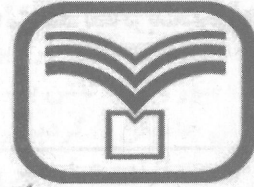




آزمون ۶ از ۱۳

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۸/۰۹/۲۹

آزمون آزمایشی سنجش پیش
مرحله سوم

آزمون عمومی (پیش)

گروه‌های آزمایشی ریاضی و فیزیک، علوم تجربی، ادبیات و علوم انسانی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
	فارسی	۲۵	۱	۲۵	
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
	ویژه علوم انسانی	۲۵	۲۶	۵۰	
۳	دین و زندگی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

وزارت فرهنگ و آموزش عالی

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) قبل و یا بعد از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

توجه: سوالات ۱ تا ۲۵ درس زبان و ادبیات فارسی برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می‌باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

زبان و ادبیات فارسی (ویژه غیر علوم انسانی)

- ۱- در کدام گزینه، معنی واژه مشخص شده به غلط در کمانک روبه‌روی بیت آمده‌است؟
 (۱) خون دلم مخور که غمان تو می‌خورم // رحمی بکن که زخم سنان تو می‌خورم (جراحت)
 (۲) به دو هفته گردد تمام و درست // بدان باز گردد که بود از نخست (سالم)
 (۳) هر که تواند که فرشته شود / خیره چرا باشد دیو و ستور؟ (بیهوده)
 (۴) زنی جنگ پیوست با شوی خویش // شبانگه چو رفتش تهیدست پیش (آغاز کرد)
- ۲- در کدام گزینه هیچ واژه‌ای معنی درست ندارد؟
 (۱) پایمردی: خواهشگری - پس افکند: میراث - ایدر: اکنون (۲) فرهی: شکوه - فتراک: ترک‌بند - یال: گردن
 (۳) خلنگ: چوب تیر - سورت: سرما - ببر بیان: گبر (۴) پشت پای: سینۀ پا - هریوه: اهل هرات - بادافره: کیفر
- ۳- در چند نمونه، معنی بیرون کمانک معادل واژگانی درست خود را درون کمانک نیافته‌است؟
 زه‌گیر (شست)، آفرین (زه)، بزن (ده)، مسخره کردن (فُسوس)، سرنیزه (عنان)، کلاه‌خود (ترگ)، بیرون کشیدن از نیام (بر آویختن)، ماه سوم بهار (آذار)
 (۱) پنج (۲) سه (۳) چهار (۴) دو
- ۴- کدام گزینه نادرستی املائی ندارد؟
 (۱) گر نخواهی که تو را خار و زبون گیرد // برتر از قدرش و مقدارش مگذارش
 (۲) جان ز سنگ و دل ز آهن کن که با ناز کدلی // زحمت خوار از گل بی‌خار می‌باید کشید
 (۳) جز در عشق به هر در که شدم خوار شدم // خوار بودم همه از عشق تو گلزار شدم
 (۴) با مردم اغیار جز اغیار مگو // با اشتر خار خوار جز خار مگو
- ۵- متن زیر چند نادرستی املائی دارد؟
 «و این ابلهان را چندان انکار از غرایب کار او بود تا آخر الامر به غدر و سحرش منصوب گردانند. و او را از آن موضع هایل خلاصی نبود که سوار قضا فتراک بر باره همتش بسته بود، و خدنگ آفات را از چرخ حادثات بر جان او بیانداخته.»
 (۱) سه (۲) چهار (۳) یک (۴) دو
- ۶- زمینه حماسه در کدام گزینه با بیت زیر یکسان است؟
 «ز ششصد همانا فزون است سال // که تا من جدا گشتم از پشت زال»
 (۱) بیینی که من در صف کارزار // چنانم چو با باده و می‌گسار
 (۲) همان پر سیمرغش آمد به یاد // بخندید و سیندخت را مژده داد
 (۳) چه نازی بدین تاج گشتاسپی؟ // بدین تازه آیین لهراسپی؟
 (۴) مده از پی تاج سر را به باد // که با تاج شاهی ز مادر نژاد
- ۷- در کدام گزینه نام صاحب یا مؤلف یک اثر به اشتباه در کمانک روبه‌روی آن درج شده‌است؟
 (۱) نهج البلاغه (سید رضی)، سرود درد (حمید سبزواری)
 (۲) مرثیه‌ای که ناسروده ماند (پرویز خرسند)، سرود سپیده (حمید سبزواری)
 (۳) خاوران‌نامه (باذل مشهدی)، در حیاط کوچک پاییز در زندان (م. امید)
 (۴) تپۀ برهانی (حمیدرضا طالقانی)، آن جا که حق پیروز است (پرویز خرسند)
- ۸- ترتیب درست نویسندگان در حوزه ادب پایداری سیاهان آمریکا، فلسطین و شیلی در کدام گزینه آمده‌است؟
 (۱) هریت بیچر استو، اثل مائین، پابلو نرودا (۲) جان اشتاین بک، محمود درویش، خوزوئه دو کاسترو
 (۳) فرانتس فانون، جبرا ابراهیم جبرا، پابلو نرودا (۴) هریت بیچر استو، غسان کنفانی، خوزوئه دو کاسترو
- ۹- کدام گزینه هر سه آرایه اسلوب معادله، واج آرایی و تضاد را در خود گنجانده‌است؟
 (۱) نخواهد ماند کس دایم به یک حال // گلِ پارین نخواهد رُست امسال
 (۲) بر درخت زنده بی‌برگی چه غم؟ // وای بر احوال برگ بی‌درخت
 (۳) ای زاغ بیهوده سخن، سه ماه دیگر صبر کن // تا در رسد کوری تو، عید جهان، عید جهان
 (۴) زردرویی نبود عیب، مرانم از کوی // جلوه بر قریه دهد خرمن کاهی، گاهی

- ۱۰- در کدام دو پاره شعر، «تشبیه» با کمترین نمونه‌ها از «تضاد» همراه است؟
 الف) گرچه بیرون سرد و تیره بود هم چون شرم // قهوه‌خانه گرم و روشن بود هم چون ترس
 ب) مست شور و گرم گفتن بود // صحنهٔ میدانک خود را // تند و گاه آرام می‌پیمود
 ج) همگان خاموش // گردبرگردش // به کردار صدف بر گرد مروارید // پای تا سر گوش
 د) شعر نیست // این عیار مهر و کین مرد و نامرد است
 ه) گم نمی‌شد از لبش لبخند // خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان // خواه روز کین و خورده بهر کین سوگند
 ۱) ج - ب ۲) ه - د ۳) د - الف ۴) ه - ج
- ۱۱- کدام گزینه یکی از آرایه‌های درون کمانک نادرست است؟
 ۱) قصه می‌گوید // این برایش سخت آسان بود و ساده بود (تشخیص - ایهام تناسب)
 ۲) می‌تراود مهتاب // می‌درخشد شبتاب (استعاره - مراعات نظیر)
 ۳) گرچه می‌گویند می‌گیرند روی ساحل نزدیک // سوگواران در میان سوگواران (تضمین - جناس)
 ۴) ساز او باران، سرودش باد // جامه‌اش شولای عربانی است (تضاد - پارادوکس)
- ۱۲- کاربرد دستوری تکواژ «ان» در کدام گزینه با آنچه در بیت زیر مشخص شده یکسان است؟
 «بخندید و آن‌گه به افسوس گفت // که توران از ایران نیابند جفت»
 ۱) حاکم در جلوهٔ خوبان به روز // نیم شبان محتسب اندر شراب
 ۲) کار ملک عجم نداند کرد // تازیان را دهد ولایت و گنج
 ۳) ابروی غمناز، اشارت کنان // جانب آن چشم خمیدن گرفت
 ۴) گه ز سپاهان و حجاز و عراق // مطرب آن ماه خراسان شوی
- ۱۳- در کدام گزینه، تمام نهاد‌های جدا و نهاد‌های پیوسته در شمار مطابقت دارند؟
 ۱) این منافق چون والی شود و او را ولایتی و عملی بود بیداد کند و فساد جوید.
 ۲) مهر بر دل ایشان نهادیم تا دانش و حکمت در آن نشود، و جهل و کفر از آن بیرون نیاید.
 ۳) او را با خدای عهدی بود که هیچ کافر را هرگز بر وی غلبه نباشد، و دست هیچ کافر به وی نرسد.
 ۴) حمیت جاهلیت و قوت کفر او را بر آن دارد که فساد و معصیت کند.
- ۱۴- نهاد در کدام گزینه محذوف نیست؟
 ۱) ای پیر، مرا با اهل خانه جنگ افتاده است. ۲) اهل مرا از خانه بیرون رانده و در بسته.
 ۳) صاحب‌خانه را گوی که پیر گوید خانه بر من ببخش. ۴) یک‌یک مریدان می‌آمدند و مراد می‌جستند از ابوالمراد.
- ۱۵- در عبارت زیر، میان در کدام ساختار نباید «نیم فاصله» به کار برد؟
 «اگر نهاد جمع و جان‌دار نباشد، فعل مفرد است یا جمع. اگر به اسم غیر جان‌دار شخصیت انسانی داده شود، در حکم جان‌دار قرار می‌گیرد.»
- ۱) می‌گیرد ۲) داده‌شود ۳) جان‌دار ۴) قرار می‌
- ۱۶- در کدام گزینه، تنوع عناصر خیال (آرایه‌های ادبی) در بیان مفهوم بیشتر است؟
 ۱) سر نیزه و نام من مرگ تو ست // سرت را بیايد ز تن دست شست
 ۲) تهمت‌ن چنین گفت کین زور و فر // یکی خلعتی باشد از دادگر
 ۳) همی تاخت رستم پس او چو گرد // زمین لعل گشت و هوا لاژورد
 ۴) چهل روز یکسان همی جنگ بود // شب و روز، گیتی به یک رنگ بود
- ۱۷- کدام گزینه می‌تواند معرف شخصیت «جمشید» در شاهنامه باشد؟
 ۱) به کس می‌پسند رنجی کز برای خویش نپسندی // به دوش کس منه باری که خود بردنش نتوانی
 ۲) از آن‌رو می‌پذیری ژاژخایی‌های شیطان را // که هرگز دفتر پاک حقیقت را نمی‌خوانی
 ۳) یکی دیوار ناستوار بی پایه‌ست خودکامی // اگر بادی وزد، ناگه گذارد رو به ویرانی
 ۴) همی اهریمنان را بدسرشت و پست می‌نامی // تو با این بدسگالی‌ها کجا بهتر از ایشانی؟
- ۱۸- با توجه به محتوای داستان رستم و اسفندیار، گویندهٔ سخن در کدام گزینه همان گوینده در دیگر گزینه‌ها نیست؟
 ۱) دو دست ببندم برم نزد شاه // بگویم که من زو ندیدم گناه
 ۲) برهنه کنی تیغ و گوپال را // به بند آوری رستم زال را
 ۳) ورا در جهان هوش بر دست کیست؟ // کز آن درد ما را بیايد گریست
 ۴) سپارم به تو تاج و تخت و کلاه // نشانم بر تخت بر پیشگاه

- ۱۹- مفهوم نهایی در کدام گزینه با آنچه در بیت پایانی آمده همخوانی دارد؟
 «بگرای چو ازدهای گرزه // بخروش چو شرزه شیر ارغند
 بگن ز پی این اساس تزویر // بگسل ز پی این نژاد و پیوند
 زین بی خردان سفله بستان // داد دل مردم خردمند»
 (۱) «ای کوه سپیدسر، درخشان شو // مانند وزو شراره افشان شو»
 (۲) «زی اوج گرای و ناگهان بترک // خاکستر گرم فرق دونان شو»
 (۳) «ز آن یال سپید نیشها بنمای // تیره گر عیش و نوش تهران شو»
 (۴) «ای ابر سیه، به سان غربالی // بر پهنه ری سرشک ریزان شو»
- ۲۰- مفهوم حاصل از تصویر در کدام گزینه می‌تواند با مصرع زیر همخوان باشد؟
 «هنر خوار شد، جادویی ارجمند // نهان راستی، آشکارا گزند»
 (۱) در ساحت زمانه ز راحت نشان مخواه // ترکیب عافیت ز مزاج جهان مخواه
 (۲) یکی بینی به علم و فضل می‌لاقد به هر مجلس // به جز طعن بزرگان نیست در حرف پریشانش
 (۳) از بهر فساد و جنگ جمعی مردم // کردند به کوی گمراهی خود را گم
 (۴) کار و جاه سروران شرع در پای اوفتاد // ز آن که اهل فسق از هر گوشه سر بر کرده‌اند
- ۲۱- مفهوم تداوم محنت و رنج در کدام گزینه مشهود است؟
 (۱) این گلیم تیره بختی هاست // خیس خون داغ سهراب و سیاوشها // روکش تابوت تختی هاست
 (۲) باغ بی برگی که می‌گوید که زیبا نیست؟ // داستان از میوه‌های سر به گردون‌سای اینک خفته در تابوت پست خاک می‌گوید
 (۳) دست‌ها می‌سایم // تا دری بگشایم // بر عبث می‌پایم // که به در کس آید // در و دیوار به هم ریخته‌شان بر سرم می‌شکند
 (۴) نازک‌آرای تن ساق گلی // که به جانش کشتم // و به جان دادمش آب // ای دریغا به برم می‌شکند
- ۲۲- کدام گزینه «یک بام و دو هوا» و بلا تکلیفی را نفی می‌کند؟
 (۱) تو شاهی و گر ازدهاییگری // نباید بدین داستان داوری
 (۲) کسی کاو هوای فریدون کند // سر از بند ضحاک بیرون کند
 (۳) شماریت با من نباید گرفت // بدان تا جهان ماند اندر شگفت
 (۴) بیوید کاین مهتر آهرمن است // جهان آفرین را به دل دشمن است
- ۲۳- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) می‌کند در مملکت غارتگری مأمور جزء // جزء، آری، در عمل، تقلید از کل می‌کند
 (۲) خسرو کشور ما تا بود این شیرین کار // لاله سان دیده مردم همه گلگون باشد
 (۳) از تخت تو تا تخته تابوت دو انگشت // وز کاخ تو تا خاک مذلت دو سه گام است
 (۴) نه کاهلی نمودند از غارت و چپاول // نه کوتاهی نمودند از کشتن و اسارت
- ۲۴- مفهوم متقابل بیت زیر را در کدام عبارت می‌توان یافت؟
 «شما سر به آسایش و خوابگاه // سپردید و دشمن پسیچید راه»
 (۱) هیچ‌یک از شما خود را برای جهاد آماده نساخت، و از خوارمایی هر کس کار را به گردن دیگری انداخت.
 (۲) با نافرمانی و فروگذاری جانیم، کار را به هم در می‌آمیزید.
 (۳) با مردمی در آستانه خانه‌شان نکوشیدند، جز که جامه خواری بر آنان پوشیدند.
 (۴) با آنان بستیزید، پیش از آن که بر شما حمله برند و بگریزند.
- ۲۵- در کدام گزینه، شاعر برای عمق بخشیدن به بیانش از برقراری تناقض میان عناصر مفهومی سود جسته است؟
 (۱) سخن بی‌پرده کم گو، از زبان خلق ایمن زی // چراغ زیر دامن نیست چندان زحمت بادش
 (۲) جهانی در تلاش آبرو ناکام می‌میرد // نمی‌داند که غیر از خاک گشتن نیست مقصودش
 (۳) بی‌وفایی صورت رنگ بهار زندگی ست // آشنای خویش شو، یعنی ز خود بیگانه باش
 (۴) فریاد که در گلشن امکان نتوان یافت // صبحی که به شب‌ها نکشد بانگ کلاغش

- ۱- در چند نمونه، معنی بیرون کمانک معادل واژگانی درست خود را درون کمانک یافته‌است؟
لجوج (خیره‌خیر)، دهانه تیر (شست)، ملول (ستوه)، بی‌همتا (طاق)، علف جارو (خدنگ)، تیر بی‌پر و پیکان (گز)، سنگ محک (عیار)، ماه اول بهار (ایار)
- ۱) چهار (۲) دو (۳) پنج (۴) سه
- ۲- با توجه به بافت مفهومی، در کدام گزینه، واژه‌های مشخص شده ترادف معنایی دارند؟
۱) زان آب حیات تو تن گرچه به جان آمد // با رفتن تو جانا بی آب شدن تا کی؟
۲) با جور و جفای تو نسازیم چه سازیم؟ // چون زهره و یارا نبود چاره مداراست
۳) این زمان هر آدمی صد دیو را ره می‌زند // رفت آن عهدی که شیطان بیم از آدم نداشت
۴) چو طالع ز ما روی بر پیچ بود // سپر پیش تیر قضا هیچ بود
- ۳- با توجه به معانی در کدام گزینه، یکی از واژه‌ها، در گنجینه واژگانی ادبیات حماسی نمی‌گنجد؟
۱) کویال - ببر - گبر - برآهیختن
۲) پرخاشخ - سنان - مزیح - کوشیدن
۳) چرخ - سوار - شست - برآویختن
۴) کار - سلیح - لشگر - خستن
- ۴- در کدام گزینه واژه‌ای هست که صورت املائی هم آوا دارد؟
۱) در کفش بنهند نامه بخل و جود // فسق و تقوی آنچه دی خو کرده بود
۲) چون ترازوی تو کز بود و دغا // راست چون جویی ترازوی جزا
۳) خود چه باشد پیش نور مستقر // کر و فر اختیار بوالبشر
۴) چون که پای چپ بدی در غدر و کاست // نامه چون آید ترا در دست راست
- ۵- با توجه به قرینه‌های مفهومی مشخص شده، متن زیر چند مجموعاً نادرستی املائی دارد؟
«احوال تو جمله خوان هشتم تو شد، هایل؛ که اسرار را از همت پست خار داری، چشم از خویش فرودوخته. اما اوصاف بشریت به شعله قربت تاب گیرد. سورت چنین باشد که خاموشی از حیا بود؛ معنی این، که چنین خاموشی مر دل‌ها را حیات بود؛ از آن چه گفتار ایشان از دیدار بود و گفت بی‌دیدار به نزدیک ایشان خار بود و ناگفتن دوست‌تر از گفتن.»
- ۱) یک (۲) سه (۳) چهار (۴) دو
- ۶- ترتیب درست حماسه‌های منظوم - منثور - منثور - منظوم در کدام گزینه آمده‌است؟
۱) شاهنامه ابوالمؤید بلخی - ایلید و ادیسه - شاهنامه ابومنصوری - رامایانا
۲) شاهنامه فردوسی - شاهنامه ابوالمؤید بلخی - شاهنامه ابومنصوری - خاوران‌نامه
۳) شاهنامه ابومنصوری - خاوران‌نامه - شاهنامه ابوالمؤید بلخی - مه‌بهاراتا
۴) شاهنامه فردوسی - مه‌بهاراتا - خاوران‌نامه - حمله حیدری
- ۷- کدام توضیح درباره انواع حماسه و آثار حماسی تماماً درست نیست؟
۱) حماسه طبیعی نخست به صورت شفاهی نقل می‌شود و بعدها به شکل مکتوب درمی‌آید.
۲) در فارسی «حماسه» عمدتاً به حماسه‌های طبیعی در قالب منظوم اطلاق می‌شود.
۳) حماسه‌های طبیعی، همچون «مه‌بهاراتا» در صورت مکتوب خود بدل به حماسه مصنوع می‌شوند.
۴) حماسه طبیعی عبارت است از داستان‌هایی مدون در شرح پهلوانی‌ها و عواطف مردمان یک روزگار
- ۸- زمینه حماسه در کدام گزینه متفاوت است؟
۱) «بکش چرخ و پیکان سوی اسب ران // مگر خسته گردد هیون گران پیاده شود باز گردد مگر // کشان چون سپهد به گردن سپر»
۲) «یکی مجمر آورد و آتش فروخت // وز آن پر سیمرغ لختی بسوخت هم اندر زمان تیره گون شد هوا // پدید آمد آن مرغ فرمان روا»
۳) «تو در پهلوی خویش بشنیده‌ای // به گفتار ایشان بگرویده‌ای که تیغ دلیران بر اسفندیار // به آوردگه بر، نیاید به کار»
۴) «یکی بچه بد چون گوی شیرفش / به بالا بلند و به دیدار کش شگفت اندرو مانده بد مرد و زن // که نشنید کس بچه پیل‌تن»

- ۹- در کدام گزینه در بردارنده هر دو آرایه درون کمانک است؟
 (۱) آه و فریاد که از چشم حسود مه چرخ // در لحد ماه کمان ابروی من منزل کرد (ایهام تناسب - استعاره مصرحه)
 (۲) دگر به روی کسم دیده بر نمی‌باشد // خلیل من همه بت‌های آزاری بشکست (تلمیح - ایهام)
 (۳) ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد // من ابلهانه گریزم به آگینه حصار (تضاد - تشخیص)
 (۴) چون صبا گفته حافظ بشنید از بلبل // عنبرافشان به تماشای ریاحین آمد (حسن تعلیل - اغراق)
- ۱۰- کدام گزینه تمام آرایه‌های واج آرای، جناس، مراعات نظیر و استعاره مکنیه را در بر ندارد؟
 (۱) بکوبمت زین گونه امروز یال // کزین پس نبیند تو را زنده زال
 (۲) که داند که بلبل چه گوید همی؟ // به زیر گل اندر چه موید همی؟
 (۳) قضا گفت گیر و قدر گفت ده // فلک گفت احسنت و مه گفت زه
 (۴) به شهر تو شیر و نهنگ و پلنگ // سوار اندر آیند هر سه به جنگ؟
- ۱۱- ترتیب درست گروه آرایه‌های تضاد و جناس، حسن تعلیل و موازنه، تشبیه و لفونشر، و تلمیح و کنایه، در کدام گزینه آمده است؟
 الف) ساقی از می باقی جرعه‌ای به خاک افشانند // در قلمرو ظلمت نامش آب حیوان شد
 ب) دانه‌های خال او دام راه آدم گشت // حلقه‌های موی او مار حلق شیطان شد
 ج) چندی از رخ و زلفش سنبل و سمن چیدم // خط سبز او سر زد روزگار ریحان شد
 د) خسروی به شیرینی تلخ کرد کامم را // کز لب شکر خندش نرخ شکر ارزان شد
 ه) از سیاهی بختم زلف یار در هم گشت // وز تباهی حالم چشم دوست حیران شد
 الف - ج - ه - د (۱) الف - ج - ه - ب (۲) الف - ه - ج - ب (۳) الف - ب - ه - د (۴)
- ۱۲- کدام تعریف یا توضیح تماماً درست نیست؟
 (۱) گره‌گشایی در نمایش‌نامه عبارت است از پایان دادن به ابهام‌های ایجاد شده در روند نمایش‌نامه.
 (۲) به مدت زمانی که آغاز حرکت دوربین تا باز ایستادن آن از حرکت یک «نما» یا «سکانس» می‌گویند.
 (۳) دستورات اجرایی برای پیش‌برد بهتر نمایش مربوط به نویسنده است و باید در متن، داخل کمانک، درج شوند.
 (۴) تفاوت عمده فیلم‌نامه با نمایش‌نامه در ذکر نحوه حرکت دوربین و سایر جزئیات مربوط به صحنه فیلم‌برداری است.
- ۱۳- در کدام گزینه نهاد و فعل در شمار مطابقت دارند؟
 (۱) فردا که هر کسی به شفیی زند دست // ماییم و دست و دامن معصوم مرتضی
 (۲) اگر تو سرو خرامان ز پای ننشینی // چه فتنه‌ها که بخیزد میان اهل نشست
 (۳) دلی دو دوست نگیرد دو مهر دل نپذیرد // اگر موافق آویی به ترک خویش بگویی
 (۴) عشق غالب شد و از گوشه نشینان صلاح // نام مستوری و ناموس کرامت برخاست
- ۱۴- سخن سهراب در پاره شعر زیر عنوان و توضیح مندرج در کدام گزینه زیر را مستقیماً نفی می‌کند؟
 «واژه باید خود باد // واژه باید خود باران باشد»
 (۱) نشانه وضعی، که در آن، میان صورت و مفهوم قراردادی رابطه همجواری و پیوستگی است.
 (۲) نشانه تصویری، که در آن، میان صورت و مفهوم مشابهت عینی و تقلیدی دارند.
 (۳) نشانه لفظی، که در آن، میان صورت و مفهوم رابطه علی - معلولی برقرار است.
 (۴) نشانه طبیعی، که در آن، میان صورت و مفهوم رابطه هم‌جواری یا تماس شکل می‌گیرد.
- ۱۵- در کدام گزینه، تکرار متناوب دو صامت معین می‌تواند تداعی‌کننده تصویر بیت زیر باشد؟
 «خیزید و خز آرید که هنگام خزان است // باد خنک از جانب خوارزم وزان است»
 (۱) جاودان // بر اسپ یال افشان زردش می‌چمد در آن // پادشاه فصل‌ها پاییز
 (۲) گر جز اینش جامه‌ای باید // بافته بس شعله زرتار پودش باد
 (۳) باغ نومیدان // چشم در راه بهاری نیست
 (۴) باغ بی‌برگی // خنده‌اش خونی‌ست اشک‌آمیز
- ۱۶- شمار هجا و واج در کدام گزینه درست است؟
 (۱) مُستَمَدان: ۳ هجا، ۱۰ واج یا ۴ هجا، ۱۱ واج
 (۲) سیه‌روزگار: ۴ هجا، ۱۲ واج یا ۵ هجا، ۱۳ واج
 (۳) آسمان جُل: ۳ هجا، ۸ واج یا ۴ هجا، ۹ واج
 (۴) گفتمان‌ساز: ۳ هجا، ۹ واج یا ۴ هجا، ۱۰ واج

- ۱۷- از گزینه همان تصویری به دست می آید که از پاره شعر زیر دریافت می شود؟
 «پهلوان هفت خوان اکنون طعمه دام و دهان خوان هشتم بود»
 (۱) آب عشق تو چو ما را دست داد // آب حیوان شد به پیش ما کساد
 (۲) هین! بجناب لب به رحمت ای امین // تا ببندد این دهانه آتشین
 (۳) ما از لب و دندان اجل هیچ نترسیم // چون زنده شدیم از بت خندان خرابات
 (۴) از جان چرا گریزیم؟ جان است جان سپردن // از کان چرا گریزیم؟ کان زر است مردن
- ۱۸- مفهوم کدام گزینه با آنچه در عبارت زیر آمده تقابل دارد؟
 «شما که از گرما و سرما چنین می گریزید، با شمشیر آخته کجا می ستیزید»
 (۱) آن نه من باشم که روز جنگ بینی پشت من // آن منم گرد در میان خاک و خون بینی سری
 (۲) دانی که چه گفت زال با رستم گرد؟ // دشمن نتوان حقیر و بیچاره شمرد
 (۳) زر بده مرد سپاهی را تا سر بنهد // وگرش زر ندهی سر بنهد در عالم
 (۴) پادشاهی کاو روا دارد ستم بر زیر دست // دوستدارش روز سختی دشمن زور آورست
- ۱۹- مفهوم پایه در کدام گزینه با عبارت زیر همخوان است؟
 «با فرومایه روزگار میر // کز نی بوریا شکر نخوری»
 (۱) هر که جهاد را واگذارد و ناخوشایند داند، خدا جامه خواری بر تن او پوشاند و فوج بلا بر سرش کشاند و در زبونی و فرومایگی بماند.
 (۲) کاش شما را ندیده بودم و نمی شناختم که به خدا پایان این آشنایی ندامت بود و دست آورد آن اندوه و حسرت
 (۳) من، شبان و روزان، آشکارا و نهان، شما را به رزم این مردم تیر مروان خواندم و گفتم با آنان بستیزید پیش از آن که بر شما حمله برند و بگریزند
 (۴) هیچ یک از شما خود را برای جهاد آماده نساخت و از خوارمایی کار را به گردن دیگری انداخت.
- ۲۰- مفهوم حاصل از تصویر در کدام گزینه با آنچه در دو بیت زیر آمده همخوانی دارد؟
 «ابری بفرست بر سر ری // بارانش ز هول و بیم و آفند
 بشکن در دوزخ و برون ریز // باد آفره کفر کافری چند»
 (۱) «تو مشت درشت روزگاری // از گردش قرن ها پس افکند
 ای مشت زمین، بر آسمان شو // بر وی بنواز ضربتی چند»
 (۲) «تا واره ای از دم ستوران // وین مردم نحس دیوماند
 با شیر سپهر بسته پیمان // با اختر سعد کرده پیوند»
 (۳) «چون گشت زمین ز جور گردون // چونین خفه و خموش و آوند
 بناوخت ز خشم بر فلک مشت // آن مشت تویی، تو ای دماوند»
 (۴) «شو منفجر ای دل زمانه // و آن آتش خود نهفته میسند
 خامش منشین، سخن همی گوی // افسرده مباش، خوش همی خند»
- ۲۱- مفهوم پایه در کدام گزینه با پاره شعر زیر قرابت بیشتری دارد؟
 «امدادی ای رفیقان با من!... // گل کرده است پوزخندشان اما بر من // ... بر التهاجم // از حد بیرون»
 (۱) دستها می سایم // تا دری بگشایم // بر عبث می یایم // که به در کس آید // درو دیوار به هم ریخته شان // بر سرم می شکند
 (۲) نگران با من استاده سحر // صبح می خواهد از من // کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را بلکه خبر
 (۳) نازک آرای تن ساق گلی // که به جانش کشتم // و به جان دادمش آب // ای دریغا به برم می شکند
 (۴) می ترود مهتاب // می درخشد شب تاب // نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک // غم این خفته چند // خواب در چشم ترم می شکند
- ۲۲- بیان طنز در کدام گزینه بر «زمینه قهرمانی» قرار ندارد؟
 (۱) چرا کرده ای نام کاووس کی؟ // که در جنگ نه تاو داری نه پی
 (۲) تو را بویه دخت مهرباب خاست // دلت را هُش سام و زایل کجاست؟
 (۳) خورش چون بر این گونه داری به خوان // چگونه شدی بر ره هفت خوان؟
 (۴) که ایدون به پای آمد از یک سوار // چگونه چمد در صف کارزار؟
- ۲۳- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟
 (۱) می کند در مملکت غارتگری مأمور جزء // جزء، آری، در عمل، تقلید از کل می کند
 (۲) خسرو کشور ما تا بود این شیرین کار // لاله سان دیدهی مردم همه گلگون باشد
 (۳) از تخت تو تا تخته تابوت دو انگشت // وز کاخ تو تا خاک مذلت دو سه گام است
 (۴) نه کاهلی نمودند از غارت و چپاول // نه کوتاهی نمودند از کشتن و اسارت

۲۴- کدام یک از گزینه‌های زیر می‌تواند با عبارت مشخص شده در پاره شعر زیر انطباق مفهومی بیابد؟
 «نرون مرد، ولی رم نمرده است // با چشم‌هایش می‌جنگد // و دانه‌های خشکیده خوشه‌ای // دره‌ها را از خوشه‌ها لبریز خواهد کرد.»

- (۱) میان هابیل و برادر // الفتی است // فراسوی برادری // که تنها خنجر // حد آن را معین می‌کند
 (۲) یزید کلمه نبود // دروغ بود // زالویی درشت // که اکسیژن هوا را می‌مکید // بوزینه‌ای با گناهی درشت
 (۳) و صدای رگبار سرب // ترانه همیشه اوست // که شهادت را مبارک‌باد می‌گوید
 (۴) درون شهر // یکی گفت // رستم آمده‌است // و دیگران همه گفتند // آری آمده‌است
- ۲۵- ترتیب درست مفاهیم «روی گردانی خداوند از بنده» و «تسلیم شدن برابر تقدیر» را در کدام بیت‌ها می‌توان یافت؟
 الف) گرت زندگانی نبشته‌ست دیر // نه مارت گزاید نه شمشیر و تیر
 ب) در سخا و سخن چه می‌پیچم؟ // کار بر طالع است و من هیچم
 ج) بی‌عنایات حق و خاصان حق // گر ملک باشد سیاه آستش ورق
 د) چو آن شاه پالوده گشت از بدی // بتابید از او فره ایزدی
 ه) دور فلکی یکسره بر منہج عدل است // خوش باش که ظالم نبرد راه به منزل
- (۴) د - الف (۳) ج - ب (۲) ه - الف

توجه: سوالات ۲۶ تا ۵۰ درس زبان عربی برای داوطلبان «غیر علوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می‌باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

زبان عربی (ویژه غیر علوم انسانی)

■ ■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو المفهوم (۲۶ - ۳۳)

۲۶- عین الصّحیح:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ... صَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾:

ای کسانی که ایمان آورده‌اید ...

- (۱) شکبایا باشید و پایداری کنید و تقوای خدا پیشه کنید شاید شما رستگار شوید!
 (۲) صبر داشته باشید و مرزبانی کنید و از خدا بترسید باشد که رستگار شوید!
 (۳) پایداری کنید و مرزبانی کنید و از خدا پروا کنید امید است که رستگار شوید!
 (۴) پایدار و مرزبان باشید و از خدا بترسید شاید رستگار باشید!

۲۷- «انْدَفَعِ الْأَبْنَاءَ الْمُكْبِرُونَ مُهْلَلِينَ وَ هُمْ يَدْعُونَ اللَّهَ أَنْ يُقْوِيَ بِهِمْ دِينَهُ!»:

- (۱) پسران تکبیرگو، تهلیل‌گویان روانه شدند در حالی که از خدا می‌خواستند که به وسیله آنها دین خدا را نیرومند گرداند!
 (۲) پسران تکبیرگویان، تهلیل‌گویان روانه شدند در حالی که از خدا می‌خواهند که به وسیله آنها دینش را نیرومند گرداند!
 (۳) فرزندان تکبیرگویان و تهلیل‌گویان دفاع کردند در حالی که از خدا می‌خواهند که به وسیله آنها دینش را قوی گرداند!
 (۴) پسران تکبیرگو، تهلیل‌گویان دفاع کردند در حالی که از خدا می‌خواستند که به وسیله آنها دینش را قوی بگرداند!

۲۸- «فَإِنْ جُرِحَ غَوَاصٌ شَدِيداً وَ سَالَ مِنْهُ الدَّمُ لَا يَرَى دَمَهُ إِلَّا بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ!»:

- (۱) اگر غواصی شدیداً مجروح شود و خونش جاری شود فقط خونش را به رنگ سیاه می‌بیند!
 (۲) اگر غواصی دچار جراحت شدیدی شود و از او خون جاری شود خونش را نمی‌بیند مگر به رنگ سیاه!
 (۳) اگر غواصی شدیداً مجروح شود و از او خون جاری شود خونش را فقط به رنگ سیاه می‌بیند!
 (۴) اگر غواصی به جراحتی شدید مجروح شد و خونش جاری شد خونش را نمی‌بیند مگر به رنگ سیاه!

۲۹- عین الصحیح:

- ۱) كَانَ يَمْنَعُنَا الْمَعْلَمَ أَنْ نُهْدِيَ الْأَغْنِيَاءَ! : معلم ما را منع می کرد که ثروتمندان را هدایت کنیم!
- ۲) هَذَا خُلِقَ مَنَّا يُعْظَمُ بِهِ الْأَمْرَاءُ! : این از اخلاق ماست که به وسیله آن امیران بزرگ داشته می شوند!
- ۳) هَوْلَاءَ الْمُؤْمِنُونَ لَنْ يَكْذِبُوا مِنْ أَجْلِ زُخَارِفِ الدُّنْيَا! : اینها مؤمنانی هستند که هرگز به خاطر زر و زیورهای دنیا دروغ نخواهند گفت!

۴) قَامَ الرَّكَّابُونَ بِتَجِيلِ الْإِمَامِ عَلِيِّ (ع)! : سواران برای احترام به امام علی (ع) برخاستند!

۳۰- عین الصحیح:

- ۱) يَجْتَهِدُ الطَّلَبَةُ فِي دَرُوسِهِمْ اجْتِهَادَ الْأَمَلِينَ! : دانش آموز در درس هایش همچون آرزومندان تلاش می کند!
- ۲) هَلْ أَنْتَ تَتَوَكَّلُ دَائِمًا عَلَى اللَّهِ تَوَكُّلاً! : آیا تو همواره به خدا قطعاً توکل می کنی!
- ۳) أَنَا أَحْسَنْتُ إِلَى الْفُقَرَاءِ إِحْسَانًا كَثِيرًا! : من به فقیران قطعاً بسیار نیکی کردم!
- ۴) يُحَاسَبُ الْإِنْسَانُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُحَاسَبَةً! : قطعاً انسان روز قیامت محاسبه می شود!

۳۱- عین الصحیح:

- ۱) رَأَيْتُ ظَبِيًّا يَمْشِي بِهَدْوٍ عَلَى الرَّمْلِ! : آهویی را دیدم که به آرامی روی شنزار راه می رود!
- ۲) لَمْ يُسَاعِدْنِي فِي هَذَا الصَّيْدِ صَيَادُو الظَّبْيِ! : شکارچی آهو مرا در این شکار کمک نکرد!
- ۳) الظبي كان تَوَقَّفَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ لِمَشَاهِدَةِ الْقَمَرِ! : آهو میان درختان برای مشاهده ماه توقف می کرد!
- ۴) أَصْبَحَ الْمَنْظَرُ جَمِيلاً وَهُوَ يَخْلِبُ الْقُلُوبَ! : منظره زیبا شد در حالی که دل ها را می ربود!

۳۲- «آیا دوست ندارید که به ما در انفاق اموالمان کمک کنید!» . عین الصحیح:

- ۱) أَلَا تُحِبُّنَّ أَنْ تُسَاعِدُنَا فِي الْإِنْفَاقِ أَمْوَالِنَا! (۲) أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ تُسَاعِدُونَا فِي إِنْفَاقِ الْأَمْوَالِ!
- ۳) أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ تُسَاعِدُونَا فِي إِنْفَاقِ أَمْوَالِنَا! (۴) أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ تُسَاعِدُونَا فِي إِنْفَاقِ أَمْوَالِنَا!

۳۳- عین الصحیح:

- ۱) کتابی را خریدم که آن را در کتابخانه مدرسه دیده بودم! اِشْتَرَيْتُ كِتَابًا قَدْ رَأَيْتُهُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ!
- ۲) روزهای تحصیل از روزهای زیباست! أَيَّامُ الدِّرَاسَةِ مِنَ الْأَيَّامِ الْجَمِيلِ!
- ۳) آن دانش آموزان کوشا هرگز در زندگی شان شکست نخواهند خورد! أَوْلَئِكَ التَّلَامِيذُ الْمَجْتَبِينَ لَنْ يَهْزَمُوا فِي حَيَاتِهِمْ أَبَدًا!
- ۴) جوانان ما باید از بی بندباری و وابستگی دوری کنند! عَلَى الشَّبَابِ أَنْ يَبْتَغُوا عَنِ التَّحَلُّلِ وَالتَّبَعِيَّةِ!

۳۴- عین الخطأ في تشكيل الكلمات:

- ۱) تَعَجَّبَ عَقِيلٌ مِنْ مَائِدَةِ خَلِيفَةِ الْمُسْلِمِينَ! (۲) يَا عَلِيٌّ! أَهَذِهِ مَائِدَةٌ أَمِيرِ الْبِلَادِ أَنْطَعْمُنَا هَكَذَا!
- ۳) إِذْهَبَ إِلَيْهِ لِتَحْصُلَ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْمَالِ! (۴) خَرَجَتِ الْعُصْفُورَةُ مِنْ عَشْوَاهَا لِتَطْلُبَ الرِّزْقَ لِصِغَارِهَا!

۳۵- عین الخطأ في تشكيل الكلمات:

«حين استشهد أول ابناها أشفق عليها كل من يعرفها كيف ستواجه نبأ استشهاده ولدها!»:

- ۱) أُسْتُشِّهَدَ - أُسْتُفِقَ - سَتَوَاجِهَ! (۲) أَوْلُ - أَبْنَاءٍ - يُعْرِفُهَا!
- ۳) أُسْتُشِّهَدَ - كُلُّ - نَبَأٍ! (۴) اِسْتِشْهَادٍ - وَوَلَدٍ - مَنْ!

■ ■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (۳۶-۳۸)

۳۶- «عندما علمت انتصار المسلمين جرت دموع الفرح على وجهها مهللة!»:

- (۱) الفرح: اسم - مفرد منكر - جامد - معرب - معرفه به ال - منصرف / مضاف اليه مجرور!
- (۲) مهللة: اسم - مفرد مؤنث - مشتق و اسم مفعول (مصدره تهلل) معرب / حال و منصوب بعلامة الإعراب الأصلية!
- (۳) انتصار: اسم - مفرد منكر - مصدر (من باب انفعال) - معرف بالإضافة - معرب - منصرف / مفعول به و منصوب
- (۴) جرت: فعل ماضٍ - للغائبة - مجرد ثلاثي - مبني للمعلوم - متعدّد - معتلّ و ناقص / فعل و فاعله «دموع» و الجملة فعلية!

۳۷- «فأجابهم النبي إجابة: إنهم فرحون و أنا مسرور بفرحهم!»:

- (۱) فرحون: اسم - جمع سالم للمذكر - جامد - نكرة - معرب - منصرف / خبر «إن» و مرفوع بعلامة الإعراب الفرعية!
- (۲) إجابة: اسم - مفرد مؤنث - مشتق - نكرة - معرب - منصرف / مفعول مطلق تأكيدي و منصوب!
- (۳) مسرور: اسم - مفرد - مشتق من فعل مجرد - نكرة - معرب - منصرف / حال و منصوب بعلامة الإعراب الأصلية!
- (۴) أجاب: فعل ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) - متعدّد - مبني على الفتح / فعل و فاعله النبي و الجملة فعلية!

۳۸- «قال نوح (ع): وجدت الدنيا كبيت له بابان دخلت من أحدهما و خرجت من الآخر!»:

- (۱) نوح: اسم - مفرد مذکر - معرفة - معرب - ممنوع من الصرف / فاعل و مرفوع بعلامة الإعراب الأصلية!
- (۲) ه: اسم - ضمير متصل للجر - معرفة - مبني على الضمّ / خبر مقدّم و مرفوع محلاً!
- (۳) الدنيا: اسم - مفرد مؤنث - مشتق - معرفة - معرب - ممنوع من الصرف / مفعول به و منصوب بعلامة الإعراب التقديرية!
- (۴) بابان: اسم - مثني مذکر - معرفة - معرب - منصرف / مبتدأ مؤخر و مرفوع بالالف!

۳۹- عین ما ليس فيه علامة تقديرية للإعراب:

- (۱) في ازدياد العلم إرغام العدى!
- (۲) فقال الرسول (ص): كلا الجماعتين إلى خير. أما هؤلاء فيدعون الله و أما هؤلاء فيتعلمون!
- (۳) اتق الله فتقوى الله ما
- (۴) اعتزل ذكر الأغاني و الغزل

۴۰- عین ما فيه عدد المضاف أكثر:

- (۱) سبب ذلك دوران الأرض و حركتها!
- (۲) لقد ترك مأمنه بين الأشجار ليشاهد القمر!
- (۳) حركة الأرض ليست مخفية على أحد في هذا الزمن! (۴) كلمة سراج تعبّر عن شيء ذي نور!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤١-٥٠)

٤١- كم نعتاً في العبارة التالية:

«فَتَشْتُ عَنْ آثار ظبي ذي قرون جميلة يسكن في المناطق النادرة!»:

(١) أربعة! (٢) ثلاثة! (٣) اثنان! (٤) واحد!

٤٢- عین النعت جملة:

(١) رأيتَه في مدرسة يلعب مع أصدقائه! (٢) خرج من المدرسة قاسم يتكلم مع أصدقائي!

(٣) أأمرني أن اكسر صناديق القوم و قد توكّلوا على الله! (٤) في مدرستنا طلاب مودّبون يُجدّون كثيراً!

٤٣- عین ما فيه جاءت الحروف الناصبة بشكلٍ خطأ:

(١) طلب المعلم من التلاميذ ليساعده في تدريسه! (٢) راقبوا حركات صاحب المزرعة حتّى تخبروني عنها!

(٣) هل تُحبّون أن تعلّموا اللّغة العربيّة! (٤) عليكم أن تطلبوا العزّة من عند الله!

٤٤- عین ما ليس علامة تقديرية و فرعية للإعراب معاً:

(١) كان محمّد و إبراهيم صديقين في الماضي!

(٢) في ليالٍ سمعنا أصواتاً جميلة من قرب بيتنا!

(٤) في مكة المكرمة رأيتُ موسى عند أصدقائي!

(٣) زينا السماء الدنيا بمصابيح!

٤٥- عین ما ليس فيه مفعول مطلق:

(١) كان المعلم يحبّ التلاميذ حبّ الوالدين!

(٢) صبراً على المصائب في هذه الدنيا!

(٤) كان صبري في الدنيا صبر العارفين!

(٣) أتعلّم العربية في المدرسة تعلماً كثيراً!

٤٦- «و رتل القرآن ترتيلاً» نقول هذه العبارة لمن ...

(١) يجهل عن وقوع الفعل!

(٢) يسأل عن كيفية الفعل!

(٣) يطلب زمان وقوع الفعل!

(٤) يشكّ في وقوع الفعل!

٤٧- عین كلمة «رمن» مفعولاً فيه:

(١) يمرّ الزمن مرّ السحاب، يا طالب!

(٢) ما نسيتُ زمن اللقاء صديقي!

(٣) يشتدّ البرد في زمن الشتاء!

(٤) ما رأيتُ صديقي منذ زمن طويل!

٤٨- عین ما ليس فيه الحال:

(١) هل جعلتُ صديقك أميناً على أسرارك!

(٢) إنّ المجاهدين رجعوا من الجبهات منتصرين في الحرب!

(٣) يرجع الطالب من المدرسة فرحاً و مسروراً!

(٤) كنتُ أصلي الصلّاة خاشعاً في المصلّي!

٤٩- عین الخطأ عن الحال:

(١) إستمعن إلى القرآن خاشعاً أيتها المؤمنات!

(٢) تعيش المؤمنات في الدنيا قانعاً!

(٣) أسلم المؤمنون طائعين و هاجروا إلى المدينة مختارين!

(٤) تلعب الطفلتان في الغرفة صامتتين!

۵۰- عین الصحیح:

- (۱) أَحْرُ الْأَلْوَانِ هُوَ اللَّوْنُ الْأَزْرَقُ الَّذِي يَخْتَفِي فِي عُمُقِ مَائَتِي مِتْرًا!
- (۲) الْقَاضِي فِي الْمَحْكَمَةِ يَقْضِي حَوَائِجَ النَّاسِ بِالْعَدْلِ!
- (۳) أَنَا أُسَافِرُ إِلَى الْمَنَاطِقِ الْمُخْتَلِفَةِ مَعَ إِبْرَاهِيمَ وَصَدِيقِي فِي كِرْمَانَ!
- (۴) قَصَّرَ الْأَمَالَ فِي الدُّنْيَا تَفُوزَ فَدَلِيلُ الْعَقْلِ تَقْصِيرُ الْأَمَلِ!

زبان عربی (ویژه علوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم (۲۶-۳۳)

۲۶- «أَخَذَ الطَّلَابُ يُمَرِّقُونَ أَوْرَاقَ الْامْتِحَانِ لِأَنَّهُمْ مَا كَانُوا أَجَابُوا السُّؤَالَاتِ كُلَّهَا!»:

- (۱) دانش‌آموزان برگه‌های امتحانی را در حالی که پاره می‌کردند گرفتند، زیرا به همهٔ سوالات پاسخ نداده بودند!
- (۲) دانش‌آموزان برگه‌های امتحان را گرفتند و آنها را پاره کردند به‌خاطر اینکه به همهٔ سوالات پاسخ نداده بودند!
- (۳) دانش‌آموزان شروع به پاره کردن برگه‌های امتحان کردند، زیرا به همهٔ سوالات پاسخ نداده بودند!
- (۴) دانش‌آموزان شروع کردند به پاره کردن برگه‌های امتحانی به‌خاطر اینکه به همهٔ سوالات پاسخ نداده بودند!

۲۷- عین الصحیح:

- (۱) إِحْتَرَمْتُ الْمُعَلِّمِينَ احْتِرَامًا دَائِمًا!: همواره معلمان را قطعاً احترام گذاشتم!
- (۲) فُرِزْتُ فِي الدُّنْيَا فَوْزًا عَظِيمًا!: در دنیا رستگاری عظیمی را به دست آوردم!
- (۳) كَانَ التَّلْمِيزُ يَجَاهِدُ مَجَاهِدَةً كَثِيرَةً!: دانش‌آموز بسیار تلاش می‌کرد!
- (۴) الْمُؤْمِنُ يَتْرِكُ الْمَعْصِيَةَ حَيَاءً مِنَ اللَّهِ!: مؤمن گناه را در حالی که از خدا شرم دارد رها می‌کند!

۲۸- «مِنْ أَخْلَاقِ الْجَاهِلِ الْإِجَابَةُ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ وَ الْمَعَارِضَةُ قَبْلَ أَنْ يَفْهَمَ!»:

- (۱) از ویژگی‌های فرد نادان پاسخگو بودن قبل از گوش دادن و مخالفت کردن قبل از فهمیدن است!
- (۲) از خصلت‌های نادان پاسخ دادن قبل از اینکه گوش کند و مخالفت کردن است قبل از اینکه بفهمد!
- (۳) از اخلاق نادان این است که قبل از آنکه بشنود پاسخ می‌گوید و قبل از اینکه بفهمد مخالفت می‌کند!
- (۴) از اخلاق نادان پاسخ دادن قبل از شنیدن و مخالفت کردن است قبل از اینکه چیزی را بفهمد!

۲۹- عین الصحیح:

- (۱) ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَ أَنَا رَبُّكُمْ﴾: بی‌شک این امت شما همان امت واحد است و فقط من پروردگارتان هستم!
- (۲) كَانَ لِلطَّبِّ دَوْرٌ كَبِيرٌ بَيْنَ النَّاسِ!: پزشکی نقش بزرگی را در میان مردم داشت!
- (۳) هَوَلَاءِ التَّلَامِيزِ لَمْ يُجَالِسُوا الْعُلَمَاءَ!: این دانش‌آموزان با دانشمندان نشستند!
- (۴) اِعْتَصَمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ!: به ریسمان خدا چنگ بزنید!

۳۰- عین الصّحیح:

- ۱) احْفَظْ يَدَيْكَ مِنَ الْأَذَى!: دستت را از آزار و اذیت حفظ کن!
- ۲) لِيَكُنْ أَحَبَّ الذِّخَائِرِ إِلَيْكَ ذَخِيرَةُ الْعَمَلِ الصَّالِحِ!: باید محبوب‌ترین توشه‌ها نزد تو توشه کار نیک باشد!
- ۳) هُوَ أَظْلَمَ الْحُكَّامِ سَوَدَ اللَّهِ وَجْهَهُ!: او از حاکمان ستمگر است خداوند رویش را سیاه گرداند!
- ۴) يَا بُنَيَّ أَحْبِبْ قَوْمَكَ يُحِبُّوكَ وَ تَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ!: ای پسر من؛ قومت را دوست بدار تا تو را دوست بدارند و نسبت به آنها متواضع باش تا تو را بالا ببرند!

۳۱- عین الأبعد عن المفهوم. ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ﴾:

- ۱) ﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَ بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (۲) ﴿وَ وَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ﴾
- ۲) ﴿وَاحْفَظْ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ (۴) ﴿الْجَنَّةَ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ﴾

۳۲- عین الصّحیح:

- ۱) در مقابل سختی‌ها شکبیا باش! صبراً عَلَى الشَّدَائِدِ!
- ۲) بی‌شک این قرآن به چیزی که آن بهتر است هدایت می‌کند! ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمٌ﴾
- ۳) بهترین عبادت تنها چیزی است که آن را به خاطر عشق به خداوند بلندمرتبه انجام می‌دهیم! خیر العبادة هي التي تفعَلُهُ حُبًّا لِلَّهِ تَعَالَى!
- ۴) آن دانش‌آموزان تکالیف درسی‌شان را فراموش کردند! أولئك الطلاب نسوا واجباتهم المدرسية!

۳۳- عین الخطأ في التعرّيب: «اگر بسیار درس بخوانی، حتماً موفق می‌شوی!»:

- ۱) إِنْ تَدْرُسْ كَثِيرًا تَنْجَحِي حَتْمًا!
- ۲) إِنْ تَدْرُسْ كَثِيرًا نَجَحْتَ حَتْمًا!
- ۳) إِنْ دَرَسْتَ كَثِيرًا تَنْجَحِي حَتْمًا!
- ۴) إِنْ دَرَسْتَ كَثِيرًا نَجَحْتَ حَتْمًا!

۳۴- عین الخطأ في تشکيل الكلمات:

«لن اسمح للقنوط ان يتسرّب الي أبدأ و ان اصبت بالفشل مرّات عديدة!»:

- ۱) إِنْ - بِالْفَشْلِ - مَرَّاتٍ
- ۲) يَنْسَرِّبُ - مَرَّاتٍ - عَدِيدَةً!
- ۳) أَسْمَحُ - أَنْ - أُصِيبُ!
- ۴) لِلْقَنُوطِ - إِلَيَّ - بِالْفَشْلِ!

۳۵- عین الخطأ في التشکيل:

- ۱) إِنْ بُهْلُولًا دَخَلَ يَوْمًا قَصَرَ الرَّشِيدِ!
- ۲) تَعْصِي الإِلهَ وَ أَنْتَ تَظْهَرُ حُبَّهُ!
- ۳) إِنْ هَذَا لَقِيَ الصُّحُفِ الْأُولَى صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَ مُوسَى! (۴) يُحَاسِبُ الْبَخِيلُ فِي الْآخِرَةِ حِسَابَ الْأَغْنِيَاءِ!

■ ■ عین الصّحیح في الإعراب و التحليل الصرفي (۳۶-۳۸)

۳۶- «لِلْعَسَلِ عَدَّةٌ خَوَاصٌّ أُخْرَى جَعَلْتَهُ أَفْضَلَ أَنْوَاعِ السَّكَّرِيَّاتِ مِنْهَا يَهْدِي الْأَعْصَابَ!»:

- ۱) أَفْضَلُ: اسم - مفرد منکر - معرفة - معرب - ممنوع من الصرف / مفعول به و منصوب بعلامة الإعراب الأصلية!
- ۲) خَوَاصٌّ: اسم - جمع تکسیر - نكرة - معرب - منصرف / مضاف اليه و مجرور بعلامة الإعراب الأصلية!
- ۳) أُخْرَى: اسم - مفرد مؤنث نكرة - مقصور - منصرف / نعت و مجرور تقدیراً!
- ۴) يَهْدِي: فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي - معرب - مبني للمعلوم - معتل ناقص - متعدّ / فعل مرفوع به إعراب أصلي و فاعله ضمير مستتر هو!

- ۳۷- لو كان حُبِّكَ صادقاً لأطعته إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيع!
- (۱) يُحِبُّ: فعل مضارع - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد - متعد - معلوم - معرب / خبر و مرفوع بعلامة الإعراب المحلّية!
 (۲) صادقاً: اسم - مفرد مذکر - مشتق اسم فاعل (مصدر صدق) - نكرة - معرب / حال و منصوب!
 (۳) أطعته: فعل ماض - مزيد ثلاثي من باب إفعال - معتل و ناقص (إعلاله بالحذف) - متعد - مبني / فعل منصوب و الجملة مع فاعله و مفعوله فعلية!
 (۴) الْمُحِبِّ: اسم - مفرد مذکر - اسم فاعل من فعل مزيد (مصدره إحباب) - معرب - منصرف / اسم حرف مشبّهة و منصوب بعلامة الإعراب الأصلية!
- ۳۸- « من كان يريد ثواب الدنيا فعند الله ثواب الدنيا و الآخرة! »
- (۱) كان: فعل ماض - للغائب - مجرد ثلاثي - لازم - معلوم / فعل شرط و مجزوم محلاً!
 (۲) ثواب: اسم - مفرد مذکر - مشتق - معرب - منصرف / مبتدأ مؤخر و مرفوع!
 (۳) يريد: فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد - متعد - معلوم / فعل مرفوع مع فاعله جملة فعلية و خبر «كان» و منصوب محلاً!
 (۴) الآخرة: اسم - مفرد مؤنث - معرب - ممنوع من الصرف / معطوف و مجرور بالتبعية!
- ۳۹- عَيْنِ الصَّحِيحِ:
- (۱) أَلَيْسَ اللهُ بِأَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ!
 (۲) وَجَدْنَا الْمُؤْمِنَاتِ صَابِرَاتٍ عِنْدَ الشَّدَائِدِ!
 (۳) كُلُّكُمْ رَاعٍ!
 (۴) لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْسَّائِلِينَ!
- ۴۰- عَيْنِ مَا لَا يُمَكِّنُ فِيهِ أَنْ يَظْهَرَ عِلْمَهُ الْإِعْرَابِ:
- (۱) كان الماشي في الشرِّ كعامله!
 (۲) النَّاسُ لَا يَحْتَبُونَ الرَّاضِيَ عَنِ نَفْسِهِ!
 (۳) سَاعِدِي الْقَاضِيَ فِي الْمَحْكَمَةِ بِالْكَلَامِ الصَّحِيحِ!
 (۴) إِنَّ السَّاعِيَ فِي الْخَيْرِ كِفَاعِلُهُ!
- ۴۱- عَيْنِ «مَنْ» أَوْ «مَا» عَامِلَةٌ:
- (۱) مَا أَرَدْتَ أَنْ تَنَالَ نِلْتَهُ!
 (۲) مَنْ يُسَاعِدُنِي فِي الْمَدْرَسَةِ هُوَ زَمِيلِي!
 (۳) أَطْلُبُ الْعِلْمَ وَ لَا تَكْسَلُ
 (۴) مَا قُلْتَ فِي الصَّفِّ كَلَامٌ صَحِيحٌ!
 فَمَا أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ!
- ۴۲- عَيْنِ الْخَطَا:
- « وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ! »:
- (۱) فِعْلَانِ مُتَعَدِّيَانِ! (۲) فِعْلَانِ مَجْهُولَانِ! (۳) فِعْلَانِ مُزِيدَانِ! (۴) عَلَامَتَا إِعْرَابِ فِرْعَيْنِ!
- ۴۳- عَيْنِ الْخَطَا فِي إِعْرَابِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ:
- (۱) إِنْ تَرَى آيَاتِ اللَّهِ فِي الْعَالَمِ تَهْدِكَ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ!
 (۲) «لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبِبْتُمْ»
 (۳) أُرِيدُ مِنْكَ إِلَّا تَحْبِيرَ النَّاسِ بِمَا فَعَلْتَ بِي!
 (۴) «فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ»
- ۴۴- عَيْنِ الْخَطَا مِمَّا أُشِيرَ إِلَيْهِ بِخَطَا:
- (۱) اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تُدْخِلَنِي الْجَنَّةَ! مضارع منصوب بعلامة الإعراب الأصلية!
 (۲) «رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا» حال و منصوب!
 (۳) واجعل التوفيق حظّي و نصيبي في الحياة! لهما علامة تقديرية للإعراب!
 (۴) منهومان لا يشبعان: طالب علم و طالب دنيا! خمس نكرات!

۴۵- عین الصحیح فی البناء للمجهول:

- (۱) یصدّر الإيرانيون بعضَ المنتجاتِ إلى خارج البلاد! تُصدّرُ بعضُ المنتجاتِ إلى خارج البلاد!
- (۲) یُعَلِّمُ المَعْلَمونَ مُطالِبَ عَديِدَةٍ في المدرسة! تُعَلِّمُ مُطالِبَ عَديِدَةٍ!
- (۳) جَعَلَ اللهُ الكعبةَ البیتَ الحرامَ قِياماً لِلناسِ! جُعِلَتِ الكعبةُ البیتَ الحرامَ قِياماً لِلناسِ!
- (۴) تُحَمِّلُ هذا المَعْلَمُ هَولاءِ الطالِباتِ! تُحَمِّلَتُ هَولاءِ الطالِباتِ!

۴۶- عین ما فیهِ المنضویات أكثر:

- (۱) عند القتال یُهاجمون العدوَّ مهاجمة الأسود حُباً لِلشَّهادةِ في سبیل الله!
- (۲) نَحْنُ قَدَمنا الجواهر الثمينة إلى الشُّبانِ حتَّى استطعنا أنْ نَقفَ أمامَ الأعداءِ!
- (۳) فإذا أرَدتِ الأبتسامَ للحیاةِ فحاربِ التَّشاؤمَ و اليأسَ!
- (۴) فَجَلَسَ عَلیه لحظة جلوس الملوك فَرَأَهُ الخَدَمَ فَضربوه ضرباً شديداً!

۴۷- عین الصحیح عن الأفعال المَعْتَلَّة:

- (۱) مَنْ یهدیه اللهُ یذُقُ حلاوة الآخرة!
- (۲) هَنْ عِدْنَ المديرَ أَنْ یَعُدَّنا إلى الصَّفِّ!
- (۳) إِنْ تَقیموا بالأعمالِ الصالحةِ تَجِدوا الحیاةَ الباقيةَ! (۴) لا تَخَفوا من رَبِّكم بلْ خافوا من ذنوبكم!

۴۸- عین ما لیس فیهِ من التوابع:

- (۱) إِنْ عَلِياً (ع) ابنُ أبی طالب!
- (۲) لا یَحْصُلُ على التقدُّمِ بلا تَحْمُلِ المَشَقَّاتِ بلْ یحتاجُ إلى الجهدِ و التضحية!
- (۳) إِنْكَ لِتَهْدِي إلى الصراطِ المستقیمِ صراطِ اللهُ!
- (۴) ﴿إِنَّ هذا القرآنَ یهدِي لِلتي هي أقوم﴾

۴۹- عین الخطأ:

- (۱) هو یُحاکي بعضَ النَّاسِ مِنَ الآخِرینِ ... «مُحاکاةً»! (۲) هم یُقیمونَ الصَّلَاةَ ... «إقامةً»!
- (۳) توجَدُ آیاتَ بَیِّناتٍ في القرآنِ ... «إيجاداً»! (۴) شاهَدَني المَعْلَمُ في الصَّفِّ ... «مُشاهدةً»!

۵۰- عین ما لیس فیهِ مفعول لأجله:

- (۱) أَذْهَبُ إلى المدرسةِ رغبةً في التعلُّمِ!
- (۲) سَلَّ تَفَقَّهاً وَ لا نَسألُ تَعَنُّناً!
- (۳) جَعَلَ اللهُ تَعالی النَبیِّ رَحمةً لِلناسِ!
- (۴) أَذْهَبُ إلى مشهدِ المقدَّسةِ لزيارة الإمام الرضا (ع) و أَحترمه حُباً له!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱- در آیه ﴿إِذا قالَ رَبُّكَ لِلْمَلائِكَةِ إِنِّي خالِقُ بَشَراً مِنْ طینٍ فاذا سَوَّيْتُهُ فیهِ مِنْ رُوحی...﴾ به ترتیب کدام ابعاد وجودی

انسان اشاره داشته و کدام موضوع مفهوم می‌گردد؟

- (۱) جسمانی و روحانی - تقدم بعد مادی بر روحانی
- (۲) روحانی و جسمانی - تقدم بعد مادی بر روحانی
- (۳) جسمانی و روحانی - خلقت متفاوت بعد روحانی
- (۴) روحانی و جسمانی - خلقت متفاوت بعد روحانی

- ۵۲- از آیه شریفه ﴿الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيهِمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ هُمْ يَحْسِبُونَ...﴾ چه چیزی تصور می‌شود و کدام مورد استنباط می‌گردد؟
 (۱) گم شدن تلاش مؤمنین - زیان‌کارترین مردمان کسانی هستند که فعالیت عملشان در دنیا بی‌اثر است.
 (۲) بهترین عملکردها - این که جهان بر اساس هدفی حکیمانه آفریده شده است.
 (۳) گم شدن تلاش مؤمنین - بی‌توجهی کافران بر پایه حق و راستی بودن آفرینش جهان می‌باشد.
 (۴) بهترین عملکردها - زیان‌کارترین مردمان کسانی هستند که فعالیت عملشان در دنیا بی‌اثر است.
- ۵۳- کدام آیه شریفه ضرورت معاد براساس عدل الهی را بیان می‌کند و پیام اصلی آن کدام است؟
 (۱) ﴿أَفحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تَرْجِعُونَ﴾ - خداوند سرانجام مؤمنین و مفسدین را یکسان قرار نمی‌دهد.
 (۲) ﴿لَم نَجْعَلِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ - این که جهان براساس هدفی حکیمانه آفریده شده است.
 (۳) ﴿أَفحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تَرْجِعُونَ﴾ - این که جهان براساس هدفی حکیمانه آفریده شده است.
 (۴) ﴿لَم نَجْعَلِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ - خداوند سرانجام مؤمنین و مفسدین را یکسان قرار نمی‌دهد.
- ۵۴- پیامبر خدا (ص) خطاب به چه کسانی فرمودند: «قسم به کسی که جانم در دست اوست، ایشان به این کلام از شما شنوا ترند، و فقط بر پاسخ دادن توانا نیستند.» و بیانگر کدام مورد است؟
 (۱) منافقان و افراد کشته شده - حیات برزخی
 (۲) بزرگان لشکر کفار کشته شده - حیات برزخی
 (۳) منافقان و افراد کشته شده - هوشیاری انسان پس از مرگ
 (۴) بزرگان لشکر کفار کشته شده - هوشیاری انسان پس از مرگ
- ۵۵- با این که خداوند حاکم دادگاه در روز قیامت است، چه نیازی به شهادت شاهدان وجود دارد؟
 (۱) تا خداوند براساس عملکرد افراد در این دنیا و به عدالت حکم صادر نماید.
 (۲) برای خود شخص گناهکار است تا حقیقت وضع خود را در یابد.
 (۳) برای افراد هیچ تردید و شکی باقی نمی‌ماند و حکم را بدون اعتراض می‌پذیرند.
 (۴) امکان کتمان ورد عمل برای گناهکار وجود نداشته باشد که از حکم سرپیچی نماید.
- ۵۶- از دیدگاه پیامبر گرامی اسلام (ص) هم‌نشین جدایی‌ناپذیر انسان کدام است و ثبت حقیقت آن بر عهده کیست؟
 (۱) کردار اوست - شاهدان (۲) ایمان اوست - فرشتگان (۳) کردار اوست - فرشتگان (۴) ایمان اوست - شاهدان
- ۵۷- خداوند در کدام عالم به بدکاران می‌فرماید: «اگر به دنیا باز گردید همان شیوه قبل را در پیش می‌گیرید.» و کدام آیه مؤید آن است؟
 (۱) قیامت - ﴿و لکن حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ (۲) دوزخ - ﴿و قَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ﴾
 (۳) دوزخ - ﴿و لکن حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ (۴) قیامت - ﴿و قَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ﴾
- ۵۸- کدام آیه منشاء توکل بر خداوند است و چه رابطه‌ای میان عزم و توکل وجود دارد؟
 (۱) ﴿إِن أَرَادَنِي اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ...﴾ - توکل مقدمه عزم است.
 (۲) ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَ لَوْ كُنْتَ فَظًّا...﴾ - عزم مقدمه توکل است.
 (۳) ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَ لَوْ كُنْتَ فَظًّا...﴾ - توکل مقدمه عزم است.
 (۴) ﴿إِن أَرَادَنِي اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ...﴾ - عزم مقدمه توکل است.
- ۵۹- کسانی که به مردم فرمان می‌دهند و قانون‌گذاری می‌کنند، در حالی که خداوند آن را تعیین نکرده است چه نامیده می‌شوند و مراجعه به آنها کدام حکم را دارد؟
 (۱) وقاتون - مکروه (۲) وقاتون - حرام (۳) طاغوت - حرام (۴) طاغوت - مکروه
- ۶۰- پیام زیر با کدام مورد تکمیل می‌گردد؟
 «مسلمانان باید در زندگی خود از ، و اطاعت کنند.»
 (۱) خدا، رسول - اهل بیت (۲) خدا، رسول - صاحبان امر
 (۳) پیامبر، امامان - اهل بیت (۴) پیامبر، امامان - صاحبان امر
- ۶۱- از آیه شریفه ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يُتْلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَ هَذَا مِنْ عَدُوِّهِ...﴾ کدام مفهوم استنباط می‌گردد؟
 (۱) حضرت ابراهیم (ع) و پیروان حضرت نوح (ع) از شیعیان بوده‌اند و قرآن آنها را مسلم نامیده است.
 (۲) همه انسان‌ها از زمان حضرت آدم (ع) با کلمه «شیعه» آشنایی داشته‌اند که مربوط به پیروان علی (ع) است.
 (۳) کلمه شیعه در قرآن استفاده شده از آن جمله برای پیروان حضرت موسی (ع) به کار رفته است.
 (۴) پیامبر خدا (ص) مفهوم شیعه را فقط برای پیروان حضرت علی (ع) استفاده کرده است.

- ۶۲- دشمنان اسلام در زمان رسول خدا پس از مدتی با تزویر و نیرنگ خود را در جبههٔ دوستان قرار دادند بیانگر کدام اشکالات اساسی ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر (ص) است؟
- (۱) تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث
(۲) تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت قیصری و کسریایی
(۳) ممنوعیت از نوشتن احادیث پیامبر اکرم (ص)
(۴) ظهور شخصیت‌ها و الگوهای غیرقابل اعتماد
- ۶۳- پس از رسول خدا (ص) ائمه اطهار (ع) هستند و بهره‌مندی از این ولایت ناشی از چیست؟
- (۱) واسطهٔ خیر و برکت و رحمت در جهان هستی - بندگی واقعی به خداوند
(۲) مسئول کمک به مردم و تحقق قوانین الهی - ایمان به ائمه اطهار
(۳) واسطهٔ خیر و برکت و رحمت در جهان هستی - ایمان به ائمه اطهار
(۴) مسئول کمک به مردم و تحقق قوانین الهی - بندگی واقعی به خداوند
- ۶۴- امام عصر (عج) رهبری خود را در عصر غیبت به چه چیزی تشبیه کرده‌اند و بیانگر چیست؟
- (۱) برپایی قیامت - وجود امام غایب در مقابل ظهور است نه حضور.
(۲) خورشید پشت ابر - وجود امام غایب در مقابل حضور است نه ظهور.
(۳) برپایی قیامت - وجود امام غایب در مقابل حضور است نه ظهور.
(۴) خورشید پشت ابر - وجود امام غایب در مقابل ظهور است نه حضور.
- ۶۵- با توجه به آیهٔ شریفه ﴿ان الله ربی و ربکم فاعبدوه هذا صراط مستقیم﴾ چه رابطه‌ای میان توحید در ربوبیت و توحید در عبادت وجود دارد و کدام قسمت آیه بیانگر توحید در عبادت است؟
- (۱) توحید در عبادت نتیجهٔ توحید در ربوبیت است. - ﴿فاعبدوه هذا صراط مستقیم﴾
(۲) توحید در ربوبیت نتیجهٔ توحید در عبادت است. - ﴿ان الله ربی و ربکم﴾
(۳) توحید در ربوبیت نتیجهٔ توحید در عبادت است. - ﴿فاعبدوه هذا صراط مستقیم﴾
(۴) توحید در عبادت نتیجهٔ توحید در ربوبیت است. - ﴿ان الله ربی و ربکم﴾
- ۶۶- اولین سخن رسول خدا (ص) در دعوت به اسلام چه بود و از کدام آیه شریفه این پیام به دست می‌آید؟
- (۱) نه من و نه گویندگان قبل از من کلمه پر محتوا مانند لا اله الا الله نگفته‌ایم. - ﴿اتخذوا احبارهم و رهبانهم ارباباً من دون الله﴾
(۲) نه من و نه گویندگان قبل از من کلمه پر محتوا مانند لا اله الا الله نگفته‌ایم. - ﴿و ما امروا الا ليعبدوا الها واحدا﴾
(۳) بگویند معبودی جز خدا نیست تا رستگار شوید. - ﴿و ما امروا الا ليعبدوا الها واحدا﴾
(۴) بگویند معبودی جز خدا نیست تا رستگار شوید. - ﴿اتخذوا احبارهم و رهبانهم ارباباً من دون الله﴾
- ۶۷- معرفت به خداوند چه زمانی میوهٔ خود را می‌دهد و بیانگر کدام توحید است؟
- (۱) از مرحلهٔ ایمان قلبی به مرحلهٔ شناخت ذهنی برسد. - توحید در ربوبیت
(۲) از مرحلهٔ شناخت ذهنی به مرحلهٔ ایمان قلبی برسد. - توحید در عبادت
(۳) از مرحلهٔ ایمان قلبی به مرحلهٔ شناخت ذهنی برسد. - توحید در عبادت
(۴) از مرحلهٔ شناخت ذهنی به مرحلهٔ ایمان قلبی برسد. - توحید در ربوبیت
- ۶۸- پیام آیه شریفه ﴿لو کنا نسمع او نعلم ما کنا فی اصحاب السعیر﴾ چیست و بیانگر کدام مورد است؟
- (۱) تقویت روحیهٔ حق‌پذیری - اخلاص
(۲) افزایش معرفت به خداوند - ایمان
(۳) تقویت روحیهٔ حق‌پذیری - ایمان
(۴) افزایش معرفت به خداوند - اخلاص
- ۶۹- در انجام هر عمل، هم باید نیت درونی و قلبی انسان الهی باشد، و هم باید مطابق با شکلی که خدا فرمان داده است، انجام شود. شرط اول را و شرط دوم را می‌نامند.
- (۱) حُسن فعلی - حُسن فاعلی
(۲) کالبد بی‌جان - روح عمل
(۳) حُسن فاعلی - حُسن فعلی
(۴) روح عمل - کالبد بی‌جان
- ۷۰- بیت زیر با کدام یک از راه‌های رسیدن به حقیقت بندگی و اخلاص ارتباط مفهومی دارد؟
- «آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار»
- (۱) کمک خواستن از خداوند
(۲) تقویت روحیهٔ حق‌پذیری
(۳) افزایش معرفت به خداوند
(۴) انجام عمل صالح و شایسته

- ۷۱- بیت زیر بیانگر کدام یک از نشانه‌ها و شواهد وجود اختیار در انسان است؟
«هیچ عاقل مر کلوخی را زند؟ / هیچ با سنگی عتابی کس کند؟»
(۱) احساس پشیمانی (۲) مسئولیت‌پذیری (۳) تفکر و تصمیم (۴) احساس رضایت
- ۷۲- مفهوم آیه شریفه ﴿هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ...﴾ کدام است و مربوط به چیست؟
(۱) هیچ امری از قدرت خداوند خارج نیست. - قدر الهی (۲) فرمان الهی براساس نظام خاصی است. - قدر الهی
(۳) هیچ امری از قدرت خداوند خارج نیست. - قضای الهی (۴) فرمان الهی براساس نظام خاصی است. - قضای الهی
- ۷۳- به ترتیب ﴿کل فی فلک یسبحون﴾ و «حقیقت بخشیدن» بیانگر کدام یک از موارد زیر است؟
(۱) تقدیر - قضا (۲) اختیار - قضا (۳) اراده - اختیار (۴) تقدیر - اراده
- ۷۴- سنتی که مربوط به چگونگی و فرآیند رشد و تکامل انسان و عامل ظهور و بروز استعدادهای اوست چه نامیده می‌شود و کدام آیه مبین آن است؟
(۱) امداد الهی - ﴿حَسْبُ النَّاسِ أَنْ يُؤْتُوا أَمْنًا وَهُمْ لَا يَفْتُونُ﴾ (۲) امداد الهی - ﴿كُلًّا نُمِدُّ هُوْلَاءَ وَهَوْلَاءَ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ...﴾
(۳) امتحان و ابتلاء - ﴿كُلًّا نُمِدُّ هُوْلَاءَ وَهَوْلَاءَ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ...﴾ (۴) امتحان و ابتلاء - ﴿حَسْبُ النَّاسِ أَنْ يُؤْتُوا أَمْنًا وَهُمْ لَا يَفْتُونُ﴾
- ۷۵- کدام مورد بیانگر سنت «توفیق الهی» می‌باشد؟
(۱) کسانی که راه خوب را برمی‌گزینند مورد لطف خداوند قرار می‌گیرند و مراتب کمال را می‌پیمایند.
(۲) کسی که ایمان به خداوند دارد، وارد آزمایش‌های خاص و امتحان ویژه می‌گردد.
(۳) جامعه‌ای که در مسیر خوبی‌ها گام بردارد، درهای رحمت الهی را به روی خود می‌گشاید.
(۴) خداوند انسان تلاشگر و مجاهد را حمایت می‌کند، دست او را می‌گیرد و پیش می‌برد.

زبان انگلیسی

PART A: Grammar & Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 76- Many people have stopped smoking ----- they are afraid that it maybe harmful to their health
1) when 2) because 3) but 4) while
- 77- Decide ----- you want to handwrite or type your essay.
1) as 2) since 3) after 4) weather
- 78- Are you going to make your son ----- part time in the store this summer?
1) work 2) to work 3) working 4) worked
- 79- The house ----- in the forest doesn't have safety.
1) which it built 2) that is building 3) built 4) building
- 80- He told them ----- in the morning.
1) not to leave house early 2) to not leave house early
3) leave house not early 4) not leave house early
- 81- He let the sensations outside of his mind ----- him while he checked his watch a few times.
1) protect 2) distract 3) emphasize 4) include
- 82- A separate analysis of data for fish ----- produced similar findings.
1) projection 2) expression 3) presentation 4) extinction
- 83- In difficult economic times, people should be a lot more -----.
1) emotional 2) various 3) flexible 4) respectful
- 84- When we ----- paper products we can help the environment as well as our budgets.
1) prepare 2) value 3) produce 4) recycle
- 85- It taught men to be wise and good and for their own benefit to follow the example and ----- of the best men.
1) instruction 2) competition 3) fortune 4) celebration

- 86- It is very -----, but it disappears altogether in the dry season because of its short roots.
 1) important 2) fashionable 3) nutritious 4) efficient
- 87- She quickly replaced the envelope, making sure it was in ----- the same position as she found it.
 1) immediately 2) exactly 3) directly 4) firmly

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Warm water freezes more quickly than cold. Sir Francis Bacon said that almost four hundred years ago. But few people (88) ----- him till 1970. In that year the Canadian scientist, George Kell, proved the English scholar was (89) ----- . Dr. Kell filled an open pail with cold water. He filled another with warm water. He exposed both to the same low temperature. The warm water froze first.

The lack of covers on the pails was the secret. Some of the warm water changed (90) ----- vapor. It evaporated into the air. This (91) ----- that less of the warm water was left to freeze. And so the warm water froze faster than the cold water, even though it had a greater temperature drop (92) ----- .

- 88- 1) memorized 2) recorded 3) expected 4) believed
 89- 1) right 2) interesting 3) serious 4) conscious
 90- 1) in 2) at 3) to 4) for
 91- 1) means 2) meant 3) was meant 4) meaning
 92- 1) that it makes 2) to make 3) being made 4) was made

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Languages change as time passes, even if they are not in touch with other languages. But languages change in another way too; by taking in words from other languages and making them part of the language. Linguists or scientists of language call these "loan words".

Sometimes a loan word comes in to fill a real need, to describe something never before known, like the word "castle". This word was borrowed by the English language from the French to describe a new kind of fortification or protective building that came into England with the Norman Conquest. Before that time there were no true castles in England, only earthen walls for protection in war.

The earliest use of a loan word is often connected with increased trade between countries or with exploration and discovery. The word "buffalo" for example, came from the East Indies by way of Portugal, and was later used in America to describe a different kind of animal from the one in the East Indies.

Sometimes a word can travel thousands of miles during hundreds of years, becoming commonly used by the countries through which it passes. After many years it can still be identified with its beginning.

Linguists call such a word by its German name – "Wanderwort". Words of this kind keep the same or nearly the same sounds if they describe something new and unusual for which there is no equal word in the countries into which it is imported. The best-known example is "ginger", the name of an Eastern spice plant, known in Farsi as "Zanjabil", and in Greek as "Zingiberis".

- 93- According to the passage, languages often -----.
- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1) change by inventing new words | 2) borrow words from other languages |
| 3) remain unchanged hundred of years | 4) describe only commonly known things |
- 94- Although "Wanderworts" may travel very far, they generally -----.
- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) keep nearly the same pronunciation | 2) come from the East to the West |
| 3) get various new meanings | 4) fail to be accepted |
- 95- To be called a loan word, a word must -----.
- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) be used by traders | 2) have a very limited use |
| 3) come from another language | 4) be discovered by explorers |
- 96- Eastern walls in England -----.
- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1) described castles | 2) were used as memorials |
| 3) served as protective buildings | 4) remind us of the Norman Conquest |

PASSAGE 2:

The relation between the science of physics and the practical things that come from it is an interesting subject. Sometimes, the knowledge of the scientific basis for an invention comes after the invention has been made and improved. When James Watt built his steam engine in 1769, nothing was known about how heat was changed into mechanical energy. The great practical importance of Watt's engine, however, encouraged scientists to look into this matter, with the result that the new science of thermodynamics was formed.

One of the basic laws of thermodynamics is the law of conservation of energy, which is probably the most basic and widely used physical principle. After the basic laws of thermodynamics were discovered, great improvement in the steam became possible, as such later developments as the steam turbine, the gasoline engine, the diesel engine, and the jet engine.

Most of the great advances in the understanding of nature and properties of sound waves came after Edison had invented the phonograph and Bell had invented the telephone. As a result, the modern phonograph and telephone are not very much like the original models. So we see how science leads to new inventions and how these new inventions encourage scientists to explore the bases for them.

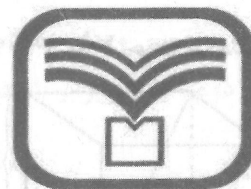
- 97- According to the passage sometimes a new device is invented -----.
- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1) after it is improved | 2) without any knowledge involved |
| 3) before it is practically applied | 4) before the scientific basis is known |
- 98- James Watt's invention of the steam engine encouraged scientists to -----.
- | | |
|---|---|
| 1) improve the steam engine | 2) build trains and airplanes |
| 3) better the science of thermodynamics | 4) explore how heat was changed into energy |
- 99- The law of conservation of energy is a/an -----.
- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1) principle used widely | 2) scientific experimentation |
| 3) invention of thermodynamics | 4) result of understanding the nature |
- 100- The best title for this passage is -----.
- | | |
|---|---|
| 1) Improvements in Science | 2) Science of Thermodynamics |
| 3) The Relations Between Different Sciences | 4) The Best Scientists and Their Inventions |



آزمون‌های آزمایشی

آزمون ۶ از ۱۳

دفترچه شماره ۲



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کاکلان
سازمان بنیاد آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۳۹۸/۰۹/۲۹

آزمون آزمایشی سنجش پیش
مرحله سوم

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی علوم انسانی (پیش)

تعداد سؤال: ۱۳۵ مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

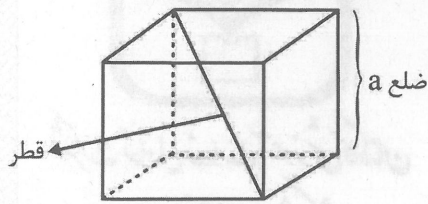
عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	ریاضی	۱۵	۱۰۱	۱۱۵	۱۸ دقیقه
۲	اقتصاد	۱۵	۱۱۶	۱۳۰	۱۱ دقیقه
۳	تاریخ ادبیات و آرایه های ادبی	۲۵	۱۳۱	۱۵۵	۲۴ دقیقه
۴	زبان عربی	۱۵	۱۵۶	۱۷۰	۱۵ دقیقه
۵	تاریخ ایران و جهان	۱۰	۱۷۱	۱۸۰	۸ دقیقه
۶	جغرافیا	۱۰	۱۸۱	۱۹۰	۸ دقیقه
۷	جامعه شناسی	۱۵	۱۹۱	۲۰۵	۱۲ دقیقه
۸	فلسفه و منطق	۱۵	۲۰۶	۲۲۰	۱۲ دقیقه
۹	روان شناسی	۱۵	۲۲۱	۲۳۵	۱۲ دقیقه

دفترچه فارغ التحصیلان پیش دانشگاهی

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...)، قبل و یا بعد از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

۱۰۱- حجم یک مکعب برابر با توان دوم قطرش است. اندازه هر ضلع آن چقدر است؟ ($V = a^3$ حجم مکعب)



۱ (۱)

۲ (۲)

۴ (۳)

۳ (۴)

۱۰۲- اگر حجم ۸ توپ فوتبال معادل حجم ۲۷ توپ بیس بال باشد، آنگاه مساحت توپ فوتبال چند برابر مساحت توپ

بیس بال است؟ ($S = 4\pi R^2$ مساحت کره و $V = \frac{4}{3}\pi R^3$ حجم کره)

۶ برابر (۴)

۱۰ برابر (۳)

۲/۵ برابر (۲)

۲/۷ برابر (۱)

۱۰۳- ریشه سوم عدد $-2/7 \times 10^{-5}$ کدام است؟

 -3×10^{-16} (۴) -3×10^{-15} (۳) $-0/03$ (۲) $-0/3$ (۱)

۱۰۴- از اتصال نقاط $\begin{bmatrix} 3 \\ -3 \end{bmatrix}$ ، $\begin{bmatrix} -2 \\ 0 \end{bmatrix}$ ، $\begin{bmatrix} -2 \\ -3 \end{bmatrix}$ و کدام نقطه زیر یک مستطیل تشکیل می‌شود؟

 $\begin{bmatrix} -2 \\ 3 \end{bmatrix}$ (۴) $\begin{bmatrix} 2 \\ -3 \end{bmatrix}$ (۳) $\begin{bmatrix} -2 \\ 2 \end{bmatrix}$ (۲) $\begin{bmatrix} 3 \\ 0 \end{bmatrix}$ (۱)

۱۰۵- محیط مثلث حاصل از اتصال نقاط $\begin{bmatrix} 1 \\ 2 \end{bmatrix}$ ، $\begin{bmatrix} 3 \\ 1 \end{bmatrix}$ ، $\begin{bmatrix} 1 \\ 1 \end{bmatrix}$ و $\begin{bmatrix} 3 \\ 2 \end{bmatrix}$ کدام است؟

 $\sqrt{8}$ (۴) $3 + \sqrt{5}$ (۳)

۵ (۲)

۴ (۱)

۱۰۶- دامنه تابع $f(x) = \frac{4x^2 + 2}{\sqrt{5x^2 + 2}}$ کدام است؟

 $(-\infty, +\infty)$ (۴) $(-\infty, \sqrt{\frac{2}{5}})$ (۳) $(\sqrt{\frac{2}{5}}, +\infty)$ (۲) $\mathbb{R} - \left\{ \pm \frac{2}{5} \right\}$ (۱)

۱۰۷- اگر بخواهیم حاصل 98×10^2 را به روش اتحاد حل نماییم، کدام اتحاد را به کار می‌بریم و حاصل آن کدام است؟

جمله مشترک 10004 (۴)مزدوج 9996 (۳)مزدوج 10004 (۲)جمله مشترک 9996 (۱)

۱۰۸- اگر مجموع ۵۰ جمله از یک تصاعد حسابی که از صفر شروع شده‌اند 2450 باشد، قدر نسبت آنها چقدر است؟

۴ (۴)

۲ (۳)

۱ (۲)

۳ (۱)

۱۰۹- بین اعداد ۲۰ و ۴ چند عدد قرار دهیم که یک تصاعد حسابی با مجموع ۶۰ تشکیل شود؟

۶ (۴)

۲ (۳)

۵ (۲)

۳ (۱)

۱۱۰- نوعی ستاره دریایی دارای ۵ بازو است که هر بازوی آن به صورت مستقل هر یک سال ۲ ستاره دریایی جدید

تولید می‌کند. با فرض اینکه هیچ یک از ستاره‌های دریایی از بین نروند، یک ستاره دریایی پس از ۶ سال به چند

ستاره دریایی تبدیل می‌شود؟

۱۱۱۱۱ (۴)

۵۵۵۵۵ (۳)

۹۹۹۹۹ (۲)

۶۶۶۶۶ (۱)

۱۱۱- اگر S_n مجموع یک دنباله هندسی با جمله اول ۱ و قدر نسبت r باشد، آنگاه $S_1 + S_2 + \dots + S_n$ کدام است؟

 $r + r^2$ (۴) S_5 (۳) $\frac{1-r^5}{1-r}$ (۲) $1 + (1+r)(1+r^2)$ (۱)

۱۱۲- یک دنباله هندسی و یک دنباله حسابی هر دو با جمله اول ۳ شروع شده و قدر نسبت‌های آنها یکسان می‌باشد، اگر جمله دوم آنها نیز برابر باشد، قدر نسبت آنها چقدر بوده است؟

$$(1) \frac{3}{2} \quad (2) 9 \quad (3) 6 \quad (4) \frac{1}{2}$$

۱۱۳- مجموع جملات دنباله $2, \frac{1}{2}, \frac{1}{8}, \frac{1}{32}, \dots$ چقدر است؟

$$(1) \frac{8}{3} \quad (2) 8 \quad (3) 1 \quad (4) \frac{1}{2}$$

۱۱۴- جمله بعدی دنباله $1, 2, 6, 24, 120, \dots$ کدام است؟

$$(1) 146 \quad (2) 720 \quad (3) 244 \quad (4) 124$$

۱۱۵- جمله آخر یک تصاعد هندسی کاهشی چقدر است؟

$$(1) a \quad (2) 1 \quad (3) 0 \quad (4) \frac{a}{1-r}$$

اقتصاد

۱۱۶- در حالت «مازاد تقاضا» در بازار کدام درست نیست؟

- (۱) این حالت در قیمت پایین‌تر از قیمت تعادل رخ می‌دهد.
- (۲) در این قیمت، مصرف‌کننده بیش از عرضه‌کننده، تقاضا می‌کند.
- (۳) مازاد تقاضا موجب می‌شود که تقاضاکننده، در قیمت بالاتر تقاضا کند.
- (۴) در این حالت عرضه‌کنندگان راضی می‌شوند که در قیمت پایین‌تر عرضه کنند.

۱۱۷- به چه دلیل منحنی عرضه صعودی است؟

- (۱) افزایش قیمت
- (۲) افزایش منفعت تولیدکنندگان
- (۳) افزایش مقدار عرضه
- (۴) بالا بردن تولیدکنندگان

۱۱۸- در کدام‌یک از بازارها، هر یک از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان قیمت‌گذار نیستند؟

- (۱) انحصار چندجانبه
- (۲) انحصارگر در فروش
- (۳) رقابت کامل
- (۴) انحصارگر در خرید

۱۱۹- اگر فرض کنیم بازار رقابت کامل بازاری خوب برای تجارت سالم باشد، نتیجه آن برای عرضه‌کننده و تقاضاکننده کدام است؟

- (۱) بیشترین منافع تولیدکننده
- (۲) بیشترین منافع مصرف‌کننده
- (۳) کمترین قیمت
- (۴) منافع دوسویه

۱۲۰- با کدام کلمات، جملات کامل و روشن می‌شود؟

دلیل تلاش زیاد دولت برای مقابله با مشکل بیکاری، است.

- (۱) آموزش نداشتن بیکاران
- (۲) آثار سوء آن در همه جوانب جامعه
- (۳) گسترش فعالیت‌های تولیدی
- (۴) سوء استفاده از مشکل بیکاری

۱۲۱- در گذشته روابط مالی دولت و مردم چگونه بود؟

- (۱) اخذ مالیات و هزینه کردن مالیات
- (۲) اخذ پرداخت انتقالی (وجوه خیرات) و هزینه کردن خیرات
- (۳) مدیریت مالی بحران و دریافت وجوهات در زمان بحران
- (۴) اخذ کمک‌های مردمی در مقابل دشمنان خارجی و تأمین هزینه‌های امنیت

۱۲۲- در گذشته به چه دلیل نهاد دولت نقش مهم‌تر و جدی‌تری را به عهده گرفت؟

- (۱) شکل‌گیری امپراتوری‌های بزرگ
- (۲) مقابله با تجاوز دشمنان
- (۳) حفظ نظم جامعه
- (۴) مباحث اقتصادی زمان جنگ

۱۲۳- کدام دلیل باعث گسترده‌تر شدن وظایف دولت در دنیای امروز است؟

- (۱) حفظ نظم و امنیت
- (۲) مدیریت در مواقع قحطی و گرانی
- (۳) عرصه اقتصاد
- (۴) مدیریت امنیت و قحطی و گرانی

۱۲۴- کدام یک از موارد زیر از اهداف اقتصادی دولت نیست؟

- (۱) اشتغال دولتی
- (۲) رشد و توسعه اقتصادی
- (۳) ثبات قیمت‌ها
- (۴) بهبود وضع توزیع درآمد

۱۲۵- در مقدمه قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، نقش اقتصاد چیست؟

- (۱) کارایی بهتر در راه رسیدن به رشد اقتصادی
- (۲) کارایی بهتر در راه رسیدن به توسعه اقتصادی
- (۳) کارایی بهتر در راه وصول به هدف
- (۴) کارایی بهتر در راه رفع نیازهای اقتصادی انسان

۱۲۶- مشکل اقتصادی ایران در زمان رژیم پهلوی چه بود؟

- (۱) خروج از مسیر توسعه
- (۲) خروج از مسیر توسعه متکی به خود
- (۳) رشد کم اقتصادی
- (۴) وابستگی به خارج و خروج از مسیر توسعه

۱۲۷- کدام جمله در مورد استقلال اقتصادی درست است؟

- (۱) عدم وابستگی اقتصادی
- (۲) رشد اقتصادی
- (۳) توسعه اقتصادی
- (۴) تنوع در منابع تأمین کالاهای وارداتی

۱۲۸- چه عاملی باعث هماهنگ کردن درآمدها و هزینه‌های عمومی می‌شود؟

- (۱) دولت
- (۲) مجلس
- (۳) بودجه
- (۴) لایحه

۱۲۹- اولین دلیل تفاوت بین کشورهای صنعتی با جهان سوم از نظر پیشرفت اقتصادی چیست؟

- (۱) گسترش علم و دانش و فرهنگ
- (۲) سرمایه‌گذاری در صنعت‌های بنیادی
- (۳) سرمایه‌گذاری در صنعت پیشرفته
- (۴) برخورداری از نیروی متخصص

۱۳۰- کدام گزینه کامل و روشن‌کننده جمله زیر است؟

- هزینه‌های بخش صرف هزینه‌های سرمایه‌ای می‌شود.
- (۱) دولتی
 - (۲) تعاون
 - (۳) دولتی، تعاون و خصوصی
 - (۴) خصوصی

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

۱۳۱- کدام توضیح یا تعریف درباره ادبیات عصر بیداری نادرست است؟

- (۱) در اشعار بهار و ادیب‌الممالک فراهانی می‌توان مضامین وطن‌پرستانه را به وفور مشاهده نمود.
- (۲) گرایش به عامه در شعرهای بهار، ادیب پیشاوری و ادیب‌الممالک کمتر مشهود است.
- (۳) فرخی یزدی و ابوالقاسم لاهوتی از پیشگامان ادبیات کارگری در این عصر هستند.
- (۴) پای‌بندی به قالب‌های سنتی در آثار عارف قزوینی و نسیم شمال جلوه بیشتری دارد.

۱۳۲- با توجه به ویژگی‌های سبک شناختی، بیت زیر متعلق به صاحب بیت در گزینه است.

«گفتم که این علاقه به سادات هاشمی // نسلاً به نسل ارث مضر باشد و معد

این است مَهر بوذر و سلمان و صَعَصَعَه // هم اصبغ نباته، سلیمان بن صَرَد»

- (۱) «مرد همی» صدر شاعران، پدر من // یک دو سه مه پیش از این، به ناخوشی سل
- (۲) «امیری» به نام تو دارد تخلص // از این نام دارد فلک نیک‌نامش
- (۳) کیستم؟ شاعری قصیده‌سرای // کیستم؟ کاتبی «بهارلقب»
- (۴) نمی‌گویم چه شد چشم «صبوری» اندر این ماتم // همی‌گویم، ز سیل اشک، رشک رود جیحون شد

۱۳۳- کدام یک از اطلاعات زیر درباره «بهار» تماماً درست است؟

- (۱) در لحن حماسی از فردوسی الهام می‌گرفت و در خمیازاتش به منوچهری و فرخی نظر داشت.
- (۲) واپسین قصیده‌سراست که توانسته قصیده را به همان صلابت قصاید سبک عراقی بازگرداند.
- (۳) تاریخ تطور نثر فارسی نه مستقیماً به دست شخص وی، بلکه از روی تقریرات او تدوین شده‌است.
- (۴) به انگیزه جست‌وجو در زوایای تاریخ ایران باستان به یادگیری زبان پهلوی همت گمارد.

۱۳۴- «.....» در از طنزهای منظوم جریده اقتباس می‌کرده‌است.

- (۱) علی اکبر دهخدا - صور اسرافیل - ملانصرالدین
- (۲) صابر - ملانصرالدین - نسیم شمال
- (۳) سید اشرف‌الدین حسینی - نسیم شمال - ملانصرالدین
- (۴) میرزاده عشقی - نامه عشقی - نسیم شمال

۱۳۵- مضمون عبارتهای زیر، به ترتیب، یادآور عنوان کدام روزنامه، و کدام شاعر نوگراست؟

الف) «این کلیات سعدی چیست که بُت مسجود ملل فارسی زبان شده است؟»

ب) «صدای توپ و تفنگ محاربات عمومی در اعصاب ما هیجانی را بیدار می‌کند که زبان معتدل و موزون و جامد و قدیم سعدی و هم‌عصران تقریبی او نمی‌توانند با سرودها یا در واقع «لیتانی»ها (اوراد و اذکار) خودشان آنها را تسکین و یا ترجمه کنند. ما احتیاجاتی داریم که عصر سعدی نداشت. ما گرفتار لطمات جریان‌های مخالف ملی و سیاسی هستیم که سعدی از تصور آنها هم عاجز بود.»

- (۱) آزادستان - جعفر خامنه‌ای
- (۲) زبان آزاد - تقی رفعت
- (۳) تجدد - شمس کسمایی
- (۴) قرن بیستم - نیما یوشیج

۱۳۶- در کارنامه کدام دو شخصیت ادبی معاصر می‌توان نشانه‌هایی از تحول در شعر فارسی را سراغ گرفت؟

- (۱) دهخدا - ایرج میرزا
- (۲) حمیدی شیرازی - رهی معیری
- (۳) ملک‌الشعرا - پروین اعتصامی
- (۴) شهریار - مهرداد اوستا

۱۳۷- کدام گزینه ویژگی‌های سبک‌شناختی شعر انقلاب اسلامی را در بر ندارد؟

- (۱) بهره‌گیری از مضامین مبتنی بر عشق و عرفان
- (۲) ستایش شخصیت‌های انقلابی معاصر در دیگر کشورها
- (۳) پیوند شاعران با ارزش‌های جوشیده از متن مکتب انقلابی
- (۴) بیگانه‌ستیزی، به ویژه ضدیت با غرب

۱۳۸- کدام گزینه در بردارنده نام پیشگامان طبع آزمایی در قالب‌هایی است که طول مصرع‌ها در آنها برابر نیست؟

- (۱) نسیم شمال - ملک‌الشعرا بهار
- (۲) مولوی - ادیب‌الممالک
- (۳) علی اسفندیاری - سهراب سپهری
- (۴) نیما یوشیج - مسعود سعد

۱۳۹- کدام یک از اشعار زیر، به ترتیب، نمونه‌هایی از «شعر موج نو»، «شعر آزاد»، «شعر نیمایی»، و «شعر سپید» هستند؟

الف) انگشت کشند آفاق در من که چرا بی هیچ // می‌پیچم و، کالغرق، باز بچه دریا بزم
ب) با هزاران آستین چرک دیگر برکشیدم از جگر فریاد // این مباد // آن باد

ج) و دلت // کبوتر آشتی ست // در خون تپیده به بام تلخ // با این همه // چه بالا // چه بلند // پرواز می‌کنی!

د) برخیز کوچک خان // برخیز و از حیدر عموأغلی // با مهربانی استمالت کن // برخیز و جنگل را شکوه رستگاران بخش

ه) در تجدید و تجدد وا شد // ادبیات شکم شوربا شد

و) داروهای بی‌اثر // که نام ما را // بی‌اعتنا به طبیب // می‌کشتند // می‌خواستند پنجره‌های بارانی را // برای بفرستند

- (۱) ج - و - الف - د
- (۲) و - د - ب - ج
- (۳) ب - و - د - ج
- (۴) ه - ب - ج - و

۱۴۰- کدام گزینه حروف الحاقی قافیه در قطعه شعر زیر به درستی را نشان می‌دهد؟

«آن که گویی // ناله‌اش از قعر چاهی ژرف می‌آید // نالد و موید // موید و گوید // آه // دیگر ما // فاتحان
گوژپشت و پیر را مانیم // دل به یاد بره‌های فرهی در دشت ایام تهی بسته // تیغهامان زنگ خورده // کهنه و
خسته // فاتحان شهرهای رفته بر بادیم // با صدایی ناتوان تر ز آن که بیرون آید از سینه // راویان قصه‌های رفته
از یادیم // گاه‌گه // بیدار می‌خواهیم شد زین خواب جادویی // همچو خواب همگنان غار // چشم می‌مالیم و
می‌گوییم // آنک // طرفه قصر زرنگار صبح شیرین کار // // لیک بی‌مرگ است دقیانوس // وای // وای // افسوس»

- (۱) -یم // -یم
- (۲) -هی // -هی
- (۳) -و // -و
- (۴) -ست // -ست

۱۴۱- رکن پایانی در کدام گزینه با مصرع اول قطعه شعر زیر هم وزن است؟

- «حریفا! // رو چراغ باده را بفرورز // شب با روز یکسان است // سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت»
- (۱) هر که دلارام دید از دلش آرام رفت
(۲) این جا شگری هست که چندین مگس‌اند
(۳) تعالی الله چه روی است آن که گویی آفتابستی
(۴) عاقبت از ما غبار ماند زنهار

۱۴۲- ترتیب درست نوع ادبی آثار «آل احمد» در کدام گزینه آمده است؟

- «خسی در میقات» - «ارزیابی شتاب‌زده» - «بازگشت از شوروی» - «از رنجی که می‌بریم» - «نون والقلم»
- (۱) سفرنامه - مقاله - ترجمه - داستان - داستان
(۲) مقاله - داستان - ترجمه - سفرنامه - داستان
(۳) مقاله - داستان - ترجمه - سفرنامه - مقاله
(۴) سفرنامه - ترجمه - سفرنامه - مقاله - داستان

۱۴۳- نام صاحبان «کرگدن»، «سوء تفاهم» و «قمارباز» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) «داستایوسکی» - «ژید» - «کامو»
(۲) «یونسکو» - «کامو» - «داستایوسکی»
(۳) «ژید» - «یونسکو» - «داستایوسکی»
(۴) «داستایوسکی» - «کامو» - «یونسکو»

۱۴۴- در کدام گزینه، «نمونه متن» با ویژگی سبک‌شناختی درج شده در کمانک مقابل آن منطبق نیست؟

- (۱) «یکی از آمریکایی‌ها... تازگی در همان حوالی خانه گرفته بود تا آب و برق را با خودش به محل بیاورد.» (طرز بیان طنز)
(۲) «لذت می‌بردم از این که یکی از این آدم‌های دمدمی مزاج «این نیز بگذردی» را به دوندگی واداشته‌ام.» (توصیف ویژگی‌های رفتاری شخصیت‌های داستان)
(۳) «دیدم فایده ندارد و باید از یک چیزی کمک بگیرم. از قدرتی، از مقامی، از هیکلی، از یک چیزی.» (تابع اضافات)
(۴) «اگر آشنا در نمی‌آمدیم، کشیک پاسگاه مسلماً نمی‌گذاشت به پرونده نگاه چپ هم بکنم.» (کاربرد اصطلاحات عامیانه)

۱۴۵- در کدام گزینه شاعر به تغییر شکل ماه اشاره می‌کند؟

- (۱) همه در چشمه مهتاب غم از دل شویند // امشب ای مه تو هم از طالع من غمگینی
(۲) کاهش جان تو من دارم و من می‌دانم // که تو از دوری خورشید چه‌ها می‌بینی
(۳) هر شب از حسرت ماهی من و یک دامن اشک // تو هم ای دامن مهتاب پر از پروینی
(۴) امشب ای ماه به درد دل من تسکینی // آخر ای ماه تو همدرد من مسکینی

۱۴۶- با توجه به ساختارهای مشخص شده، کدام دو بیت آرایه مشترک دارند؟

- (الف) نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید // که کند شکوه ز هجران لب شیرینی
(ب) تو چنین خانه کن و دل شکن ای باد خزان // گر خود انصاف کنی، مستحق نفرینی
(ج) من مگر طالع خود در تو توانم دیدن // که تو ام آینه بخت غبار آگینی
(د) شهر بارا، اگر آیین محبت باشد // چه حیاتی و چه دنیای بهشت آیینی
(ه) تو هم ای بادیه‌پیمای محبت چون من // سر راحت نهیادی به سر بالینی
- (۱) د - الف (۲) د - ب (۳) ه - الف (۴) ه - ج

۱۴۷- کدام گزینه در بردارنده مقطع مرثیه «قطران تبریزی» است؟

- (۱) گذشت خواری لیک از این بود بدتر // که هر زمان به زمین اندر اوفتد زلزال
(۲) حلقی که سوده لعل لب خود نبی بر آن // آزرده‌اش به خنجر بیداد کرده‌ای
(۳) خیر مرگ جگر گوشه من گوش کنید // شد جگر چشم خون چشم عبر بگشایید
(۴) دجله خوناب است ازین پس گر نهد سر در نشیب // خاک نخلستان بطحا را کند در خون عجین

۱۴۸- هر دو آرایه درج شده در کمانک روبه‌روی کدام گزینه درست است؟

- (۱) در کوچه قدیمی دوآبه عطر آسمانی شهادت موج می‌خورد // تمام شهر می‌گریست (تشبیه - استعاره)
(۲) تمام شهر خورشید چهارده ساله مرا به سمت سحرگاه آسمان می‌بردند (استعاره - تشخیص)
(۳) من به روشنی می‌دیدم که در چشمان مظلوم کودک شش ساله‌ام طرح دیگری از حماسه‌ای چهارده ساله به سمت سحرگاه آسمان قد بر می‌کشد (ایهام تناسب - استعاره)
(۴) از زخم فراخ حنجره‌اش دیگر بار باران کلام مهربانش را بر من نمی‌بارید (پارادوکس - تشبیه)

۱۴۹- کاربرد دستوری «را» در کدام دو پاره شعر یکسان است؟

(الف) نمازش را وسعت و وسیع کدام سجاده گسترده شد؟

(ب) تمام چهارده سالگی‌اش را در کفن پیچیدم

(ج) کودکی‌اش را بر اسب چوبین می‌نشست

(د) دستان پرپر شده‌اش را بر گردنم نمی‌آویخت

(ه) زمستان سنگین شهر را به مدرسه می‌رفت

(۱) د - الف (۲) ه - ب (۳) ج - الف (۴) ه - ج

۱۵۰- نوع اضافه به کار رفته در کدام گزینه با آنچه در پاره شعر زیر مشخص شده آمده یکسان نیست؟

«به پای شوق خویش رفته بود و اینک بر شانه‌های شهر برایم بازش آورده بودند.»

(۱) سرهای قدسیان همه بر زانوی غم است

(۲) هنر به چشم عداوت بزرگ‌تر عیب است

(۳) شما دست شادی به خوردن برید

(۴) ای بس سرهای پاک ریخته در پای خاک

۱۵۱- مفهوم کدام گزینه با این بخش از زیارت اربعین انطباق نمی‌یابد؟

«وَ بَدَلْ مَهْجَتَهُ فَيْكَ لَيْسْتَنْقِدَ عِبَادَكَ مِنَ الْجَهَالَةِ وَ حَيْرَةِ الضَّلَالَةِ»

(۱) گلگون هنوز چنگ پلنگان کوهسار // از خون شاه شهیدان روزگار

(۲) آن که پیش آستانش بهر تعظیم جلال // روز تا شب گشته پشت آسمان چنبر منم

(۳) آن که می‌شد پیکرش از بوی گل نیلوفری // چاک چاک امروز، مانند گل از تیغ جفاست

(۴) کوری چشم مخالف من حسینی مذهبم // راه حق این است و نتوانم نهفتن راه راست

۱۵۲- مفهوم پایه در کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها همخوان نیست؟

(۱) در آبی که پیدا نگرده کنار // غرور شناور نباید به کار

(۲) تو خود را گمان برده‌ای پر خرد // انائی که پر شد دگر چون برد؟

(۳) تفاوت کند هرگز آب زلال // گوش کوزه زرین بود یا سفال؟

(۴) تو کی بشنوی ناله دادخواه // به کیوان برت کله خوابگاه؟

۱۵۳- بنابر صور خیال و مفهوم، در کدام بیت «کلاه از سر کودک عقل می‌افتد»؟

(۱) خرد که قید مجانین عشق می‌فرمود // به بوی سنبل زلف تو گشت دیوانه

(۲) حاشا که من به موسم گل ترک می‌کنم // من لاف عقل می‌زنم این کارکی کنم؟

(۳) چون مصلحت‌اندیشی دور است ز درویشی // هم سینه پر از آتش هم دیده پر آب اولی

(۴) نه هر که طرف کله کج نهاد و تند نشست // کلاه‌داری و آیین سروری داند

۱۵۴- کدام دو پاره شعر، به ترتیب، بیان مبتنی بر تشبیه، حسن تعلیل و متناقض‌نما دارند؟

(الف) خون تو شرف را سرخگون کرده است

(ب) فلق محرابی است که تو در آن نماز صبح شهادت گزارده‌ای

(ج) هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم

(د) درختان را دوست می‌دارم که به احترام تو قیام کرده‌اند

(ه) مردنی چنان غبطنه بزرگ زندگانی شد

(۱) ب - د - ج (۲) الف - ج - ه (۳) ه - ب - الف (۴) ج - ب - ه

۱۵۵- کدام گزینه در بردارنده نمونه‌ای از قالب غالب (= رایج‌ترین قالب) در شعر انقلاب اسلامی است؟

(۱) «تیم ترسم که پیراهن بسوزد // ز هر دم آه من آه من بسوزد

مرا فردوس می‌شاید که ترسم // دل دوزخ به حال من بسوزد»

(۲) «ما را به حال خود بگذارید و بگذرید // از خیل رفتگان بشمارید و بگذرید

اکنون که پا به روی ما گذاشتید // پس دست بر دلم مگذارید و بگذرید»

(۳) «بهاری نو آمد به صد دلبری // بیا تا از او گل به دامن بری

بهاری بدین نازنینی کجاست // که این خون بهای شهیدان ماست»

(۴) «بیا تا بخواهیم از قاب‌ها // رهایی تصویرهای اسیر

چو تشکیل گردد سمینار ابر // شود بررسی مشکلات کویر»

■ ■ عَيْنِ الْأَصْحَحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ ١٥٦ إِلَى ١٥٨:

۱۵۶- «تَبَيَّنَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ أَنَّ كُفْرَ فِرْعَوْنَ لَمْ يَتَّعَدَ إِلَى زَوْجَتِهِ لَمَّا كَانَتْ طَائِعَةً لِلَّهِ!»:

- (۱) در این آیه روشن می‌شود که کفر فرعون به همسرش سرایت نمی‌کند اگر مطیع خدا باشد!
- (۲) در این آیه بیان شده است که ناسپاسی فرعون به همسرش سرایت نکرد هنگامی که او فرمانبردار خدا بود!
- (۳) در این آیه واضح شد که نافرمانی فرعون به همسرش نرسید چون او فرمانبردار خدا بود!
- (۴) در این آیه توضیح داده شده است که بخاطر اطاعت همسرش از خدا، کفر فرعون به او سرایت نکرده است!

۱۵۷- «صَارَ الشُّهَدَاءُ قَنَادِيلَ الْأُمَّةِ كَأَنَّهُمْ ضَحَاوُ بِأَثْمِنِ مَا عِنْدَهُمْ!»:

- (۱) شهدا چراغ امت هستند چون جانشان و آنچه را داشتند، فدا کردند!
- (۲) شهدا همچون چراغ‌هایی برای مردم شده‌اند زیرا آنها جان خود را فدا کرده بودند!
- (۳) شهدا چراغ‌های امت شدند گویی آنها گرانبهارترین چیزی که داشتند را فدا کردند!
- (۴) شهیدان بخاطر این که ارزشمندترین چیز را قربانی می‌کردند، مانند چراغ راهنمای امت گشته‌اند!

۱۵۸- «لَا يُبْلَغُ السُّؤَالُ إِلَّا بَعْدَ مَوْلَمَةٍ / وَ لَا يَتَمُّ الْمَنَى إِلَّا لَمَنْ صَبِرًا!»:

- (۱) انسان به پاسخ سؤالی نمی‌رسد مگر بعد از سختی / و آرزوها برآورده نمی‌شود مگر بعد از صبر!
- (۲) هیچ درخواستی برآورده نمی‌شود جز با رنج / و هیچ آرزویی به انتها نمی‌رسد مگر بعد از صبر!
- (۳) نیاز برآورده نمی‌شود مگر بعد از رنج / و به آرزوها نمی‌رسد جز کسی که صبر کند!
- (۴) به پاسخ سؤالی دست نمی‌یابد کسی که سختی نکشد / و آرزوهایش تمام نمی‌شود کسی که صبر نداشته باشد!

۱۵۹- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) الفائدة في هذه الآية أنّ أحداً لن يتفعه إلا عمله: نکته سودمند در این آیه این است که هیچ کسی جز عملش به او سود نمی‌رساند!
- (۲) لا يؤخذ بجرم غيره و لا يثاب على طاعة غيره: به خاطر جرم دیگری بازخواست نمی‌شود و به خاطر اطاعت دیگری پاداش داده نمی‌شود!
- (۳) ليرفع حجر الرّخام فوق رأسها حتى ترجع عن قولها: سنگ مرمری را بالای سر او قرار داده می‌شود تا اینکه از گفتارش برگردد!
- (۴) «إذ قالت ربّ ابن لي عندك بيتاً في الجنّة»: در این هنگام می‌گوید پروردگارا خانه‌ای نزد خودت در بهشت برایم بساز!

۱۶۰- عَيْنِ الْخَطَأِ:

- (۱) أي غاية تطلب في حياتهم الفخمة يا بُنيّ: فرزندم! کدام هدف را در زندگی سختشان می‌خواهی؟
- (۲) إن صغرت نفسك فقد أسقطت همتك: اگر خودت را کوچک کنی پس همتت را پایین می‌آوری!
- (۳) لم يزل يجذّ و يكدح حتى يبلغ الشأو البعيد: همواره می‌کوشد و تلاش می‌کند تا به هدف دور برسد!
- (۴) كثيراً ما خطأ الناس يحسبون المتذللّ الذنبيّ متواضعاً: چه بسیار مردم اشتباه کرده‌اند که انسان پست فرومایه را فروتن می‌شمردند!

۱۶۱- عَيْنِ الصَّحِيحِ «ای دوستان! شما برای رسیدن به اهدافتان به همت نیازمند تردید!»:

- (۱) أيها الأصدقاء! أنتم للحصول على هدفكم أكثر احتياجاً إلى همة!
- (۲) أيّتها الصديقات! أنتنّ محتاج أكثر إلى الهمة للوصول إلى الأهداف!
- (۳) يا أحبّاء! أنکم محتاجون للهمة أكثر أن يصلوا إلى أهدافکم!
- (۴) أيها الصديقان! أنتما للوصول إلى أهدافكما أحوج إلى الهمة!

١٦٢- عَيْنُ الْخَطَا:

- ١) المؤنث في الأسماء المختصة بالإناث تكون مؤنثاً معنوياً!
- ٢) إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً منفصل عن الفعل فتأنيث الفعل واجب!
- ٣) المؤنث الحقيقي ما يدل على الأنثى!
- ٤) المؤنث المعنوي ما يدل على مؤنث ليس فيه علامة التأنيث!

١٦٣- عَيْنُ الْعِبَارَةِ الَّتِي الْمَعْرِفَةُ فِيهَا أَقْلٌ:

- ١) يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ!
- ٢) لَا تَحْقِرُوا شَيْئاً مِنَ الشَّرِّ وَ إِنْ صَغُرَ فِي أَعْيُنِكُمْ!
- ٣) تَشْكُو مِنْ أَلْمٍ فِي يَدَيْهَا وَ مِنْ صُدَاعٍ شَدِيدٍ!
- ٤) كَثُرَ اللَّهُ أَمْثَالُكَ وَ أَسْأَلُ اللَّهَ الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ لَوَالِدَتِكَ!

١٦٤- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- ١) وَالَّذِينَ إِنْ مَكَتَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ!
- ٢) أَوْلَيْكَ آيَاتُ اللَّهِ تُشَاهِدُهُمْ فِي الْآفَاقِ!
- ٣) مُشَاوِرَةُ الْعُقَلَاءِ يَزِيدُ قُدْرَةَ الْإِنْسَانِ!
- ٤) الشَّمْسُ هَذَا الْيَوْمَ طَلَعَتْ ضَاحِكَةً!

١٦٥- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- ١) هَذَا قِمَاشٌ قَطْنِي. هَلْ تَخْفِيزُ فِيهِ؟!
- ٢) قَالَ بَائِعُ الْأَقْمِشَةِ: الْأَسْعَارُ مُخَفَّضَةٌ!

- ٣) إِرْغَامُ الْعَدَى فِي زَيْدِيَّةِ الْعِلْمِ وَ جَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ!
- ٤) يُؤْتِي زَمِيرَ الْعَمَادِ لَتَمْيِيزِ الْخَبْرِ مِنَ التَّالِعِ دَائِماً!

١٦٦- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنِ عَدَدِ الْمَشْتَقَاتِ:

- ١) أَسَفٌ أُمِّي مَرِيضَةٌ، فَذَهَبْتُ وَ أَحْضَرْتُ لَهَا الطَّيِّيبَ: أَرْبَعَةٌ
- ٢) إِنَّ الْمُجْتَمَعَ بِحَاجَةِ مَاسَةٍ إِلَى الْعِلْمِ الْإِنْسَانِيَّةِ: ثَلَاثَةٌ
- ٣) وَعَدَّ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَ الْمُؤْمِنَاتِ جَنَاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ: ثَلَاثَةٌ
- ٤) هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى: أَرْبَعَةٌ

١٦٧- عَيْنُ الْخَطَا حَسَبِ التَّشْكِيلِ:

- ١) الرَّجُلُ الَّذِي يَلْفَاكَ مُنْبَسِّمًا وَ يُصْغِي إِلَيْكَ لَيْسَ صَغِيرَ النَّفْسِ!
- ٢) إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ وَ هُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ!
- ٣) لِعَذَابِ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ!
- ٤) الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ لَمْ تَنْتَشِرْ بِقُوَّةِ السَّلَاحِ بَلْ بِقُوَّةِ الْعَقِيدَةِ!

١٦٨- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي إِعْرَابِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أُشِيرَ إِلَيْهَا بِخَطِّ عَلَى التَّرْتِيبِ:

«كَمَا يَطْنُونَ هُوَ عَظِيمٌ لِأَنَّهُ وَجَدَ التَّوَاضِعَ أَلْيَقَ بِعَظْمَةِ نَفْسِهِ فَتَوَاضَعَ وَ الْأَدَبُ أَرْفَعُ لِشَأْنِهِ!»:

- ١) جُمْلَةٌ حَالِيَةٌ - مَفْعُولٌ بِهِ - فِعْلٌ أَمْرٌ وَ فَاعِلُهُ زَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ - فِعْلٌ وَ فَاعِلُهُ زَمِيرٌ (هِيَ) الْمُسْتَتِرُ
- ٢) جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ - مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ - فِعْلٌ مَاضٍ وَ فَاعِلُهُ زَمِيرٌ (هُوَ) الْمُسْتَتِرُ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
- ٣) الْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ النِّصْبِ - نَعْتٌ وَ مَنْصُوبٌ - فِعْلٌ وَ فَاعِلُهُ زَمِيرٌ (أَنْتِ) الْمُسْتَتِرُ - فِعْلٌ وَ فَاعِلُهُ زَمِيرٌ «هُوَ» الْمُسْتَتِرُ
- ٤) فِتْنَادٌ: لَامِحَلٌّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ - خَبْرٌ مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ - مُبْتَدَأٌ وَ مَرْفُوعٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وَ لَامِحَلٌّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ

■ ■ عین الصَّحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (۱۶۹-۱۷۰)

۱۶۹- «فیا طالب العلم کُن عالی الهمة!»:

- (۱) اسم، مفرد - مذکر - نكرة - معرب - مقصور - ممنوع من الصرف / مفعول به و منصوب
 (۲) اسم - مشتق من مصدر «التعالی» - معرّف بالإضافة - منصرف / فاعل و مرفوع تقدیراً
 (۳) اسم - جمع تکسیر مفرده «علو» - اسم فاعل - منقوص / خبر و مرفوع تقدیراً
 (۴) اسم - مفرد مذکر و تأنیثه «عالیه»، معرفة - مشتق من مجرد - معرب / خبر کان و منصوب بالفتحة
 ۱۷۰- «بالعلم نهتدی إلى الحياة المثلی و به تحیا قلوبنا و نحارب أعداءنا!»:

- (۱) نهتدی: فعل مضارع من مصدر «هتداء» - مزید ثلاثی - متعدّد - مبني على السكون / فاعله «نحن» المستتر والجملة فعلية
 (۲) المثلی: اسم - مفرد مذکر - معرّف بالإضافة - معرب - مقصور / نعت و مجرور تقدیراً بالتبعية من منعوته «الحياة»
 (۳) أعداء: جمع تکسیر (مفرده: عدو) - مذکر - مشتق (صفة مشبهة) - معرّف بالإضافة - ممدود / مفعول به و منصوب بالفتحة
 (۴) تحیا: فعل مضارع - للمخاطب - مجرد ثلاثی - متعدّد - مبني للمعلوم / فاعله ضمير «أنت» المستتر و الجملة فعلية

تاریخ ایران و جهان

- ۱۷۱- چه کسی کروی بودن زمین را اثبات کرد؟ و چگونه گردش خون توسط چه کسی کشف شد؟
 (۱) کپلر - هاروی (۲) گالیله - کوپرنیک (۳) کوپرنیک - ویلیام هاروی (۴) گالیله - راجر بیکن
- ۱۷۲- چه عاملی باعث شد تا جنگجویان صلیبی به جای خشکی از طریق دریا عازم جنگ شوند؟
 (۱) دور بودن مسافت زمینی (۲) قدرت بالای مسلمانان در نبردهای زمینی
 (۳) عدم اجازه عبور جنگجویان صلیبی توسط حکومت بیزانس (۴) محاصره سپاه جنگجویان صلیبی در اکثر مرزهای خشکی
- ۱۷۳- شکوفایی تجارت در سده های نخست هجری، موجب چه امری شد؟
 (۱) گسترش شهرها و رشد شهرنشینی و پیشه وری در ایران
 (۲) رشد پیشه بازرگانی و گسترش راه های بزرگ تجاری در قلمرو اسلامی
 (۳) ثروتمند شدن اکثر شهرهای اسلامی و پدید آمدن طبقه قدرتمند بازرگان
 (۴) در کنار گسترش شهرهای اسلامی راه ها به تناسب رشد تجارت گسترش یافت.
- ۱۷۴- اوج هنر کاشی کاری را می توان در چه بنایی مشاهده کرد؟ مراکز مهم کاشی سازی ایران در دوران اسلامی چه شهرهایی بود؟
 (۱) کاخ عالی قاپو - قم و اصفهان (۲) مسجد کبود تبریز - ری و کاشان
 (۳) سلطانیه - ری و اصفهان (۴) مسجد جامع اصفهان - کاشان و تبریز
- ۱۷۵- قدرت روزافزون امپراتوری عثمانی و پیشروی آن به سمت مناطق شرقی آسیای صغیر از یکسو و قدرت گیری صفویان از سوی دیگر زمینه نابودی کدام گزینه را فراهم آورد؟
 (۱) خوارزمشاهیان (۲) قراقویونلوها (۳) آق قویونلوها (۴) عباسیان
- ۱۷۶- کدام یک از دیوان های زیر به سازمان بازرسی کنونی شباهت دارد؟
 (۱) رسایل (۲) استیفا (۳) برید (۴) اشراف

۱۷۷- دلیل اصلی ضعف و انحطاط سیاسی آل بویه چه بود؟ و چه رویدادی پیامدهای نامطلوب سیاسی و اقتصادی بر این حکومت گذاشت؟

(۱) نبود فرمانروای مقتدر پس از عضالدوله - قدرت یابی سلجوقیان

(۲) تشدید رقابت و اختلاف درونی خاندان بویه پس از عضالدوله - توسعه طلبی خلفای فاطمی در شام و حجاز

(۳) گسترده‌گی شورش‌های داخلی در سراسر قلمرو - دستیابی سلجوقیان به سرزمین‌های مصر و شام

(۴) درگیری و رقابت بر سر جانشینی عضالدوله - برتری جویی خلفای فاطمی در مصر و عراق و شام

۱۷۸- ملاک نام گذاری کدام سکه رنگ آن است؟

(۱) فضی

(۲) آقچه

(۳) آنوروس

(۴) لاری

۱۷۹- هنر تئاتر در یونان باستان از چه امری پدید آمد؟

(۱) مراسم جادویی طلب باران (۲) نمایش‌های آیینی

(۳) داستان‌های اساطیری

(۴) قصه‌های عامیانه

۱۸۰- در صورتی که فیلم‌های خبری و مستند مورد نقد کامل قرار گیرند، می‌توانند.....

(۱) بصورت یک سند دقیق تاریخی مورد قبول واقع شوند.

(۲) مدارکی جالب‌تر و قطعی‌تر از یک سند کتبی، تابلوی نقاشی یا عکس ارائه دهند.

(۳) نمونه‌ای دقیق از بیان غیر مکتوب یک رویداد مهم تاریخی در دوران معاصر محسوب شوند.

(۴) بهترین منبع شناسایی وقایع تاریخی و مستندات دوران معاصر قرار گیرند.

جغرافیا

۱۸۱- نواحی دور افتاده به چه دلیلی جمعیت‌های پراکنده یا متفرق به وجود می‌آورند؟

(۱) دسترسی به منابع حیاتی

(۲) دور افتادن از مراکز شهری

(۳) نبود امکانات تجاری و رفاهی

(۴) عدم دسترسی به وسایل حمل و نقل و ارتباطات

۱۸۲- کدام عبارت درباره مزایای جمعیت بیشتر صحیح نیست؟

(۱) وجود نیروی کار برای توسعه اقتصادی

(۲) وجود نیروی دفاعی و حفظ استقلال کشور

(۳) خانواده عاطفی در اثر وجود خواهران و برادران

(۴) جمعیت فعال اقتصادی برای رشد بالای اقتصادی

۱۸۳- حجم آبی که هر سال به وسیله چرخه آب در طبیعت فراهم می‌شود چقدر است؟ و انسان چقدر از این مورد را می‌تواند مورد استفاده قرار دهد؟

(۱) ۴۰ هزار کیلومتر مکعب - ۲۵ هزار کیلومتر مکعب

(۲) ۳۰ هزار کیلومتر مکعب - ۲۰ هزار کیلومتر مکعب

(۳) ۴۳ هزار کیلومتر مکعب - ۳ هزار کیلومتر مکعب

(۴) ۴۰ هزار کیلومتر مکعب - ۲۰ هزار کیلومتر مکعب

۱۸۴- مقدار مصرف سرانه آب آشامیدنی لوله‌کشی شهرهای ایران در حدود چقدر است؟ و بهترین راه برای بهره‌برداری درست از آب‌های آشامیدنی بهداشتی چیست؟

(۱) ۱۴۴ متر مکعب در سال - جلوگیری از مصرف آب در بخش‌های غیر ضروری

(۲) ۱۴۲ متر مکعب در سال - استفاده از روش‌های آبرسانی متناسب با محیط

(۳) ۱۴۴ متر مکعب در سال - فراگیر شدن آموزش و فرهنگ استفاده از آب آشامیدنی

(۴) ۱۴۲ متر مکعب در سال - جدا کردن آب آشامیدنی از آب‌های مصرفی دیگر

۱۸۵- استفاده از منابع محیطی مثل معادن، جنگل‌ها، مراتع، آب‌ها، نفت و زغال سنگ و دیگر مواد انرژی را لازمه چیست؟

(۱) توسعه پایدار

(۲) توسعه اقتصادی

(۳) آگاهی از توان‌های محیطی

(۴) برنامه‌ریزی‌های کلان اقتصادی - جغرافیایی

۱۸۶- برای محاسبه میزان توسعه کشورها چه شاخصی مورد استفاده قرار نمی‌گیرد؟

(۱) میزان درآمد سرانه مردم یک کشور

(۲) مقدار مصرف سرانه انرژی

(۳) توانایی اقتصادی طبقه متوسط

(۴) مقدار سرانه مصرف آهن یا سیمان

- ۱۸۷- کارتوگرافی با کدامیک از گزینه های زیر هم معنا است؟
 (۱) نقشه کشی (۲) ژئومورفولوژی (۳) GIS (۴) سنجش از دور
- ۱۸۸- به کدام مورد مدار استاندارد اطلاق می شود؟
 (۱) مداری که در اطراف آن بالاترین دمای کره ی زمین مشاهده شود
 (۲) مداری که در آن سطح مخروط با کره مماس است
 (۳) خط استوا که کره ی زمین را به شمالی و جنوبی تقسیم می کند
 (۴) خطی که دنباله آن از اقیانوس آرام بگذرد
- ۱۸۹- ترسیم شکل سواحل از کاربردهای کدام نوع نقشه برداری است؟
 (۱) فتوگرامتری (۲) نقشه های تلفیقی (۳) نقشه برداری دریایی (۴) سنجش از دور
- ۱۹۰- ابعاد مقیاس در کروکی ها با کدام گزینه ارتباط دارد؟
 (۱) بسیار بزرگ مقیاس (۲) بزرگ مقیاس (۳) متوسط مقیاس (۴) کوچک مقیاس

جامعه شناسی

- ۱۹۱- کدام گزینه از تأثیرات شناخت عمومی بر شناخت علمی نمی باشد؟
 (۱) طرح پرسش (۲) ایجاد محدودیت (۳) رشد فرهنگ (۴) حمایت
- ۱۹۲- به ترتیب هر یک از عبارات زیر با کدام مفهوم به درستی ارتباط دارد؟
 - شناخت مسائل و قوانین کلی و عام
 - ابزار شناخت شهودی
 - معنای خاص وحی
 (۱) شناخت شهودی - رفتار و عمل آدمی - وحی تشریحی
 (۲) شناخت عقلی - دل و قلب آدم - وحی تشریحی
 (۳) شناخت شهودی - وحی و الهامات - شناخت شهودی
 (۴) شناخت تجربی - مشاهده و استدلال - شناخت درونی
- ۱۹۳- کدام یک از گزینه های زیر از آسیب های علوم اجتماعی با رویکرد صرفاً حسی و تجربی نمی باشد؟
 (۱) ابزاری دانستن علوم اجتماعی، امکان مقابله جامعه شناسی با ارزش های حاکم را از بین برد و به آن خصلتی محافظه کارانه نسبت به جهان و نظام اجتماعی موجود بخشید.
 (۲) با حذف ابعاد ارزشی، علوم اجتماعی را به صورت یک علم ابزاری در ردیف علوم طبیعی قرار داد.
 (۳) مانع شد جامعه شناسی نسبت به پدیده های اجتماعی داوری ارزشی و هنجاری کند و از این زاویه نسبت به پدیده ها یا نظام اجتماعی زبان به انتقاد بگشاید.
 (۴) استفاده از این نوع شناخت و عقل، شناخت علمی را در حاشیه شناخت عمومی قرار داد و به آن ملحق گرداند.
- ۱۹۴- علم اجتماعی با استفاده از چه چیزی نمی تواند ارزش ها و احکامی را که برای رسیدن به آرمان های انسانی مورد نیاز است، را بشناسد؟
 (۱) عقل عملی (۲) عقل ابزاری (۳) عقل تجربی (۴) عقل نظری
- ۱۹۵- کدام گزینه حاصل نگاه انحرافی انسان به موجودات طبیعی است؟
 (۱) جهان اساطیری (۲) جهان توحیدی (۳) نگاه دنیوی (۴) شناخت شهودی
- ۱۹۶- عبارت "جامعه توحیدی مبتنی بر فطرت انسان است و راه سعادت معنوی و جاودانه انسان را هموار می کند" با کدام یک از ویژگی های جامعه انسانی از منظر قرآن ارتباط دارد؟
 (۱) اسارت انسان در نظام ظالمانه (۲) حق محور بودن جامعه توحیدی (۳) تأثیر فرد بر جامعه (۴) زندگی و حیات جامعه
- ۱۹۷- کدام گزینه نادرست است؟
 (۱) بین دو بخش ذهنی و فرهنگی جهان انسانی تناسب و هماهنگی وجود دارد.
 (۲) متفکران مسلمان، جهان تکوینی را به جهان طبیعت محدود می دانند. از نظر آنان، جهان طبیعت بخشی از جهان تکوینی است.
 (۳) تمامی پدیده های جهان هستی محصول زندگی انسان نیستند.
 (۴) وقتی فردی درباره موضوعی خاص می اندیشد، در محدوده فردی و ذهنی خود قرار دارد، ولی هنگامی که اندیشه اش را به صورت گفته یا نوشته بیان می کند یا براساس اندیشه و تصمیم خود با دیگران رفتار می کند، به جهان فرهنگی وارد می شود.

۱۹۸- در چه صورت می‌توان از قطبی شدن جهان، بهره‌کشی ظالمانه برخی انسان‌ها و جوامع از برخی دیگر جلوگیری کرد؟

- (۱) برخورداری از معنویت
(۲) وجود آزادی در انسان‌ها
(۳) جهان شمول بودن عدالت
(۴) قائل بودن به حقیقت

۱۹۹- به ترتیب، هر یک از عبارات زیر با کدام مفهوم مرتبط است؟

- از امپراتوری گرفته شده است و به هر نوع سلطه‌ای گفته می‌شود.
- اشغال یک سرزمین خارجی، با توسل به قدرت نظامی و سیاسی
- بزرگترین برده‌داری تاریخ بشر در سده هفدهم و هجدهم میلادی

- (۱) استعمار نو - استعمار فرانسه - استعمار اروپایی
(۲) امپریالیسم - استعمار نو - کودتای آمریکایی
(۳) استعمار - امپریالیسم - کودتای آمریکایی
(۴) امپریالیسم - استعمار - استعمار اروپایی

۲۰۰- قدرت سیاسی جوامع اسلامی در دوران استعمار به چه شکلی در آمد؟

- (۱) اسلامی و مذهبی
(۲) قومی و قبیله‌ای
(۳) استبداد ایلی و قومی
(۴) استبداد استعماری

۲۰۱- کدام گزینه در رابطه با رویکرد سکولاریسم صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) مهم‌ترین ویژگی انسان شناختی فرهنگ معاصر غرب است و به معنای اصالت انسان دنیوی و این جهانی است.
(۲) پاسخ فرهنگ معاصر غرب به پرسش‌های هستی‌شناسانه بشر است.
(۳) در این رویکرد، همه ظرفیت‌های انسان، متوجه آرمان‌ها و اهداف دنیوی و این جهانی می‌شود.
(۴) ابعاد معنوی انسان و جهان به فراموشی سپرده می‌شود یا به صورت گزینشی در خدمت اهداف و نیازهای دنیوی قرار می‌گیرد.

۲۰۲- در کدام دوران، فرهنگ غرب برای بسط و گسترش ابعاد دنیوی خود، به سوی حذف پوشش دینی گام برداشت و به تفسیر غیرتوحیدی فرهنگ یونان و روم باستان بازگشت؟

- (۱) غرب جدید
(۲) اساطیری
(۳) قرون وسطی
(۴) رنسانس

۲۰۳- کدام یک از گزینه‌های زیر مربوط به پیدایش قدرت‌های سکولار در فرایند تکوین نظام جهانی است؟

- (۱) مواجه شدن جوامع استعمار زده با استعمار نو و استعمار فرانسه
(۲) زوال تدریجی قدرت کلیسا
(۳) تأثیر بر نخبان سیاسی از طریق سازمان‌های فراماسونری
(۴) شکل‌گیری قدرت با ثروت و تجارت

۲۰۴- کدام عامل در جوامع استعمار زده، قدرت چانه زنی در اقتصاد جهانی را از آنان می‌گیرد؟

- (۱) افول دولت‌ها و ملت‌ها
(۲) نیروی کار و مواد خام
(۳) تک محصولی شدن اقتصاد
(۴) چرخه نامتعادل جهانی توزیع ثروت

۲۰۵- کدام گزینه صحیح بیان نشده است؟

- (۱) با شکل‌گیری نهادهای بین‌المللی و بازارهای مشترک منطقه‌ای، سرمایه‌گذاری شرکت‌های بین‌المللی به منطقه‌ای خاص محدود شد.
(۲) اقتصاد سرمایه‌محور، در حرکت‌های آغازین خود، نیازمند حمایت سیاست‌های قومی و منطقه‌ای بود؛ ولی به تدریج انباشت ثروت و پدید آمدن شرکت‌های بزرگ چند ملیتی و گسترش صنعت ارتباطات، از اهمیت مرزهای سیاسی کاست.
(۳) کانون‌های ثروت و قدرت برای حفظ منافع خود، از طریق سازمان‌های بین‌المللی، موانع موجود بر سر راه تجارت بین‌المللی را نیز برمی‌دارند و استقلال اقتصادی کشورهای مختلف و سیاست‌های ملی را مخدوش می‌سازند.
(۴) برخورد استعماری غرب با دیگر جوامع موجب شد تا جوامع غیرغربی از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار گیرند. این پدیده اغلب نوعی خود باختگی فرهنگی را نیز در آنها ایجاد می‌کرد.

فلسفه و منطق

۲۰۶- ممتد بودن برای جسم..... است و جنس الاجناس تنفر..... است.

- (۱) عرض خاص - جوهر
(۲) عرض عام - جوهر
(۳) فصل - کمیت
(۴) فصل - کیفیت

۲۰۷- در رابطه با سلسله‌الاجناس کدام گزینه صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) برخی از اجناس دارای ویژگی‌های عرضی هستند.
- (۲) هر جنسی دارای دو جزء جنس و فصل است.
- (۳) جنس متوسط می‌تواند نوع هم باشد.
- (۴) شبیه این طبقه‌بندی از سلسله اجناس در مورد مفاهیم عرضی هم به کار می‌رود.

۲۰۸- تعریف به رسم ناقص در کدام گزینه وجود ندارد؟

- (۱) انسان: حیوان ضاحک
- (۲) حیوان: جوهر حساس
- (۳) مثلث: مقدار دارای سه زاویه
- (۴) حیوان: جسم حساس

۲۰۹- کدام یک از نسبت‌های چهارگانه در مورد نسبت میان مفاهیم موجود در تعریف به رسم ناقص صادق است؟

- (۱) عام و خاص من وجه (۲) تساوی (۳) تباین (۴) عام و خاص مطلق

۲۱۰- در رابطه با عبارات زیر کدام گزینه صحیح است؟

- از مشاهیر موسیقی ابوالحسن صبا است. شمع هر جمع مشو ورنه بسوزی ما را
- (۱) موضوع - محمول - مقدم - تالی
 - (۲) محمول - موضوع - مقدم - تالی
 - (۳) موضوع - محمول - تالی - مقدم
 - (۴) محمول - موضوع - تالی - مقدم

۲۱۱- عبارات قابل استفاده در منطق در کدام گزینه وجود دارد؟

- (۱) صنما جفا رها کن - حافظ از روی تو حاشا که بگرداند روی
- (۲) گر مرید راه عشقی - سلسله موی دوست حلقه دام بلاست.
- (۳) حافظ از روی تو حاشا که بگرداند روی - من از آن روز که در بند توأم آزادم
- (۴) غروب جمعه‌ها که دلگیر هستی - بود آیا که در می‌کده‌ها بگشایند

۲۱۲- تلاش دانشمندان نخستین معطوف به صحیح از بود.

- (۱) تبیین عقلانی - دگرگونی‌های طبیعت
- (۲) طراحی دستگاه فلسفی متفاوت - دگرگونی‌های طبیعت
- (۳) بررسی نظرات گوناگون و غالباً - تفسیر جهان
- (۴) طراحی دستگاه فلسفی متفاوت - تفسیر جهان

۲۱۳- از پیامدهای بسط مقال توسط سوفسطائیان کدام یک از گزاره‌های زیر نیست؟

- (۱) سلیقه افراد تعیین‌کننده حق و باطل است.
- (۲) هیچ حقیقتی در جهان وجود ندارد.
- (۳) حق باطل غیر قابل انفکاک از یکدیگرند.
- (۴) سوفسطائیان در قبال آموزش‌های خود مزد طلب می‌کردند.

۲۱۴- بین دو دیدگاه تقابل وجود داشت. زیرا:

- (۱) آناکسیمندر - پروتاگوراس - دومی از اساس منکر حقیقت بود.
- (۲) پروتاگوراس - گرگیاس - اولی معتقد به دخالت سلیقه افراد در دریافت حقیقت بود.
- (۳) گرگیاس - پروتاگوراس - اولی به دگرگونی‌های جهان خلقت توجهی ویژه داشت.
- (۴) پروتاگوراس - تالس - دومی به پندارهای دینی مشرق زمین معتقد بود.

۲۱۵- فلسفه سقراط را از آن جهت باید در زندگی‌اش جست‌وجو کرد که

- (۱) سبکی پیامبرگونه در تعلیم حکمت به کار برد.
- (۲) زندگی‌اش سرشار از ساده زیستی بود.
- (۳) دغدغه اصلیش دستیابی به تعریفی ثابت از اشیاء بود.
- (۴) نمی‌دانم او به معنای نمی‌توانم بدانم نبود.

۲۱۶- از دیدگاه متکلمین اسلامی بین ممکن‌الوجود و شیء حادث چه نسبتی از نسبت‌های چهارگانه برقرار می‌شود؟

- (۱) تساوی (۲) تباین (۳) عام و خاص مطلق (۴) عام و خاص من وجه

۲۱۷- اگر شیئی تا کنون تحقق نیافته است اما امکان به وجود آمدنش در آینده وجود داشته باشد؛ آن شیء است.

- (۱) ممکن‌الوجود بالغیر (۲) واجب‌الوجودبالغیر (۳) ممتنع‌الوجودبالغیر (۴) ممتنع‌الوجود

۲۱۸- از دو قضیه «ماهی حیوان است» و «ماهی موجود است» چه برداشت صحیحی می‌توان داشت؟

- (۱) در هر دو قضیه حمل محمول بر موضوع نیازمند دلیل است.
- (۲) در دومی حمل محمول بر موضوع نیازمند دلیل و در اولی بی‌نیاز از دلیل است.
- (۳) در هر دو قضیه حمل محمول بر موضوع نیازمند دلیل نیست.
- (۴) در اولی حمل محمول بر موضوع نیازمند دلیل و در دومی بی‌نیاز از دلیل است.

۲۱۹- در رابطه با «علیت» کدام گزینه صحیح به نظر می‌رسد؟

(۱) علیت رابطه امکانی بین علت و معلول است.

(۲) علیت رابطه وجودی دوطرفه است بین علت و معلول

(۳) علیت رابطه وجودی یک طرفه است بین علت و معلول

(۴) علیت رابطه‌ای است که یک طرف به طرف دیگر ماهیت می‌بخشد.

۲۲۰- از ویژگی‌های مدینه جاهله فارابی به کدام گزینه نمی‌توان اشاره کرد؟

(۱) فهمشان از خوبی جز فراخی در تمتع لذات و سلامت جسم چیز دیگری نیست.

(۲) در صورت راهنمایی ایشان به سمت سعادت، به سوی آن نخواهند رفت.

(۳) هنگام صحبت راجع به سعادت، اعتقادی به آن پیدا نمی‌کنند.

(۴) با فرض وجود شناخت سعادت، نسبت به راه وصول به آن آگاه نسیتند.

روان‌شناسی

۲۲۱- در چه صورتی روان‌شناس می‌تواند رابطه بین علت و معلول را مورد توجه قرار دهد؟

(۱) رابطه بین علت و معلول مشخص باشد.

(۲) جمع آوری اطلاعات مناسب باشد.

(۳) پیش بینی پدیده دارای درجه بالایی از اعتبار باشد.

(۴) از شیوه علمی در بررسی پدیده‌ها استفاده شود.

۲۲۲- هر کدام از عبارات زیر مربوط به کدام رویکرد در روان‌شناسی می‌باشد؟

- برای توصیف و تبیین کارکردهای روانی استفاده می‌شود.

- در تبیین تحول انسان به نقش تعامل غرایز ذاتی و تجارب اولیه دوران کودکی تأکید می‌کند.

- هنگامی که ما به دنیا می‌آییم، شبیه یک جعبه تو خالی و یا لوح سفیدی می‌باشیم.

(۱) زیست‌شناختی - روان‌کاوی - رفتاری

(۲) رفتاری - شناختی - زیست‌شناختی

(۳) شناختی - رفتاری - انسان‌گرا

(۴) زیست‌شناختی - رفتاری - انسان‌گرا

۲۲۳- کدام رویکرد در برگیرنده فرایندهایی مانند درون‌داد، ذخیره‌سازی و یادآوری داده‌هاست؟

(۱) انسان‌گرا

(۲) زیست‌شناختی

(۳) رفتاری

(۴) شناختی

۲۲۴- کدام گزینه در رابطه با رویکرد روان‌کاوی صحیح نمی‌باشد؟

(۱) نظریه فروید و روش درمان او، هر دو روان‌کاوی نامیده می‌شود.

(۲) در تبیین تحول انسان به نقش تعامل غرایز ذاتی و تجارب اولیه دوران کودکی تأکید می‌کند.

(۳) رفتار، تفکر، احساس، انگیزش، هیجان، سلامت و بیماری با ساخت فیزیولوژیکی مرتبط است.

(۴) نیروهای خودآگاه پیش فرض در نظریه روان‌کاوی است که موجب برانگیخته شدن رفتار می‌شود.

۲۲۵- پیش فرض کدام رویکرد، نیروهای خودآگاه است که موجب برانگیخته شدن رفتار می‌شود؟

(۱) زیست‌شناختی

(۲) رفتاری

(۳) روان‌کاوی

(۴) انسان‌گرا

۲۲۶- در کدام ویژگی، روان‌شناس تا آنجا که ممکن است میزان ابهام واژه‌های ارائه شده را به حداقل رسانده تا از این

طریق بتوان به جنبه آزمون پذیر بودن، جامعه عمل پوشانید؟

(۱) کنترل

(۲) تکرارپذیری

(۳) تعریف عملیاتی

(۴) پیش‌بینی

۲۲۷- عبارت "جنبه‌ها و ابعاد مختلف رشد از یکدیگر تأثیر می‌پذیرند و تغییرات در یک جنبه از رشد به تغییرات در

جنبه‌های دیگر رشد بستگی دارد" به کدام یک از ویژگی‌های رشد اشاره دارد؟

(۱) رشد، فرایندی کل‌گراست.

(۲) در رشد انعطاف پذیری وجود دارد.

(۳) رشد، یک فرایند مرحله‌ای، مداوم و پیوسته است.

(۴) رشد، تحت تأثیر زمینه‌ها و شرایط تاریخی - فرهنگی قرار دارد.

۲۲۸- ویژگی "رقابت جویی شدید و توقع زیاد از دیگران" مربوط به کدام از جنبه های شخصیتی است؟

- (۱) الگوی رفتاری ب (۲) سخت رویی (۳) کنترل شخصی (۴) الگوی رفتاری الف

۲۲۹- "در هنگام ثبت اطلاعات و یادگیری هر چه اطلاع فرد یادگیرنده از جریان یادگیری و نحوه بازیابی اطلاعات بیش تر باشد. عملکرد حافظه بهتر خواهد بود" به کدام یک از اصول حافظه اشاره دارد؟

- (۱) یادگیری ارادی از یادگیری غیرارادی مؤثرتر است.

(۲) هر اندازه شباهت بین مرحله ای یادگیری و بازیابی بیش تر باشد، عملکرد حافظه بهتر خواهد بود.

(۳) یادگیری عمقی و معنایی از یادگیری سطحی و فیزیکی اطلاعات مؤثرتر است.

(۴) در هنگام بازیابی اطلاعات، هر قدر که سرخ های بیش تری به یادگیرنده داده شود در عملکرد حافظه او مؤثرتر خواهد بود.

۲۳۰- بحران "اعتماد در برابر بی اعتمادی" در کدام مرحله از مراحل رشد روانی - اجتماعی اریکسون است؟

- (۱) سن ۱۲ تا ۲۰ سالگی (۲) تولد تا یک سالگی (۳) دوره سالخوردگی (۴) ۷ تا ۱۱ سالگی

۲۳۱- هر یک از عبارات زیر با کدام مفهوم به درستی مرتبط است؟

-در این مرحله توده سلولی به دیواره رحم مادر متصل شده و ارتباط بین مادر و جنین برای تغذیه برقرار می شود.

-سریع ترین تغییرات در این دوران اتفاق می افتند.

-خودمرکزی کودک

-آمادگی زیستی مبتنی بر یک نقشه ژنتیکی

(۱) مرحله زیگوت - دوره کودکی اول - رشد هیجانی و اجتماعی در دوره کودکی اول - یادگیری

(۲) مرحله زیگوت - دوره طفولیت - رشد شناختی در دوره کودکی اول - رشد

(۳) مرحله روانی - دوره کودکی دوم - رشد شناختی در دوره طفولیت - رشد

(۴) مرحله جنینی - دوره طفولیت - رشد هیجانی در دوره کودکی دوم - یادگیری

۲۳۲- کدام گزینه به ما کمک می کند تا یک کلمه را از طریق معنا یا زمینه های آن در یک جمله و یا پاراگراف بازشناسی کنیم؟

- (۱) تحلیل ساختاری (۲) آواشناسی (۳) کلمات دیداری پایه (۴) نشانه های متن

۲۳۳- در کدام از انواع درمان ها، پاسخ های اضطرابی مراجع را کاهش داده و یا از بین می برند؟

- (۱) صحبت درمانی (۲) شناخت درمانی (۳) مراجع - محوری (۴) حساسیت زدایی تدریجی

۲۳۴- در کدام مرحله از سندرم انطباق عمومی، مقاومت ما در برابر فشار روانی کم می شود و بدن برای کنار آمدن با

تأثیرات اولیه فشار روانی، به سرعت هورمون هایی ترشح می کند؟

- (۱) هشدار (۲) مقاومت (۳) فرسودگی (۴) مقابله

۲۳۵- فرایندی که بر اساس تجربه (رفتاری، شناختی) به وجود می آید چه نام دارد؟

- (۱) رشد (۲) یادگیری (۳) تفکر (۴) تفکر