱) $x+2$ (۲) $x+3$ (۳) $x+4$ (۴) $x+5$

اقتصاد

۱۱۶- جاهای خالی با کدام کلمات کامل می شود؟

(الف) اولین مرتبه از نیازهای اولیه زندگی، است.
(ب) وقتی در اقتصاد از انسان نام می بریم، فقط

- (۱) الف) مادی - به فرد توجه نداریم.
(۲) الف) احساس - به فرد توجه داریم.
(۳) الف) مادی - به فرد توجه داریم.
(۴) الف) احساس - به فرد توجه نداریم.

۱۱۷- اینکه انسان با برطرف شدن پاره‌ای از نیازهایش، احساس بی‌نیازی به او دست نمی‌دهد بلکه نیازهای تازه‌ای در او

شکل می‌گیرد نشانه کدام ویژگی انسان است؟

- (۱) اجتماعی بودن (۲) زیاده‌خواهی (۳) سیری‌ناپذیری (۴) کمال‌جویی

۱۱۸- کمیابی به محدود بودن کدام عامل می‌گویند؟

- (الف) دانش بشری (ب) منابع و امکانات (ج) احساس بی‌نیازی (د) انتخاب
(۱) الف و ب (۲) الف و ب و د (۳) ب و د (۴) ب و ج و د

۱۱۹- ملاک بهترین استفاده از منابع و امکانات برای انسان کدام است؟

- (الف) بیشترین رفاه (ب) بیشترین میزان منافع (ج) سطح بالاتری از رفاه (د) بیشترین رفاه
(۱) الف (۲) ب (۳) الف - ب (۴) ب - ج

۱۲۰- کدام گزینه جواب کامل سؤال‌های زیر است؟

(الف) خدا انسان را آفریده که، انسان در روش انتخاب به دنبال چه چیزی می‌باشد؟
(ب) خطا در فهرست کامل هزینه‌ها و میزان آنها نشانه چیست؟

- (۱) الف) رضای خداوند - ب) عقلانیت محدود برخی انسان‌ها
(۲) الف) هزینه - فایده - ب) عقلانیت محدود برخی انسان‌ها
(۳) الف) هزینه - فایده - ب) عقلانیت محدود همه انسان‌ها
(۴) الف) رضای خداوند - ب) عقلانیت محدود همه انسان‌ها

۱۲۱- هدف علم اقتصاد کدام است؟

- (۱) پاسخگویی به نیازها
(۲) روش استفاده از منابع
(۳) راهنمایی برای بهترین انتخاب در استفاده از منابع
(۴) راهنمایی برای تشخیص نیاز انسان و روش‌های استفاده از منابع

۱۲۲- آنچه که اسلام در قالب تأکید بر اخلاق و احکام اقتصادی ارائه کرده، چه کاری در اقتصاد انجام می‌دهد؟

- (۱) تمام عقلانیت اقتصادی را نشان می‌دهد.
 (۲) تمام نیازهای عقلانیت اقتصادی
 (۳) مصداقی بر بهترین انتخاب‌های عقلانیت اقتصادی
 (۴) چراغ راه و تکمیل‌کننده عقلانیت اقتصادی

۱۲۳- چگونه مصرف‌کننده، میزان اهمیت کالا را نشان می‌دهد؟

- (۱) میزان مصرف کالا
 (۲) حساسیت نسبت به قیمت
 (۳) قیمت پرداختی در هر میزان مصرف
 (۴) بالاترین قیمتی که حاضر به پرداخت است.

۱۲۴- ترکیب و تبدیل مواد حیازت شده، چه نوع تولیدی است؟

- (۱) احیاء (۲) بهره‌برداری (۳) صنعت (۴) محصولات نرم

۱۲۵- تولیدکنندگان براساس انگیزه به چه دسته‌هایی تقسیم می‌شوند؟

- (۱) کالا - خدمات (۲) انتفاعی - غیر انتفاعی (۳) صنعت - خدمات (۴) حیازت - احیاء

۱۲۶- در اقتصاد کدام یک جزء مجموعه زمین به شمار می‌روند؟

- (۱) ماهی (۲) کار کشاورزی (۳) تراکتور (۴) کامیون

۱۲۷- سرمایه‌ای که مستقیماً در تولید نقش ندارد بلکه با تبدیل به عوامل تولید دیگر به تولید کمک می‌کند، چه می‌گویند؟

- (۱) سرمایه فیزیکی (۲) سرمایه مالی (۳) سرمایه انسانی (۴) تکنولوژی

۱۲۸- افزایش کدام عامل نشان‌دهنده افزایش کارآفرینی می‌شود؟

- (الف) نوآوری (ب) خطرپذیری (پ) تخصص
 (۱) الف (۲) ب (۳) الف و ب (۴) ب و پ

۱۲۹- سازمان تولید و هر یک از عوامل تولید را تعیین می‌کند.

- (۱) هزینه - فایده (۲) سود - زیان (۳) داده - ستانده (۴) جایگاه - نقش

۱۳۰- در چه صورت همهٔ محصول، سود و زیان، هر چه باشد به صاحب کار می‌رسد؟

- (۱) تمام هزینه‌های مستقیم را پردازد.
 (۲) تمام هزینه‌های مستقیم و غیرمستقیم را پردازد.
 (۳) صاحب زمینی که تمام هزینه‌های مستقیم را پردازد.
 (۴) اگر تمام هزینه‌های مستقیم را پردازد، در محصول شریک است.

علوم و فنون ادبی

۱۳۱- کدام توضیح دربارهٔ وضع ادبیات فارسی از انقراض دولت صفوی تا آغاز سلطنت فتحعلی شاه قاجار نادرست است؟

- (۱) هنوز تأثیراتی از سبک هندی و نیز مکتب وقوع در آثار شاعران مشاهده می‌شود.
 (۲) در این دوره شاعران از سبک هندی روی برگردانده‌اند.
 (۳) طی این دوران رشد و شکوفایی قابل توجهی در تاریخ ادبیات ایران دیده می‌شود.
 (۴) مشتاق اصفهانی با همراهی چند تن دیگر از ادیبان، انجمن ادبی اصفهان را اداره می‌کرد.

۱۳۲- کدام توضیح درست است؟

- (۱) «انجمن ادبی نشاط» پس از تأسیس «انجمن ادبی خاقان» در تهران تأسیس شد.
 (۲) «انجمن ادبی خاقان» در تهران به ریاست «فتحعلی شاه قاجار» تأسیس شد.
 (۳) هدف «انجمن خاقان» رها کردن شعر فارسی از انحطاط اواخر تیموری و اوایل صفوی بود.
 (۴) «انجمن خاقان» سبک‌های گذشته را سرمشق نهاده، سبکی میانهٔ «عراقی» و «دورهٔ بیداری (مشروطه)» پدید آورد.

۱۳۳- کدام توصیف درباره شاعران دوره بازگشت درست نیست؟

- (۱) به علت فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند.
- (۲) در سطوح زبانی، ادبی و فکری سبک خراسانی و عراقی را مورد توجه قرار دادند. به طوری که زبان، تخیل و اندیشه در این سبک، تکرار شنیده‌هاست.
- (۳) گروهی از شاعران دوره بازگشت به قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند؛ افرادی مانند صبا کاشانی و قآنی شیرازی از این گروه‌اند.
- (۴) گروه دیگر غزل‌سرایی به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را پیش گرفتند. شاعرانی مانند سروش اصفهانی و مجمر اصفهانی از این گروه‌اند.

۱۳۴- کدام عبارت‌ها، مجموعاً، مشتمل بر اطلاعات درست تاریخ ادبیاتی هستند؟

- (الف) خداوندنامه (حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر و دلیری‌های حضرت علی) از نشاط اصفهانی است.
- (ب) از اواسط دوره قاجار، شاعران خود را وقف مردم کردند و به محتوا بیش از صورخیال و جنبه‌های شاعرانه توجه داشتند.
- (ج) در این دوره، شعرای آزادی‌خواه و گروهی از روشن‌فکران به نقد شرایط موجود پرداختند که با مخالفت دولت همراه بود.
- (د) افرادی مثل ملک الشعرای بهار، نسیم شمال، میرزا فتحعلی آخوندزاده، عبدالرحیم طالبوف و میرزا آقاخان کرمانی از آن دسته بودند.
- (ه) به این نوع از ادبیات که گویای اوضاع سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی آن روزگار است، «ادبیات پایداری» یا «ادبیات مشروطه» گفته‌اند.

(۱) الف - ب - ج (۲) ب - ج - د (۳) ج - د - ه (۴) الف - ج - ه

۱۳۵- «تاریخ تطور نظم فارسی»، «نسیم شمال»، «سه تابلوی مریم»، «شمس و طغرا»، «شمس‌الدین و قمر» و «تاریخ

بیداری ایرانیان»، به ترتیب، متعلق به کدام شخصیت‌های ادبی هستند؟

- (۱) محمدتقی بهار، سید اشرف‌الدین گیلانی، میرزاده عشقی، محمد باقر میرزا خسروی، میرزا حسن خان بدیع، ناظم‌الاسلام کرمانی
- (۲) ناظم‌الاسلام کرمانی، میرزا محمد صادق امیری، میرزاده عشقی، میرزا حسن خان بدیع، محمد باقر میرزا خسروی، محمد تقی بهار
- (۳) علی اکبر دهخدا، نسیم شمال، میرزاده عشقی، محمد باقر میرزا خسروی، میرزا حسن خان بدیع، ناظم‌الاسلام کرمانی
- (۴) محمد تقی بهار، علی اکبر دهخدا، میرزا محمد صادق امیری، میرزا حسن خان بدیع، ناظم‌الاسلام کرمانی، ادیب‌الممالک فراهانی

۱۳۶- توضیحات زیر، به ترتیب، درباره کدام شخصیت‌های ادبی است؟

- (الف) فعالیت اصلی‌اش روزنامه‌نگاری بود و سردبیری روزنامه مجلس را برعهده داشت. وی در قصیده بیشتر از قالب‌های دیگر طبع‌آزمایی کرده و مضامین وطنی، سیاسی و اجتماعی در شعرش آشکارتر است.
- (ب) شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت بود. عرصه هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت.
- (ج) او را به سبب آزادی‌خواهی، به زندان انداختند. تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. آشنایی با سعدی طبعش شکوفا ساخت.
- (د) در استانبول روزنامه «سروش» را منتشر کرد. او در رواج نثر ساده و عامیانه که بعدها در داستان‌های محمدعلی جمال‌زاده و صادق هدایت به کار رفت، نقش مؤثری داشت.

(۱) ملک‌الشعرا بهار - ادیب‌الممالک فراهانی - علی اکبر - دهخدا فرخی یزدی

(۲) قائم مقام فراهانی - عارف قزوینی - علی اکبر دهخدا - نسیم شمال

(۳) ادیب‌الممالک فراهانی - عارف قزوینی - فرخی یزدی - علی اکبر دهخدا

(۴) زین‌العابدین مراغه‌ای - ادیب‌الممالک فراهانی - میرزاده عشقی - ملک‌الشعرا بهار

۱۳۷- کدام توضیح درباره انواع آثار ادبی در قرن‌های دوازدهم و سیزدهم هجری درست است؟

- (۱) مجله «بهار» که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، در سال‌های مشروطه به وسیله محمد تقی بهار منتشر شد.
- (۲) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود و جز تعداد اندکی رمان تاریخی، رمان دیگری نوشته نشد.
- (۳) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت، قائم مقام فراهانی بود.
- (۴) از میان مهم‌ترین آثار ترجمه شده در این دوره می‌توان از «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر «جیمز موریه» نام برد که زین‌العابدین مراغه‌ای آن را ترجمه کرده است.

۱۳۸- زبان و نگارش رسمی و رایج عربی به چه علت در میان اهل فرهنگ و ادب ایران از رواج افتاد؟

- ۱) چون اهل ادب و فرهنگ، اغلب، از تشریح دوری جسته، به تصوف ایرانی روی آوردند.
- ۲) چون سبک‌های «بینابین» و «آذربایجانی» از «سبک خراسانی» فاصله گرفتند و کم کم «سبک عراقی» پدید آمد.
- ۳) چون بعد از روی کار آمدن حکومت‌های غزنوی و سلجوقی، مرکز ادبی و سیاسی از خراسان به عراق عجم منتقل شد.
- ۴) چون در اواخر دوره مغول، بساط حکومت آخرین خلیفه عباسی، المستعصم بالله، برچیده شد.

۱۳۹- اطلاعات زیر معرف زندگی، اندیشه و سبک نوشتاری کدام شخصیت ادبی است؟

«از منشیان و نویسندگان توانا و از عارفان وارسته این دوره است. او کتابی را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشت. نثر کتاب گاهی ساده و گاه دارای سجع و موازنه است. علاوه بر این نویسنده در خلال موضوعات کتاب، احادیث، آیات و اشعاری از خود و شاعران دیگر نقل می‌کند. این اثر که نثری شیوا، آراسته و دل‌انگیز دارد، در بین متون عارفانه از مرتبه‌ای والا برخوردار است.»

- ۱) خواجه رشیدالدین فضل‌الله (۲) فخرالدین عراقی (۳) نجم دایه (۴) ابن یمین

۱۴۰- توضیحات هر عبارت، به ترتیب، مربوط به کدام یک از آثار است؟

- الف) او در هر فصل این مثنوی به مبحثی عرفانی پرداخته و سخن را با تمثیل و حکایت به پایان رسانده است.
- ب) در کتاب خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.
- ج) مثنوی او به شیوه داستان‌های نظامی سروده شده است.
- د) او در منظومه خود ناهنجاری‌های اجتماعی را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده است.
- ه) در کتاب خود شیوه تذکره اولیای عطار را در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان به کار برد.

۱) نفحات الانس - لمعات - تحفه الاحرار - صد پند - عشاق‌نامه

۲) عشاق‌نامه - نفحات الانس - جمشید و خورشید - موش و گربه - تاریخ گزیده

۳) لمعات - عشاق‌نامه - نفحات الانس - موش و گربه - تحفه الاحرار

۴) عشاق‌نامه - لمعات - جمشید و خورشید - موش و گربه - نفحات الانس

۱۴۱- کدام یک از بیت‌های زیر نشانی از ویژگی‌های فکری سبک عراقی ندارد؟

- ۱) من از تو پیش که نالم که در شریعت عشق // معاف دوست بدارند قتل عمدا را
- ۲) نظری نیست به حال منت ای ماه چرا؟ // سایه برداشت ز من مهر تو ناگاه چرا؟
- ۳) رامش‌افزایی کند وقتی که در مجلس بود // لشکرآرایی کند روزی که در میدان بود
- ۴) سوختم در آتش هجران او // پشه را بین کز غم شاهین بسوخت

۱۴۲- کدام توضیح درباره آثار منثور دوره دوم نادرست است؟

- ۱) نثر فنی کم کم در قرن هفتم ضعیف شده، در قرن هشتم با سیطره تیموریان بر ایران از بین رفت.
- ۲) نویسندگان در قرن ششم آثار موجود را که به نثر ساده بود به نثر فنی باز می‌نوشتند.
- ۳) نوشتن تاریخ این دوره از همان اوایل عهد مغول به سبب شوق ایشان به ثبت وقایع دوران پدرانشان شروع شد.
- ۴) حفظ استواری و قوت در ساخت دستوری جملات نثر، علی‌رغم سادگی، از ویژگی‌های نثر این دوره است.

۱۴۳- نام نویسنده چند اثر به درستی در کمانک درج نشده است؟

محاكمة اللغتين (سلطان حسین بایقرا) - با برنامه (ظهیرالدین بابر) - انوار سهیلی (ملاحسین واعظ کاشفی) - چهار مقاله (نظامی گنجوی) - مرصادالعباد (نجم دایه) - تاریخ جهانگشا (عطاملک جوینی) - جامع التواریخ (حمدالله مستوفی) - المعجم فی معاییر اشعار العجم (شمس تبریزی)

- ۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۱۴۴- کدام یک از بیت‌های زیر ویژگی‌های زبانی سبک عراقی را در خود ندارد؟

- ۱) برده ابداعیان گن فیکون // چهار حدت ز شش جهت بیرون
- ۲) نتوان گفت که دریای دمان را دگرست // نتوان گفت که درهای دگر جز در اوست
- ۳) مقام عیش میسر نمی‌شود بی‌رنج // بلی به حکم بلا بسته‌اند عهد الست
- ۴) بانگ تسبیح و نعره تهلیل // برگرفتند در جوار خلیل

۱۴۵- کدام عبارت ویژگی‌های نثر فارسی دوره دوم را در خود دارد؟

- (۱) و بهر وقت بندهای در معرض کفایت مهمانت نیفتد، و مرض اعتماد و تربیت نگردد، و هر روز خدمتکار ثابت قدم به دست نیاید و چاکر ناصح محرم یافته نشود.
- (۲) و نبود مر او را بر ایشان هیچ پادشاهی، مگر تا جدا کنیم آن را که بگردد بدان جهان از آن کسی که وی باشد از وی اندر گمان، و خداوند تو بر همه چیز نگاهبان است.
- (۳) و چون به خرد نگاه کنی بدانی که آفرینش او بر هستی او گواست و سپاس وی بر بندگان وی پیداست. سپاس داریم آن خدای را برین نکویی‌ها که با بندگان خویش کرده است.
- (۴) روزها که سپس مهرگان است همه جشن‌اند بر کردار آن چه از پس نوروز بود؛ و ششم آن مهرگان بزرگ بود و رام روز نام است و بدین دانندش.

۱۴۶- در کدام گزینه هر سه آرایه موازنه، تشبیه، تضاد دیده می‌شود؟

- (۱) در سفرهای شاق با من شفیق بود و در سفرهای عراق با من رفیق.
 - (۲) به حکم آمیزش تربت و آویزش غربت با من قرابتی داشت سببی و نه نسبی.
 - (۳) گاه در حدایق وصل نوایی می‌زدم و در مضایق هجر دست‌وپایی.
 - (۴) ایام صبی چون نسیم باد صبا خوش نفسی بود و عهد جوانی چون قدح زندگانی بی‌خس.
- ۱۴۷- فقط یکی از آرایه‌های درج شده در کمانک روبه‌روی گزینه درست است.

- (۱) عمری است که چون خاک جگر تشنه عشقم // وایام به من جرعه جامت نرسانید (تشبیه - استعاره)
- (۲) شاه حبش است زلفت ای بدر منیر // از عنبر تاج دارد از لاله سریر (استعاره - تضاد)
- (۳) ساقی، بده آب آتش افروز // چون سوختیم، تمام‌تر سوز (استعاره - تشبیه)
- (۴) آتش است آب دیده مظلوم // چون روان گشت خشک و تر سوزد (تشبیه - تضاد)

۱۴۸- اشاره به مسأله جبر و اختیار در کدام گزینه مشهود نیست؟

- (۱) خاقانی از این طالع خو کام چه جویی؟ // کاو چاشنی کام به کامت نرسانید
- (۲) به سعی خود نتوان برد پی به گوهر مقصود // خیال باشد کاین کار بی حواله برآید
- (۳) که درد و صاف تو را حکم نیست، خوش درکش // که هر چه ساقی ما ریخت عین الطاف است
- (۴) نفاق و زرق نبخشد صفای دل، حافظ // طریق رندی و عشق اختیار خواهم کرد

۱۴۹- قلمرو فکری در کدام گزینه با بیت زیر یکسان است؟

«عاشق چه کند گر نکشد تیر ملامت؟ // با هیچ دلاور سپر تیر قضا نیست»

- (۱) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل // شاید چو وابینی، خیر تو در این باشد
- (۲) دُرچ محبت بر مَهر خود نیست // یارب مبادا کام رقیبان
- (۳) بر در دونان، احرار حزین و حیران // در کف رندان، ابرار اسیر و مضطر
- (۴) با دوستان خویشتن از راه دشمنی // رویت گرفته از چه و خاطر دُرُم چراست؟

۱۵۰- قلمرو فکری در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) گر خلق تکیه بر عمل خویش کرده‌اند // ما را بس است رحمت و فضل تو متکا
- (۲) پیر دُردي کش ما گرچه ندارد زر و زور // خوش عطا بخش و خطاپوش خدایی دارد
- (۳) بخور شراب انابت، بساز قرص ورع // ز توبه ساز تو معجون، غذا ز استغفار
- (۴) عفو تو همی باید چه فایده از گریه؟ // فضل تو همی باید، چه سود ز افغان‌ها؟

۱۵۱- چهار هجای پایانی در کدام گزینه به‌درستی آمده‌است؟

«گرد دیوانگان عشق مگرد»

- (۱) --U- (۲) -UU- (۳) --UU- (۴) -UU--

۱۵۲- در کدام گزینه، هر دو مصرع متشکل از چهار پایه آوایی همسان تک پایه‌ای یا دولختی هستند؟

- (الف) گوا می‌کنم بر تو هان ای طبیعت
(ب) خورشید را ز ابر دمد روی گاه‌گاه
(ج) خواهم گرفتن اکنون آن مایه صور را
(د) مشک همی بیخت زلف تو همه شب دوش
(ه) به جز از کمر ندیدم سر مویی از میانت
(و) یار مساعد نه اندک است و نه بسیار
- (۱) ج - ه (۲) ب - د (۳) الف - ب (۴) ه - و

۱۵۳- اگر در انتهای دو مصرع زوج یک غزل، واژه‌های بعد از در «لفظ» و «معنی» عیناً تکرار شوند اند و به لحاظ آرایه‌ای به شمار می‌روند.

- (۱) قافیه - قافیه - جناس همسان
(۲) قافیه - قافیه - واژه‌آرایی
(۳) قافیه - ردیف - واژه‌آرایی
(۴) ردیف - ردیف - جناس همسان

۱۵۴- کدام بیت مُرَدَّف (دارای ردیف) قافیۀ درونی دارد؟

- (۱) حالت ما و تو امروز چنین است بهار // روح مشروطه ز ما و تو غمین است بهار
(۲) ما هم افتاده و لنگیم امان از من و تو // من و تو هردو جفنگیم امان از من و تو
(۳) سعی کردیم به ویرانی کشور من و تو // رو که آف بر تو و من باشد و ثف بر من و تو
(۴) از همان اول ما و تو به هم رنگ زدیم // وز سر جهل به هم حيله و نیرنگ زدیم

۱۵۵- «قاعده قافیه» در کدام گزینه با بیت زیر یکسان است؟

- «یادتان باد ای به دلتان، شور می // آن اشارت‌های ساقی پی ز پی»
(۱) حایل ره، مانع مقصد مشو // بر سر راه محبت، سد مشو
(۲) تر شد آن یک را لب این یک را گلو // وز گلوی کس نرفت آن می فرو
(۳) لن تنالوا البرّ حتی تنفقوا // بعد از آن ممّا تحبون گوید او
(۴) گفت: در فردوس چون کردیم رو // مر مرا با این نشان، آنجا بجو

زبان عربی

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۱۶۲ - ۱۵۶)

۱۵۶- « أَنْزَعُمْ أَنْكَ جِرْمٌ صَغِيرٌ وَ فِيكَ انطوى العالمُ الْأَكْبَرُ » :

- (۱) آیا گمان تو این است که جسمی کوچک هستی و حال آنکه در تو جهانی بزرگ به هم پیچیده است!
(۲) آیا گمان می‌کنی که جسم تو کوچک است و حال آنکه جهان بزرگتری در تو نهفته است!
(۳) آیا تصور می‌کنی که دارای جسمی کوچک هستی در حالی که جهانی پیچیده بزرگتری در تو وجود دارد!
(۴) آیا می‌پنداری که تو جسمی کوچکی در حالی که جهان بزرگتر در تو پیچیده شده است!
- ۱۵۷- ﴿ اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتَنْثِيرُ سَحَابًا فَيَبْسِطُهُ فِي السَّمَاءِ ﴾ :
- (۱) خداوند همان کسی است که بادهای را می‌فرستد که ابری را به جنبش در آورد و آن را در آسمان می‌گستراند!
(۲) خداوند بادهای را ارسال می‌دارد تا ابرها را برانگیزانند و آنها را در آسمان بگسترانند!
(۳) خداوند همان کسی است که بادهای را گسیل داشته پس ابری را در آسمان بر می‌انگیزانند و آن را در آسمان گسترش می‌دهد!

(۴) خداوند که باد را می‌فرستد ابرها را به حرکت در می‌آورد و آنها را در آسمان پهناور می‌سازد!

۱۵۸- « لَيْتَ الْمَسْلَمِينَ انْتَبَهُوا مِنْ نَوْمِ الْغَفْلَةِ كِي يُجَدِّدُوا أَمْجَادَهُمْ »: کاش مسلمانان ...

- (۱) از خواب غفلت بیدار شوند تا بزرگی خود را تجدید بنا کنند!
(۲) از خواب بی خبری بیدار شده بودند تا بزرگی‌هایشان را از نو ساخته بودند!
(۳) از خواب غفلت بیدار می‌شدند تا عظمت‌های خود را بازسازی نمایند!
(۴) از خواب نادانی بیدار شده باشند و بزرگی‌های خود را دوباره ساخته باشند!

۱۵۹- « كَأَنَّ عُمَلَاءَ الْأَعْدَاءِ لَمْ يَصِلُوا إِلَى آمَالِهِمْ » :

- (۱) گویا دشمنان مزدور نتوانستند که به آرزوهایشان نائل شوند!
 - (۲) گویی مزدوران دشمنان به آرزوهای خویش نرسیدند!
 - (۳) مثل اینکه جیره خواران دشمنان به آرمان‌های خودشان دست نخواهند یافت!
 - (۴) چنانکه پیداست مزدوران دشمن به آرزوهایشان نائل نشده‌اند!
- ۱۶۰- « بَلْ تَرَاهُمْ خُلَفَاءَ مِنْ طِينَةٍ هَلْ سِوَى لَحْمٍ وَ عَظْمٍ وَ عَصَبٍ » : بلکه آنها را ...

- (۱) می‌بینی که از خاک خلق شده‌اند آیا جز گوشت و استخوان و سلسله‌ی اعصاب هستند!
 - (۲) دیده‌ای که از گل آفرید ، شده‌اند آیا به غیر از گوشت و پوست و استخوان و عصب چیزی دیگر هستید!
 - (۳) می‌بینی که از گل خلق شده‌اند آیا به جز گوشت و استخوان و عصب هستند!
 - (۴) خواهی دید که از خاک آمیخته با آب آفریده می‌شده‌اند آیا بدون گوشت و استخوان و اعصاب هستند!
- ۱۶۱- « قِطْعاً تَمَامِ سِتَارِ الْكَافِرِينَ هَمَّانِ الْإِنْسَانِ مَتَوَلَّدِ مِی شُونِد وَ رُوزِ مِی مِیرِنْد » :

- (۱) إِنَّ النُّجُومَ يَتَوَلَّدُ كَالْإِنْسَانِ وَ يَمُوتُ فِي يَوْمٍ كَلَّةً! (۲) إِنَّ النُّجُومَ كُلَّهَا تَتَوَلَّدُ كَالْإِنْسَانِ وَ تَمُوتُ يَوْمًا!
 - (۳) إِنَّ الْأَنْجَمَ كُلَّهُمْ يَتَوَلَّدُونَ كَالْإِنْسَانِ وَ يَمُوتُونَ يَوْمًا! (۴) أَنَّ النُّجُومَ تَتَوَلَّدُ كَالْإِنْسَانِ وَ تَمُوتُ فِي يَوْمٍ كُلَّهَا!
- ۱۶۲- « مَسْلَمَانَان بَايِد بَا يَكْدِيْغَرِ هَمَزِيْستِي دَاشته بَاشِنْد وَ نَبَايِد پَرَاكِنْدِه شُونِد » :

- (۱) لِيَتَعَايَشَ الْمُسْلِمُونَ وَ لَا يَكُونُوا مُتَفَرِّقِينَ!
- (۲) لِتَتَعَايَشَ الْمُسْلِمَاتُ وَ لَا يَتَفَرَّقْنَ!
- (۳) يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ أَنْ تَتَعَايَشُوا وَ أَنْ لَا تَتَفَرَّقُوا!
- (۴) عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَاحِبٌ أَنْ يَعْيشَ بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضِهِمْ وَ لَا يَتَفَرَّقُوا أَبَدًا!

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (۱۷۰-۱۶۳)

۱۶۳- عَيْنُ الْخَطَا فِي ضَبْطِ الْحَرَكَاتِ لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

- (۱) تَقْدُرُ الْكَلَابُ عَلَى سِمَاعِ صَوْتِ السَّاعَةِ مِنْ أَرْبَعِينَ مِثْرًا!
- (۲) الْحِفَاظُ عَلَى الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ وَاجِبٌ عَلَى الْمُوَاطِنِينَ!
- (۳) الْمُسْتَوْصَفَاتُ وَ الْمَتَاحِفُ وَ أَعْمَدَةُ الْكَهْرِبَاءِ وَ الْبِقَاعُ الْكَثِيرَةُ تُوجَدُ فِي مَدِينَتِنَا!
- (۴) كُلُّ مُرَافِقِنَا بِطَاقَتِهِ كَانَتْ فِي أَيْدِيهِمْ!

۱۶۴- عَيْنُ الْفِعْلِ لَيْسَ مُتَعَدِّيًّا :

- (۱) يَحْتَفِلُ الْإِيرَانِيُّونَ بِالنُّورُوزِ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ!
- (۲) عِنْدَمَا أَصْبَحَ الْجَوُّ مُمَطَّرًا عَصَفَتْ رِيَا حُ شَدِيدَةً مَسَاءً!
- (۳) مَا شَاءَ اللَّهُ! تَتَكَلَّمُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ أَنْتَ إِيرَانِيٌّ!
- (۴) هُمْ وَجَدُوا أَنَّ الْمُسَافِرِينَ دَهَبُوا مِنَ الْفَنْدُقِ!

۱۶۵- عَيْنُ الْخَطَا فِي الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ:

- (۱) كَانَ فِي الْمَسْجِدِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ رَجُلًا!
 (۲) لِي أُخْتُ عُمُرًا خَمْسَةٌ عَشْرَ سَنَةً!
 (۳) لَبِثَ الرَّجُلُ فِي قَوْمِهِ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا!
 (۴) إِمَامُنَا الثَّانِي عَشَرَ غَائِبٌ عَنِ الْأَبْصَارِ!

۱۶۶- عَيْنُ الْخَطَا فِي الْحُرُوفِ الْمَشْبَهَةِ بِالْفِعْلِ:

- (۱) لَعَلَّ الْمُذْنِبَ يَتُوبُ مِنْ ذُنُوبِهِ!
 (۲) لَيْتَنَا فَائِزِينَ فِي مَسَابَقَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ!
 (۳) أَنْتَدِرِي إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ!
 (۴) كَأَنَّ الْعَالَمَ بَحْرٌ وَكَأَنَّنا أَسْمَاكُهُ!

۱۶۷- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- (۱) طَالِبُ الْعِلْمِ بَيْنَ الْجَهَالِ يُشْبِهُ الْمَيِّتَ : مَفْعُولُ
 (۲) ﴿ مَا نَقَمْتُمَا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ : الْمَبْتَدَأُ
 (۳) لِلرِّجَالِ عَلَى الْأَفْعَالِ أَسْمَاءٌ : الْمَبْتَدَأُ
 (۴) قَدَرْتُ كُلَّ أَمْرٍ مِمَّا يُحْسِنُهُ : مَفْعُولُ

۱۶۸- كَمْ فَاعِلًا فِي الْعِبْرَةِ التَّالِيَةِ:

- كَانَتْ أُخْتِي تُحِبُّ أَنْ تَغْزِلَ الْمَلَابِسَ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِي الشِّتَاءِ وَ تُعْطِيهَا لِأَخِي حَتَّى يُوزَّعَهَا بَيْنَ الْفُقَرَاءِ.
 (۱) ثَلَاثَةٌ (۲) أَرْبَعَةٌ (۳) خَمْسَةٌ (۴) سِتَّةٌ

۱۶۹- عَيْنُ مَا لَيْسَ مَزِيدًا:

- (۱) أَحَبُّ مِنَ النَّاسِ مَنْ سَلِمَ مِنَ النَّاسِ مِنْ يَدِهِ لِسَانِهِ!
 (۲) لِكُلِّ أَنْبِيَةٍ حَنْفِيَّةٌ تُفْتَحُ وَ تُغْلَقُ!
 (۳) مَنْ يُقْتَلُ مَظْلُومًا فَقَدْ جُعِلَ لَوْلِيَّهِ سُلْطَانًا!
 (۴) تُنْزَلُ الْأَمْطَارُ وَ التُّلُوجُ عِنْدَمَا يَبْرُدُ الْجَوُّ!

۱۷۰- عَيْنُ الْفَاعِلِ مُوصُوفًا:

- (۱) الْحُرَّاسُ الشُّجْعَانُ غَلَبُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ الْعُمَلَاءِ!
 (۲) جَاءَ أَحَدُ مُوظَّفِي الشَّرْكَةِ عِنْدِي وَ طَلَّبَ مِنِّي نَقُودًا كَثِيرَةً!
 (۳) إِشْتَرَيْتِ أُخْتٌ حَامِدَ الْكَبِيرَةَ حَاسِبًا لَهُ!
 (۴) نَتَمُّو شَجَرَةَ الْخُبْزِ فِي الْجُرْرِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ!

تاریخ

۱۷۱- در کدام یک از مراحل پژوهش تاریخی کار مورخ شباهت با کاراگاهان پلیس دارد؟

- (۱) تدوین پرسش‌های تحقیق
 (۲) شناسایی منابع
 (۳) گردآوری و تنظیم اطلاعات
 (۴) تحلیل و تفسیر اطلاعات

۱۷۲- باستان‌شناسان با مقایسه آثار و بناهای باستانی در زمان‌های مختلف چه هدفی دارند؟

- (۱) درک سیر پیشرفت‌های فنی، هنری و فرهنگی مردمان گذشته
 (۲) توضیح روابط جوامع گذشته و تأثیرات فرهنگی و اقتصادی آنها بر یکدیگر
 (۳) ترسیم فضای اجتماعی و فرهنگی جوامع براساس شواهد و مدارک باستانی
 (۴) بیان چگونگی شکل‌گیری و از میان رفتن آثار و بناها در دوره‌های مختلف تاریخی

۱۷۳- کشت غلات و رام کردن جانوران در فاصله چه سال‌هایی در بیشتر نقاط جهان رواج پیدا کرد؟

- (۱) ۱۲۰۰۰ هزار تا ۷۰۰۰ هزار سال پیش
 (۲) ۷۰۰۰ هزار تا ۵۰۰۰ هزار سال پیش
 (۳) ۵۰۰۰ هزار سال پیش
 (۴) از آغاز انقلاب کشاورزی تا پیدایش شهرهای اولیه

۱۷۴- قلمرو امپراتوری سارگن شامل چه مناطقی بود؟

- (۱) از شرق بین‌النهرین تا مرکز فلات ایران
 (۲) مناطق شمال بین‌النهرین و مناطق غربی ایران
 (۳) از سواحل شرقی دریای مدیترانه تا کوه‌های زاگرس
 (۴) کل منطقه بین‌النهرین و جنوب غربی ایران

۱۷۵- در کدام جمله معنای دقیق تری از مفهوم حکمت تاریخی بیان شده است؟

- (۱) مطالعه عقلی رویدادهای تاریخی
- (۲) بررسی کارکردی و ساختاری رویدادهای تاریخی و ارائه تبیینی جامع از آنان
- (۳) بررسی سیر حوادث و مطالعه علل و نتایج رویدادها برای رسیدن به قوانین تاریخی
- (۴) مطالعه انتقادی زندگی اجتماعی بر پایه اسناد و مدارک

۱۷۶- کدام مورخ با آگاهی از روش و بینش تاریخ نگاری اروپایی گام‌های بلندی در حوزه تاریخ نویسی قاجار برداشت؟

- (۱) محمد حسن خان اعتمادالسلطنه
- (۲) میرزا محمد جعفر خورمچی
- (۳) میرزا آقاخان کرمانی
- (۴) میرزا مهدی خان استرآبادی

۱۷۷- کدام رویداد تاریخی تأثیری عمیق بر دگرگونی بینش مورخان ایرانی داشته است و این رویداد آنان را متوجه چه نکته‌ای می‌کند.

- (۱) انقلاب مشروطه، توجه به ابعاد گوناگون رویدادهای تاریخی بویژه نقش مردم
- (۲) انقلاب اسلامی، توجه به ابعاد گوناگون نیروهای اجتماعی
- (۳) کودتای ۲۸ مرداد، توجه به نقش نیروهای خارجی در عقب‌ماندگی فرهنگی
- (۴) ملی شدن صنعت نفت، توجه به ویژگی‌های منحصر به فرد سرزمین ایران در جهت توسعه فرهنگی و اقتصادی

۱۷۸- عوامل اصلی در عدم تشکیل حکومت مقتدر افغان‌ها در ایران چه بود؟

- (۱) وسعت ایران سبب عدم تشکیل قدرت مرکزی آنها گردید.
- (۲) ناآشنایی با اصول کشورداری و ناتوانی در زمینه اقتصادی
- (۳) ناتوانی در تسلط بر تمام قلمرو صفوی و ناآشنایی با اصول کشورداری
- (۴) آشفتگی امور و بروز هرج و مرج‌های داخلی در ایران

۱۷۹- دلیل اصلی بی‌توجهی نادر به نهادهای اداری چیست؟

- (۱) استفاده از دوستان و نزدیکان به عنوان مشاور
- (۲) تمرکز بر امور نظامی، استبداد مطلق شاه و اقتدارگرایی او
- (۳) عدم انتخاب یک مکان مشخص به عنوان پایتخت
- (۴) غلبه تفکر ایلی و بی‌ثباتی سیاسی گسترده‌ای که در دوران نادر بر ایران غلبه داشت.

۱۸۰- انقلاب صنعتی چگونه موجب تغییر مناسبات اجتماعی و اقتصادی گردید؟

- (۱) به واسطه گسترش استعمار و دامن زدن به نابرابری‌های اقتصادی و اجتماعی
- (۲) نیاز به فضای حیاتی و سرمایه مادی فراوان برای رشد و پیشرفت کارخانه‌ها
- (۳) افزایش استثمار و بهره‌کشی از کارگران اروپایی
- (۴) نیاز به مواد اولیه، نیروی کار ارزان، بازار فروش محصولات، سرمایه مادی فراوان و حمایت دولت‌ها

جغرافیا

۱۸۱- روند زمانی در موضوعات جغرافیایی توسط چه سئوالی پرسیده می‌شود؟

- (۱) چگونه؟
- (۲) چه موقع؟
- (۳) چطور؟
- (۴) کجا؟

۱۸۲- چند درصد از ذخایر نفت جهان و گاز طبیعی در خلیج فارس قرار دارد؟

- (۱) ۶۶ درصد، ۲۸ درصد
- (۲) ۶۰ درصد، ۲۵ درصد
- (۳) ۷۰ درصد، ۳۰ درصد
- (۴) ۶۵ درصد، ۳۳ درصد

۱۸۳- کوه‌های البرز از تنگه منجیل تا کجا امتداد یافته است؟

- (۱) تا بخش مرکزی ایران از سمت جنوب و کوه‌های خراسان در بخش غربی
- (۲) تا کوه‌های تالش از یک سو و گردنه خوش بیلاق در امتداد شرقی - غربی
- (۳) در امتداد غربی - شرقی تا کوه‌های شاه کوه در نزدیکی شاهرود و گردنه خوش بیلاق
- (۴) در بخش جنوبی تا قله دماوند و بخش شمالی استان تهران در منطقه فیروزکوه

۱۸۴- مهم‌ترین علل پیدایش جلگه‌ها چیست؟

- (۱) میزان بارندگی، جنس خاک و شیب زمین
- (۲) ساختمان زمین، مقاومت سنگ، عمق آب و تراکم آبرفت
- (۳) ارتفاع زمین از سطح آب‌های آزاد به صورتی که هر چه پست‌تر امکان تشکیل جلگه بیشتر است.
- (۴) نوع خاک و ساختمان زمین، شرایط آب و هوایی و میزان آب‌های جاری

۱۸۵- کدام گزینه از موارد تشکیل هسته اولیه در ایران محسوب نمی‌شوند؟

- (۱) قرار گرفتن در تقاطع راه‌ها
- (۲) قلعه‌های دفاعی
- (۳) بازارهای محلی
- (۴) خاک حاصلخیز و جلگه‌ها

۱۸۶- به عبارات زیر توجه کنید و مشخص کنید که کدام مورد درباره مفهوم موقعیت است؟

- (۱) وجود زمین‌های وسیع و حاصلخیز در اروپا سبب تشکیل نظام اقتصادی فئودالی گردید.
- (۲) تغییرات پیرامونی شهر اهواز و افزایش ریزگردها سبب مهاجرت‌های بسیار گردیده است.
- (۳) قرارگیری بر سر راه‌های بزرگ سبب گسترش بازارهای محلی بسیار در ایران گردید.
- (۴) دسترسی به آب فراوان از خواسته‌های اساسی بشر در شکل‌گیری سکونتگاه‌ها محسوب می‌شود.

۱۸۷- متداول‌ترین ملاک تشخیص روستا از شهر کدام مورد است؟

- (۱) فعالیت اقتصادی
- (۲) میزان جمعیت
- (۳) دسترسی به خدمات و تسهیلات
- (۴) وسعت و فضا

۱۸۸- نوگرایی و سرعت تغییرات شهری ناشی از چیست؟

- (۱) فرهنگ و مناسبات اجتماعی
- (۲) روابط خویشاوندی در روستا
- (۳) وسعت و فضای سکونت
- (۴) نوع فعالیت

۱۸۹- کدام گزینه در مورد شهر نشینی نادرست است؟

- (۱) عامل اصلی رشد شهرنشینی در آسیا و آفریقا مهاجرت است.
- (۲) سرعت گسترش شهرنشینی در آسیا بیش از سایر نقاط جهان است.
- (۳) در سال ۱۹۵۰ میلادی فقط ۳۰ درصد جمعیت جهان در شهر زندگی می‌کردند.
- (۴) منظور از اصطلاح شهرنشینی نسبت جمعیت شهرهای یک کشور یا ناحیه به روستاهای آن است.

۱۹۰- کدام گزینه از ویژگی‌های مگالاپلیس محسوب نمی‌شود؟

- (۱) تمرکز و انبوهی جمعیت در حومه‌های شهری
- (۲) تمرکز مؤسسات مالی و پولی
- (۳) تمرکز صنایع دانش بنیان
- (۴) فراوانی آمد و شد بین مادر شهرهای همجوار با انواع وسایل نقلیه

جامعه‌شناسی

۱۹۱- کدام گزینه در رابطه با پیامدهای کنش انسانی صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) پیامدهای غیرارادی کنش انسان، قطعی است؛ یعنی حتماً انجام می‌شود.
- (۲) پیامدهای ارادی، به اراده افراد انسانی؛ یعنی خود کنشگر یا افراد دیگر وابسته است.
- (۳) پیامدهای غیرارادی، کنش هستند و لازم است کنشگری آنها را اراده کند.
- (۴) در بسیاری از موارد، آدمیان کنش‌های خود را با توجه به پیامدهای ارادی و غیرارادی آن انجام می‌دهند و از انجام برخی کنش‌ها به دلیل پیامدهای نامطلوب‌شان خودداری می‌کنند.

۱۹۲- به ترتیب هر یک از عبارات زیر با کدام مفهوم مرتبط است؟

- شیوه انجام کنش اجتماعی

- ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی از طریق آن تحقق می‌یابند.

- هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای // من در میان جمع و دلم جای دیگرست

- (۱) هنجار اجتماعی - کنش اجتماعی - کنش درونی
- (۲) ارزش اجتماعی - پدیده اجتماعی - کنش اجتماعی
- (۳) جامعه‌پذیری - پدیده اجتماعی - کنش اجتماعی
- (۴) هنجار اجتماعی - کنش اجتماعی - کنش بیرونی

۱۹۳- کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) جهان اجتماعی و نظم آن، تکوینی نیست، بلکه اعتباری است؛ یعنی با آگاهی و اراده انسان‌ها شکل می‌گیرد.
- (۲) جهان اجتماعی با انتقال فرهنگ خود به نسل‌های بعد تداوم می‌یابد. فرهنگ از طریق وراثت از نسلی به نسل دیگر منتقل نمی‌شود.
- (۳) شناخت خداوند، فرشتگان و جهان ماورای طبیعی، آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی آدمیان را تغییر می‌دهد و کنش‌های اجتماعی آنان را دگرگون می‌سازد.
- (۴) پدیده‌هایی که انسان آنها را ایجاد نمی‌کند ولی به واسطه ارتباطی که با زندگی انسان دارند به جهان اجتماعی راه می‌یابند پدیده‌های اعتباری هستند.

۱۹۴- به ترتیب، هر یک از عبارات زیر با کدام مفهوم در گزینه‌های زیر به درستی ارتباط دارد؟

- عمیق‌ترین لایه‌های جهان اجتماعی
- باور و اعتقاد انسان نسبت به اصل جهان
- بُعد معنایی و ذهنی بیشتری دارند.
- در جهان اجتماعی، اهمیت بسیاری دارد.
- وقتی اجزا و لایه‌های جهان اجتماعی را در ارتباط با هم در نظر بگیریم.
- (۱) هنجارها و نمادها - لایه‌های سطحی جهان اجتماعی - عقاید - بُعد ذهنی پدیده‌ها - عقاید کلان
- (۲) ارزش‌ها و عقاید - عمیق‌ترین پدیده‌های اجتماعی - کنش‌های درونی - بُعد ذهنی پدیده‌ها - نهاد اجتماعی
- (۳) تفسیر انسان از زندگی و مرگ خود - عمیق‌ترین لایه‌های جهان اجتماعی - ارزش‌های اجتماعی - بُعد عینی پدیده‌ها - پدیده‌های اجتماعی
- (۴) نهادهای اجتماعی - عمیق‌ترین لایه‌های جهان اجتماعی - عقاید و ارزش‌ها - بُعد عینی پدیده‌ها - نهاد اجتماعی

۱۹۵- تفاوت‌هایی که به حوزه نمادها و هنجارها باز می‌گردد از چه نوعی است؟

- (۱) از نوع تفاوت‌های مربوط به لایه‌های سطحی جهان اجتماعی است.
- (۲) از نوع تفاوت‌هایی است که درون یک جهان اجتماعی پذیرفته می‌شود.
- (۳) از نوع تفاوت میان جهان‌های اجتماعی مختلف است.
- (۴) از نوع تفاوت‌های مربوط به لایه‌های عمیق جهان اجتماعی و عناصر محوری است.

۱۹۶- کدام گزینه در رابطه با جهان متجدد صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) جهان متجدد فقط علمی را که با روش‌های تجربی به دست می‌آیند، علم می‌داند و علمی را که از روش‌های فراتجربی (عقلانی و وحیانی) استفاده می‌کنند، علم نمی‌شناسد.
- (۲) در جهان متجدد، کنش‌هایی که اهداف دنیوی را به وسیله علوم تجربی تعقیب می‌کنند، به شدت رواج می‌یابند.
- (۳) در جهان متجدد، عناصر معنوی و مقدس طرد می‌شوند و جهان، از هیچ‌گونه قداستی برخوردار نیست.
- (۴) جهان متجدد، امکان ارزیابی و داوری ارزش‌ها و آرمان‌های بشری که پدیده‌های تجربی‌اند و با علوم تجربی قابل مطالعه هستند فراهم می‌شود.

۱۹۷- به ترتیب «حق و باطل بودن ارزش‌ها و عقاید کلان درباره انسان‌ها» و «حق و باطل بودن هر لایه از جهان اجتماعی» چگونه شناخته می‌شوند؟

- (۱) علم متناسب با هر قسمت - علوم تجربی
- (۲) علوم تجربی - عقل و وحی
- (۳) عقل و وحی - علم متناسب با همان لایه
- (۴) علوم اجتماعی - توجه مردم جهان‌های اجتماعی مختلف نسبت به آنها

۱۹۸- کدام گزینه در ارتباط با دانش علمی صحیح است؟

- (۱) کسی که دانش علمی دارد، به درک عمیقی از شناخت عمومی جهان اجتماعی خود می‌رسد.
- (۲) گسترده‌ترین بخش ذخیره دانشی ماست.
- (۳) ما درباره دانش علمی کمتر می‌اندیشیم؛ بیشتر از آن استفاده می‌کنیم و در تعامل با یکدیگر آن را به کار می‌بریم.
- (۴) این دانش حاصل از زندگی است.

۱۹۹- در چه شرایطی ارتباط دو سویه دانش عمومی و دانش علمی قطع می‌شود؟

- (۱) دانش عمومی از رشد و رونق لازم باز ماند.
- (۲) دانش علمی به طور همه جانبه از دانش عمومی حمایت نکند.
- (۳) در جوامع، تعاریف متفاوت و گاه متضادی از علم رواج یابد و در ذخیره دانشی آنها تعارض‌هایی پدید آورد.
- (۴) دانش عمومی توان لازم برای حل مسائل و مشکلات دانش علمی را نداشته باشد.

۲۰۰- کدام گزینه از موارد مطرح شده در دیدگاه تقابل (رویکرد اول) دانش عمومی و دانش علمی است؟

- (۱) دانش‌ها نه کشف و بازخوانی واقعیت بلکه بازسازی واقعیت هستند که انسان‌ها برای سامان دادن به زندگی خود تولید می‌کنند.
- (۲) دانش علمی برای حفظ هویت خود باید از ورود دانش عمومی به قلمرو جلوگیری کند.
- (۳) دانش علمی به دانش تجربی محدود نمی‌شود بلکه دانش‌های فراتجربی مانند دانش‌های عقلانی و وحیانی را نیز شامل می‌شود.
- (۴) دانش علمی به دلیل امکان اعتباریابی، نسبت به دانش عمومی از اعتبار بیشتری برخوردار است.

۲۰۱- کدام گزینه از فواید علوم اجتماعی نمی‌باشد؟

- (۱) علوم اجتماعی، ظرفیت داوری درباره ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی و نقد و اصلاح آنها را دارند.
- (۲) علوم اجتماعی ظرفیت داوری درباره علوم طبیعی و فناوری حاصل از آن را دارند.
- (۳) علوم اجتماعی زمینه فهم متقابل انسان‌ها و جوامع مختلف از یکدیگر را فراهم می‌سازند.
- (۴) علوم اجتماعی، ابزار بهره‌مندی انسان از طبیعت و همچنین وسیله غلبه او بر محدودیت‌های طبیعی‌اند.

- ۲۰۲- درستی و نادرستی هر یک از عبارات زیر در کدام گزینه به صورت صحیح اشاره شده است؟
 - علوم انسانی از فعالیت‌های غیرارادی انسان‌ها بحث نمی‌کند.
 - موضوع علوم اجتماعی عام‌تر از موضوع علوم انسانی است و علوم انسانی خود بخشی از علوم اجتماعی محسوب می‌شوند.
 - فلسفه نه جزء علوم طبیعی است و نه جزء علوم انسانی و اجتماعی؛ بلکه خود دانشی مستقل است.
 - علوم اجتماعی با داوری درباره پدیده‌های اجتماعی و انتقاد از آنها، فرصت موضع‌گیری اجتماعی مناسب و صحیح را برای دانشمندان فراهم می‌آورند.

(۱) ص - غ - ص - ص (۲) ص - غ - ص (۳) غ - غ - ص - غ (۴) غ - ص - غ - ص

- ۲۰۳- به چه دلیل پیش‌بینی در علوم اجتماعی، پیچیده‌تر از علوم طبیعی است؟

- (۱) شناخت فضیلت، عدالت، سعادت و راه صحیح زندگی و داوری درباره کنش‌های خوب و بد انسان‌ها
 (۲) نشان دادن شیوه صحیح استفاده از علوم طبیعی و دانش‌های ابزاری
 (۳) آگاهانه و ارادی بودن کنش‌ها و سایر پدیده‌های اجتماعی و تنوع آنها
 (۴) پیش‌بینی حوادث طبیعی برای پیشگیری و تسلط بر طبیعت

- ۲۰۴- علومی که به فهم معانی کنش‌های انسان‌ها می‌پردازد چه نامیده می‌شود؟

(۱) علوم تبیینی (۲) علوم اجتماعی (۳) علوم ابزاری (۴) علوم تفهیمی

- ۲۰۵- کدام گزینه از رویکردهای اصلی در جامعه‌شناسی نمی‌باشد؟

- (۱) جامعه‌شناسی انتقادی (۲) جامعه‌شناسی خرد و کلان
 (۳) جامعه‌شناسی تفسیری (۴) جامعه‌شناسی تبیینی

فلسفه و منطق

- ۲۰۶- لزوم شناخت مغالطات برای از جهت است.

- (۱) انسان‌ها - مبارزه با مغالطات (۲) منطق دانان - مبارزه با آنها
 (۳) انسان‌ها - برحذر بودن از آنها (۴) منطق دانان - برحذر بودن از آنها

- ۲۰۷- رسانه‌ها، شبکه‌ها و نشریات در ؛ را در جهت تأمین منافع خودشان ارایه می‌کنند.

- (۱) بسیاری از عناوین و مطالب خود - استدلال‌هایی (۲) تهییج مخاطب برای خرید فلان کالا - تبلیغات
 (۳) ارزیابی تأثیر تبلیغاتشان بر مخاطب - نظرسنجی‌ها (۴) اغلب آگهی‌های تجاریشان - تبلیغات

- ۲۰۸- نوع مغالطات عبارات زیر به ترتیب در کدام گزینه به درستی مطرح شده است؟

- «این ماشین قیمت ندارد.» «او سال‌هاست که با ریا مبارزه می‌کند.» «دوستان از ما درخواست عکس یادگاری دارند.»
 (۱) اشتراک لفظ - ابهام در عبارت - توسل به معنای ظاهری
 (۲) توسل به معنای ظاهری - اشتراک لفظ - بار ارزشی کلمات
 (۳) ابهام در عبارت - توسل به معنای ظاهری - اشتراک لفظ
 (۴) بار ارزشی کلمات - اشتراک لفظ - ابهام در عبارت

- ۲۰۹- نحوه دلالت لفظ بر معنا در عبارات زیر به ترتیب عبارت است از

- همسایه‌مان ماشین لاک‌چری سوار می‌شود. وقتی به مادر کمک می‌کنم پوستم کنده می‌شود. خانه از پای‌بست ویران است.
 (۱) التزام - تضمن - مطابقه (۲) التزام - التزام - التزام
 (۳) مطابقه - تضمن - التزام (۴) التزام - مطابقه - تضمن

- ۲۱۰- با ذکر مزایای بلیت الکترونیکی نسبت به کاغذی در واقع با کمک از طریق به کشف دست می‌یابیم.

- (۱) تعریف - تصورات معلوم - تصورات مجهول
 (۲) استدلال - تصدیق‌های معلوم - تصدیق‌های مجهول
 (۳) تصدیق‌های معلوم - استدلال - تصدیق‌های مجهول
 (۴) استدلال - تصدیق‌های معلوم - تصدیق‌های معلوم دیگر

- ۲۱۱- تفاوت اساسی فلسفه با مابقی علوم در کدام گزینه مطرح شده است؟

- (۱) گفت‌وگو درباره نهایی‌ترین موضوعات مانند جهان، انسان
 (۲) استفاده از روش عقلی - استدلالی
 (۳) گفت‌وگو درباره طبیعت، انسان، هنر مانند فیزیکدان، انسان‌شناس یا هنرمند
 (۴) نهایی‌ترین پرسش‌ها و پاسخ‌ها درباره چیستی امور

- ۲۱۲- پاسخ به سؤالات «مجموعه زوایای مثلث چند درجه است؟» و «آیا جهان ازلی است؟» مبتنی بر که این قبیل سؤالات از جهت مشابه یکدیگر هستند.
- (۱) روش عقلی استقرایی - روش
(۲) روش تجربی استدلالی - موضوع
(۳) روش عقلی استدلالی - روش
(۴) روش تجربی استقرایی - موضوع
- ۲۱۳- آن گاه که تلاش برخی فلاسفه منجر به نتیجه نمی شود و دچار اختلاف می شوند، کوشش فیلسوفان معطوف به این می شود که
- (۱) عوامل اشتباه و موانع را از سر راه تفکر بردارند.
(۲) بپذیرند امکان اشتباه در انسان وجود دارد.
(۳) به جای اختلاف نظر قوانین حاکم بر کل هستی را کشف کنند.
(۴) درباره ریشه‌های ترین مسأله‌های شاخه‌های فلسفه تأمل کنند.
- ۲۱۴- صلاحیت طرح سؤال راجع به زوال یا تکامل جهان در کدام یک از حوزه‌های دانش بشری میسر می گردد؟
- (۱) فلسفه و فیزیک (۲) فلسفه اولی (۳) فیزیک (۴) فلسفه علم فیزیک
- ۲۱۵- برای قرار گرفتن در مسیر درست تفکر فلسفی گام «ارائه استدلال صحیح» بعد از چه مرحله‌ای قرار می گیرد؟
- (۱) داشتن معیار برای پذیرش
(۲) جست‌وجوی پاسخ براس سؤالات
(۳) آگاهی از مجهولات و دانسته‌های خود
(۴) تشخیص مسائل مهم و مؤثر از مسائل فرعی
- ۲۱۶- از دو حیثیت متفاوت اشیاء هستی و چیستی آنها محسوب می شود.
- (۱) اشیای بیرونی - مفاهیم ذهنی
(۲) وجه اختصاصی - وجه مشترک
(۳) وجه مشترک - وجه اختصاصی
(۴) ما به ازاء خارجی - وجه اختصاصی
- ۲۱۷- استمرار راه فارابی توسط در راستای
- (۱) ابن سینا - توجه ویژه به نسبت میان مفهوم وجود و ماهیت بود.
(۲) ملاصدرا - اثبات وجود خدا مبتنی بر برهان «وجوب و امکان» بود.
(۳) ابن رشد - توجه ویژه به نسبت میان مفهوم وجود و ماهیت بود.
(۴) ابن سینا - فراهم نمودن گفت‌وگوهای مهم فراوان فلسفی بود.
- ۲۱۸- اختلاف «انسان» و «وجود» از حیث است که
- (۱) مصداق - دو موجود جداگانه هستند.
(۲) حمل اولی - چیستی آنها را نمی دانیم.
(۳) حمل شایع - در ذهن اتفاق می افتد.
(۴) مفهوم - در ذهن اتفاق می افتد.
- ۲۱۹- نسبت دو مفهوم «واجب الوجود بالغیر» با «ممکن الوجود» مانند نسبت دو مفهوم است.
- (۱) آهو و انسان (۲) سفید و شیرین (۳) انسان و حیوان ناطق (۴) انسان و حیوان
- ۲۲۰- پیروی توماس آکوئیناس از در ارتباط با و بود.
- (۱) ارسطو - مغایرت وجود و ماهیت - برهان وجوب و امکان
(۲) ابن سینا - مغایرت وجود و ماهیت - برهان وجوب و امکان
(۳) ملاصدرا - امکان فقری - امکان ماهوی
(۴) فارابی - امکان فقری - امکان ماهوی

روان شناسی

- ۲۲۱- به پاسخ‌های خردمندان و سنجیده به مسئله‌های علمی دانشمندان چه می گویند؟
- (۱) قانون یا اصل (۲) بیان علمی (۳) نظریه (۴) فرضیه
- ۲۲۲- چرا همه نظریه‌های علمی در دو سطح ظاهری و تجربی به یک اندازه رشد نکردند؟
- (۱) ساختار ظاهری برخی نظریه‌ها در زمان ارائه، قابل بررسی تجربی نیست.
(۲) نظریه‌های علوم تجربی را براساس سودمندی و کاربردی بودن آن می‌سنجند.
(۳) سطح ظاهری یک نظریه، ساختار شکلی و نحوه نگارش آن است.
(۴) سطح تجربی، تجربه‌پذیری و پژوهش‌پذیری نظریه‌ها را بررسی می‌کند.
- ۲۲۳- موفقیت در رسیدن به پیش‌بینی و کنترل در علم روان‌شناسی به چه چیزی بستگی دارد؟
- (۱) مطالعه علل بروز پدیده‌ها
(۲) تحت تأثیر قرار گرفتن پدیده‌ها
(۳) چگونگی توصیف و تبیین پدیده مورد مطالعه
(۴) آموزش و مهارت حل مسئله
- ۲۲۴- کدام یک از منابع کسب شناخت مبتنی بر درک درونی است؟
- (۱) روش علمی
(۲) شیوه‌های مبتنی بر سیر و سلوک و روش‌های شهودی
(۳) استناد به نظر صاحب‌نظران و مقام صلاحیت‌دار
(۴) شیوه خردگرایانه

۲۲۵- فرایند جست‌وجوی با قاعده و نظام‌دار برای مشخص کردن یک موقعیت نامعین در تعریف کدام‌یک از گزینه‌های زیر آمده است؟

- (۱) شناخت (۲) روان‌شناسی (۳) تعریف عملیاتی (۴) روش علمی

۲۲۶- کدام گزینه در رابطه با ویژگی‌های روش علمی صحیح نیست؟

- (۱) در روش علمی، هر متغیر باید به طور دقیق بیان شود.
 (۲) تکرارپذیری یکی از ویژگی‌های مهم در روش علمی است.
 (۳) روش علمی با محدودیت‌هایی مواجه نیست. به همین دلیل است که استفاده از روش علمی تاکنون توانسته است به همه پرسش‌های بشر امروز پاسخ دهد.
 (۴) روش علمی، روش مورد نظر روان‌شناسان است.

۲۲۷- واژه فرایندهای ذهنی، به چه دلیل در تعریف روان‌شناسی لحاظ شده است؟

- (۱) عدم مشاهده مستقیم بسیاری از رفتارها و تأکید بر کنش‌های انسانی
 (۲) پیچیده بودن فهم پدیده‌ها
 (۳) تأکید فراوان بر مفاهیم شناختی
 (۴) تبیین موضوعات مورد مطالعه

۲۲۸- فرایند بازنمایی اطلاعات موجود در حافظه چه نام دارد؟

- (۱) تفکر (۲) ادراک (۳) پردازش (۴) توجه

۲۲۹- کدام‌یک از گزینه‌های زیر، شناخت عالی محسوب نمی‌شود؟

- (۱) حل مسئله (۲) استدلال (۳) قضاوت (۴) ادراک
 ۲۳۰- کدام‌یک از روش‌های جمع‌آوری اطلاعات به دلیل اخذ اطلاعات بیشتر بر پرسش‌نامه ترجیح دارد؟
 (۱) آزمون (۲) مصاحبه ساختار یافته (۳) مصاحبه بدون نظام (۴) مشاهده

۲۳۱- ابراز خشم، مربوط به کدام‌یک از جنبه‌های مختلف انسان به شمار می‌رود؟

- (۱) اخلاقی (۲) شناختی (۳) هیجانی (۴) اجتماعی

۲۳۲- به شناسایی و پیش‌بینی تغییرات در طول زندگی چه می‌گویند؟

- (۱) فراخانای زندگی (۲) رشد (۳) روان‌شناسی رشد (۴) عوامل وراثتی

۲۳۳- در چه سنی کودک بدون کمک می‌تواند راه برود؟

- (۱) ۱۲ ماهگی (۲) ۶ ماهگی (۳) ۹ ماهگی (۴) ۱۵ ماهگی

۲۳۴- کدام گزینه نقش تعیین‌کننده‌ای در رشد و آمادگی زیستی افراد برای تغییرات دارد؟

- (۱) عوامل محیطی (۲) وراثت (۳) یادگیری (۴) بلوغ

۲۳۵- کدام گزینه در رابطه با دوقلوهای ناهمسان صحیح است؟

- (۱) دارای ویژگی‌های وراثتی یکسان هستند.
 (۲) می‌توانند هم جنس یا غیر هم جنس باشند.
 (۳) هر دو از یک تخمک به وجود آمده‌اند.
 (۴) از لحاظ رفتار و ظاهر اصلاً شبیه هم نیستند.