



# دفترچه پاسخ ✓

۲۶ اردیبهشت ماه ۱۳۹۹

عمومی دوازدهم

رشته‌های ریاضی، تجربی، هنر، منحصرأ زبان

## طراحان

|                  |   |
|------------------|---|
| فارسی            | مهدی آسمی - محسن اصغری - امیر افضلی - احسان برزگر - ابراهیم رضایی مقدم - مریم شمیرانی - محسن فدایی - کاظم کاظمی - الهام محمدی - امیر محمد مرادینا - جمشید مقصودی - مرتضی منشاری - حسن وسکری   |
| عربی (زبان قرآن) | نوید امساک - ولی برجی - ابوالفضل تاجیک - بشیر حسین زاده - حسین رضایی - مسعود محمدی - سید محمد علی مرتضوی - الهه مسیح‌خواه - خالد مشیریناهی - مهدی نیک‌زاد                                     |
| دین و زندگی      | محمد آقاصالح - محبوبه ابتسام - ابوالفضل احدزاده - امین اسدیان پور - محمد رضایی بقا - محمد علی عبادتی - محمدرضا فرهنگیان - محمد ابراهیم مازنی - مرتضی محسنی کبیر - هادی ناصری - سید احسان هندی |
| زبان انگلیسی     | میر حسین زاهدی - علی شکوهی - علی عاشوری - امیر حسین مراد - سپیده عرب - شیوا روحی  |

## گزینشگران و ویراستاران

| نام درس          | مسئول درس     | گزینشگر                          | گروه ویراستاری                                     | رتبه برتر      | گروه مستندسازی  |
|------------------|---------------|----------------------------------|--|----------------|-----------------|
| فارسی            | الهام محمدی   | الهام محمدی                      | محسن اصغری - مریم شمیرانی - مرتضی منشاری           | بهراد احمد پور | فریبا رتوفی     |
| عربی (زبان قرآن) | مهدی نیک‌زاد  | سید محمد علی مرتضوی              | درویشعلی ابراهیمی - حسام حاج مؤمن فاطمه منصور خاکی |                | لیلا ایزدی      |
| دین و زندگی      | محمد آقاصالح  | امین اسدیان پور - سید احسان هندی | محمد رضایی بقا - سکینه گلشنی محمد ابراهیم مازنی    |                | محدثه پرهیز کار |
| معارف اقلیت      | دبورا حاتانیا | دبورا حاتانیا                    | معصومه شاعری                                       |                | پویا گرجی       |
| زبان انگلیسی     | سپیده عرب     | سپیده عرب                        | رحمت‌الله استیری - محدثه مرآتی                     |                |                 |

## گروه فنی و تولید

|                              |  |
|------------------------------|--|
| مدیر گروه                    | الهام محمدی                                      |
| مسئول دفترچه                 | معصومه شاعری                                     |
| مستندسازی و مطابقت با مصوبات | مدیر: فاطمه رسولی نسب، مسئول دفترچه: فریبا رتوفی |
| صفحه آرا                     | سارینا کشوری                                     |
| نظارت چاپ                    | علیرضا سعدآبادی                                  |

## گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳



**فارسی ۳**

**۱- گزینه ۱**

(امیرمهر مرزینا - مشهور)

معنی صحیح واژگانی که نادرست معنی شدند:  
(سمن: نوعی گل) / (تشر: صدای بلند به قصد ترساندن)

(فارسی ۳، لغت، واژه نامه)

**۲- گزینه ۳**

(مهری آسمی - تیریز)

استیصال: ناچاری، درماندگی / آزار: زمانی دراز، ویژگی آن چه بلند و طولانی به نظر می آید. / جبهه: پیشانی (قفا: پس گردن)

**تشریح گزینه های دیگر**

گزینه «۱»: پگاه: صبح زود، هنگام سحر / مُصِر: اصرارکننده، پافشاری کننده  
گزینه «۲»: اکناف: اطراف، کناره ها  
گزینه «۴»: خستن: زخمی کردن، مجروح کردن

(فارسی ۳، لغت، واژه نامه)

**۳- گزینه ۱**

(مرتضی منشاری - اربیل)

املاي درست واژه: بگذار ← بگزارد

(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

**۴- گزینه ۳**

(مرتضی منشاری - اربیل)

**تشریح گزینه های دیگر**

گزینه «۱»: فراغ ← فراق / گزینه «۲»: احتراز ← اهتزاز / گزینه «۴»: حول ← هول  
(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

**۵- گزینه ۱**

(الهام مممری)

«دری به خانه خورشید» از سلمان هراتی / «منطق الطیر: عطار نیشابوری»

(فارسی ۳، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

**۶- گزینه ۱**

(مسن وسکری - ساری)

تشبیه: کمند شوق / استعاره: نشیمن حیرت ← دنیا / تلمیح به بازگشت به عالم معنا و آیه شریفه «انا لله و انا الیه راجعون»

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

**۷- گزینه ۴**

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

«مراعات نظیر» بیت «ج: ماه و سال و روز  
«تشخیص» بیت «د: هر که مثل صبح خنده رو سر ز دل خاک برآرد  
۱- صبح خنده رو سر بر می آرد ۲- دل خاک  
«کنایه» بیت «الف: دست و دامان تهی بودن: بی بهره بودن  
«تشبیه» بیت «ب: «چو اوراق خزان دیده»

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

**۸- گزینه ۲**

(امسان برزگر - رامسر)

در بیت گزینه «۲»، «متناقض نما وجود ندارد» / «رهاشدن دست از دامن» کنایه از «دور و جدانشدن» / «جهان» مجاز از «مردم جهان» / «دشمن و دوست» تضاد / «دست و دوست» جناس

**تشریح گزینه های دیگر**

گزینه «۱»: «چرخ» استعاره از «آسمان» / «دامان نام» استعاره / «گرد ننگ» تشبیه (تشبیه ننگ به گرد)

گزینه «۳»: «تنگ»: ۱- سختی و دشواری ۲- باریک (مقابل گشاد): جناس تام یا همسان / تشخیص: «حیران شدن پیسته» و «به تنگ آمدن شکر»

گزینه «۴»: «عالم» مجاز از «مردم عالم» / مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است: شمشیر معادل تو (معشوق)، «خون عالمی نوشد»، معادل «کشتن عاشق» و «سیر نگریدین» معادل «پشیمان نشدن».

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

**۹- گزینه ۱**

(مسن اصغری)

الف) ... توفان به دو چشم [من] برآید  
ب) دل را که به هدیه به [او] دادم که ...  
ج) هنوز اهل دل [تو] را از دیده دوست تر گیرند  
د) بر شمع مزار خویشتن [آن ها] را پروانه کردم

(فارسی ۳، زبان فارسی، ترکیبی)

**۱۰- گزینه ۲**

(مسن فرایی - شیراز)

«جان» معطوف / «خود» بدل در مصراع اول / «دین» معطوف / «خود» بدل در مصراع دوم

**تشریح گزینه های دیگر**

گزینه «۱»: «خود» بدل / «حرم» معطوف / «هر دو» بدل

گزینه «۳»: «بوی» معطوف / «سنبل» معطوف

گزینه «۴»: «خود» بدل / «همه» بدل برای «خورشید طلعتان»

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۱۱۶)

**۱۱- گزینه ۲**

(کاظم کاظمی)

«ساختن» در ابیات گزینه های «۱»، «۳» و «۴» در معنای «مدارا کردن» آمده است، اما در بیت گزینه «۲» در معنای «گرداندن» است و به مفعول و مسند نیاز دارد؛ زندگی با تازه رویان، عمر را دراز می گرداند. (دراز: مسند)

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۱۰۵)

۱۲- گزینه «۱»

(کاتلم کاظمی)

حرف ربط هم‌پایه‌ساز: و / حرف ربط وابسته‌ساز: ندارد  
توجه: واژه‌های «چو» و «چون» در معنای «مثل و مانند» به‌کار رفته و حرف اضافه محسوب می‌شوند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: حرف ربط وابسته‌ساز: که (کش = که‌اش = او) - حرف ربط هم‌پایه‌ساز: اما  
گزینه «۳»: حرف ربط وابسته‌ساز: ار (اگر) - حرف ربط هم‌پایه‌ساز: و  
گزینه «۴»: حرف ربط وابسته‌ساز: تا - حرف ربط هم‌پایه‌ساز: ولی  
(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۱۴۰ و ۱۴۱)

۱۳- گزینه «۱»

(العام مهنری)

«اختر کلویان» در گزینه «۱»، زمینه ملی و فرهنگی حماسه است.  
در گزینه «۲»: نوزاد یک ماهه همانند کودک یک‌ساله به‌نظر می‌رسید. (خرق عادت) است. / گزینه «۳»: به روئین تن بودن اسفندیار اشاره می‌کند. / گزینه «۴»: اشاره به سیمرخ پرنده‌ای افسانه‌ای در شاهنامه می‌کند. این بیت به بزرگ شدن زال نزد سیمرخ اشاره دارد.  
(فارسی ۳، مفهوم ۳، صفحه ۱۰۶)

۱۴- گزینه «۳»

(کاتلم کاظمی)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: گرفتاری افراد، ریشه در اندیشه و کردار آن‌ها دارد (از ماست که بر ماست)  
مفهوم بیت گزینه «۳»: توصیه به دقت، احتیاط و آگاهی  
(فارسی ۳، مفهوم ۳، صفحه ۱۴۰)

۱۵- گزینه «۲»

(امیر افشلی)

در وادی «حیرت» خواندید که «کار، دائم درد و حسرت آیدت» و نیز «مرد حیران چون رسد این جایگاه / در تحیر مانده و گم کرده راه»؛ در این گزینه لفظ «درد» و «آتش یخ بسته» یا «یخ سوخته» که حاصل این درد است، بیانگر «حیرت» است.  
سایر گزینه‌ها در مورد سوز و گداز و آتشین بودن عاشق و بیانگر وادی «عشق» هستند.  
(فارسی ۳، مفهوم ۳، صفحه‌های ۱۲۰ تا ۱۲۵)

۱۶- گزینه «۳»

(مریم شمیرانی)

مفهوم مشترک شعر صورت سؤال و گزینه «۳» سخن و شعری است که معیار و محک تشخیص ویژگی ذات افراد است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: سنگ محک از عیار بالای من، دچار غم است که هر کس که مرا آزمود، شرمنده شد.  
گزینه «۲»: چون خاطر تو عیار سخن را تعیین می‌کند، سخن را پالوده و پاکیزه نزد تو می‌آورد.  
گزینه «۴»: حال که اندیشه روشن آن سرور معیار شعر است، عیار سخن من آشکار می‌شود.  
(فارسی ۳، مفهوم ۳، صفحه ۱۱۰)

۱۷- گزینه «۴»

(امیر افشلی)

این گزینه بر شدت شور و شوق عاشقانه تأکید دارد که در این حالت، عاشق، نترس و مصمم می‌شود. در سه گزینه دیگر حمایت و پشتیبانی دیگری (چه خداوند باشد چه یار و امام و پادشاه و ...) برای در امان ماندن مطرح است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: اگر حمایت کنی و به من لطف داشته باشی، از دشمنان نمی‌هراسم.  
گزینه «۲»: اگر حمایت او باشد، آتش «نمرود»، دلپذیر می‌شود و در آن گل می‌روید.  
(تلمیح به داستان حضرت ابراهیم)

گزینه «۳»: در سایه حمایت او از بلا در امانم و او نگهبان من است.

(فارسی ۳، مفهوم ۳، صفحه ۱۰۶)

۱۸- گزینه «۴»

(مسمن اصغری)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: آمادگی عاشق برای بذل جان و فدا شدن در راه عشق  
مفهوم بیت «۴»: مبارزه برای آزادی و عدالت تا پای جان

(فارسی ۳، مفهوم ۳، صفحه ۱۱۵)

۱۹- گزینه «۳»

(یمشیر مقصوری - کوهرشت)

مفهوم آیه صورت سؤال، این است که «جهان هستی و درون انسان تجلی‌گاه خداوند است» که در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» نیز همین مفهوم وجود دارد. گزینه «۳»، می‌گوید: معشوق لحظه‌ای کوتاه خود را به من نشان داد و عاشقم کرد و پنهان شد.

(فارسی ۳، مفهوم ۳، صفحه ۱۲۷)

۲۰- گزینه «۴»

(مسمن وسکری - ساری)

بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «الف» و «د» به ترجیح دادن مرگ بر ذلت و ننگ اشاره دارد.  
بیت «ج»: به جان‌فشانی عاشق در راه معشوق اشاره دارد.  
بیت «ب»: عادت‌گریزی

(فارسی ۳، مفهوم ۳، صفحه ۱۰۷)



عربی زبان قرآن ۳

۲۱- گزینه «۲»

(مهری نیک‌زار)

«لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ»: جز او هیچ معبودی نیست (رد سایر گزینه‌ها) // «عَلَى اللَّهِ»: فقط بر الله (رد گزینه های ۱ و ۴) // «فَلْيَتَوَكَّلْ»: (لام امر) باید توکل کنند (رد گزینه های ۱ و ۴)

(ترجمه)

۲۲- گزینه «۴»

(نوبر امساک)

«فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي»: در هفته گذشته / «ذَهَبْتُ إِلَى مَكْتَبَةٍ»: به کتابخانه‌ای رفتم (رد گزینه ۱) / «كَانَتْ قَرِبَ بَيْتِي»: نزدیک خانه‌ام بود (رد سایر گزینه‌ها) // «اسْتَلَمْتُ»: دریافت کردم (رد سایر گزینه‌ها) // «تِلْكَ الْكُتُبُ الْقِيَمَةُ وَ النَّادِرَةُ»: آن کتاب‌های

ارزشمند و کمیاب (ترجمه)

۲۳- گزینه «۲»

(ولی برهنی - ابهر)

«هَلْ تَنْظُونُ»: آیا گمان می‌کنید (رد گزینه ۳) // «أَنَّ»: که / «هناك كُتُباً مَكْرُورَةً»: کتاب‌هایی تکراری وجود دارند (رد گزینه ۴) // «لَا تَزِيدُ مَطَالَعَةَ كَلِّهَا»: که مطالعه همه

آن‌ها نمی‌افزاید (رد سایر گزینه‌ها) // «مَعْرِفَتِكُمْ فِي الْحَيَاةِ»: شناخت شما در زندگی (رد گزینه های ۱ و ۳) (ترجمه)

۲۴- گزینه «۴»

(ابوالفضل تاپیک)

«أَلْفُوا»: تألیف کردند / «كُتِبَتْ عَدِيدَةٌ»: کتاب‌های بسیاری را / «جميع المجالات الفكرية والعلمية»: همه زمینه‌های فکری و علمی / «شَجَّحَ»: تشویق کرد (فعل ماضی)

(ترجمه)

۲۵- گزینه «۲»

(بشیر عسین زاده)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: ترجمه صحیح: و چه کسی جز خداوند گناهان را می‌آمرزد!

گزینه «۳»: ترجمه صحیح: فرشتگان همگی برای آدم سجده کردند به جز ابلیس!

گزینه «۴»: ترجمه صحیح: هر چه را از او خواسته شده می‌خرد به جز اَبَلیمو!

(ترجمه)

۲۶- گزینه «۱»

(فاله مشیرپناهی - دهگلان)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: «قد نصح لکم إماماً» یعنی «او را برای شما پیشوایی قرار داده است»

گزینه «۳»: «لنترک» یعنی «باید ترک کنیم»

گزینه «۴»: «و إن صغر فی أعینهم» یعنی «اگرچه در چشم‌های آن‌ها کوچک باشد»

(ترجمه)

۲۷- گزینه «۳»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

«أيا ندانستی که این پرنده»: ألم تعلمی أن هذا الطائر (رد سایر گزینه‌ها) // «لأنه بلنشد»: عَشَّه المرتفع (رد گزینه‌های ۱ و ۴) // «دور از شکارچیان»: بعيداً عن المُفترسين

(رد گزینه ۴) // «می‌سازد»: یبني (ترجمه)

۲۸- گزینه «۲»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

در صورت سؤال اشاره شده است که «طلب کردن نیاز از غیر اهل آن، سخت‌تر از مرگ است!» که این مفهوم دقیقاً همان مفهوم عبارت گزینه «۲»: «طلب کردن نیازها از مردم، خورای زندگی است» می‌باشد.

(مفهوم)

ترجمه متن:

در اطراف روستا زن سالخورده‌ای بود که چیزی جز چهار گوسفند نداشت؛ که از آن‌ها شیر می‌گرفت تا زندگی را ادامه دهد. در صبح روزی از روزها روستا هراسان به‌خاطر فریاد پیرزنی که گوسفندانش را به خاطر دزدی از دست داده بود، از خواب بیدار شد. همسایه‌ها به کلبه او آمدند و چهار تن از آن‌ها قصد داشتند که گوسفندانی را به جای آن‌ها به او بدهند، ولی او بخشش ایشان را نپذیرفت و گفت: من گوسفندانی را که در پرورششان رنج کشیده‌ام می‌خواهم و تنها از شما می‌خواهم مرا نزد حاکم ببرید. به او گفتند: حتماً حاکم سرگرم مسائلی بزرگ‌تر از موضوع توست پس به تو گوش نمی‌کند... و سرانجام پس از تحمل سختی‌های بسیاری به قرارگاه حاکم رسید. حاکم از او پرسید: تو را چه شده است ای پیر زن؟ گفت: گوسفندانم دزدیده شدند در حالی که خواب بودم! حاکم با تمسخر به او گفت: لازم بود به‌خاطر گوسفندان خود بیدار می‌ماندی، نه این‌که بخوابی!

جواب داد: سرورم پنداشتم که تو بیدار هستی پس من خوابیدم! در این هنگام حاکم با شرمندگی از جواب درماند (عاجز شد) پس گفت: چهار گوسفند به او بدهید... و این‌چنین آن پیر زن محل را پیروزمندانانه ترک کرد!

۲۹- گزینه «۳»

(مسین رضایی)

حاکم توجه نکرد به چیزی که زن سالخورده از او خواست. (نادرست).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ترجمه عبارت: هنگامی که پیرزن فریاد کشید، ساکنان روستا با ترس بیدار شدند!

گزینه «۲»: ترجمه عبارت: زن بخشش همسایگانش را نپذیرفت!

گزینه «۴»: ترجمه عبارت: پیرزن فقط چهار گوسفند داشت!

(درک مطلب)

۳۰- گزینه «۱»

(مسین رضایی)

مقصود پیرزن از سخنش، «مسئولیت حاکم نسبت به زیردستان خود» بود.

(درک مطلب)

۳۱- گزینه ۲»

(مسین رضایی)

«حقی که طلب‌کننده‌ای دنبال آن باشد، از بین نمی‌رود!» با موضوع متن ارتباط دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ترجمه عبارت: مردم بر دین فرمانروایان‌شان هستند!

گزینه «۳»: ترجمه عبارت: هر کس بزرگی را بخواهد، شب‌ها بیدار می‌ماند!

گزینه «۴»: ترجمه عبارت: حکومت با کفر باقی می‌ماند و با ظلم باقی نمی‌ماند!

(درک مطلب)

۳۲- گزینه ۱»

(مسین رضایی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «وزن مصدره «استفعال» نادرست است.

گزینه «۳»: «مجهول» و «فاعله محذوف» نادرست‌اند.

گزینه «۴»: «فاعله: «الحاکم» نادرست است. در عربی، فاعل هیچ‌گاه قبل از فعل نمی‌آید.

(تفلیل صرفی و محل اعرابی)

۳۳- گزینه ۱»

(مسین رضایی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «مفعول...» نادرست است.

گزینه «۳»: «معرفة بالعلمیة» و «مفعول لفاعل» نادرست‌اند.

گزینه «۴»: «اسم مفعول» نادرست است.

(تفلیل صرفی و محل اعرابی)

۳۴- گزینه ۲»

(نوبت امساک)

«یَسْتَقْبِلَانِ» فعل مضارع از باب استفعال است و بدین شکل صحیح است.

هم‌چنین «فَرَّخَ» به معنی «جوجه‌ها» صحیح است، نه «فَرَّخَ»

(ضبط حرکات)

۳۵- گزینه ۴»

(الله مسیح فواه)

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه «۱»: «مزایا و معایب»، در گزینه «۲»: «تحدید و توسیع» و در گزینه «۳»:

«سهرت و نامت» متضاد هستند. (مفعولم)

۳۶- گزینه ۱»

(ولی بربری - ابهر)

فعل مناسب برای جای خالی باید به شکلی باشد که معنی «بسیار تلاش کردیم تا

دختر بچه را از خطر دور کنیم!» ایجاد شود؛ «نتبعد: دوری می‌کنیم» برای ایجاد این

معنی نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: ترجمه عبارت: آتش حرام شد بر چشمی که از ترس خدا لبریز شد!

گزینه «۳»: ترجمه عبارت: هنگامی که راه می‌رفتیم، حادثه‌ای را در آن میدان

دیدیم!

گزینه «۴»: ترجمه عبارت: قیمت میوه‌ها در آغاز زمستان به دلیل کمبود آن‌ها در

بازار، زیاد می‌شود!

۳۷- گزینه ۲»

(ولی بربری - ابهر)

در گزینه «۲»، «کل شیء» مستثنی منه محسوب می‌شود که موجود است، بنابراین

اسلوب استثناء داریم. (ترجمه: آیا نشنیده‌اید که هر چیزی با انفاق کردن کم می‌شود

به جز علم!)

در سایر گزینه‌ها، مستثنی منه محذوف است و اسلوب حصر داریم.

(استثناء)

۳۸- گزینه ۲»

(سید ممبرعلی مرتضوی)

صورت سؤال گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن، محلّ اعرابی (نقش) مستثنی منه با

بقیه متفاوت باشد. در گزینه «۲»، مستثنی منه «أحد» است که محلّ اعرابی آن،

فاعل است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مستثنی منه «الأدویة» است که محلّ اعرابی آن، مفعول است.

گزینه «۳»: مستثنی منه «الدّروس» است که محلّ اعرابی آن، مفعول است.

گزینه «۴»: مستثنی منه «تمارین» است که محلّ اعرابی آن، مفعول است.

(استثناء)

۳۹- گزینه ۳»

(مسعود ممدری)

در این عبارت «أمر» مستثنی منه و «المقاومة» مستثنی است.

ترجمه عبارت: «برای زنان و مردان مجاهد کار واجبی باقی‌نمانده است به‌جز مقاومت

و توکل به خدا!» در سایر عبارت‌ها لفظی به عنوان مستثنی منه ذکر نشده است.

(استثناء)

۴۰- گزینه ۳»

(سید ممبرعلی مرتضوی)

در گزینه «۳»، اسلوب حصر وجود دارد؛ زیرا هم جمله منفی است و هم در جمله قبل از

«إلّا»، مستثنی منه محذوف است. در سایر گزینه‌ها مستثنی منه موجود است.

(استثناء)



**دین و زندگی (۳)**

**۴۱- گزینه «۴»**

(امین اسیران پور)

بیت: «طعم ز فیض کرامت میر که خلق کریم...» پاسخی است به یکی از حیل‌های شیطان که انسان را با وعده «گناه کن و بعد توبه کن» به سوی گناه می‌کشاند و وقتی او آلوده شد، از رحمت الهی مأیوس می‌کند و این مفهوم را می‌رساند که آدمی، هر قدر هم که بد باشد، اگر واقعاً توبه کند، حتماً خداوند توبه‌اش را می‌پذیرد.

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

**۴۲- گزینه «۱»**

(ابوالفضل امرزاده)

اگر جامعه در برخی از ابعاد از مسیر توحید و اطاعت از خداوند خارج شد، نیازمند بازگشت به مسیر توحید و اصلاح، یعنی نیازمند «توبه اجتماعی» است. اگر مردم در برابر گناهان اجتماعی بایستند و بکشند آن را به وضع درستی و اصلاح برگردانند اصلاح آن‌ها آسان می‌شود.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۷، صفحه ۹۰)

**۴۳- گزینه «۳»**

(محبوبه ایتسام)

زندگی دینی تنها شیوه مطمئن و قابل اعتمادی است که پیش روی هر انسان خردمند و عاقبت‌اندیش قرار دارد که این مفهوم از آیه شریفه «فَمَنْ أَسْسَ بِنِیَآئِهِ عَلٰی تَقْوٰی مِنْ اَللّٰهِ وَ رِضْوَانٍ...» برداشت می‌شود.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۷)

**۴۴- گزینه «۳»**

(مرتضی ممسنی کبیر)

حقیقت توبه یا همان توبه حقیقی آن است که انسان بعد از انجام گناه، در دل احساس پشیمانی کند و زبان حالش این باشد که «چقدر بد شد». امام باقر (ع) می‌فرماید: «برای توبه کردن پشیمانی کافی است». و اگر تکرار توبه واقعی باشد، نه تنها به معنی دور شدن از خداوند نیست، بلکه موجب محبوب شدن انسان نزد خداوند و جلب رحمت او می‌شود. خداوند می‌فرماید: «اِنَّ اِلّٰهَ یُحِبُّ التَّوَّابِیْنَ وَ یُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِیْنَ: خداوند کسانی را که زیاد توبه می‌کنند، دوست دارد و پاکیزگان را دوست دارد».

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

**۴۵- گزینه «۳»**

(مهمعلی عبادزاد)

طبق آیه «لا تقربوا الزنی اینه کان فاحشه و ساء سیلاً»، عبارت «فاحشه و ساء سیلاً» بیانگر تعریف قرآن از عمل «ارتباط جنسی خارج از چارچوب شرع (زنا)» است. و نیز طبق آیه «یستلونک عن الخمر و المیسر قل فیهما اثم کبیر و منافع للناس...»، عبارات «اتم کبیر» و «انهما اکبر من نفعهما» در مورد شراب و قمار بیان شده است.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۰ و ۱۰۱)

**۴۶- گزینه «۲»**

(هاری ناصری)

یکی از روش‌های شیطان برای کشاندن انسان به شقاوت این است که او را گام به گام و آهسته به سمت گناه می‌کشاند تا در این فرآیند تدریجی، متوجه زشتی گناه و قبح آن نشود و اقدام به توبه نکند.

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه «۱»: نتیجه تسویف در جوانان است.

گزینه «۳»: نتیجه مأیوس کردن انسان است.

گزینه «۴»: نتیجه اظهار ندامت ظاهری و تکرار گناه است.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۷، صفحه ۸۱)

**۴۷- گزینه «۳»**

(مهمربا رضایی بقا)

خداوند به ضررهای یک عمل نگاه می‌کند (مصلحت‌سنجی)، نه دوست داشتن یا نداشتن مردم. قرآن کریم می‌فرماید: «... و بسا چیزی را خوش نمی‌دارید و آن برای شما خوب است و بسا چیزی را دوست می‌دارید و آن برای شما بد است و خدا می‌داند و شما نمی‌دانید».

اسلام فقط ورزشی را که همراه با قمار یا زبان‌آور باشد، بد می‌شمارد و منع می‌کند؛ این یک منع با آزادی اجرای هزاران ورزش و بازی دیگر قابل مقایسه نیست. اما تشویق‌کنندگان به قمار، این یک منع را چنان بزرگ می‌کنند که گویی دین مانع ورزش و بازی شده است.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۸، صفحه ۹۹)

**۴۸- گزینه «۳»**

(مرتضی ممسنی کبیر)

قرآن کریم در آیه ۱۷۵ سوره نساء می‌فرماید: «فَمَا اَلَّذِیْنَ اٰمَنُوْا بِاللّٰهِ وَ اعْتَصَمُوْا بِهِ فِیْ سَبِیْلِخَلْمِیْ فِیْ رَحْمَةِ مَنْهٖ وَ فَضْلِ وَ یَهْدِیْهِمْ اِلَیْهِ صِرَاطًا مُّسْتَقِیْمًا: اما کسانی که به خدا گرویدند و به او تمسک جستند، به زودی [خدا] آنان را در جوار رحمت و فضلی از جانب خویش در آورد و ایشان را به سوی خود، به راهی راست، هدایت می‌کند».

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه ۷۸)

**۴۹- گزینه «۲»**

(مهمربا فرهنگیان)

مهم‌ترین راه اصلاح جامعه، انجام دادن وظیفه امر به معروف و نهی از منکر است و اگر در انجام این وظیفه کوتاهی شود، گناهان اجتماعی قوی‌تر و محکم‌تر شده و در تمام سطوح جامعه نفوذ می‌کند. از طرفی گناهان و انحرافات اجتماعی باید در همان مراحل ابتدایی خود اصلاح شوند تا گسترش نیابند و ماندگار نشوند. اگر مردم کوتاهی کنند و اقدامات دلسوزان جامعه به جایی نرسد و به تدریج، انحراف از حق ریشه بدواند، اصلاح آن مشکل می‌شود، و نیاز به تلاش‌های بزرگ و فعالیت‌های اساسی و زیربنایی پیدا می‌شود تا آن‌جا که ممکن است، نیاز باشد، انسان‌های بزرگی جان و مال خود را تقدیم کنند، تا جامعه را از تباهی برهاند و مانع خاموشی کامل نور هدایت شوند.

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه ۹۰)

**۵۰- گزینه «۲»**

(مهمربا آقاصالح)

قرآن کریم می‌فرماید: هیچ‌کسی نمی‌داند چه پادشاهی که مایه روشنی چشم‌هاست برای آن‌ها نهفته شده؛ این پادشاهی کارهایی است که انجام می‌دهند. دقت شود که عبارت «نه چشمی دیده نه گوش شنیده» مرتبط با حدیث قدسی خطاب به رسول خدا (ص) است نه آیات قرآن.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۷)

**۵۱- گزینه «۲»**

(مهمربا رضایی بقا)

خدای متعال به حضرت داود (ع) فرمود: «ای داود! اگر آنان که از من روی گردانده‌اند می‌دانستند که چگونه انتظار آن‌ها را می‌کشم و شوق بازگشتشان را دارم، بدون شک از شوق آمدن به سوی من جان می‌دادند و بندبند وجودشان از محبت من از هم می‌گسست».

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه ۸۲)

**۵۲- گزینه «۴»**

(مهمربا رضایی بقا)

دولت‌های کشورهای سلطه‌گر برای تسلط بر کشورها اقداماتی از قبیل: به دست آوردن اطلاعات محرمانه اقتصادی، سیاسی، نظامی و فرهنگی کشورها و تجزیه و تحلیل آن‌ها برای تصمیم‌گیری‌های دقیق علیه کشورهای مورد هدف را انجام می‌دهند.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۳)



**زبان انگلیسی ۳**

**۵۳- گزینه ۲**

(ممد ابراهیم مازنی)

کسانی که برای تقویت رابطه صمیمانه میان خویشان و همسایگان و سلامت اخلاقی افراد خانواده در برگزاری بازی‌ها و ورزش‌های دسته‌جمعی پیش‌قدم می‌شوند، از پاداش اخروی بهره‌مند خواهند شد.

هر نوع تجارتی که به نفع دولت غاصب صهیونیستی که دشمن اسلام و مسلمین است، تمام شود، حرام است. خرید کالاهای آنان نیز که از ساخت و فروش آن سود می‌برند، حرام است.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۶)

**۵۴- گزینه ۲**

(مرتضی مفسنی کبیر)

توبه‌کننده تلاش می‌کند حقوقی را که با گناه خود ضایع کرده است جبران نماید. دسته‌ای از این حقوق، مربوط به خداوند است. مهم‌ترین حق خداوند نیز، حق اطاعت و بندگی اوست. توبه‌کننده باید بکوشد کوتاهی‌های خود را در پیشگاه خداوند جبران کند؛ برای مثال، نمازها یا روزه‌های از دست داده را به تدریج قضا نماید و عبادت‌های ترک شده را به‌جا آورد.

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه ۸۹)

**۵۵- گزینه ۴**

(سیدامان هنری)

شرکت در مجالس شادی مانند جشن عروسی، جشن‌های مذهبی و ملی جایز است و حتی اگر موجب تقویت صلّه رحم یا تبلیغ دین شود، مستحب است؛ به شرط آن که در این مجالس احکام دین مانند پوشش مناسب خانم‌ها رعایت شود.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۳)

**۵۶- گزینه ۳**

(امین اسیران‌پور)

تولید، توزیع و تبلیغ فیلم‌ها به منظور گسترش فرهنگ و معارف اسلامی از واجبات کفایی است.

- استفاده از موسیقی خواه سنتی و کلاسیک باشد و خواه غیرسنتی و مدرن جایز و حلال است.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۳ و ۱۰۴)

**۵۷- گزینه ۴**

(ابوالفضل امرزهره)

توبه در لغت به معنای بازگشت و در مورد بندگان، به معنای بازگشت از گناه به سوی خداوند و قرار گرفتن در دامن عفو و غفران اوست. این حالت وقتی رخ می‌دهد که انسان از گناه پشیمان شده و قصد انجام آن را نداشته باشد. با بازگشت بنده گناهکار، خداوند نیز به سوی او باز می‌گردد و درهای رحمتش را به رویش می‌گشاید و آرامش را به قلب بنده باز می‌گرداند.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۷، صفحه ۸۶)

**۵۸- گزینه ۳**

(ممد رضایی‌بقا)

شرط‌بندی، از امور زیان‌آور روحی و اجتماعی است و انجام آن، حتی در بازی‌ها و ورزش‌های معمولی نیز حرام می‌باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۵)

**۵۹- گزینه ۱**

(ممد رضایی‌بقا)

تزکیه نفس زمانی اتفاق می‌افتد که نفس ما از آلودگی‌ها پاک شود. این کار با «توبه از گناهان»، آغاز می‌شود و طبق آیه «قد افلح من زکّاه»: به یقین هر کس خود را تزکیه کرد، رستگار شد»، رستگاری، ثمره تزکیه نفس است.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۸)

**۶۰- گزینه ۴**

(محبوبه ابتسام)

توبه گناهان را از قلب خارج می‌کند و آن را شست و شو می‌دهد؛ مصادق رحمت خدا در آیه «إِنَّ اللَّهَ يَغْفِر الذَّنْبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ» مشهود است. به همین جهت رسول خدا می‌فرماید: «التائب من الذنب كمن لا ذنب له: کسی که از گناه توبه کرده مانند کسی است که هیچ گناهی نکرده است».

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌های ۸۷ و ۸۸)

**۶۱- گزینه ۱**

(علی عاشوری)

ترجمه جمله: «به روستا تنها با سفر کردن از طریق یک جنگل که تنوع حیوانی‌اش شگفت‌انگیز است، می‌توان دسترسی پیدا کرد.»

- (۱) دسترسی داشتن (۲) راهنمایی کردن (۳) احاطه کردن (۴) مرتب کردن

(واژگان)

**۶۲- گزینه ۲**

(میرمسین زاهری)

ترجمه جمله: «ویروس کرونا آنقدر مرگبار است که همه دنیا را از وحشت پر کرده است و متأسفانه پزشکان هنوز قادر نیستند راه‌حل عملی (مفیدی) برای معالجه قربانیان آن پیدا کنند.»

- (۱) متغیر (۲) عملی (۳) طبیعی (۴) دوزیانه

(واژگان)

**۶۳- گزینه ۴**

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «برخی از دانشمندان معتقدند که میانگین مدت زمانی که یک گونه حیوانی زنده می‌ماند عمدتاً به زن‌های آن بستگی دارد، اما می‌تواند تحت تأثیر عوامل دیگر نیز باشد.»

- (۱) به‌طور برابر (۲) به‌طور تدریجی (۳) به‌طور مکرر (۴) عمدتاً، اصولاً

(واژگان)

**۶۴- گزینه ۳**

(سپهر عرب)

ترجمه جمله: «بیش‌ترین تلاش ارتش بر روی دفاع بر علیه سلاح‌های بیولوژیک متمرکز شده است، نه ویروس‌هایی که به‌طور طبیعی شروع یا به وسیله انتشار از طریق جامعه منتقل می‌شوند.»

- (۱) متغیر بودن (۲) مطلع کردن (۳) منتقل شدن (۴) اندازه گرفتن

(واژگان)

**۶۵- گزینه ۲**

(شیوا روهی)

ترجمه جمله: «لرزش ماشین لباسشویی داشت صدای وحشتناکی را ایجاد می‌کرد، که تمرکز کردن را دشوار می‌کرد.»

- (۱) محدوده (۲) لرزش (۳) توانایی (۴) خلقت

(واژگان)

**۶۶- گزینه ۲**

(سپهر عرب)

ترجمه جمله: «منی دانستم که به قدری او را ناراحت کرده‌ام که او را برای همیشه از خودم برانم یا این‌که بخش کوچکی از او بود که هنوز من را بخواند.»

- (۱) هیچ‌وقت (۲) برای همیشه (۳) به خوبی (۴) در عوض

(واژگان)

**۶۷- گزینه ۴**

(سپهر عرب)

ترجمه جمله: «چون سیستم از یک دیوار ویدیو ال ای دی بزرگ استفاده می‌کند، نه یک پروژکتور، فیلم‌ها می‌توانند قبل از غروب نمایش داده شوند و هنوز هم به راحتی دیده شوند»

(واژگان)

**ترجمه متن کلوزتست:**

جف در MIT به عنوان محقق برق مشغول به کار است. جف سعی می کند با فکر کردن خلاقانه به راه حل های جدید برسد. جف در حال کار بر روی چگونگی به دست آوردن انرژی خورشیدی است. جف می گوید: «انرژی خورشیدی نوری که از خورشید می گیریم را به انرژی الکتریکی قابل استفاده تبدیل می کند.» انرژی خورشیدی با نفت، گاز یا ذغال سنگ متفاوت است زیرا این چیزی است که به آن انرژی تجدیدپذیر گفته می شود. این بدان معنی است که هنگامی که ما از این انرژی استفاده می کنیم منبع آن مصرف نمی شود، مانند (برخلاف) آنچه که، به عنوان مثال، در مورد گاز اتفاق می افتد، یعنی از بین می رود. جف چیزی را به نام جاذب ساخته است. آن (وسيله) گرم را از چیزی گرم، مانند خورشید، می گیرد و آن را به انرژی تبدیل می کند. جاذبها بسیار کوچک هستند. آنها صفحات خاصی هستند که از جنس سیلیکون و سایر مواد ساخته شده اند. این صفحات می توانند هر فوتون از خورشید را که به آن وارد می شود، جذب و به الکترون تبدیل کنند. از این الکترون ها می توان برای تولید برق استفاده کرد. این (وسيله) می تواند به هر چیزی مانند توستر، تلویزیون، یا حتی برخی از اتومبیل ها برق دهد.

**۶۸- گزینه ۳**

- (۱) جایگزین کردن  
(۲) چسباندن به  
(۳) پیشنهاد دادن  
(۴) بیرون دادن  
(کلوزتست)

**۶۹- گزینه ۲**

- (۱) منجر شدن  
(۲) تبدیل کردن  
(۳) جذب کردن  
(۴) مطالبه کردن  
(کلوزتست)

**۷۰- گزینه ۴**

**نکته مهم درسی:**  
جمله مجهول است زیرا بعد از جای خالی یعنی پس از فعل متعدی "consume" مفعول نیامده است. با توجه به صفت ملکی و مفرد «kits»، باید از «to be» مفرد استفاده کنیم، پس «isn't consumed» صحیح است. با توجه به خط زمانی جملات دیگر متن، زمان این جمله نیز باید حال ساده باشد.  
(کلوزتست)

**۷۱- گزینه ۲**

- (۱) ایستگاه  
(۲) صفحه  
(۳) تشعشع  
(۴) استخر  
(کلوزتست)

**۷۲- گزینه ۳**

- (۱) سوخت  
(۲) توربین  
(۳) برق  
(۴) ذغال سنگ  
(کلوزتست)

**ترجمه متن درک مطلب ۱:**

به رغم جثه عظیم و داشتن سلول های بیشتر در مقایسه با انسان ها، سرطان در میان فیل ها بسیار نادر است و تحقیق جدید ممکن است دلیل آن را توضیح دهد. محققان دانشگاه یوتا در تحقیقی که در مجله امروز انجمن پزشکی آمریکا (JAMA) منتشر شده، بیان کرده اند که مشخص شده است که سلول های فیل در مقایسه با انسان ها که تنها دو تا (آلل) دارند، سی و هشت نسخه اصلاح شده ژن اضافی (آلل ها) دارند که p53، یک نابود کننده بسیار شناخته شده تومور را رمزگذاری می کند.

این گزارش همچنین بیان می کند که فیل ها همچنین دارای «ساز و کار قوی تری برای کشتن سلول های آسیب دیده» که می توانند سرطانی شوند، هستند. برطبق نظر این محققان، در میان سلول های جداسازی شده فیل ها، سلول های آسیب دیده و احتمالاً پیش سرطانی با سرعتی دو برابر سلول های انسانی سالم و پنج برابر سرعت سلول های انسانی مبتلا به سندروم Li-Fraumeni، که فقط دارای یک نسخه فعال p53 هستند، از بین می روند. افرادی که به این سندروم مبتلا هستند، بیش از ۹۰ درصد خطر ابتلای مادام العمر به سرطان در کودکان و بزرگسالان را دارند.

از آنجا که فیل ها بیش از صد برابر تعداد سلول های انسان را دارند، آن ها به نظر می رسند ۱۰۰ برابر شانس بیشتری داشته باشند تا سرطانی شوند. اما این طور نیست. جاشوا شیفمن، متخصص سرطان کودکان در موسسه سرطان هانتسمن در دانشکده پزشکی دانشگاه یوتا در بیانیه ای اظهار داشت: «با تمام استدلال های منطقی، تعداد چشمگیری از فیل ها می بایست دچار سرطان شوند، و در حقیقت، آن ها به دلیل ریسک بالای سرطان، تاکنون می بایست منقرض می شدند. ما فکر می کنیم که تولید p53 های بیشتر روش طبیعت برای حفظ این گونه است.» در حقیقت، تحقیق وی نشان می دهد که میزان مرگ و میر ناشی از سرطان در فیل ها، که بین ۵۰ تا ۷۰ سال عمر می کنند، زیر پنج درصد است، در مقایسه با انسان ها که بین ۱۱ تا ۲۵ درصد است.

**۷۳- گزینه ۴**

(علی شکوهی)  
ترجمه جمله: «بر اساس متن، سلول های آسیب دیده و احتمالاً پیش سرطانی در افرادی که مبتلا به سندروم "Li-Fraumeni" هستند پنج برابر کندتر از سلول های فیل ها از بین می روند.»  
(درک مطلب)

**۷۴- گزینه ۳**

(علی شکوهی)  
ترجمه جمله: «برطبق یافته های علمی جاشوا شیفمن، میزان مرگ و میر ناشی از سرطان در فیل ها کم تر از انسان ها است.»  
(درک مطلب)

**۷۵- گزینه ۴**

(علی شکوهی)  
ترجمه جمله: «نویسنده این متن عمدتاً می خواهد بگوید که p53 نقش مهمی در از بین بردن سلول های سرطانی ایفا می کند.»  
(درک مطلب)

**۷۶- گزینه ۲**

(علی شکوهی)  
ترجمه جمله: «ضمیمه "they" در پاراگراف سوم که زیر آن خط کشیده شده است، به «فیل ها» اشاره دارد.»  
(درک مطلب)

**ترجمه متن درک مطلب ۲:**

تهیه یک همبرگر خوشمزه در خانه آسان است. اما آیا این همبرگر بعد از اینکه به مدت شش ساعت روی میز آشپزخانه شما زیر نورهای بسیار روشن قرار گرفت، هنوز هم خوشمزه به نظر می رسد؟ اگر کسی بعد از آن شش ساعت عکس تهیه کند یا از این همبرگر فیلمبرداری کند، آیا کسی حاضر است آن را بخورد؟ مهمتر از همه، فکر می کنید می توانید میلیون ها نفر را مجبور کنید برای این همبرگر پول پرداخت کنند؟ این سوالاتی است که شرکت های فست فود هنگام تولید تبلیغات یا چاپ تبلیغات برای محصولات خود، نگران آن هستند. فیلمبرداری و عکسبرداری اغلب ساعات زیادی طول می کشد. چراغ هایی که عکاسان استفاده می کنند می توانند بسیار داغ باشند. این شرایط می تواند باعث شود غذا برای مصرف کنندگان بالقوه کاملاً ناخوشایند به نظر برسد. بنابراین، موارد منو که در تبلیغات فست فود مشاهده می کنید، احتمالاً در واقع قابل خوردن نیستند.

اولین قدم برای ساختن همبرگر تبلیغاتی عالی، نان است. طراح مواد غذایی صدها نوع نان را دستبندی می کند تا اینکه او یک نان عاری از چین و چروک را پیدا کند. در مرحله بعد، طراح مواد غذایی با استفاده از چسب و موجین برای حداکثر جذابیت بصری، دانه کنجد را روی نان دوباره تنظیم می کند. سپس نان با یک محلول ضدآب اسپری می شود تا در اثر تماس با سایر مواد، نورها یا رطوبت موجود در اتاق تر نشود.

در مرحله بعد، طراح مواد غذایی یک تکه گوشت را به شکل یک دایره بی نقص درمی آورد. فقط قسمت خارجی گوشت پخته می شود - داخل آن نپخته باقی می ماند. سپس طراح مواد غذایی قسمت بیرونی گوشت را با مخلوطی از روغن، شیرۀ قند و رنگ قهوه ای خوراکی رنگ آمیزی می کند. رد گریل با استفاده از سیخ های داغ فلزی روی گوشت نگاهشته می شوند.

سرانجام، طراح مواد غذایی به دنبال دوجین گوجه فرنگی و کاهو برای یافتن محصولات با ظاهر عالی می گردد. یک برگ کاهو و یک قطعه مرکزی از قرمزترین گوجه فرنگی انتخاب شده و سپس به آن ها گلیسرین پاشیده می شود تا ظاهری تازه را حفظ کنند (تازه به نظر برسند). اکنون این سؤال مطرح می شود که «آیا شما هنوز گرسنه هستید؟»  
(امیرمسین مرار)

**۷۷- گزینه ۲**

(امیرمسین مرار)  
ترجمه جمله: «هدف اصلی نویسنده این است که توضیح دهد که شرکتهای فست فود چگونه غذاهای خود را در تبلیغات تجاری لذیذ جلوه می دهند.»  
(درک مطلب)

**۷۸- گزینه ۱**

(امیرمسین مرار)  
ترجمه جمله: «همانطور که در پاراگراف «۱» استفاده می شود، یک چیزی خوراکی است اگر با خیال راحت قابل خوردن باشد.»  
(درک مطلب)

**۷۹- گزینه ۲**

(امیرمسین مرار)  
ترجمه جمله: «مطابق متن، یک طراح مواد غذایی که روی تبلیغات همبرگر کار می کند ممکن است از چسب برای نگه داشتن دانه های کنجد در یک ترتیب کامل بر روی نان، استفاده کند.»  
(درک مطلب)

**۸۰- گزینه ۴**

(امیرمسین مرار)  
ترجمه جمله: «براساس اطلاعات موجود در متن، بسیار مهم است که کاهو و گوجه فرنگی مورد استفاده در تبلیغ یک همبرگر فست فودی تازه به نظر برسند.»  
(درک مطلب)





# دَفْتَرِجَهٗ پَاسِخِ

۱۳۹۹ اردیبهشت

عمومی نظام قدیم

رشته هنر و منحصرأ زبان

## طراحان به ترتیب حروف الفبا

|  |                     |
|--|---------------------|
| احسان بزرگر، حسن یاسیار، داوود تالشی، اسماعیل تشیعی، ابراهیم رضایی-مقدم، مریم شمیرانی، سیدجمال طباطبایی-نژاد، محسن فدایی، محمدجواد قورچیان، اسماعیل گنجه‌ای، مرتضی منشاری، حسن وسکری | زبان و ادبیات فارسی |
| درویشعلی ابراهیمی، مهدی ترابی، رضی حسن‌پور سیلاب، حسین رضایی، فرشید فرج‌زاده، مسعود محمدی، سیدمحمدعلی مرتضوی، فاطمه منصورخاکی، اسماعیل یونس‌پور                                      | عربی                |
| محمد آقاصالح، محبوبه ایتسام، محمد رضایی‌نقا، محمدرضا فرهنگیان، علی فضلی‌خوانی، مرتضی محسنی‌کبیر، هادی ناصری، سیداحسان هندی   | دین و زندگی         |
| شهاب اناری، نسترن راستگو، میرحسین زاهدی، محمد سهرابی، علی شکوهی، امیرحسین مراد، علیرضا یوسف‌زاده   | زبان انگلیسی        |

## گزینه‌گران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

| مسئول درس‌های مستندسازی | ویراستاران رتبه‌های برتر       | گروه ویراستاری                                  | گزینه‌گر         | مسئول درس        | گروه فنی و تولید    |
|-------------------------|--------------------------------|---|------------------|------------------|---------------------|
| فریبا رتوفی             | _____                          | محسن اصغری، مرتضی منشاری                        | محمدجواد قورچیان | محمدجواد قورچیان | زبان و ادبیات فارسی |
| لیلا ایزدی              | _____                          | درویشعلی ابراهیمی، حسین رضایی، اسماعیل یونس‌پور | فاطمه منصورخاکی  | فاطمه منصورخاکی  | عربی                |
| محدثه پرهیزکار          | صالح احصائی، محمدابراهیم مازنی | سکینه گلشنی                                     | محمد رضایی‌نقا   | محمد رضایی‌نقا   | دین و زندگی         |
| پویا گرجی               | آناهیتا اصغری                  | محدثه مرآتی                                     | نسترن راستگو     | نسترن راستگو     | زبان انگلیسی        |

|   |                              |
|---|------------------------------|
| فاطمه منصورخاکی                                 | مدیر گروه                    |
| فرهاد حسین‌پوری                                 | مسئول دفترچه                 |
| مدیر: فاطمه رسولی‌نسب، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی | مستندسازی و مطابقت با مصوبات |
| زهرا تاجیک                                      | حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی      |
| سوران نعیمی                                     | نظارت چاپ                    |

## گروه آزمون

### بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب- بین صبا و فلسطین- پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳

ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی

۱-۱- گزینۀ «۱»

(اسماعیل کتفه‌ای)

سورت: تندی، تیزی، شدت اثر / برزخ: حایل و فاصله میان دو چیز، فاصله میان دنیا و آخرت / معتر: سالخورده و پیر / منتشا: نوعی عصا

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، ترکیبی)

۱-۲- گزینۀ «۴»

(مهمربوار قورهبیان)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: مصابیح: چراغ‌ها

گزینۀ «۲»: داروغه: نگهبان (محتسب: مأمور نظارت بر اجرای احکام دین)

گزینۀ «۳»: معجز: روسری (مجر: آتش‌دان)

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، ترکیبی)

۱-۳- گزینۀ «۱»

(مرتضی منشاری - اردبیل)

املاي درست واژه: گذارد ← گزارد

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، املا، ترکیبی)

۱-۴- گزینۀ «۳»

(مرتضی منشاری - اردبیل)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: فراغ ← فراق / گزینۀ «۲»: احتراز ← اهتزاز / گزینۀ «۴»: حول ← هول

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، املا، ترکیبی)

۱-۵- گزینۀ «۴»

(مهمربوار قورهبیان)

(در حیاط کوچک پاییز در زندان: مهدی اخوان ثالث)، (ورتر: یوهان ولفگانگ گوته)

(کمدی الهی: دانته)، (روزها: محمدعلی اسلامی ندوشن)، (کوبر: علی شریعتی)

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱-۶- گزینۀ «۴»

(مهمربوار قورهبیان)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: علمی ← تخیلی

گزینۀ «۲»: معنایی ← ارتباطی (آزاد، روان)

گزینۀ «۳»: اجتماعی ← عرفانی

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱-۷- گزینۀ «۲»

(مسن و سگری - ساری)

تشبیه: کمند شوق / استعاره: نشیمن حیرت ← دنیا / تلمیح به بازگشت به عالم معنا و آیه شریفه «انا لله و انا الیه راجعون»

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

۱-۸- گزینۀ «۲»

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

مراعات نظیر «بیت «ج»: ماه و سال و روز

«تشخیص» بیت «د»: هر که مثل صبح خنده‌رو سر ز دل خاک برآرد

۱- صبح خنده‌رو سر بر می‌آرد ۲- دل خاک

«کنایه» بیت «الف»: دست و دامان تهی بودن: بی‌بهره بودن

«تشبیه» بیت «ب»: سخنی بر لب هر کس که نسنجیده گذشت [مشبه]

طفلی از بی‌خبری‌ها ز لب بام افتاد [مشبه به] = تشبیه مرکب

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

۱-۹- گزینۀ «۲»

(امسان برزگر - رامسر)

در بیت گزینۀ «۲»، متناقض‌نما وجود ندارد. «رها شدن دست از دامن» کنایه از

«دور و جد شدن»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: «چرخ» استعاره از «آسمان» / «دامان نام» استعاره / «گرد ننگ» تشبیه (تشبیه ننگ به گرد)

گزینۀ «۳»: «تنگ»: ۱- بار شکر ۲- باریک (مقابل گشاد): جناس تام یا همسان / حسن تعلیل: دلیل قرار گرفتن شکر در بار شکر شرمگینی آن از دهان تنگ و شیرین معشوق دانسته شده است.

گزینۀ «۴»: «عالم» مجاز از «مردم عالم» / مصراع دوم موضوعی برای مصراع اول که مصداق است: شمشیر معادل تو (معشوق)، «خون عالمی نوشد»، معادل «کشتن عاشق» و «سیر نگر دیدن» معادل «پشیمان نشدن».

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، آرایه، ترکیبی)

۱-۱۰- گزینۀ «۲»

(مسن فرایی - شیراز)

«جان» معطوف / «خود» بدل در مصراع اول / «دین» معطوف / «خود» بدل در مصراع

دوم

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: «خود» بدل / «حرم» معطوف / «هر دو» بدل

گزینۀ «۳»: «بوی» معطوف / «سنبل» معطوف

گزینۀ «۴»: «خود» بدل / «همه» بدل برای «خورشید طلعتان»

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

۱۱۱- گزینه «۳»

(سیریمال طباطبایی نژاد)

جمله اول: فعل به حساب می‌آیند، سه جزئی با مسند است.

جمله دوم: فعل می‌پردازد سه جزئی گذرا به متمم است.

جمله سوم: فعل قرار می‌دهند (می‌شمارند)، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند است.

جمله چهارم: فعل بیاموزند چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

۱۱۲- گزینه «۲»

(داوود تالشی)

در گزینه «۱» می‌برد، در گزینه «۳» می‌پرسم و در گزینه «۴» می‌آورد، همگی مضارع

اخباری هستند.

در گزینه «۲» بیند در معنای ببیند، مضارع التزامی است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

۱۱۳- گزینه «۳»

(فسن پاسیار)

در متن، سه فعل ماضی استمراری (می‌دانست، نمی‌بست و می‌شد) به کار رفته است

و فعل مضارع اخباری ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: پیشامد ناگوار را فاجعه‌ای بینگارد. / خوب و بد را مشیت الهی

می‌دانست.

گزینه «۲»: ترکیب‌های اضافی: منبع ایمان-نظرش-روی زندگی

گزینه «۴»: عصب و فکر / خوب و بد

معطوف معطوف

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، زبان فارسی، ترکیبی)

۱۱۴- گزینه «۴»

(اسماعیل تشییعی)

مفهوم گزینه «۴»: «نبودن اتحاد و همدلی و ادامه استبداد» است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه‌های ۱۲۵ و ۱۲۶)

۱۱۵- گزینه «۳»

(اسماعیل کنه‌ای)

بیت گزینه «۳» می‌گوید که «زشتی من دست خودم نیست و اعتقاد به جبر در بیت

مشهود است.»

مفهوم عبارت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» خود اتهامی است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، مشابه صفحه ۱۳۱)

۱۱۶- گزینه «۳»

(مریم شمیرانی)

مفهوم مشترک گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» آن است که باید سنجیده سخن گفت

اما در گزینه «۳» پرهیز از طولانی کردن سخن توصیه شده است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۶۷)

۱۱۷- گزینه «۳»

(مریم شمیرانی)

مفهوم مشترک شعر صورت سؤال و گزینه «۳» سخن و شعر است که معیار و محک

تشخیص ویژگی ذات افراد است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: سنگ محک از عیار بالای من، دچار غم است که هر کس که مرا آزمو،

شرمنده شد.

گزینه «۲»: چون خاطر تو عیار سخن را تعیین می‌کند، سخن را پالوده و پاکیزه نزد

تو می‌آورد.

گزینه «۴»: حال که اندیشه روشن آن سرور معیار شعر است، عیار سخن من آشکار

می‌شود.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۱۱۰)

۱۱۸- گزینه «۳»

(اسماعیل کنه‌ای)

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» «غفلت، بی‌خبری و ریاکاری

حاکمان است.»

مفهوم بیت گزینه «۳» توصیف چشم مست معشوق است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۷۵)

۱۱۹- گزینه «۱»

(اسماعیل تشییعی)

مفهوم ابیات (الف، ج، د): «راز عشق نهفتنی نیست.»

تشریح گزینه‌های دیگر

مفهوم بیت «ب»: «شب‌ها من، در غم تو، با ستارگان بیدارم»

مفهوم بیت «ه»: «سراسر وجودم غرق حیرت است، جز اشک که جدا افتاده است.»

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، صفحه ۹۸)

۱۲۰- گزینه «۴»

(مهمربور تورپیان)

مفهوم «کوشیدن» در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، به معنای «جنگ کردن» است.

اما در گزینه «۴»، به معنای «سعی و کوشش» آمده است.

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، مشابه صفحه ۹۶)



عربی ۲ و ۳

۱۲۱- گزینه ۳

(فرشید فرج زاده - تبریز)

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۱»: «درس شان» نادرست است.  
گزینه «۲»: «دانش آموزانی»، «تلاش می کردند» و «تشویق کردند» نادرست اند.  
گزینه «۴»: «بیش تر تشویق می کنند» نادرست است. (ترجمه)

۱۲۲- گزینه ۳

(درویشعلی ابراهیمی)

«اجتمع» جمع شدند (در اینجا) / «لتلاميذ» دانش آموزان / «مع» به همراه / «أستهم» خانواده شان / «فی المدرسه» در مدرسه / «بدأت» شروع شد / «الحفلة» جشن / «فی الساعه الساعه» در ساعت هفت / «المدير» مدیر / «استقبلهم» از آن ها استقبال کرد / «ببشاشه الوجه» با گشاده رویی، با خوش رویی

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۱»: «خانواده ها»، «نه» و «آغاز کردند» نادرست اند.  
گزینه «۲»: «تا»، «نه» و «شروع کنند» و «به استقبالشان آمد» نادرست اند.  
گزینه «۴»: «جمع می شوند»، «تا»، «آغاز شود» و «خواهد کرد» نادرست اند. (ترجمه)

۱۲۳- گزینه ۱

(فاطمه منصورفکری)

«عند»: هنگام / «تغییر»: عوض کردن / «مزهريه»: گلدان / «وردتی»: گلم / «دخلت» داخل شد / «شوكه صغيرة»: خاری کوچک / «فی یدی»: در دستم / «جرتختها»: آن را زخمی کرد / «الآن»: اکنون / «أحس باللم»: دردی احساس می کنم / «عند»: هنگام / «لکتابه»: نوشتن

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۲»: «عوض کردم» و «درد دارم» نادرست اند.  
گزینه «۳»: «عوض می کردم»، «می نویسم» و «درد دارم» نادرست اند.  
گزینه «۴»: «دستم مجروح شد» و «می نویسم» نادرست اند. (ترجمه)

۱۲۴- گزینه ۲

(مهروی ترابی)

«لا تبلیغن»: نمی رسی / «أمالک الکبیره»: آرزوهای بزرگ خود / «أن تعرفی»: که بشناسی، که تشخیص بدهی / «الصدیق من العدو»: دوست از دشمن (ترجمه)

۱۲۵- گزینه ۱

(سیدمحمدعلی مرتضوی)

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۲»: مستثنی منه (أحد) در جمله آمده است، پس ترجمه نباید به صورت اسلوب حصر باشد. ترجمه صحیح عبارت چنین است: «گفتم: در این شب وحشتناک هیچ کس جز مادرم صدای مرا نمی شنود»، ضمن این که ضمیر «ی» در «أمی» ترجمه نشده است.

گزینه «۳»: «القوی» جمع مکسر به معنای قدرت هاست و همواره نیز در ترجمه، اضافی و زائد است.

گزینه «۴»: «تفتح» مضارع مجهول است، ترجمه صحیح عبارت چنین است: «درهای بهشت بر مردی گشوده می شود که شادی را در دل مؤمنی برمی انگیزد!»

(ترجمه)

۱۲۶- گزینه ۳

(فاطمه منصورفکری)

ترجمه آیه شریفه: «چه بسا چیزی را دوست نداشته باشید و خداوند در آن خیر فراوانی قرار دهد» با بیت داده شده در گزینه «۳» گاهی چیزی که امید نفعش را داری ضرر می رساند، چه بسا تشنه ای با آب زلال خفه شود) به یک مفهوم هستند.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۱»: به گردش روزگار و یکسان نبودن احوالات آن، اشاره دارد.  
گزینه «۲»: به کوتاه کردن آرزوها، اشاره دارد.  
گزینه «۴»: به دفع بلا کردن بخشش و انجام کار خیر (صدقه)، اشاره دارد. (درک مطلب و مفهومی)

۱۲۷- گزینه ۴

(رضی مسن پور سیلاب)

«مرد»: الرجل / «از کارش»: من عمله، من فعله / «پشیمان شد»: ندم / «پس»: ف / «آمد»: جاء / «آخذ بـ»: گرفت / «بد»: دست / «بنته»: دخترش / «قبّلها»: او را بوسید / «أجلّسها»: او را نشاند / «عنده»: نزد خود (تعبیر)

ترجمه متن درک مطلب:

در اطراف روستا زن سالخورده ای بود که چیزی جز چهار گوسفند نداشت؛ که از آن ها شیر می گرفت تا زندگی را ادامه دهد. در صبح روزی از روزها روستا هراسان به خاطر فریاد پیرزنی که گوسفندان را به خاطر دزدی از دست داده بود، از خواب بیدار شد. همسایه ها به کلبه او آمدند و چهار تن از آن ها قصد داشتند گوسفندانی را به جای آن ها به او بدهند، ولی او بخشش ایشان را نپذیرفت و گفت: من گوسفندانی را که در پرورششان رنج کشیده ام می خواهم و تنها از شما می خواهم مرا نزد حاکم ببرید. به او گفتند: حتماً حاکم سرگرم مشکلاتی بزرگ تر از مشکل توست پس به تو گوش نمی کند... سرانجام پس از تحمل سختی های بسیاری به قرارگاه حاکم رسید. حاکم از او پرسید تو را چه شده است ای پیر زن؟ گفت: تو گوسفندان مرا در حالی که خواب بودم دزدیده ای! حاکم با تمسخر به او گفت: لازم بود از گوسفندان خود مواظبت می کردی، نه این که بخوابی!

جواب داد: سرورم پنداشتم که تو بیدار هستی پس من خوابیدم! در این هنگام حاکم با شرمندگی از جواب درماند (عاجز شد) پس گفت: چهار گوسفند به او بدهید... و اینچنین آن پیرزن محل را ترک کرد در حالی که در لحظه شادی و پیروزی به سر می برد!

۱۲۸- گزینه ۱

(مسین رضایی)

روستا چگونه بیدار شد؟ (در جواب «کیف» حال می آید) ← هراسان به خاطر فریاد پیرزن (درک مطلب و مفهومی)

۱۲۹- گزینه ۲

(مسین رضایی)

«حقی که طلب کننده ای دنبال آن بود (باشد) از بین نرفت (نمی رود)!»؛ با موضوع متن، ارتباط دارد.

(درک مطلب و مفهومی)

۱۳۰- گزینه ۱

(مسین رضایی)

مقصود پیرزن از سخنش، «مسئولیت حاکم نسبت به زبردستانش» بود.

(درک مطلب و مفهومی)

۱۳۱- گزینه ۳

(مسین رضایی)

حاکم توجه نکرد به چیزی که زن سالخورده از او خواست! (مطابق متن، نادرست است.)

(درک مطلب و مفهومی)

۱۳۲ - گزینه ۱

(مسین رضایی)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲: «مصدره «استفعال» نادرست است.

گزینه ۳: «مبنی للمجهول» و «نائب فاعله «الحاکم» نادرست‌اند.

گزینه ۴: «فاعله «الحاکم» نادرست است.

(تلیل صر فی و نموی)

۱۳۳ - گزینه ۱

(مسین رضایی)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲: «جامد»، «ممنوع من الصرف» و «مفعول مطلق» نادرست‌اند.

گزینه ۳: «اسم مفعول» و «مفعول به...» نادرست‌اند.

گزینه ۴: «معرف بالعلمیة» نادرست است.

(تلیل صر فی و نموی)

۱۳۴ - گزینه ۲

(مسین رضایی)

«لحظة» مضاف است و تنوین نمی‌پذیرد (لحظة).

(هرکت‌گذاری)

۱۳۵ - گزینه ۴

(مسعود مسمری)

در فعل معتل ناقص، صیغه ۴ ماضی (للغائبة) هرگاه ماقبل حرف عله کسره باشد،

حرف عله حذف نمی‌شود، بنابراین صحیح آن «رضیت» است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «هدینا» از ریشه «هد د ی» معتل ناقص است.

گزینه ۲: «تتلون» از ریشه «ت ل و» معتل ناقص است.

گزینه ۳: «کانوا» از ریشه «ک و ن» معتل اجوف است.

(معتلات)

۱۳۶ - گزینه ۱

(مسمدری رضایی)

باید دقت کرد در گزینه ۱، کلمه «آی» اسم استفهامی است که معرب است و

اعرابش محلی نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲: «معلم» منادای مفرد و مبنی بر ضم است، بنابراین اعرابش محلی است.

گزینه ۳: «ثروة» اسم «لا»ی نفی جنس و مبنی بر فتح است، بنابراین اعرابش

محلی است.

گزینه ۴: «کیف» اسم استفهام و مبنی بر فتح است، بنابراین اعرابش محلی است.

(انواع اعراب)

۱۳۷ - گزینه ۲

(اسماعیل یونس‌پور)

«ما» اسم شرط است و دو فعل مضارع پس از خود را مجزوم کرده است و «تفعلوا»

فعل شرط و مجزوم به حذف نون اعراب و «یعلم» جواب شرط و مجزوم به سکون

است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «ما» اسم موصول است.

گزینه ۳: «ما» حرف نفی است.

گزینه ۴: «ما» اسم موصول است.

(انواع جملات)

۱۳۸ - گزینه ۴

(اسماعیل یونس‌پور)

«إن» از حروف مشتهه بالفعل است و به اسم منصوب و خبر مرفوع نیاز دارد و اگر

بلافاصله پس از این حروف، جار و مجرور آمده باشد، آن جار و مجرور خبر مقدم و

محلأ مرفوع است و پس از آن به اسم منصوب نیاز دارد، بنابراین «للتلامیذ»:

شبه جمله، خبر مقدم «إن» و «المجتهدین» صفت و «أهدافاً» اسم مؤخر «إن» و

منصوب و «عالیة» صفت است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «للتلامیذ» اسم «کان» و مرفوع و «الناجون» صفت و مرفوع و جمله

فعلیة «اشترکوا» خبر «کان» و محلأ منصوب است.

گزینه ۲: شبه جمله «فی اختلاف» خبر «إن» و محلأ مرفوع و «رحمة» اسم مؤخر

«إن» و منصوب است.

گزینه ۳: «كنت» از افعال ناقصه و اسمش ضمیر بارز «ت» و جمله فعلیة

«تتعلمین» خبر آن و محلأ منصوب است.

(انواع جملات)

۱۳۹ - گزینه ۱

(مسین رضایی)

«طائعا» حال: علاقمند به کار، صاحب اختیاری است که با فرمانبرداری (داوطلبانه)

به تکالیف عمل می‌کند!

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲: «خزناً» تمییز است.

گزینه ۳: «ذکراً» مفعول مطلق و «حسنأ» صفت است.

گزینه ۴: «ذوؤبأ» خبر «یکون» است.

(منصوبات)

۱۴۰ - گزینه ۴

(درویشعلی ابراهیمی)

کلمه «أخبر» فعل ماضی للغائب از باب «افعال» است و کلمه «إخباراً» مفعول مطلق

و منصوب است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «عقلاً» تمییز و منصوب با علامت اعراب ظاهری است.

گزینه ۲: «درجات» تمییز برای عدد «عشر» است.

گزینه ۳: «تضحیة» تمییز و منصوب با علامت اعراب ظاهری است.

(منصوبات)

دین و زندگی پیش‌دانشگاهی

۱۴۱- گزینه «۴»

(مفسر رضایی‌بقا)

خداوند می‌فرماید: «کسی که بازگردد و ایمان آورد و عمل صالح انجام دهد، خداوند گناهان آنان را به حسنات تبدیل می‌کند؛ زیرا خداوند آمرزنده و مهربان است.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۶)

۱۴۲- گزینه «۲»

(هاری ناصری)

استحکام و اقتدار نظام حکومتی یک کشور، مهم‌ترین عامل برای حضور کارآمد در میان افکار عمومی جهان است. یک کشور ضعیف، به‌طور طبیعی متزوی می‌شود و همراه و همدلی در دنیا نمی‌یابد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه ۹۴)

۱۴۳- گزینه «۳»

(مفسر رضایی‌بقا)

امام خمینی (ره) دربارهٔ ضرورت مبارزه با ستمگران و تقویت فرهنگ جهاد و شهادت و صبر می‌فرماید: «... به گفتهٔ قرآن کریم [دشمنان] هرگز دست از مقاتله و ستیز با شما برنمی‌دارند مگر این که شما را از دینتان برگردانند.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

۱۴۴- گزینه «۱»

(مفسر رضایی‌بقا)

از آن جایی که حق را نمی‌توان با روش‌های نادرست به دیگران رساند، و دین اسلام، یک دین منطقی و استدلالی است و هر آموزه و حکم آن براساس حکمت الهی تنظیم شده است. بنابراین ما باید از همان روش‌هایی که خداوند در قرآن کریم به پیامبر گرامی‌اش آموزش داده، استفاده کنیم و بهره ببریم تا میان پیام اسلام و روش تبلیغی آن، تناسب منطقی و معقول برقرار کنیم: «أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَ جَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ...». لازمهٔ به‌کارگیری این روش‌ها، تقویت عقل و خرد و تأمل خردمندانه در اسلام است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه‌های ۹۰، ۹۱، ۹۵ و ۹۶)

۱۴۵- گزینه «۲»

(مفسر رضایی‌بقا)

احیای تمدن اسلامی، نیازمند برنامه‌ای است که ما را به سطح لازم از توانمندی ارتقا دهد و قدرت لازم برای ایفای نقش در جهان کنونی را به ما ببخشد.

مشارکت در این اقدام بزرگ نیازمند اعتقاد راسخ به دین، عزت نفس، توکل و اعتماد به خداوند، شجاعت، پایداری، عزم و ارادهٔ قوی، یعنی «تقویت ایمان و اراده» است. این مسئولیت مسلمانان در آیهٔ «اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَ اصْبِرُوا إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَ الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ» تبیین شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه‌های ۹۰ و ۹۲)

۱۴۶- گزینه «۲»

(مفسر رضایی‌بقا)

این‌که جامعهٔ اسلامی، باید اسوه و نمونه‌ای برای سایر امت‌ها باشد، در عبارت قرآنی «لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ» تأکید شده است. توجه کنید گزینهٔ «۱» بیانگر شرایطی است که خداوند در جهت میانه‌روی مسلمانان در احکام دین مهیا نموده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

۱۴۷- گزینه «۱»

(مفسر رضا فرهنگیان)

ملتی که به توانایی خود ایمان و باور دارد و عبارت «ما می‌توانیم» را، نه صرفاً در لفظ، که در عمل بیان می‌کند، قله‌های افتخار را به سرعت فتح خواهد کرد. ایمان و باور به این‌که «ما می‌توانیم» زنده‌کنندهٔ تمدن اسلامی و بزرگ‌ترین نیروی محرکه برای پیمودن راه و گذر از گردنه‌های سخت آن است. این خودباوری به وظیفهٔ «تقویت عزت نفس عمومی» در حیطهٔ تحکیم پایه‌های جامعهٔ خود اشاره دارد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه ۹۴)

۱۴۸- گزینه «۳»

(مفسر رضایی‌بقا)

گذر از عصر جاهلیت به عصر اسلام نیازمند تغییر در نگرش انسان‌ها و تحولی بنیادین در شیوهٔ زندگی فردی و اجتماعی مردم بود.

رسول خدا (ص) در کنار دعوت به توحید، افق نگاه انسان‌ها را از محدودهٔ تنگ دنیا فراتر برد، منکرین را با استدلال‌های محکم و آشکار، با حقیقت معاد آشنا ساخت و با عقاید خرافی، پیرامون آن به مبارزه برخاست. (معادباوری)

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه ۸۴)

۱۴۹- گزینه «۲»

(مفسر رضایی‌بقا)

آیهٔ ذکر شده، بیانگر توجه به معیار عدالت اجتماعی و قسط است و براساس آن پیامبر اکرم (ص) به دنبال برپایی جامعه‌ای عدالت‌محور بود به‌طوری که در آن مظلوم بتواند به آسانی حق خود را از ظالم بستاند و امکان رشد و تعالی برای همهٔ انسان‌ها فراهم باشد.

دقت شود که برپایی عدالت اجتماعی، وظیفهٔ مردم است. (دلیل نادرستی گزینهٔ «۱»)

گزینهٔ «۳»: بیانگر معیار «احیای منزلت خانواده و زن» و گزینهٔ «۴»: بیانگر معیار «علم آموزی در تمدن اسلامی» است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۰، ۸۶ و ۸۷)

۱۵۰- گزینه «۳»

(مفسر رضایی‌بقا)

دیدگاه متعادل نسبت به دنیا و آخرت و توجه به رستگاری اخروی به عنوان هدف اصلی زندگی، در عین تلاش برای رشد و تعالی دنیوی، معیاری است که در آیهٔ «قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ...» مطرح شده است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۱، ۸۵ و ۸۶)

۱۵۱- گزینه «۲»

(مفسر رضایی‌بقا)

تولید، توزیع و تبلیغ فیلم‌ها، لوح‌های فشرده، مجلات، روزنامه‌ها، کتاب‌ها و انواع آثار هنری به‌منظور گسترش فرهنگ و معارف اسلامی و مبارزه با تهاجم فرهنگی و ابتذال اخلاقی، از مصادیق مهم عمل صالح و از واجبات کفایی و دارای پاداش اخروی بزرگ است.

شرط‌بندی، از امور زیان‌آور روحی و اجتماعی است و انجام آن‌ها، حتی در بازی‌ها و ورزش‌های معمولی حرام می‌باشد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

۱۵۲- گزینه «۳»

(میسره ایتسام)

زندگی دینی تنها شیوهٔ مطمئن و قابل اعتمادی است که پیش روی هر انسان خردمند و عاقبت‌اندیش قرار دارد که آیهٔ شریفهٔ «فَمَنْ أَسَّسَ بِنِیَّاتِهِ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَ رِضْوَانٍ...» به این مفهوم اشاره دارد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه ۱۰۵)

۱۵۳- گزینه «۳»

(سید امسان هنری)

آیهٔ ۱۲۵ سورهٔ نحل:

«ادع الی سبیل ربک بِالْحُكْمِ وَ الْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَ جَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ احْسَنُ»:

(۱) (۲) (۳)

«به راه پروردگارت دعوت کن با دانش استوار و اندرز نیکو و با آنان به شیوه‌ای که نیکوتر

(۱) (۲) (۳)

است، مجادله نما.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

۱۵۴- گزینه «۴»

(علی خضلی‌فان)

رسول خدا (ص) آمده بود تا مردم را از حکومت و ولایت طاعت و ستمگران نجات دهد و نظامی اجتماعی بر پایهٔ قوانین الهی بنا کند که آیهٔ شریفهٔ «اطيعوا الله و اطيعوا الرسول...» به آن اشاره دارد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۰ و ۸۴)



**زبان انگلیسی پیش دانشگاهی**

**۱۵۵- گزینه ۲**

(مهم‌رضا فرهنگیان)

مهم‌ترین راه اصلاح و معالجه جامعه، انجام دادن وظیفه امر به معروف و نهی از منکر است. اگر در انجام این وظیفه کوتاهی کنند، گناهان اجتماعی، قوی‌تر و محکم‌تر می‌شوند و تمام سطوح جامعه را دربر می‌گیرند. در واقع اگر مردم در برابر اولین نمودهای گناه حساسیت نشان دهند و در برابر آن بایستند و بکوشند که جامعه را به وضع اعتدال بازگردانند، به آسانی می‌توانند مانع گسترش آن شوند. اگر مردم کوتاهی کنند و اقدامات دلسوزان جامعه به جایی نرسد و به تدریج، انحراف از حق ریشه بدواند، اصلاح آن مشکل می‌شود، و نیاز به تلاش‌های بزرگ و ایثارگرانه می‌طلبد؛ تا آن‌جا که ممکن است نیاز باشد انسان‌های بزرگ جان و مال خود را تقدیم کنند تا جامعه را از تباهی مطلق برهانند و مانع خاموشی کامل نور هدایت شوند.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

**۱۵۶- گزینه ۱**

(مهم آفتاب‌ساز)

پیشرفت‌های اخیر دانشمندان جوان کشور ما، قدم‌های اولیه‌ای است که باید با همت بلندتر و عزم قوی‌تر ادامه یابد و همه عرصه‌های دانش را ببیماید. مقام معظم رهبری می‌فرمایند: «کشوری که مردم آن از علم بی‌بهره باشند، هرگز به حقوق خود دست نخواهد یافت.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه ۹۴)

**۱۵۷- گزینه ۲**

(سیر آسمان هنری)

تشکیل حکومت اسلامی و پذیرش ولایت الهی: اطاعت از خدا، رسول و امام مانع اصلی فساد و نابسامانی‌های اجتماعی: ارتقای جایگاه خانواده

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

**۱۵۸- گزینه ۲**

(مرتضی ممسنی‌کبیر)

مهم‌ترین حق خداوند، حق اطاعت و بندگی اوست. توبه‌کننده باید بکوشد کوتاهی‌های خود در پیشگاه خداوند را جبران کند، برای مثال، نمازها یا روزه‌های از دست داده را قضا نماید و عبادت‌های ترک‌شده را به‌جا آورد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۷۳)

**۱۵۹- گزینه ۳**

(مهم رضایی‌نقا)

موسیقی لهوی و مطرب که مناسب با مجالس عیش و نوش باشد، حرام محسوب می‌شود. به کارگیری آلات موسیقی برای اجرای سرودها و برنامه‌های فرهنگی مفید اشکال ندارد. (حلال و جایز)

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه ۱۰۸)

**۱۶۰- گزینه ۲**

(مهم رضایی‌نقا)

برخی از گناهان مربوط به حقوق مردم است و فرد باید ستمی را که بر مردم کرده جبران نماید و حقوق مادی یا معنوی آن‌ها را در حد توان ادا کند و رضایت صاحبان حق را به‌دست آورد و اگر به آنان دسترسی ندارد، در حق آنان صدقه دهد و برایشان دعای خیر نماید. البته مردم علاوه بر حقوق مادی، بر یک دیگر حقوق معنوی هم دارند که بسیار مهم‌تر از حقوق مادی است. اگر رفتار ناپسند برخی افراد سبب بدبینی دیگران به دین شده، در واقع حقوق معنوی افراد ضایع شده است و باید فرد توبه‌کننده با تمام وجود به جبران حقوق از دست رفته بپردازد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۷۲)

**۱۶۱- گزینه ۴**

(علیرضا یوسف‌زاده)

ترجمه جمله: «نیوتن اولین تلسکوپ بازتابی کاربردی را ساخت و از آن استفاده کرد تا اجرام در فضا را ببیند.»

**نکته مهم درسی**

ساختار «شکل ساده فعل + so as to» برای بیان دلیل و منظور استفاده می‌شود؛ دقت کنید که گزینه‌های «۱» و «۲» به دلیل عدم تطابق زمانی نادرست‌اند.

گزینه «۳» نیز دارای ساختار گرامری صحیح نیست: "in order + to+ فعل" (گرامر)

**۱۶۲- گزینه ۳**

(مهم سهرابی)

ترجمه جمله: «آن‌ها نباید از او می‌خواستند که آن‌جا را ترک کند. او خلاق‌ترین فرد در تیم آن‌ها بود.»

**نکته مهم درسی**

ساختار "should not have + p.p." به عملی که نباید در گذشته انجام می‌شد، اما شده اشاره دارد. (گرامر)

**۱۶۳- گزینه ۴**

(نسترن راستگو)

ترجمه جمله: «همه افراد داشتند از کشور اخراج می‌شدند، گرچه مقصران واقعی در این فاجعه هنوز شناسایی نشده‌اند.»

**نکته مهم درسی**

عبارت "so that" (تا، به منظور این‌که) ربط‌دهنده دلیل و منظور است؛ "since" (از آن‌جایی که، از زمانی که) ربط‌دهنده دلیل و زمان است؛ "whether" (که آیا) ربط‌دهنده شرط است و "even though" (اگرچه) ربط‌دهنده مغایرت غیرمنتظره است.

(گرامر)

**۱۶۴- گزینه ۴**

(شوبان اتاری)

ترجمه جمله: «او تصمیم گرفت ما را با سؤالاتی گیج کند که کاملاً نامرتب با موضوع اصلی بود.»

- ۱) خانگی، داخلی
- ۲) مصنوعی
- ۳) علمی
- ۴) نامرتب

(واژگان)

**۱۶۵- گزینه ۳**

(مهم سهرابی)

ترجمه جمله: «مشکلاتی با چین، بی‌تردید نشان داد که یک منبع مستقل عرضه باید مورد توصیه باشد.»

- ۱) جامعه، اجتماع
- ۲) تراکم، غلظت
- ۳) قابل توصیه بودن، معقول بودن
- ۴) تنوع

(واژگان)

**۱۶۶- گزینه ۱**

(میرحسین زاهدی)

ترجمه جمله: «او خودش گفت که قادر به ساختن یک تصویر نبود و هرگز تلاش نکرد تا چیزی خلق کند که بتواند آن را کار هنری اصیل بنامد.»

- ۱) نوشتن، ساختن
- ۲) به‌روزرسانی کردن
- ۳) انتقال دادن
- ۴) پیش‌بینی کردن

(واژگان)

**۱۶۷- گزینه ۲**

(مهم سهرابی)

ترجمه جمله: «او جرأت کرد به جایی که آن‌ها ایستاده بودند نزدیک‌تر شود و با دقت به یک جعبه کوچک در قفسه برخورد کند و آن را به زیر هر چیز دیگری در انتهای کیسه هل دهد.»

- ۱) اکثراً
- ۲) با دقت
- ۳) قطعاً
- ۴) کاملاً

(واژگان)

۱۶۸- گزینۀ «۴»

(نسترن راستگو)

ترجمۀ جمله: «برای تسریع در نوآوری در فناوری و صنعتی سازی فناوری پیشرفته، نیاز به حمایت از سرمایه گذاری در خطر زبان است.»

- (۱) بزرگ کردن، درشت کردن  
(۲) ارزیابی کردن  
(۳) محاسبه کردن، تخمین زدن  
(۴) صنعتی سازی کردن

(واژگان)

ترجمۀ متن کلوزتست:

طبق سازمان بین المللی کار، تقریباً ۲۵۰ میلیون نفر از کودکان جهان بین ۵ تا ۱۴ سال حداقل به طور نیمه وقت کار می کنند.

از این [تعداد]، ۱۲۰ میلیون کودک به طور تمام وقت کار می کنند تا بتوانند برای حمایت از خانواده های فقیرشان کمک کنند. گرچه کودکان کار در کشورهای در حال توسعه متداول ترین است، در سرتاسر جهان، از جمله ایالات متحده آمریکا یافت می شود. بسیاری از این کودکان مجبور هستند که گدا، کارگر مزرعه و کارگر کارخانه شوند. آن ها در شرایطی که به شدت برای سلامت جسمی و روحی شان مضر است، گماشته می شوند.

۱۶۹- گزینۀ «۱»

(علی شکوهی)

نکته مهم درسی

برای نشان دادن تقابل غیرمستقیم (تضاد غیرمنتظره)، باید از کلماتی مانند "although"، "even though" یا "though" استفاده کنیم.

(کلوز تست)

۱۷۰- گزینۀ «۴»

(علی شکوهی)

- (۱) به جز  
(۲) همچنین  
(۳) مادامی که  
(۴) از جمله

(کلوز تست)

۱۷۱- گزینۀ «۲»

(علی شکوهی)

- (۱) ضمیمه کردن  
(۲) مجبور کردن  
(۳) دسترسی یافتن  
(۴) لازم داشتن

(کلوز تست)

۱۷۲- گزینۀ «۱»

(علی شکوهی)

- (۱) به شدت، بسیار زیاد  
(۲) با اعتماد به نفس  
(۳) قبلاً  
(۴) به طور طبیعی

(کلوز تست)

ترجمۀ متن درک مطلب ۱:

به رغم جثه عظیم و داشتن سلول های بیشتر در مقایسه با انسان ها، سرطان در میان فیل ها بسیار نادر است و تحقیق جدید ممکن است دلیل آن را توضیح دهد. محققان دانشگاه یوتا در تحقیقی که در مجله امروز انجمن پزشکی آمریکا (JAMA) منتشر شده، بیان کرده اند که مشخص شده است که سلول های فیل در مقایسه با انسان ها که تنها دو تا (آلل) دارند، سی و هشت نسخه اصلاح شده ژن اضافی (آلل ها) دارند که p53، یک نابودکننده بسیار شناخته شده تومور را رمزگذاری می کند.

این گزارش همچنین بیان می کند که فیل ها همچنین دارای «ساز و کار قوی تری برای کشتن سلول های آسیب دیده» که می توانند سرطانی شوند، هستند. برطبق نظر این محققان، در میان سلول های جدانشده فیل ها، سلول های آسیب دیده و احتمالاً پیش سرطانی با سرعتی دو برابر سلول های انسانی سالم و پنج برابر سرعت سلول های انسانی مبتلا به سندروم Li-Fraumeni، که فقط دارای یک نسخه فعال p53 هستند، از بین می روند. افرادی که به این سندروم مبتلا هستند، بیش از ۹۰ درصد خطر ابتلای مادام العمر به سرطان در کودکان و بزرگسالان را دارند.

از آنجا که فیل ها بیش از صد برابر تعداد سلول های انسان را دارند، آن ها به نظر می رسند از ۱۰۰ برابر شانس بیشتری داشته باشند تا سرطانی شوند. اما این طور نیست. جاشوا شیفمن، متخصص سرطان کودکان در مؤسسه سرطان هانتسمن در دانشکده پزشکی دانشگاه یوتا در بیانیه ای اظهار داشت: «با تمام استدلال های منطقی، فیل ها می بایست دچار تعداد چشمگیری سرطان شوند و در حقیقت، آن ها به دلیل ریسک بالای سرطان، تاکنون می بایست منقرض می شدند. ما فکر می کنیم که تولید p53 های بیشتر روش طبیعت برای زنده نگه داشتن این گونه است». در حقیقت، تحقیق وی نشان می دهد که میزان مرگ و میر ناشی از سرطان در فیل ها، که بین ۵۰ تا ۷۰ سال عمر می کنند، زیر تنها پنج درصد است، اما در انسان ها بین ۱۱ تا ۲۵ درصد است.

۱۷۳- گزینۀ «۴»

(علی شکوهی)

ترجمۀ جمله: «بر اساس متن، سلول های آسیب دیده و احتمالاً پیش-سرطانی در افرادی که مبتلا به سندروم "Li-Fraumeni" هستند پنج برابر کندتر از سلول های فیل ها از بین می روند.»

(درک مطلب)

۱۷۴- گزینۀ «۳»

(علی شکوهی)

ترجمۀ جمله: «برطبق یافته های علمی جاشوا شیفمن، میزان مرگ و میر ناشی از سرطان در فیل ها کم تر از انسان ها است.»

(درک مطلب)

۱۷۵- گزینۀ «۳»

(علی شکوهی)

ترجمۀ جمله: «نویسنده این متن عمدتاً می خواهد بگوید که p53 نقش مهمی در از بین بردن سلول های سرطانی ایفا می کند.»

(درک مطلب)

۱۷۶- گزینۀ «۲»

(علی شکوهی)

ترجمۀ جمله: «ضمیمه "they" که در پاراگراف سوم زیر آن خط کشیده شده است، به «فیل ها» اشاره دارد.»

(درک مطلب)

ترجمۀ متن درک مطلب ۲:

تهیه یک همبرگر خوشمزه در خانه آسان است. اما آیا این همبرگر بعد از این که به مدت شش ساعت روی میز آشپزخانه شما زیر نورهای بسیار روشن قرار گرفت، هنوز هم خوشمزه به نظر می رسد؟ اگر کسی بعد از آن ساعت ششم عکس تهیه کند یا از این همبرگر فیلمبرداری کند، آیا کسی حاضر است آن را بخورد؟ مهمتر از همه، فکر می کنید می توانید میلیون ها نفر را مجبور کنید برای این همبرگر پول پرداخت کنند؟ این سؤالاتی است که شرکت های فست فود هنگام تولید تبلیغات یا چاپ تبلیغات برای محصولات خود، نگران آن هستند. فیلمبرداری و عکسبرداری اغلب ساعات زیادی طول می کشد. چراغ هایی که عکاسان استفاده می کنند می توانند بسیار داغ باشند. این شرایط می تواند باعث شود غذا برای مصرف کنندگان بالقوه کاملاً ناخوشایند به نظر برسد. بنابراین، موارد منو که در تبلیغات فست فود مشاهده می کنید، احتمالاً در واقع قابل خوردن نیستند.

اولین قدم برای ساختن همبرگر تبلیغاتی عالی، نان است. طراح مواد غذایی صدها نوع نان را دسته بندی می کند تا این که او یک نان عاری از چین و چروک را پیدا کند. در مرحله بعد، طراح مواد غذایی با استفاده از چسب و موجین برای حداکثر جذابیت بصری، دانه کنجد را روی نان دوباره تنظیم می کند. سپس نان با یک محلول ضدآب اسپری می شود تا در اثر تماس با سایر مواد، نورها یا رطوبت موجود در اتاق تر نشود.

در مرحله بعد، طراح مواد غذایی یک تکه گوشت را به شکل یک دایره بی نقص درمی آورد. فقط قسمت خارجی گوشت پخته می شود - داخل آن نپخته باقی می ماند. سپس طراح مواد غذایی قسمت بیرونی گوشت را با مخلوطی از روغن، شیره قند و رنگ قهوه ای خوراکی رنگ آمیزی می کند. رد گریل با استفاده از سیخ های داغ فلزی روی گوشت نگاهته می شوند.

سرانجام، طراح مواد غذایی به دنبال دوجین گوجه فرنگی و کاهو برای یافتن محصولات با ظاهر عالی می گردد. یک برگ کاهو و یک قطعه مرکزی از قرمزترین گوجه فرنگی انتخاب شده و سپس به آن ها گلیسرین پاشیده می شود تا ظاهری تازه را حفظ کنند (تازه به نظر برسند). اکنون این سؤال مطرح می شود که «آیا شما هنوز گرسنه هستید؟».

۱۷۷- گزینۀ «۲»

(امیر حسین مراد)

ترجمۀ جمله: «هدف اصلی نویسنده این است که توضیح دهد که شرکت های فست فود چگونه غذاهای خود را در تبلیغات تجاری لذیذ جلوه می دهند.»

(درک مطلب)

۱۷۸- گزینۀ «۱»

(امیر حسین مراد)

ترجمۀ جمله: «همان طور که در پاراگراف «۱» استفاده می شود، یک چیزی خوراکی است اگر با خیال راحت قابل خوردن باشد.»

(درک مطلب)

۱۷۹- گزینۀ «۲»

(امیر حسین مراد)

ترجمۀ جمله: «مطابق متن، یک طراح مواد غذایی که روی تبلیغات همبرگر کار می کند ممکن است از چسب برای نگه داشتن دانه های کنجد در یک ترتیب عالی بر روی نان استفاده کند.»

(درک مطلب)

۱۸۰- گزینۀ «۴»

(امیر حسین مراد)

ترجمۀ جمله: «بر اساس اطلاعات موجود در متن، بسیار مهم است که کاهو و گوجه فرنگی مورد استفاده در تبلیغ یک همبرگر فست فودی تازه به نظر برسند.»

(درک مطلب)





# پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون

۲۶ اردیبهشت‌ماه ۹۹

# اختصاصی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

# پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

| نام درس                 | مسئول درس        | گروه ویراستاری             | مستندسازی                          |
|-------------------------|------------------|----------------------------|------------------------------------|
| درک عمومی هنر           | ارغوان عبدالملکی | پارسا انصاری               | محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی     |
| درک عمومی ریاضی و فیزیک | رامین شاه‌باد    | سجاد محمدنژاد              | فرزانه دانایی، سیدمرتضی سیدمیرزایی |
| ترسیم فنی               | هادی باقرسامانی  | حمیدرضا مظاهری             | فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری     |
| خلاقیت تصویری و تجسمی   | رقیه محبی        | سیما جعفریگلو، فرشید حیدری | محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی     |
| خلاقیت نمایشی           | ارغوان عبدالملکی | محسن رحمانی                | فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری     |
| خلاقیت موسیقی           | احمد رضایی       | علی صادقی                  | نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری     |
| خواص مواد               | امیرعلی کریمیان  |                            | نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری     |

| نام درس                 | نام طراحان   |
|-------------------------|--|
| درک عمومی هنر           | علیرضا آزاد، مروارید افسری، پارسا انصاری، مینا دامغانیان، احمد رضایی، نوید میرصادقی، ارغوان عبدالملکی، مهشید مسیبه     |
| درک عمومی ریاضی و فیزیک | حمیده ترابی، حسین حاجیلو، الهام خورشیدی، رامین شاه‌باد، بهاره صادقی، مونا فرهیختی، رحمت مشیدی، حسن نساری               |
| ترسیم فنی               | نرگس ستاری، مجید عسگری، فراز قزاق، مهرنوش گلدوست، مینو معصومزاده، الهه وثوقی   |
| خلاقیت تصویری و تجسمی   | هادی باقرسامانی، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، احمد رضایی، رقیه محبی، شیدا نجفی   |
| خلاقیت نمایشی           | علیرضا آزاد، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، غزل عزتی، دامن فخاری  |
| خلاقیت موسیقی           | آرش آقایی، احمد رضایی، علی صادقی، پارسا فردوسی، شیدا نجفی  |
| خواص مواد               | محمد رضا امیری، داریوش امیری کاشانی، پریسا بختیاری، وحید ذاکر، امیرعلی کریمیان، سعید مبینی، افشین میرحسینی، الهه وثوقی |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| مدیر گروه هنر                | شهره جعفری                                      |
| مستندسازی و مطابقت با مصوبات | مدیر گروه: فاطمه رسولی، مسئول دفترچه: ندا حبیبی |
| امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی  | میلاد سیاوشی                                    |
| مسئول دفترچه                 | رقیه محبی                                       |
| طراحی جلد                    | ایمان رضایی                                     |
| ناظر چاپ                     | سوران نعیمی                                     |

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱



درک عمومی هنر

۱-

(مروربر افسری)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۸)

خط آرامی از شش نوع خط به‌وجود آمده است: (۱) هندی (۲) فارسی پهلوی (۳) عبری (۴) تدمری (۵) سریانی (۶) نبطی. نبطی مادر خط کوفی است که خود به دو شاخه‌ی شرقی و غربی تقسیم می‌شود.

۲-

(فارج از کشور - ۹۸)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۷۹- هنر پیشاکلمبی)

مایاها در همه جا بر دیواره‌ی بناها نقش برجسته‌های نمادین می‌ساختند. خصوصیات بارز این نقش‌برجسته‌ها انبوهی و فشردگی صورت‌های شبه انسان و حیوان و شکل مکعب‌گونه‌ی آن‌ها است. معمولاً پیکره‌ها با لباس مذهبی یا آئینی در میان علائم یا حروف رمزی نمایش داده می‌شوند.

۳-

(پارسا انصاری)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۸۷- هنر اسلامی ایران)

در ایران به دلیل سنت‌های معماری پیش از اسلام و شرایط اقلیمی، شبستان‌های مساجد، گنبددار شدند و چهار ایوان بزرگ نیز در چهار سمت حیاط ایجاد شد. این‌گونه مساجد به مساجد چهار ایوانی شهرت دارند که از نمونه‌های آن می‌توان مسجد امام اصفهان را نام برد.

۴-

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰- نگارگری)

در اواخر سده‌ی هفتم و اوایل سده‌ی هشتم هجری در دوران حکومت ایلخانان مغول در ایران، سنت‌های هنری و فرهنگی با حمایت دانشمندان و فرهیختگان ایرانی هم- چون خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی حیاتی دوباره یافت. از ویژگی‌های این مکتب یکدست نبودن تصاویر است که نتیجه‌ی خاستگاه‌ها و سنت‌های متفاوت نقاشان حاضر در ربع رشیدی است. از مهم‌ترین ویژگی‌های این مکتب، بدعت در ترکیب‌بندی‌های عمودی و کتیبه‌وار، متداول شدن کادر و جدول‌کشی، نمایش همزمان خارج و داخل بنا، منظره‌پردازی، تنوع رنگی، اختصاص یافتن یک صفحه‌ی

مستقل کتاب به تصویر و استفاده از رنگ‌های روحی و جسمی است. کتاب‌های مصور شده در این مکتب عبارتند از: منافع‌الحیوان، جامع‌التواریخ و شاهنامه‌ی فردوسی (معروف به شاهنامه‌ی ابوسعیدی یا دیموت) است که بخش عمده‌ی آن‌ها در ربع رشیدی کار شده است. دیوان خواجه‌ی کرمانی از کتب مصور در دوران جلایری و هفت‌اورنگ جامی از کتب مصور مکتب مشهد در دوران صفویه است.

۵-

(پارسا انصاری)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۸۶- هنر اسلامی جهان)

الگوی اولیه‌ی مساجد اسلامی، مسجد النبی در شهر مدینه است که توسط رسول اکرم بنا شد. این مسجد دارای طرحی مستطیل‌شکل شامل حیاط بزرگ و یک سقف سرپوشیده (شبستان) در جهت قبله و تعدادی اتاق در پیرامون حیاط بود. این طرح که به مساجد شبستانی یا مساجد اولیه‌ی اسلامی شهرت دارد، در تمام سرزمین‌های اسلامی مورد اقتباس قرار گرفت.

۶-

(مینا دامغانیان)

(آشنایی با هنرهای تسمی، صفحه‌ی ۱۵۳)

در اوایل تاریخ عکاسی، به ورقه‌های فلزی «داگروتیپ» واژه‌ی «تصویر آینه‌ای» اطلاق می‌شد. تصاویر حاصل از این روش به شکل مثبت، روی ورقه‌ی فلزی ضبط می‌شد؛ از این رو، امکان تکثیر نداشت و تک‌نسخه محسوب می‌شد. در تصاویر داگروتیپ، امکان بازنمایی جزئیات به صورت بسیار دقیقی وجود داشت؛ هر چند برای ثبت تصویر به نوردهی بلندمدتی نیاز بود.

گزینه‌ی «۱»: با کشف شیوه‌ی «کلودیون مرطوب» زمان عکس‌برداری به ۲ تا ۳ ثانیه رسید. در این شیوه که امولسیون (لایه‌ی حساس) روی صفحه‌های شیشه‌ای کشیده می‌شد، عمل ظهور باید بلافاصله پس از عکس‌برداری انجام می‌گرفت که این نکته باعث محدودیت مکانی برای عکاسان می‌شد.

گزینه‌ی «۳»: در سال ۱۸۷۱ «ریچارد مدوکس» با طراحی شیوه‌ی «ژلاتین خشک» حاوی هالوژن‌های نقره بر روی ورقه‌ی شیشه‌ای، امکانات بسیاری را برای عکاسان به ارمغان آورد.

گزینه‌ی «۴»: در سال ۱۸۴۰، «هنری فاکس تالبوت» با ابداع روش «کالوتیپ» موفق به تولید عکس به طریق نگاتیو- پزیتیو شد. او ماده‌ی حساس به نور را روی کاغذ مخصوصی می‌کشید و پس از نوردهی و ظهور به تصویر منفی (نگاتیو) می‌رسید؛ سپس با نوردهی مجدد آن بر روی کاغذی دیگر به عکس نهایی یعنی تصویر مثبت می‌رسید. (نگاه به گذشته- آزمون ۱۱۲ اردیبهشت)



۷-

(نویز میرصارتقی)

(منابع آژار- هنر بدوی)

هنر پارینه‌سنگی به طور مستقیم با زندگی روزمره‌ی بشر مرتبط بود و از این لحاظ شباهت زیادی با هنر پرمیتو (بدوی) دارد.

نقاشی غاری دوره‌ی پارینه‌سنگی با نقاشی بوشمن‌ها از لحاظ شیوه‌ی کار و موضوع تشابه بارزی دارد. بوشمن‌ها قومی بیابان‌گرد در آفریقا هستند که نقاشی‌ها و کنده‌کاری‌هایی را در غارها و روی صخره‌ها ساخته‌اند. (دایرةالمعارف هنر- پاکباز)

۸-

(پارسا انصاری)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۹۸- هنر صدر مسیویت و قرون وسطی)

در نقاشی‌های کاتاکومب‌ها، صحنه‌هایی از زندگی حضرت مسیح، همچون مادرش حضرت مریم، مسیح کودک و ... و نقش‌های نمادین مسیحی چون چوپان نیکوکار، طاووس (نشانه‌ی جاودانگی)، کبوتر (نماد روح) و لنگر (نشانه‌ی امید) نشان داده می‌شد.

۹-

(اهمر رضایی)

(منابع آژار- سبک‌های هنری)

«سوگند هوراتیوس‌ها» به درستی والاترین تصویر کلاسیک‌گرای دوران خود شناخته شد و خط روشنی بین کلاسیسیسم، روکوکو و کلاسیسیسم انقلابی کشید. در پس داستانی که در این پرده وصف می‌شود، آگاهانه اوضاع فرانسه‌ی آن زمان منظور شده است. فرانسه در آستانه‌ی انقلاب ایستاده و تصویری از قهرمانی و استحکام اخلاقی جمهوری روم باستان، می‌تواند مردم را به تصمیم وادارد.

(در جستجوی زبان نو، پاکباز)

۱۰-

(سراسری-۹۸)

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۵۵- عکاسی)

داگرتوتیپ در ایران برای اولین بار توسط «ژول ریشارد» استفاده شد و او چند عکس از محمدشاه قاجار گرفت.

۱۱-

(پارسا انصاری)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۰۵- هنر قرون وسطی)

آن‌چه معماری رومی‌وار یا رومانسک را از سده‌های پیشین متمایز می‌کند، افزایش تعداد کلیساها در نقاط مختلف اروپای غربی است. این معماری کلیسایی با تاق رومی

(تاق هلالی یا گهواره‌ای و نیم‌دایره‌ای)، استخوان‌بندی سنگین (دیوارهای قطور) و استفاده از مصالح سنگ و آجر با نقشه‌ی چلیپایی و ساخت برج‌های بلند کلیسا مشخص می‌شود. اسکلت سبک مربوط به سبک گوتیک است.

۱۲-

(مروارید افسری)

(منابع آژار- هنر ایران)

فاطمه امدادیان، پیکره‌هایش را غالباً از چوب و در ابعاد بزرگ می‌تراشد، اما پیکره‌های کوچک‌اندازه‌ی برنزی نیز می‌سازد. خراش‌ها و شکاف‌های سطح در تباین با انحنای نرم حجم‌ها کیفیتی بیان‌گر به پیکره‌های او می‌بخشد. انسان و به طور مشخص زن درون‌مایه‌ی آثار اوست که در کشاکش فروافتادن و بالیدن، گسستن و پیوستن قرار دارند. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۳-

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۲۵- نگارگری)

خطه‌ی فارس و شهر شیراز از جمله شهرهایی است که هرچند در طی سده‌های ۸ و ۹ هجری پایتخت رسمی حکومتی مهم نبوده اما در پیشبرد هنر نقاشی ایرانی سهم به‌سزایی داشته است. از ویژگی‌های مکتب شیراز در سده‌ی نهم (شیراز دوم)، ترسیم افق رفیع (انتخاب آسمانی کوچک و زمینه‌ای بلند و وسیع) و پوشاندن سطح کوچک آسمان با رنگ طلایی یا آبی، صخره‌های اسفنجی و دنداندار، پیکره‌های باریک‌اندام، عدم توجه به حجم‌پردازی، تأکید بر پیکر آدمیان و حیوانات و ارجحیت دادن به قرینه سازی است.

۱۴-

(اهمر رضایی)

(منابع آژار- هنر رنسانس)

«جووانی بلینی» از نقاشان دوره‌ی رنسانس و بنیان‌گذار «مکتب ونیز»، اولین نقاش ایتالیایی بود که رنگ روغن را به‌کار برد. بلینی از خطوط مرزی صریح صرف‌نظر کرد و برای تجسم آدم‌ها و اشیاء از تنوع و غنای رنگ و رنگ‌سایه بهره گرفت. «تیسین» روش کار او را مستقیماً مورد استفاده قرار داد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۵-

(پارسا انصاری)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۰۹- هنر قرون وسطی)

یکی از نوآوری‌های معماری گوتیک ایجاد پنجره‌های بزرگ با شیشه‌های رنگی در دیوارهای جانبی کلیساها بود که جای نقاشی‌های دیواری را گرفت. روی این



شیشه‌ها تصاویر و اشکال مختلف با رنگ‌های شفاف و درخشان نقاشی می‌شد و عبور نور به فضای داخلی روشنایی می‌بخشید و فضایی معنوی و روحانی را سبب می‌شد.

۱۶- (موشیر مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸۳ - هنر ژاپن)

مجموعه نقاشی‌های «سوزاندن کاخ سانچو» بخشی از طوماری ژاپنی است که در سده‌ی سیزدهم میلادی تصویر شده و بیان‌گر یک قیام اجتماعی است. اگر چینیان نقاشی طوماری را عمدتاً برای منظره‌نگاری به کار می‌بردند، ژاپنی‌ها آن را به خدمت رویدادهای زندگی گرفتند. ترکیب‌بندی‌های این طومارها بر حسب جریان وقایع به چند بخش تقسیم می‌شد. قلم‌گیری نازک و سریع، رنگ‌های غالباً درخشان و تجسم فضا از زاویه دید بالا از ویژگی‌های این طومارهای ژاپنی به شمار می‌رود.

سرزندگی، ریتم و ارزشی خطی و محدودیت رنگی برگرفته از خوشنویسی از ویژگی‌های نقاشی سنتی چینی است.

اساس کار نقاشی مصری بر روایتگری قرار داشت، بی‌آن‌که طبیعت‌پردازی کند و با اشخاص و اشیاء را به همان شکلی که هست بنمایاند.

۱۷- (نویر میر صادقی)

(منابع آزار- هنر اژه و یونان)

«برگوس» نقاش، هنرمند ناشناخته‌ای است که نام سفالگری که ظروفش را وی تزئین می‌کرد به او داده شده است. او در حدود سال ۴۹۰ پیش از میلاد، گامی بزرگ برداشت. آفرینش نخستین حالت ایستایی متعادل در تاریخ نقاشی به او نسبت داده می‌شود. هنرمندی که غالباً افتخار ابداع اسلوب نقش سرخ‌گون را به او منسوب می‌کنند، آندوکیدس نقاش است.

«اُئوفرونیوس» از نخستین هنرمندانی بود که عمرش را وقف مطالعه‌ی تشریحی اندام‌های بدن کرد و از این لحاظ در روزگار خود مشهور شد.

«اُئوتومیدس» معاصر و رقیب «اُئوفرونیوس» و هم‌چون او یک آزمایشگر بود. همچنان که از پیکره‌های شادی‌کنندگان در روی کوزه‌ی دو دسته‌ی آفریده‌ی وی برمی‌آید، «اُئوتومیدس» بیش از مطالعه‌ی تشریحی اندام‌های بدن به مسائل کوتاه‌نمایی با تجسم شکل بر سطح محدب و مقعر و نشان دادن آن از نماهای مختلف توجه دارد. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

۱۸-

(مینا رامقانیان)

(منابع آزار- هنر قرن بیستم)

«رابرت راوشنبرگ» هنرمندی است که با موضع انتقادی در برابر اکسپرسیونیسم انتزاعی و اسلوب‌های ابداعی‌اش بر نسل بعد از خود، بسیار تأثیر گذاشت. او پس از یک دوره نقاشی تک‌رنگ (سیاه، سفید یا قرمز) از اواسط دهه‌ی ۱۹۵۰، آثاری با عنوان «نقاشی مختلط» پدید آورد: تلفیق نقاشی به شیوه‌ی اکسپرسیونیسم انتزاعی با تصاویر مختلف و اشیایی چون بطری کوکاکولا، تکه‌های پارچه، پنکه و رادیو.

گزینه‌ی «۱»: «اندی وار هول» از نمایندگان شاخص «پاپ آرت» آمریکایی به شمار می‌آید و اهمیت او در تاریخ هنر بیش‌تر به سبب الغای اصل اصالت هنری است تا سبک‌آفرینی نویمه.

گزینه‌ی «۲»: «هانس هاکه» به سبب خلق آثار افشاگرانه‌اش درباره‌ی مناسبات حاکم بر جهان هنر شهرت دارد.

گزینه‌ی «۳»: «موریس دُ ولانک» پرشورترین نقاش در جنبش فوویسم بود، اما نتوانست چون «ماتیس» و «دُرن» به عمق تجربه‌ی رنگ بیان‌گر دست یابد.

(دایرة‌المعارف هنر، پاکباز)

۱۹-

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۰۹ - هنر بیزانس)

پس از تثبیت مسیحیت هنر مسیحی در قالب هنر بیزانس یا روم شرقی رسمیت یافت. هنر بیزانس تا سده‌ی ششم مراحل تکوین خود را پیمود و در هنر موزاییک تبلور یافت. بهترین آثار موزاییک بیزانس را در شهر راونو و در کلیسای سن ویتاله می‌توان یافت. موزاییک‌های راونو از میراث سنت‌های هنری یونانی-رومی و سنن هنری خاور زمین برخوردار بودند. محتوای این هنر آمیختگی دو جنبه مذهبی و درباری را منعکس می‌کند.

۲۰-

(فارج از کشور- ۹۷)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹ - هنر بیزانس)

سده‌ی چهاردهم شاهد آخرین شگفتی هنر نقاشی بیزانس بود که حال و هوای خاص خود را داشت و کاملاً متفاوت با آنچه قبل از این بود، دیده می‌شود و این پیش از برجیده شدن امپراتوری بیزانس به دست عثمانیان بود. در این دوران به علت تنگدستی امپراتوری بیزانس که کم‌کم قسمت عمده‌ای از سرزمین‌های خود را



از دست داده بود، در بیش‌تر موارد بار دیگر نقاشی دیواری جای موازیبیک‌کاری را گرفت. بهترین نمونه‌ی این سنت، موازیبیک‌کاری محراب کلیسای چورا یا کاریه در استانبول است که که تحرک و پویایی مسیح در آن، در سنت ابتدایی هنر بیزانسی بی‌سابقه بود.

۲۱-

(پارسا انصاری)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۵۸ - هنر هند)

سبک ماتهورا: در این دوره، تندیس‌های بودا با استفاده از سنت‌های بومی هند ساخته می‌شد. این تندیس‌ها دارای شانه‌های پهن، کمر باریک، چهره لطیف و ردایی نازک بود.

سبک گاندهارا: با نفوذ هنر یونان، این سبک با تلفیق از سنت‌های هلنی یونان و سنت‌های هندی به‌وجود آمد که بر ویژگی‌های عاطفی و طبیعت‌گرایانه تأکید بیش‌تری داشت.

۲۲-

(ارغوان عبرالملکی)

(منابع آزار- هنر رنسانس)

«بارتل اسپرانگر» نقاش فلاندری بود که از جمله نمایندگان منریسم پسین به‌شمار می‌آمد. او در نقاشی به موضوعات مذهبی و تمثیلی می‌پرداخت و شیوه‌ی کارش برگرفته از آثار «کُردجو» و «پارمیجانینو» بود. (دایرة‌المعارف هنر، پاکباز)

(آزمون غیرحضوری ۱۲ اردیبهشت)

۲۳-

(مینا دامغانیان)

(آشنایی با هنرهای تبسمی، صفحه‌ی ۱۵۴ - عکاسی)

آرزوی دستیابی به عکاسی رنگی از همان روزهای نخست قرن بیستم، ذهن مخترعان و عکاسان را برانگیخت. حرکت دنباله‌داری که از روش «توکروم» ساخته‌ی برادران لومیر در ۱۹۰۷ آغاز شده بود به نخستین تولیدات انبوه کارخانه‌ی «کدک» در دهه‌ی ۳۰ میلادی منجر شد.

گزینه‌ی «۱»: در سال ۱۸۷۳ میلادی «هرمان ووگل» شیمی‌دان آلمانی رنگینه‌های حساس به نور را کشف نمود و قدم بزرگی در راه رنگی کردن عکس‌ها برداشته شد.

گزینه‌ی «۲»: برای به‌دست آوردن عکس رنگی، شاید بتوان گفت اولین تلاش ثبت شده مربوط به سال ۱۸۶۱ می‌شود که «جیمز کلرک ماکسول» فیزیکدان اسکاتلندی اقدام به ثبت سه عکس سیاه و سفید از موضوعی واحد از طریق سه فیلتر رنگی قرمز، سبز و آبی نمود و از طریق سه فانوس اسلاید و عکس‌هایی که همان فیلترهای رنگی بر آن‌ها نصب شده بود توانست تصاویر آن‌ها را بر پرده‌ی نمایش منطبق کند و رنگ‌های اصلی تصویر را بر پرده بازسازی کند.

گزینه‌ی «۴»: در سال ۱۹۶۳ میلادی «ادوین لند» دانشمند آمریکایی و صاحب شرکت پولاروید (Polaroid) اولین عکس رنگی فوری خود را معرفی کرد.

۲۴-

(پارسا انصاری)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

اساس مذهب هندو بر پایه ستایش از خدایان سه‌گانه، برهما (خدای خالق و آفریننده)، ویشنو (نگهدارنده جهان) و شیوا (نابودکننده و بازسازی‌کننده جهان) و شماری از خدایان دیگر است. بودی‌ساتوا نام وجودی است که پس از تولدهای بی‌شمار به بودا تبدیل خواهد شد اما درنگ می‌کند که به دیگران برای رسیدن به رستگاری باری کند.

۲۵-

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۲۰ - شناخت هنرمندان)

«ساندرو بوتیچلی» شاعرترین نقاش دوران رنسانس است که ظرافت تغزلی هنرش با نیروی خطی پویا و قدرت نمایشی استثنایی آمیخته است. او با تأکید بر عنصر رنگ و با به‌کارگیری خطوط نرم و پرتحرک لطافت شاعرانه و بی‌سابقه‌ای را به نقاشی‌های خود وارد کرد. از مشهورترین نقاشی‌های او می‌توان به تمثیل بهار و تولد ونوس اشاره کرد.

۲۶-

(مینا دامغانیان)

(منابع آزار- هنر قرن بیستم)

«فرانسیس بیکن» یکی از برجسته‌ترین اکسپرسیونیست‌های معاصر به‌شمار می‌آید. به اعتقاد او «هنر، روشی در گشودن حوزه‌های احساس است و نه صرفاً تصویرسازی از یک موضوع». در میان گزینه‌های داده شده، گزینه‌ی «۳» نادرست است چرا که

تاق رومی، استخوان‌بندی سنگین (دیوارهای قطور) و استفاده از مصالح سنگ و آجر با نقشه‌ی چلیپایی و ساخت برج‌های بلند کلیسا مشخص می‌شود.  
گزینه‌ی «۳»: مشخصه‌ی معماری «گوتیک» ارتفاع بلند، برج‌های مخروطی، استفاده از تاق‌های جناغی، اسکلت سبک، استفاده‌ی گسترده از پنجره‌های بلند و متنوع و نصب شیشه‌های منقوش در پنجره‌ها و نورگیرها بود.

گزینه‌ی «۴»: پیشگام معماری دوره‌ی «رنسانس»، «فیلیپو برنلسکی» اهل فلورانس بود. وی کار خود را با تندیس‌سازی در فلورانس آغاز کرد. چون مایل نبود به طور سطحی، معماری باستانی را احیا کند، برای مشاهده‌ی نزدیک آن‌ها به شهر روم رفت و برای نخستین بار اندازه‌های دقیق بناهای رومی را به دست آورد و متوجه شد این بناها در جزء و کل با هم هماهنگ و متناسب هستند و سرانجام براساس مطالعات خود، در نظریه‌ای اعلام کرد «همان تناسب ریاضی که در موسیقی، هماهنگی به وجود می‌آورد، باید در معماری نیز حکم‌فرما شود». وی معتقد شد که راز معماری در تنظیم تناسبات درست، یعنی تناسباتی ساده و مبتنی بر اعداد صحیح است. وی با شناخت معماری باستان، عناصری از این معماری را در کارهای خود به کار گرفت. او معماری باشکوه یونان و روم را ساده و قابل فهم و با نیازهای مردم زمانه‌اش سازگار کرد. (نگاه به گذشته - ۱۲ اردیبهشت)

(علیرضا آزار)

-۲۹

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۸)

در تعزیه، چرخش دور صحنه نشان می‌دهد که زمان و مکان عوض شده است.

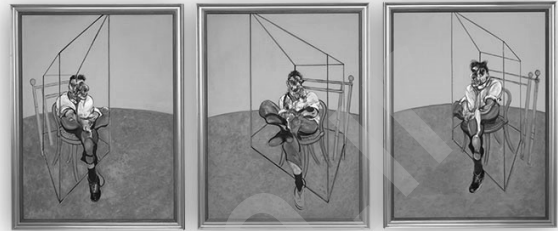
(موشیر مسیپی)

-۳۰

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۱۶۷ و ۱۶۸ - سبک‌های هنری)

جنبش فوتوریسم توسط فیلیپو مارینتی شاعر و ناقد ایتالیایی مطرح شد. او با انتشار بیانیه‌ای در سال ۱۹۰۹ میلادی، «مرگ هنر گذشته» و «تولد هنر آینده» را اعلام کرد. از هنرمندان این جنبش اومبرتو بوتچونی، جاکمو بالاً را می‌توان نام برد. این هنرمندان جهت دست‌یابی به تجسم حرکت و سرعت در آثارشان در تریبی رسته‌وار و شعاعی نقاشی می‌کردند. بوتچونی در جهت نمایش غوغای زندگی شهری از کلاژ حروف و اعداد راهنما بهره جست.

«بیکن» معمولاً پیکر زن یا مردی را در فضایی بسته جای می‌دهد و در جنبه‌های نفرت‌انگیز اشکال و حرکات او غلو می‌کند. صحنه‌هایی که با پیکره‌های کژنما و جنبنده و با قلم‌زنی خاص خود در پرده‌های سه‌لته می‌نمایند، غالباً تکان‌دهنده و اضطراب‌آور به نظر می‌آیند. در تصویر زیر نمونه‌ای از آثار او دیده می‌شود.  
(دایرة‌المعارف هنر، پاکباز)



-۲۷

(موشیر مسیپی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۲۹ - شناخت هنرمندان و سبک‌های هنری)

شیوه‌گرایی (منرسیم) به بعضی از گرایش‌های مهم در هنر رنسانس پسین اطلاق می‌شود که دوره‌ی پس از مرگ رافائل (۱۵۲۰) تا پایان سده شانزدهم میلادی را در بر می‌گیرد. از نقاشان معروف شیوه‌گرا می‌توان به پارمیچانینو، تینتورتو و ال گرکو اشاره کرد. شاید بتوان ال گرکو را برجسته‌ترین هنرمند منرسیت نامید. او در بین راهبان یونانی پرورش یافت و نقاشی را در وهله‌ی نخست بر مبنای الگوهای بیزانسی نزد ایشان فراگرفت. آثار او بیانگر اندیشه و عواطف شدید مذهبی است و ترکیبی از تصویرگری بیزانسی و انسان‌گرایی رنسانس است.

-۲۸

(مینا دامغانیان)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۲۲)

«کاخ لوور» از آثار باشکوه معماری باروک است. این بنا متأثر از سنت کلاسیک باستانی است اما ستون‌های دوتایی آن ابتکار جدیدی بود که در معماری فرانسه رواج یافت.

گزینه‌ی «۲»: آن‌چه معماری «رومی‌وار» را از سده‌های پیشین متمایز می‌کند، افزایش تعداد کلیساها در نقاط مختلف اروپای غربی است. این معماری کلیسایی با

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۱-

(اعداد طبیعی)

تعداد چوپان‌ها را  $x$  در نظر می‌گیریم.

با رفتن نصف چوپان‌ها و  $\frac{1}{3}$  گوسفندها، تعداد باقی مانده عبارت است از:

$$10 \text{ گوسفند و } \frac{x}{3} \text{ چوپان}$$

$$2 \times \frac{x}{3} + 4 \times 10 = 50 \Rightarrow x = 10$$

$$10 \times 2 + 15 \times 4 = 80$$

۳۲-

(همیره ترابی)

(نسبت و تناسب)

$$a + b = 736$$

$$\frac{3}{6}a = \frac{5}{6}b \Rightarrow a = \frac{5}{3}b \Rightarrow a = \frac{5}{3}b$$

$$\frac{5}{3}b + b = 736 \Rightarrow \frac{8b + 3b}{3} = 736$$

$$\frac{8}{3}b = 736 \Rightarrow b = 276 \Rightarrow a = \frac{5}{3} \times 276 = 460$$

$$|a - b| = |460 - 276| = 184 \Rightarrow \text{مجموع ارقام} \Rightarrow 1 + 8 + 4 = 13$$

۳۳-

(حسن نساری)

(نسبت و تناسب)

چون نسبت کارگران مرد به زن  $\frac{5}{3}$  است بنابراین نسبت کارگران مرد به کل برابر

است با:

$$\frac{5}{3+5} = \frac{5}{8} \text{ و تعداد مجردها} = \frac{5}{8} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{16}$$

بنابراین  $\frac{15}{16}$  کارگران متأهل هستند.

۳۴-

(بواره صدقین)

(کسر)

$$x = 0 / \sqrt{59} = 0 / 59.59...$$

$$100x = 59 / 59.59...$$

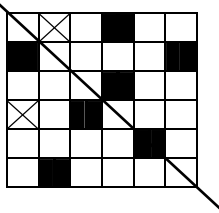
$$100x - x = 59 \Rightarrow 99x = 59 \Rightarrow x = \frac{59}{99}$$

۳۵-

(حسن نساری)

(تبدیلات هندسی)

باید دو خانه دیگر را سیاه کرد. خانه‌ها با علامت ضرب در نشان داده شده است.



۳۶-

(رامین شاه‌بار)

(امه‌ام هندسی)

پاره خط  $AB$  در واقع قطر مکعب مستطیلی به ابعاد  $2 \times 4 \times 6$  است. در نتیجه به

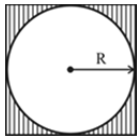
منظور به دست آوردن طول  $AB$  داریم:

$$AB = \sqrt{2^2 + 4^2 + 6^2} = \sqrt{56}$$

۳۷-

(سراسری - ۹۲)

(دایره)



مساحت هاشورخورده برابر است با مساحت

مربع محیطی منهای مساحت یک دایره.

$$\text{مساحت مربع} = 2R \times 2R = 4R^2$$

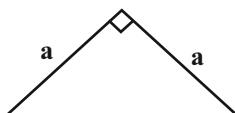
$$\text{مساحت دایره} = \pi R^2$$

$$\Rightarrow \text{مساحت هاشورخورده} = 4R^2 - \pi R^2 = R^2(4 - \pi)$$

۳۸-

(حسن نساری)

(مثلث)

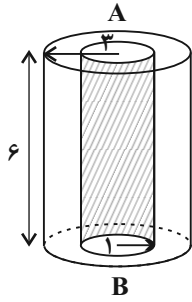


$$\text{محیط مثلث} = 2a + b \xrightarrow{b=\sqrt{2}a} 2a + \sqrt{2}a = 8(2 + \sqrt{2})$$

$$\Rightarrow a = 8, b = 8\sqrt{2}$$

$$\text{مساحت مثلث} = \frac{a \times a}{2} = \frac{8 \times 8}{2} = 32$$





$$V = V_p - V_i = \pi R^2 h - \pi r^2 h$$

$$= \pi h (R^2 - r^2)$$

$$= \pi \times 6 (3^2 - 1^2) = 48\pi$$

(مسئله نساری)

-۴۲

(مسئله هندسی)

$$h = 2R \Rightarrow V = \frac{1}{3} \pi R^2 h$$

$$\frac{128}{3} \pi = \frac{1}{3} \pi (R^2) (2R)$$

$$128 = 2R^3 \Rightarrow R^3 = 64 \Rightarrow R = 4$$

$$h = 2R = 8$$

$$\text{مساحت جانبی استوانه} = 2\pi Rh = 2 \times \pi \times 4 \times 8 = 64\pi$$

(مسئله فیزیکی)

-۴۳

(معادله)

اگر قیمت هر کیلو خیار را  $x$  و قیمت هر کیلو موز را  $y$  در نظر بگیریم، داریم:

$$\begin{cases} 4x + 3y = 5850 \\ 2x + 5y = 5850 - 300 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 4x + 3y = 5850 \\ -2(2x + 5y) = 5550 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 4x + 3y = 5850 \\ -4x - 10y = -11100 \end{cases}$$

$$\Rightarrow -7y = -5250 \Rightarrow y = 750 \text{ (تومان)}$$

$$\xrightarrow{4x+3y=5850} 4x + 3(750) = 5850$$

$$\Rightarrow 4x = 3600 \Rightarrow x = 900 \text{ (تومان)}$$

$$\text{تومان } 150 = x - y = 900 - 750 = \text{اختلاف قیمت هر کیلو خیار و موز}$$

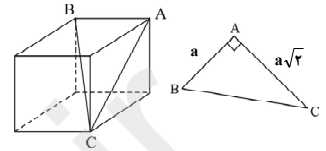
(مسئله فیزیکی)

-۳۹

(مسئله مکعب)

طول هر یال مکعب را  $a$  در نظر می‌گیریم. مطابق شکل مثلث  $ABC$  در رأس  $A$  قائم‌الزاویه است. همچنین چون  $AC$  قطر وجه مکعب است، پس طول آن برابر است با  $AC = a\sqrt{2}$ .

$$\begin{cases} S_{\Delta ABC} = \frac{1}{2} (a)(a\sqrt{2}) = \frac{\sqrt{2}}{2} a^2 \\ \text{مساحت کل مکعب} = 6a^2 \end{cases}$$



بنابراین نسبت مساحت کل مکعب به مساحت  $\Delta ABC$  برابر است با:

$$\frac{6a^2}{\frac{\sqrt{2}}{2} a^2} = 6\sqrt{2}$$

(مسئله فوری شیری)

-۴۰

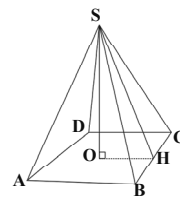
(مسئله هندسی)

مطابق شکل زیر، داریم:

$$OH = AB \times \frac{1}{4} = 1$$

$$SOH \text{ مثلث فیثاغورس در مثلث } SH^2 = SO^2 + OH^2 = 2^2 + 1^2 = 5$$

$$\Rightarrow SH = \sqrt{5}$$



$$S_{\text{جانبی}} = 4S_{\Delta SBC} = 4 \times \left( \frac{1}{2} SH \times BC \right) = 4 \times \frac{1}{2} \times \sqrt{5} \times 2$$

$$\Rightarrow S_{\text{جانبی}} = 4\sqrt{5}$$

(مسئله نساری)

-۴۱

(مسئله هندسی)

برای به دست آوردن حجم مورد نظر باید حجم استوانه‌های به شعاع ۱ را از استوانه‌ای به شعاع ۲ کم کنیم. دقت داشته باشید که ناحیه‌ی بالایی در محاسبات تاثیری ندارد.

-۴۴

(رسمت مشیری)

(هوش هنرسی)



عدد ۱

عدد ۶

عدد ۳

عدد ۶

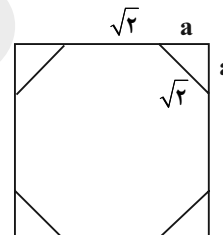
$$\text{تعداد کل} = ۶ + ۳ + ۶ + ۱ = ۱۶$$

-۴۵

(رامین شاه‌بار)

(پندضلعی‌ها)

برای به دست آوردن مساحت ۸ ضلعی آن را داخل مربعی مطابق شکل محاط می‌کنیم.



در چهار مثلث قائم‌الزاویه کناری داریم:

$$a^2 + a^2 = 2 \Rightarrow a = 1$$

در نتیجه طول ضلع مربع برابر است با:

$$2a + \sqrt{2} = 2 + \sqrt{2}$$

برای یافتن مساحت ۸ ضلعی، مساحت چهار مثلث کناری را از مساحت مربع کم می‌کنیم.

$$\text{مثلث } -4S = \text{مربع } S = 8 \text{ ضلعی } S$$

$$\Rightarrow (2 + \sqrt{2})^2 - 4 \left( \frac{1 \times 1}{2} \right) = 6 + 4\sqrt{2} - 2 = 4 + 4\sqrt{2}$$

(سراسری - ۹۲)

-۴۶

(ویژگی مواد)

در ارتفاعات بالا نقطه‌ی جوش آب کاهش پیدا کرده، لذا تخم‌مرغ در ارتفاع‌های بالاتر دیرتر آب‌پز می‌شود.

-۴۷

(رامین شاه‌بار)

(کار و انرژی)

انرژی جسم را در حالت اول (هنگام پرتاب) و در حالت ثانویه (برخورد با زمین) محاسبه کرده، اختلاف این دو مقدار انرژی برابر است با کار انجام شده توسط نیروی مقاومت هوا

$$U_1 + K_1 = mgh_1 + \frac{1}{2}mv_1^2 = 2 \times 10 \times 4 + \frac{1}{2} \times 2 \times 2^2$$

$$= 80 + 4 = 84 \text{ J}$$

$$U_2 + K_2 = mgh_2 + \frac{1}{2}mv_2^2 = 2 \times 10 \times 0 + \frac{1}{2} \times 2 \times 8^2 = 64 \text{ J}$$

$$\text{کار نیروی مقاومت هوا} = 64 - 84 = -20$$

(حسن نساری)

-۴۸

(الکتریسته)

در شکل مورد نظر وقتی کلید K بسته شود، از لامپ‌های ۲ و ۳ جریانی عبور نخواهد کرد، در نتیجه لامپ‌های ۲ و ۳ خاموش و لامپ‌های ۱ و ۴ پرنورتر می‌شوند.

(حسن نساری)

-۴۹

(آینه‌ها)

هر شعاعی که موازی با محور اصلی به آینه‌ی مقعر بتابد، بازتاب آن از کانون اصلی آینه عبور می‌کند.

(رامین شاه‌بار)

-۵۰

(ویژگی مواد)

ابتدا حجم روغن را یافته، این حجم برابر با حجم ظرف است.

$$V_{\text{روغن}} = \frac{m}{\rho} \Rightarrow V = \frac{200}{0.8} = 250 \text{ cm}^3$$

$$V_{\text{طرف}} = V_{\text{روغن}} = V_{\text{آب}} = 250 \text{ cm}^3$$

$$m_{\text{آب}} = \rho \times V_{\text{آب}} = 1 \times 250 = 250 \text{ گرم}$$

ترسیم فنی

۵۱-

(مینیو معصوم زاده)  
(ترسیم فنی و نقشه کشی، صفحه ۱۶۹ - ابزار و تمهیزات نقشه کشی)  
مشخصات پرگار خوب: بازوهای بلند دارد و مفصل‌های دو بازوی آن دارای پیچ کنترل است تا هنگام رسم دایره، شعاع دایره تغییر نکند.  
سوزن پرگار باید تیز باشد، همچنین آن قسمت از سوزن که در کاغذ فرو می‌رود، باید کوتاه باشد.

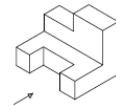
دارای بازوهای اضافی باشد، تا در موقع لزوم بتوان دایره‌هایی با قطر زیاد رسم کرد. مجهز به گیره‌ی مخصوص برای نصب راپید و قلم‌های جوهری باشد.

۵۲-

(ابزار و تمهیزات نقشه کشی)  
(سراسری - ۹۲)  
مدادها را با توجه به مغز مداد، به ۳ گروه سخت، متوسط و نرم تقسیم می‌کنند. پررنگ‌ترین و نرم‌ترین مدادها، مدادهای گروه B می‌باشد که با بالا رفتن شماره‌ی آن (B۶) به نرمی نوک مداد افزوده می‌شود.  
مدادهای سخت و البته کم‌رنگ با حرف H مشخص می‌شوند که هر چه شماره‌ی H بیشتر تر باشد، سخت‌تر و کم‌رنگ‌تر خواهد شد. مداد متوسط یا میانه هم با حرف HB معرفی شده است.

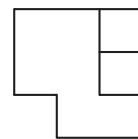
۵۳-

(الوه و ثوقی)  
(رسم سه نما)  
با توجه به جهت فلش، حجم مربوط به سه نمای صورت سوال گزینه‌ی «۳» است.



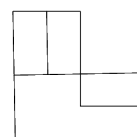
۵۴-

(رسم سه نما)  
(نرگس ستاری)  
(الوه و ثوقی)



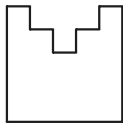
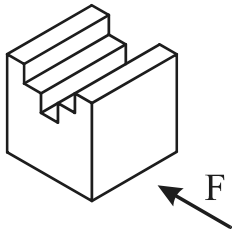
۵۵-

(رسم سه نما)  
نمای جانبی حجم گزینه «۴»، نمای افقی گزینه‌ی «۲» و نمای از روبه‌رو گزینه‌ی «۱» است.



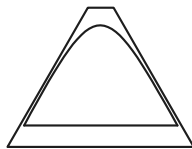
۵۶-

(مجهول یابی)  
(مینیو معصوم زاده)  
نگاه به گذشته - آزمون ۱۲ اردیبهشت



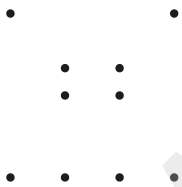
۵۷-

(مجهول یابی)  
(نرگس ستاری)



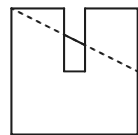
۵۸-

(قط و صفحه)  
(مینیو معصوم زاده)  
خط منتصب، خطی است عمود بر صفحه F. خط منتصب تصویرش بر روی صفحه F به صورت نقطه است.



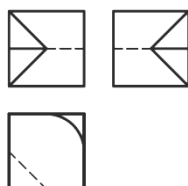
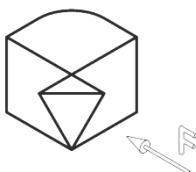
۵۹-

(مجهول یابی)  
(مینیو معصوم زاده)



۶۰-

(مجهول یابی)  
(سراسری - ۸۹)



۶۱-

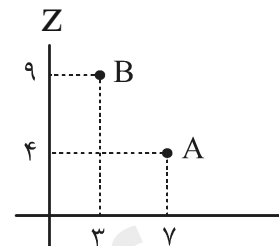
(نقطه و مقدمات آن)

(مینو معصوم زاده)

(ارتفاع، عرض، طول) X

A (۴ و ۷ و ۵)

B (۳ و ۹ و ۵)

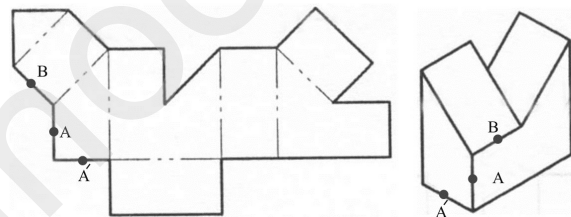


۶۲-

(گسترده)

(مبیر عسگری)

اگر از ضلع های A B حجم را باز کنیم، گسترده‌ی داده شده حاصل خواهد شد.



۶۳-

(مقیاس)

(مبیر عسگری)

هرچه مقیاس کوچکتر باشد امکان ارائه‌ی جزئیات کم‌تر می‌شود.

۶۴-

(قط و صفحه)

(نگرس ستاری)

|      | جبهی | نیمرخ | افقی | قائم | مواجه | منتصب | غیر خاص |
|------|------|-------|------|------|-------|-------|---------|
| خط   | ۶    | ۰     | ۱۲   | ۸    | ۱۰    | ۶     | ۲       |
| صفحه | ۳    | ۲     | ۴    | ۴    | ۱     | ۲     | ۲       |

۶۵-

(ملعب‌های کوچک)

(نگرس ستاری)

حجم داده شده از ۳۲ مکعب کوچک تشکیل شده است.

۶۶-

(پرسپکتیو)

(قرمز قشقات)

در مبحث پرسپکتیو، نقطه‌ی گریز با (Vanishing Point) VP خط افق با (Horizon Line) HL، پرده‌ی تصویر با (Picture Plane) PP و نقطه‌ی دید ناظر با (Station Point) SP نشان داده می‌شود.

۶۷-

(برش و تصویر مبسم، صفحه‌ی ۶۳- برش)

(مینو معصوم زاده)

در مواردی که جسم دارای دو نیمه یکسان است می‌توان به جای برش کامل، فقط نیمی از جسم را در برش ترسیم کرد، که به آن نیمه‌برش می‌گویند. برخی اجسام جزئیات مربوط به مقاطع آن در یک راستا قرار ندارند. در این اجسام به جای یک سطح برش از دو یا چند سطح برشی استفاده می‌شود. این سطوح معمولاً موازی با هم هستند. این نوع برش به برش شکسته معروف است. برای قطعاتی که دنباله یا قسمتی از قطعه به صورت مورب و تحت زاویه با صفحه‌های تصویر طرح‌ریزی شده است، از برش مایل استفاده می‌شود.

۶۸-

(تساوی موازی)

(الهه وثوقی)

در صورتی که زاویه‌ی یال مایل ۳۰ درجه باشد، طول یال مایل یک سوم یال دیگر، در صورتی که زاویه‌ی یال مایل ۴۵ درجه باشد طول یال مایل نصف دو یال دیگر، در صورتی که زاویه‌ی یال مایل ۶۰ درجه باشد طول یال مایل دو سوم دو یال دیگر است.

۶۹-

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۱۰۰- تساوی موازی)

(مینو معصوم زاده)

در تصاویر موازی اگرچه نمود ظاهری اجسام با آنچه چشم می‌بیند متفاوت است اما ارائه‌ی دید کاملی از سه وجه بدون وابستگی به موقعیت ناظر از مزایای آن است. علاوه بر این ترسیم آن بسیار ساده‌تر از پرسپکتیو مرکزی است و کاربرد بیشتری دارد.

۷۰-

(انواع خطوط در نقشه)

(مهرنوش گلروست)

خط چین یا خط ندید برای خطوط مخفی که در معرض دید مستقیم قرار ندارند، استفاده می‌شود. برای رسم محور تقارن از خط نقطه استفاده می‌شود.

**خلاقیت تصویری و تجسمی**

۷۱-

(مینا دامغانیان)

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌های ۱۵۳، ۱۵۶ و ۱۵۹- سبک‌شناسی)

تصویر مورد نظر واجد ویژگی‌های سبک اکسپرسیونیسم انتزاعی است. اکسپرسیونیسم انتزاعی در آمریکا مطرح گردید که به نقاشی‌های کنشی نیز معروف است. هنرمندان این سبک با عدم تأکید بر ساختار شکل و فرم، رنگ‌گذاری براساس حرکات بدنی و کنش روانی نقاش به طور آنی و تصادفی، درصدد بیان هیجانات و احساسات لحظه‌ای و آنی هستند. از هنرمندان برجسته‌ی این سبک می‌توان به «جکسون پولاک»، «ویلهم دکونینگ» و «هانس هوفمان» اشاره کرد.

آرنوو، جنبشی منشعب شده از سمبولیسم به مرکزیت انگلستان بود که پیروانش آثار خود را با استفاده از صور گیاهی پر پیچ و تاب، با تأکید بر جنبه‌های تزئینی و معماری، اجرا نمودند. مهم‌ترین آثار این جنبش در قالب لیتوگرافی و حکاکی ایجاد شدند.

نقاشان فوویست، خواست‌های درونی خود را به انعکاس واقعیت بیرونی ترجیح دادند. آن‌ها با استفاده از پرشور و غیرواقعی از رنگ، تابلوهایی کشیدند و از مهم‌ترین دستاورد فوویست‌ها، استقلال رنگ و فرم در آثارشان بود.

نئورئالیسم در هنرهای تجسمی، جنبشی در تقابل با اکسپرسیونیسم انتزاعی است که گاه واقع‌گرایی اجتماعی نیز خوانده می‌شود. در این جنبش، هنرمند با استفاده از اصول هنر تجسمی و کاربرد اسلوب‌های نوین درصدد تجسم فضایی ابداعی با معانی غیر وابسته به مظاهر عینی واقعیت می‌باشد.

۷۲-

(هاری باقرسامانی)

(منابع آزاد- شناخت تکنیک)

تصویر داده شده با نام «جست‌وخیز یابوها» اثر فرانتس مارک، هنرمند عضو گروه سوارکار آبی‌فام است که با تکنیک چاپ چوب اجرا شده است.

(در جست‌وجوی زبان نو، پاکباز)

۷۳-

(فرشید هیری)

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر داده شده زاویه دید به گونه‌ای است که گویی ما در حال انجام آن کار هستیم و نوعی همذات‌پنداری میان مخاطب و تصویر وجود دارد که مهم‌ترین و تأثیرگذارترین

ویژگی تصویر مورد نظر است. این تصویرسازی بخشی از مجموعه‌ای است که هنرمند کارهای روزمره‌ی یک فرد را از همین زاویه‌ی دید نشان می‌دهد.

۷۴-

(مینا دامغانیان)

(طراحی ۲، صفحه‌ی ۲۵۶- درک تصویر)

«اندرو وایت» نقاش معاصر آمریکایی در تابلوی «دور از خانه»، یک فیگور انسانی را در پایین صفحه قرار داده در حالی که نگاهش به طرف بالای تابلو است و در خط‌الرأس، چند کلبه‌ی کوچک را با یک خانه نشان داده است.

سطح زمین که بخش بزرگی از تابلو را دربرگرفته با بافت سبزه و علف مانند پوشیده شده است که فضای آرامی را به القا می‌کند. جدا ماندن کلبه‌ای که در وسط تابلو است، یادآور قهرمان دور از خانه‌ای است که در پایین تابلو و با حالتی زمین‌گیر نشان داده شده است. نزدیک‌ترین مفهوم به زمین‌گیر بودن فیگور - که ناشی از مفلوج بودن اوست - «درماندگی» است. (نگاه به گذشته - آزمون ۱۲ اردیبهشت)

۷۵-

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- شناخت آثار هنرمندان)

تصویر موردنظر، اثر الکساندر کالدر است. او مبدع مجسمه‌های جنب‌و‌از پیشگامان کینتیک آرت به شمار می‌آید. در ۱۹۲۶ در پاریس اقامت‌گزید و با شماری از هنرمندان پیشرو از جمله میرو آشنا شد. ملاقات با موندریان در ۱۹۳۰ در تحول هنرش بسیار تأثیر گذار بود. در ۱۹۳۱ به گروه انتزاع آفرینش پیوست. کالدر نخستین سازه‌های مفتولی از حیوانات سیرک را در پاریس به نمایش گذاشت. چندی بعد شروع به ساختن مجسمه‌های انتزاعی متحرک کرد که برخی از آنها را مارسل دوشان "موبایل یا جنب‌و‌نامیدو" برخی را که ساکن بودند آرپ وازه استی بابل یا پایا را برای آنها برگزید. در اوایل دهه ۴۰ دست به ساختن جنب‌و‌های بدون موتور زد. اینها عموماً از قطعات حلبی رنگ شده و آویخته بر مقتول‌ها تشکیل شده‌اند و به دلیل سبکی با کمترین جریان هوا به حرکت در می‌آیند. این آثار با ساختمان همواره متغیرشان مفهومی جدید به مجسمه بخشیدند. خود او آن‌ها را "طراحی‌های چهار بعدی" می‌نامید. کالدر در زمینه‌های نقاشی نیز فعالیت داشت (نقاشی با گواش و طراحی فرشینه). ایده او بر مبنای تعادل در جهان پر حرکت، الهام بخش در شکل‌واره‌های جنبان در آثار او شد. شاخص‌ترین آثار او مجسمه‌های متحرک هستند. مجسمه‌های متحرک او که با باد به حرکت در می‌آیند از بازوهای فلزی و لولاهای ساده‌ای که خود مجسمه‌ساز می‌سازد تشکیل شده‌اند. ورقه‌های فلزی نازک و سبک متصل به بازوها با اندک بادی حرکت می‌کنند. اتصالات و نوع به حرکت در آوردن مجسمه توسط کالدر می‌تواند الگویی برای احجام متحرک باشد.

۷۶-

(رقیه مهبی)

(منابع آژار- فنون بصری)

تصویر مورد نظر تابلوی شام آخر اثر داوینچی است. در این اثر پنجره‌های دیوار کناری که به پرسپکتیو رفته است نگاه را به سمت حضرت مسیح جلب می‌کند. پنجره‌های روشن قرار گرفته در پشت حضرت مسیح باعث روشن شدن سر او نسبت به سایر عناصر شده و در نهایت موجب تاکید است. همچنین ریتم و نحوه‌ی قرارگیری پیکره‌ها و سر آن‌ها سبب جلب نگاه به حضرت مسیح شده است. میز سفید هیچ تأثیری در تاکید و جلب توجه به پیکره‌ی حضرت مسیح ندارد. همچنین حالت دست‌ها و قرارگیری آن‌ها شبیه یک فرم مثلث است که در مرکز تصویر قرار دارد.

۸۰-

(شیرا نفیسی)

(کلرگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۰۶- درک تصویر)

در این اثر ترکیب‌بندی متقارن برای نشان دادن زمان (کهولت سن)، خاموشی، بی‌حرکی و اندوه به کار گرفته شده است.

۸۱-

(رقیه مهبی)

(کلرگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۶۲- نگارگری)

رضا عباسی را پایه‌گذار مکتب اصفهان می‌دانند. از ویژگی‌های این مکتب می‌توان به رقع‌نگاری، استفاده از خطوط منحنی، استفاده از حداقل رنگ و استفاده از حالت بیانی و توصیفی خطوط نام برد.

۸۲-

(رقیه مهبی)

(منابع آژار- شناخت آثار هنرمندان و سبک‌شناسی)

اگون شیله در زمره برجسته‌ترین هنرمندان اکسپرسیونیست اوایل سده بیستم به شمار می‌رود. او تحت تأثیر کلیمت، در آثار اولیه اش فرم‌های تزئینی به کار می‌برد، اما دیری نگذشت که سبک خاص خود را یافت.

پیکرهایی که به طرزی مبالغه‌آمیز و کژنما به وسیله مداد، گواش و آبرنگ و رنگ روغنی بازنمایی شده‌اند، از قوی‌ترین آثار او به شمار می‌آیند. در خود نگاره‌ها همواره خود را در حالتی رنجور و پریشان و یا پرخاشگر نشان داده است.

وی نیروی بیانگر خطوط را در ترسیم پیکر زنانه هم به کار گرفته است.

برهنه‌های او غالباً تکیده، شهوت‌انگیز و بری از شرمساری‌اند.

لکه‌های رنگ روی بدن‌ها خراشیدگی و زخم را القا می‌کنند. شیله به نقاشی موضوعات

تمثیلی و منظره نیز می‌پرداخت. (دایره المعارف هنر، پاکباز)

۸۳-

(قارچ از کشور- ۹۵)

(منابع آژار- درک تصویر)

۷۹-

(فرشید میری)

(منابع آژار- نشانه‌شناسی)

زُست و حالت فرد در تصویر داده شده، یادآور آثار نقاشی نئوکلاسیک است. نئوکلاسیسیسم، سبکی هنری است که در سده‌ی هجدهم به عنوان واکنشی علیه روکوکو شکل گرفت. در آثار این سبک، تأکید بر سادگی صوری و پیراستگی معنوی دیده می‌شود.

۷۸-

(امیر رضایی)

(انسان، فضا، طراحی، صفحه‌ی ۶۷- نگارگری)

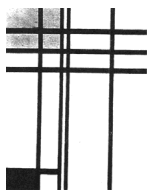
فضای نگاره‌ها عمدتاً به خاطر موضوع آن وسیع و باز است؛ مانند باغ، شکارگاه، دشت و ...

چند نوع تداوم وجود دارد از جمله:

۱) در صورت بسته بودن قاب تداوم از چهار طرف قاب احساس می‌شود.

۲) در صورتی که قاب، از یک یا دو طرف باز شود، در این صورت تداوم از جهات بسته‌ی قاب احساس می‌شود.

۳) تداوم در دو صفحه‌ی کاملاً جدا با فاصله‌ی عطف کتاب که تصاویر، ادامه‌ی تصویر در دیگری است.



مقاطع و مشهور موندریان را مشاهده می‌کنید. این تصویر را برای همیشه به ذهن بسپارید.  
(کتاب فن و هنر عکاسی، شفائیه)

(فخرشیر هیدری)

-۸۷

(منابع آزار- فنون بصری)

در عکس داده شده، به دلیل نویزهای زیادی که در تصویر وجود دارد، جزئیات سوژه حذف شده‌اند و شاهد نوعی ایجاز در تصویر هستیم. کنتراست تیرگی-روشنی نیز اولین عامل بصری است که در تصویر دیده می‌شود. قرینه در بی‌قرینگی نوعی از ترکیب‌بندی متقارن است که عناصر تقارن دقیق هندسی ندارند اما توازن آن‌ها در طرفین کادر باعث ایجاد نوعی حس تقارن در تصویر می‌شود. حرکت سر دختر بچه در عکس که باعث محو شدن پرتره‌ی او در عکس شده است، القاگر حرکت است و سکون در تصویر دیده نمی‌شود. (نگاه به گذشته- آزمون ۱۲ اردیبهشت)

(شیرا نفیسی)

-۸۸

(کازگه هنر ۱، صفحه‌ی ۹)

تصویر مورد نظر، اثر «هانری دو تولوز لوترک»، حاصل تکنیک لیتوگرافی یا چاپ سنگی است.

(امیر رضایی)

-۸۹

(کازگه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۴۶ - فنون بصری)

مهم‌ترین جنبه‌ی بصری وحدت این است که باید کل، نسبت به اجزا غالب باشد. برای رسیدن به این منظور باید قبل از هر چیز به کل توجه کرد تا تمام جزئیات به یک سازمان تبدیل شوند. (تصویر از دایرةالمعارف هنر، پاکباز)  
(آزمون غیرحضورى ۱۲ اردیبهشت)

(فخرشیر هیدری)

-۹۰

(منابع آزار- شناخت آثار گرافیک)

لوگوی داده شده مربوط به انجمن ملی حمایت از کودکان در ایران می‌باشد. فرم‌های پایین لوگو، هم شبیه دست‌هایی است که گویی پرنده/پروانه‌ای را به سوی آسمان رها می‌کند و به دلیل شباهت به بال‌های پرنده/پروانه، القاکننده‌ی بال نیز می‌باشد که با موضوع تصویر نیز همخوانی دارد.

دستانی که چشم‌ها را پوشانده، می‌تواند معنای چشم‌پوشی داشته باشد. یکسان بودن تمام عناصر در دو کادر با زمینه‌ی سفید و سیاه و چشمانی که در مقابل این تفاوت پوشانده می‌ماند، می‌تواند معنای دوری از قضاوت و برابری سیاه و سفید را به ذهن متبادر کند، اما هیچ نشانه و عنصری برای انتقال معنای عینک بدبینی وجود ندارد.

(مینا دامغانیان)

-۸۴

(منابع آزار- نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی مورد نظر، اثر «آنتون استانکوفسکی» است. او متعلق به نسل پیش‌تاز طراحی گرافیک در نیمه‌ی دوم قرن بیستم است و نقش مهمی تقریباً در تمامی حوزه‌های ارتباطات بصری و نیز رشته‌ی هنر داشته است. دامنه‌ی حرفه‌ای کار او در طول بیش از پنجاه سال کار پر ثمر، از اواخر دهه‌ی ۱۹۲۰ به بعد، به شدت تحت تأثیر مشکلات ناشی از جنگ جهانی دوم و دوران زندانی بودنش تغییر می‌کند. او هنر و دیزاین را با شیوه‌ی منحصر به فرد و مشخص خویش به هم مرتبط می‌سازد و به آن قوت می‌بخشد. این نشانه، مربوط به دوپچه بانک (Deutsche Bank) - بانک آلمان - است. شکل فلک‌گونه‌ی لوگو و نماد اسکناس در مرکز، شما را به پاسخ صحیح می‌رساند. مربع نیز، مفهوم محافظت از سرمایه را تداعی می‌کند.

(مینا دامغانیان)

-۸۵

(منابع آزار- فنون بصری)

در تصویر داده شده که عکسی از دو مرد بر روی نیمکت است، هر واحدی از تصویر، پیوندهایی با واحدهای دیگر ایجاد می‌کند. از دو مرد، یکی بهتر لباس پوشیده است؛ آن‌ها نشست‌اند و پشتشان به ماست؛ بدن آن‌ها و موقعیتشان از القائاتی به هم پیوسته سرشارند. بیننده آن‌ها را با هم مقایسه و سبک و سنگین می‌کند؛ وجوه اشتراک و افتراشان را کشف کرده و با کمک شباهت‌ها، تفاوت‌ها را می‌جوید. از این رو، تصویر، تبدیل به تجربه‌ای پویا می‌شود و برخوردار از حرکتی است که به علت «تضاد» کشف شده، حاصل شده است. (زبان تصویر، جنورگی کپس)

(امیر رضایی)

-۸۶

(منابع آزار- شناخت آثار هنرمندان)

تناسب چهارگوش‌ها، یا به عبارتی تناسب خطوط عمودی و افقی، در این تصویر آثار «پیت موندریان» را به یاد می‌آورد. در تصویر، مقابل یک نمونه از ترکیب‌بندی‌های



**خلاقیت نمایشی**

۹۱-

(دامون فقاری)

(کتاب سبز فلاقیت نمایشی، صفحه‌ی ۳۵۷ - سینمای ایران)

منوچهر طیب با فیلم‌های «مسجد جامع»، «ادیان» و هم‌چنین «ریتم» به نوعی فرم‌گرایی در سینمای مستند دست یافت که این مسئله در مستند «ریتم» (با تأثیر از پاسفیک ۲۳۱ ساخته‌ی ژان میتری) به طور کامل مشهود بود. گود مقدس توسط هژیر داریوش ساخته شد.

۹۲-

(سراسری - ۹۸)

(مباهث فنی سینما)

زاویه‌ی دوربین و نورپردازی در تصویر مورد نظر به اغراق کارتونی، کمک کرده است.

۹۳-

(غزل عزتی)

(سینمای ملل)

جیدای گکی یکی از ژانرهای سینمای ژاپن است که به موضوعات تاریخی می‌پردازد.

گزینیه‌ی «۲»: کیوگن یکی از گونه‌های نمایش در ژاپن است که به صورت میان‌پرده‌های خنده‌آور اجرا می‌شد.

گزینیه‌ی «۳»: گندای گکی یکی دیگر از ژانرهای سینمای ژاپن است که درباره‌ی زندگی معاصر و ملودرام‌های عشقی و خانوادگی بود.

گزینیه‌ی «۴»: بنشی در سینمای ابتدایی ژاپن بازیگری بود که در کنار پرده می‌ایستاد و داستان‌ها را برای تماشاگران روایت می‌کرد.

۹۴-

(دامون فقاری)

(کتاب سبز فلاقیت نمایشی، صفحه‌ی ۳۰۹ - ترویر)

کاتاین، عبارت از برش از یک نمای باز از یک کنش به جزئی از همان کنش است.

۹۵-

(مینا دامغانیان)

(سینمای مستند)

در مستندهای انعکاسی، مستندساز می‌خواهد به مخاطب بگوید که واقعیت سینمایی، محصول یک عمل سینمایی و امری متعلق به ساختن است. بنابراین در این نوع فیلم،

مستندساز تمایل دارد تا مخاطب را نسبت به نحوه و فرایند بازنمایی یا ساختن فیلم خود آگاه نگه دارد. در این نوع از فیلم تأکید می‌شود که آینگی در سینمای مستند مفهومی ندارد. گفته می‌شود این شیوه به معنای ساختن فیلمی درباره‌ی فیلم است. در این فیلم‌ها مستندساز ممکن است مستقیماً رو به دوربین درباره‌ی مسائل تولید فیلم حرف بزند. برای مثال «تیک برومفیلد» از انگلیس به نیویورک رفته بود تا فیلمی درباره‌ی یک گروه موسیقی بسازد؛ ولی وقتی به آن‌جا رسید، برنامه به هم خورده بود. بنابراین، فیلمی طعنه‌آمیز درباره‌ی این وضعیت و تماس‌ها، تلفن‌ها و بحث‌ها ساخت. او را به اتفاق گروهش در ابتدای فیلم «مرا دیوانه می‌کنی» (Driving Me Crazy) می‌بینیم که درباره‌ی شرایط تولید فیلمش حرف می‌زند.

گزینیه‌ی «۲»: این نوع مستند تعریف دوگانه‌ای دارد. در یکی از تعاریف، این نوع فیلم تصور رایج درباره‌ی عینی بودن مستند را مطرود اعلام می‌دارد و آن را با ذهنیت مستندساز در هم می‌آمیزد. از این نظر، مستند از بازسازی‌ها و ذهن‌پردازی‌ها، آکنده است. در مستندهای «اجرایی» از طریق تجربیات افرادی که غالباً در حاشیه‌ی جوامع هستند، به درکی کلی از هویت آن‌ها در جامعه‌ی مورد نظر پی می‌بریم. اما درک دیگری هم از مستندهای اجرایی وجود دارد و در عرصه‌ی واقعیت خود را آزموده است که از خاصیت اجرایی بودن زبان (در نظریه‌ی جان لانگشاو آستین) نشأت می‌گیرد.

گزینیه‌ی «۳»: مستند شاعرانه، رهیافتی انتزاعی در مستند است. مثلاً در نوعی از مستند شاعرانه که شباهت بسیار به فیلم‌های پیشرو و تجربی دارد، مستندساز نمی‌خواهد المثنای واقعیت زمان و مکان را ارائه نماید.

گزینیه‌ی «۴»: مشاهده‌ی مستقیم پدیده، مبنای این نوع از فیلم است. اساس مستندهای مشاهده‌ای این است که مخاطب با تماشای فیلم دریابد که در صورت نبودن دوربین هم واقعیت روزمره به‌وقوع می‌پیوست. یعنی دوربین، مداخله‌ای در امر واقع ندارد. ادعای این نوع فیلم (که آن را مستقیم و بی‌واسطه نیز می‌نامند) این است که واقعیت را آن‌طور که هست به چنگ می‌آورد. به عبارت دیگر، شخصیت‌های مورد مطالعه، نسبت به حضور دوربین آگاه نیستند و زندگی طبیعی در برابر دوربین جریان می‌یابد. (نگاه به گذشته - آزمون ۱۲ اردیبهشت)

۹۶-

(غزل عزتی)

(سینمای ملل)

فیلم پنجره‌ی رو به حیاط هیچکاک با درون‌مایه اخلاقی یک فرد چشم‌چران و چیزهایی که شاهد آن است الهام‌بخش آنتونیونی برای ساخت فیلم آگراندیسمان و فوردکاپولا برای فیلم مکالمه شد.



فیلم‌های مستند انجام می‌گیرد و دوربین سعی در نشان دادن واقعیت بدون دست-کاری دارد. (تاریخ سینما، بوردول - تامسون)

۱۰۰- (مینا دامغانیان)

(سینمای ملل)

«پازولینی» نه تنها یک فیلمساز، بلکه شاعر و نظریه‌پرداز سینما نیز بود. مقاله‌ی «سینمای شعر» او که در نشریه‌ی «کایه دو سینما» منتشر شد، یکی از مهم‌ترین مقاله‌هایی است که درباره‌ی ماهیت شعرگونه‌ی سینما و زیبایی‌شناسی آن، نوشته شده و از اعتبار آکادمیک و تحلیلی بسیاری برخوردار است. پازولینی «سینمای شعر» را به «سینمای نثر» ترجیح می‌داد.

۱۰۱- (دامون فقاری)

(سبک‌های سینمایی)

فیلم توهم بزرگ به کارگردانی ژان رنوار و از آثار برجسته‌ی رئالیسم شاعرانه، محسوب می‌شود، در حالی که سه فیلم دیگر یعنی به پیانست شلیک کنید، سال گذشته در مارین باد، آلفاویل به ترتیب به کارگردانی تروفو، رنه و گدار ساخته شده‌اند که هر سه از فیلمسازان موج نوی فرانسه هستند.

۱۰۲- (علیرضا آزار)

(سینمای ایران)

بخش عمده‌ی فیلم «ده» در یک خودروی در حال حرکت، فیلم‌برداری شد که خود کیارستمی در آن اتومبیل حضور نداشت. او توصیه‌های مورد نیاز را به بازیگران کرد و دوربینی در داشبورد قرار داد و سپس در حالی که آن‌ها در شهر تهران، رانندگی می‌کردند، از آن‌ها فیلم تهیه کرد. در فیلم از دو یا سه دوربین استفاده شده، به همین طریق نماهای متفاوتی گرفته شده که به یکدیگر کات می‌خورند.

۱۰۳- (مینا دامغانیان)

(درک تصویر)

نورپردازی کم‌مایه، کنتراست‌های بیش‌تر و سایه‌های تیزتر و تاریک‌تر ایجاد می‌کند. در این نوع نورپردازی، اغلب، نور سخت است و نور لطیف‌کننده کم یا به کلی حذف شده است. این روش، جلوه‌ی سیاه‌قلم با قسمت‌های کاملاً تاریک یا کاملاً روشن در

گزینه‌ی «۱»: نخستین فیلم رنگی هیچکاک است و از ۱۵ نما تشکیل شده که هر یک حدود هفت و نیم دقیقه طول می‌کشد؛ به همین دلیل به آن لقب فیلم بدون برش را داده‌اند.

گزینه‌ی «۲»: این فیلم چه از نظر بصری و چه از نظر روایی به یک سلسله مارپیچ حلزونی و کاهش‌یابنده شباهت دارد.

گزینه‌ی «۳»: این فیلم طلایه‌دار سینمای وحشت از گونه‌ی انتقام طبیعت است.

۹۷- (دامون فقاری)

(تدوین)

حفظ راکورد صحنه از موارد الزامی برای تدوین تداومی است اما ارتباطی با خط فرضی و قانون ۱۸۰ درجه ندارد.

۹۸- (مینا دامغانیان)

(سبک‌های سینمایی)

در ژانر علمی-تخیلی (Science fiction یا Sci-Fi)، علوم امروزی یا مربوط به آینده، دستمایه‌ی هنرمند و آفرینشگر قرار می‌گیرد. از مضامین مهم این ژانر، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

۱. تبدیل سیاره‌های دیگر به محل مناسب برای زندگی انسان

۲. بیگانه‌ها، زیست فرازمینی، برخورد نژادهای هوشمند غیرانسانی با انسان، چه در

زمین، چه در فضای خارج و چه در ابعاد و فضاهای غیر فیزیکی

۳. سفر فضایی، جهش، کرم‌چاله‌ها و ...

۴. سفر در زمان

۵. پیشرفت علم، زیست‌شناسی، ژنتیک، قدرت‌های ذهنی و ...

۶. زمان‌ها و دنیاهای موازی (Multi-verse)

۷. شیمی‌های حیاتی متفاوت

۸. تأثیرات آینده‌ی اکتشافات علمی، خیال‌پردازی درباره‌ی مرزهای علم

۹۹- (دامون فقاری)

(تدوین)

معروف است که فیلم‌های نورنالیستی، معمولاً قاب‌های ناآراسته و فی‌البداهه دارند. روسلینی در مصاحبه‌ای در این‌باره می‌گوید «اگر به اشتباه نمای زیبایی بگیرم، حتماً هنگام تدوین آن را بیرون خواهم کشید» معمولاً تصویربرداری به سبک

گزینه‌ی «۳»: نگاه رو به بالای دو فیگور حکایت از «انتظار» آن‌ها دارد. گویی این دو مانکن منتظرند دستی از غیب به نجاتشان بیاید؛ بنابراین، نمودی از پشیمانی وجود ندارد.

۱۰۶- (فارج از کشور - ۹۸)

(درک تصویر)

تصویر مورد نظر، مفهوم راه بی‌انتها را نشان می‌دهد.

۱۰۷- (ارغوان عبدالملکی)

(سینمای ایران)

«تردید» ساخته‌ی «واروژ کریم‌مسیحی» اقتباسی از «هملت» اثر «شکسپیر» است.

۱۰۸- (مینا دامغانیان)

(سینمای ملل)

آغاز فیلمسازی دیجیتال، امکانات زیادی را در اختیار فیلمسازان قرار داد. «اریک رومر» که از کارگردانان موج نوی فرانسه به حساب می‌آید، در سال ۲۰۰۱ با استفاده از امکانات دیجیتال توانست در فیلم «خانم و دوک» بازیگرها را درون تابلوهای نقاشی جا دهد.

گزینه‌ی «۱»: «ریچارد لینکلینتر» کارگردان فیلم‌هایی چون «پیش از طلوع»، «پیش از غروب» و «پسرانگی» (Boyhood)، فیلم «زندگی بیدار» را با ویدئوی دیجیتالی گرفت و از یک برنامه‌ی کامپیوتری برای تبدیل آن به نوعی انیمیشن شبیه روتوسکوپ بهره گرفت.

گزینه‌ی «۲»: فیلم «تایم کُد» ساخته‌ی مایک فیگیس سه خط روایی را به طور هم‌زمان در کنار هم بر پرده‌ی واحدی دنبال می‌کند.

گزینه‌ی «۴»: «آنیس واردا» با ساخت فیلم «دانه‌جمع‌کن‌ها و من» با ساختار مقاله‌ای و بافت تصویری غنی آن با ویدئوی دیجیتالی، به ریشه‌های خود به عنوان عکاس خبری بازگشت. (تاریخ سینما، بوردول - تامسون)

۱۰۹- (مینا دامغانیان)

(سینمای مستند)

در مستند «سامسارا» هیچ خبری از گویندگی نیست و فقط شاهد فیلم‌هایی هستیم که از کشورهای مختلف ضبط شده و به همراه موسیقی در کنار هم قرار داده

درون تصویر ایجاد می‌کند که نمونه‌ی آن را در تصویر مورد نظر از فیلم «کانال» اثر «آندره وایدا» می‌بینیم. در این‌جا، نور تملطیف‌کننده و نور پس‌زمینه، شدت بسیار کمی نسبت به نورپردازی پرمایه دارند. همچنین، کانال‌های فاضلاب استودیویی، «آندره وایدا» را به فشردن شخصیت‌ها نزدیک یک‌دیگر یا فروکردن آن‌ها در چشم عدسی توانا می‌سازد. (هنر سینما، بوردول - تامسون)

(آزمون غیر حضوری ۱۲ اردیبهشت)

۱۰۴- (غزل عزتی)

(حرکت و زوایای دوربین)

در پن تعقیبی، سوژه به هر طرفی حرکت کند دوربین آن را همراهی و تعقیب خواهد کرد.

گزینه‌ی «۱»: در پن مروری دوربین از نقطه‌ای شروع به حرکت کند و با سرعت ثابت به حرکت ادامه می‌دهد و در نقطه‌ی پایانی ثابت می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: تیلت‌آپ از سری حرکات عمودی دوربین است که در آن دوربین، حول محور عمودی به بالا حرکت می‌کند.

گزینه‌ی «۴»: تیلت‌داون هم از سری حرکات عمودی دوربین است اما در آن دوربین حول محور عمودی به پایین حرکت می‌کند.

۱۰۵- (مینا دامغانیان)

(درک تصویر)

در تصویر داده شده، دو مانکن دیده می‌شود که یکی از آن‌ها تبر به دست دارد و نردبانی را می‌بینیم که از پاها و دست‌های این دو مانکن ساخته شده است. اما مشکل این‌جاست که نردبان یک پله کم دارد و تنها یک دست مانکن باقی مانده است که نمی‌شود به عنوان پله‌ی آخر استفاده شود، چرا که دست دیگری باقی نمانده و مانکن با دست خودش هم نمی‌تواند همان دستی که تبر در آن قرار دارد را قطع کند. از این رو، «تلاش بیهوده» بهترین گزینه برای پاسخ به این سؤال است. چرا که اگر پله‌ی آخر ساخته بشود هم دیگر دست و پای برای بالا رفتن از نردبان باقی نمانده است!

گزینه‌ی «۱»: فیگور سمت چپ به قصد ساخت نردبان، تبر به دست گرفته و نه به منظور انتقام.

گزینه‌ی «۲»: بطالت به معنی بی‌کاری و تنبلی است. فیگورهای موجود در تصویر دست به عمل زده‌اند، اما عملی که نمی‌تواند به هدف منجر شود.

**خلاقیت موسیقی**

(شیرا نبفی)

۱۱۱-

(سازشناسی غربی)

سیم دوم ویلن، سیم لا است که اگر در پوزسیون اول از سیم لا باشیم (نت سی) در نتیجه انگشت چهارم روی نت می قرار خواهد گرفت.

(فارج کشور - ۹۸)

۱۱۲-

(فرم شناسی)

فرم سونات شامل سه قسمت بنیادین «اکسپوزیسیون»، «دولپمان»، «رکاپیتولاسیون»، و دو قسمت الحاقی «مقدمه» و «کدا» است:

۱. مقدمه

۲. اکسپوزیسیون (ارائه‌ی تم‌ها)، شامل:

(الف) تم اول، در تنالیتته‌ی اصلی

(ب) رابطه، مدولاسیون به تنالیتته‌ی فرعی

(ج) تم دوم، در تنالیتته‌ی فرعی

(د) خاتمه (کُدتا)

۲. دولپمان (بسط و گسترش)، شامل مدولاسیون‌های پی‌درپی و بسط و گسترش تم‌های ارائه‌شده

۳. رکاپیتولاسیون (رپریز، ارائه‌ی مجدد تم‌ها)، شامل:

(الف) تم اول، در تنالیتته‌ی اصلی

(ب) رابطه، در این‌جا با بازگشت به تنالیتته‌ی اصلی

(ج) تم دوم، در تنالیتته‌ی اصلی

(د) خاتمه (کُدتا)

۴. کدا (به معنی دَم)

(آرش آقایی)

۱۱۳-

(سازشناسی غربی)

کرنت یک ساز بادی برنجی و از اعضای خانواده‌ی ترومپت‌ها است.

شده‌اند؛ مستندی که در آن شاهد عجایب و شگفتی‌های جهان هستی و نحوه‌ی زندگی مردم در گوشه و کنار دنیا هستیم. این فیلم به کارگردانی و

تهیه‌کنندگی مارک مگیدسون ساخته شده که هر دو در فیلم «باراکا» با هم همکاری کرده بودند. آن‌ها به دنبال مکان‌هایی بودند که بتوانند در آن‌ها «زایش، زندگی و مرگ» و همچنین «ناپایداری» را به خوبی نشان دهند. این فیلم در چهار سال و در بیش از ۲۵ کشور فیلمبرداری شد. از ابتدا تا انتهای فیلم، بیننده با تصاویر متضادی روبه‌رو می‌شود: از طبیعت و دهکده‌ها تا کلان‌شهرهای پرجمعیت، از معابد کوهستانی و مساجد و کنیسه‌هایی با سقف‌های بلند تا آسمان‌خراش‌هایی با سقف‌های کوتاه، از آدم‌های آرام و ساکت قبیله‌ای و عشایری تا انسان‌های ماشینی و شتابان در متروهای شهری، از جوجه‌های ماشینی که زنده‌زنده به صف می‌شوند تا به مسلخ روانه شوند تا کارگران مونتاژکار کارخانجات تولیدات غربی در کشورهای ارزان شرقی که هر یک معنایی عمیق در ژرفنای اندیشه را بیدار می‌سازد.

گزینه‌ی «۱»: «خط باریک آبی» بر دستگیری و اعتراف مردی به نام «رنالد آدامز» تمرکز می‌کند. کسی که به جرم کشتن یک افسر پلیس در سال ۱۹۷۶ مظنون شناخته شده بود.

گزینه‌ی «۲»: مستند «انسان» طی مدت سه سال و در بیش از ۶۰ کشور جهان فیلمبرداری شده و شامل مصاحبه‌ی رودرو با بیش از ۲ هزار نفر است. این مستند را می‌توان یکی از بهترین نمونه‌ها برای شناخت مردم سراسر جهان نامید؛ چرا که زندگی آن‌ها، از زبان خودشان و بدون هیچ سانسوری روایت می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: مستند «مرد گریزلی» را بسیاری از منتقدان به عنوان بهترین اثر «ورنر هرتزوگ» معرفی کرده‌اند که در زیرمجموعه‌ی مستندهای حیات وحش قرار می‌گیرد. این مستند در مورد شخصی به نام تیموتی تردول است که در اثر علاقه‌ی بیش از حدش به خرس‌های گریزلی، تصمیم می‌گیرد تا در بین آن‌ها زندگی کند و همین مسأله باعث می‌شود تا توسط یک خرس گریزلی کشته شود.

(نگاه به گذشته - آزمون ۱۲ اردیبهشت)

(مینا رامقانیان)

۱۱۰-

(درک تصویر)

نورپردازی به ترکیب‌بندی کلی نما شکل می‌دهد. در این نما از فیلم «جنگل آسفالت» به کارگردانی «جان هیوستون»، نوری که از یک لامپ آویزان می‌تابد، اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است. درعین حال، کارگردان با تأکید بر قهرمان از طریق اختصاص دادن روشن‌ترین و تمام‌رخ‌ترین فیگورها، به او رتبه‌ی اول سلسله مراتب را داده است. (هنر سینما، بوردول - تامسون)

۱۱۴-

(علی صادقی)

(فرم)



در روندو تم اصلی (A) و قسمت‌های متضاد (C) و B... به صورت یکی در میان قرار می‌گیرند.

۱۱۵-

(علی صادقی)

(فرم)

موومان سوم رقص‌گونه است که هایدن و موتزارت این موومان را در فرم «منوئه و تریو» نگاشته‌اند ولی بعداً بتهوون از «اسکرتزو» (به معنای شوخی) که پرنشاطر و قوی‌تر است به جای منوئه استفاده کرد.

«منوئه و تریو» از رقصی فرانسوی و اشرافی قرن هجدهم الهام گرفته شده است که فرمی سه بخشی دارد. منوئه (A) معمولاً وزن سه تایی و تمپویی معتدل دارد و تریو (B) آرام‌تر از منوئه است.

۱۱۶-

(علی صادقی)

(مدهای کلیسایی)

تتراکورد مذکور تراکورد دوم مد لوکرین می‌است.  
(نگاه به گذشته آزمون ۱۲ اردیبهشت)

۱۱۷-

(علی صادقی)

(آکورشناسی)

سودومینانت درجه‌ی چهارم گام است و فادیز مینور (فادیز، لا، دودیز) بر روی درجه‌ی چهارم دودیز مینور (با سرکلید فادیز، دودیز، سل دیز، ردیز) شکل می‌گیرد.

۱۱۸-

(علی صادقی)

(هارمونی)

هرگاه فرود یک جمله موسیقایی از درجه V به VI باشد، کادانس فریبا یا گول‌زننده خواهیم داشت که در این مورد آکورد دو ماژور که «دومینانت» فا ماژور است به ر مینور که درجه‌ی ششم آن است حرکت کرده است.

(علی صادقی)

۱۱۹-

(هارمونی)

هنگامی که دو بخش صدایی به صورت موازی یا مخالف اکتاو یا پنجم حرکت کنند خطا رخ می‌دهد که در این مورد خطای پنجم موازی بین بخش‌های باس و تنور دیده می‌شود.

(قارچ کشور - ۹۸)

۱۲۰-

(سازشناسی ایرانی)

در ساختمان ساز سه‌تار پوست به کار نرفته است.

این سؤال مشابه سؤال ۲۳۱ سراسری ۹۸ است، کلید سازمان سنجش برای سراسری ۹۸ گزینه‌ی «۳» و برای همین سؤال در خارج کشور ۹۸ گزینه‌ی «۱» می‌باشد.

(شیرا نبغی)

۱۲۱-

(سازشناسی غرب)

اصطلاح col lengo مربوط به اجرا با چوب آرشه در سازهای زهی است. col lengo tratto برای کشیدن قسمت چوبی آرشه بر روی سیم و battuto برای ضربه زدن با چوب آرشه بر روی سیم است.

(پارسا فرروسی)

۱۲۲-

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک، صغفه‌ی ۸۸ - سازشناسی غربی)

سیم پنجمی که به کنترباس اضافه می‌شود، «دو» یا «سی» با دو خط کمکی زیر حامل در کلید فا کوک می‌شود و سوم بزرگ به وسعت کنترباس چهار سیم اضافه می‌کند.

(پارسا فرروسی)

۱۲۳-

(سازشناسی ایرانی - سازشناسی ایرانی، صغفه‌ی ۳۷)

کوک سیم‌های قیچک به صورت پنجم‌های پایین‌رونده است و کوک سیم‌های سوم و چهارم در مقام‌های مختلف قابل تغییر است. کوک سیم‌های قیچک سوپرانو (معمولی) مانند ویولن «می، لا، ر، سل» است. قیچک آلتو یک پنجم پایین‌تر از آن کوک می‌شود و قیچک باس یک اکتاو به‌تر از قیچک آلتو.

(احمد رضایی)

۱۲۴-

(سازشناسی ایرانی و سازشناسی غربی)

است که معروف‌ترین آن‌ها چهار کنسرتو با عناوین چهار فصل است که برای ویولون و ارکستر نوشته شده.

کلودیو مونتeverdی بزرگ‌ترین آهنگساز ایتالیایی دوره‌ی باروک است. «رفئسو» (قدیمی‌ترین شاهکار اپرایی) اثر اوست.

هندل آهنگ‌سازی آلمانی-انگلیسی است. او در نگارش اپراهای ایتالیایی و اوراتوریوهای انگلیسی شهرت داشت. معروف‌ترین آثار او عبارت‌اند از اپرای «جولیو سزار»، اوراتوریوهای «بنی اسرائیل در مصر»، «سامسون» و «مسیح».

۱۲۸-

(علی صادقی)

(تاریخ موسیقی غرب)

«کوارتت برای پایان زمان» اثر الیویه مسیان است که آهنگساز آن را هنگامی که در آلمان در اسارت به سر می‌برد در زندان نوشته است که برای کلارینت، ویلن، ویلنسل و پیانو است.

۱۲۹-

(علی صادقی)

(مدرثاسی موسیقی ایرانی)

در دستگاه همایون، شاهد درجه‌ی دوم (نسبت به نت خاتمه) است.

۱۳۰-

(امیر رضایی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌های ۲۵ و ۶۱- سازشناسی غربی)

«کلارینت لا» و «هورن فا» به ترتیب نت‌های نوشته‌شده را یک سوم کوچک و یک پنجم درست پایین‌تر اجرا می‌کنند، بنابراین برای آن که هر دو «سی بمل مینور» صدا دهند باید به ترتیب در تونالیته‌های «ریمل مینور» و «فا مینور» نوشته شوند. معمول است در پارتیتورها که برای پرهیز از تعدد علامت‌ها در سرکلید از گام آنهارمونیک استفاده کنند، بدین نحو به جای «ریمل مینور» (۶ علامت بمل و یک علامت دابل بمل) از «دودیز مینور» (۴ علامت دیز) استفاده می‌شود.

### خواص مواد

۱۳۱-

(امیر علی کریمی‌ان)

(ابزار و اسلوب هنری)

موادی مانند: چوب‌های سخت، شاخ و عاج حیوانات برای ساختن قطرن مناسب هستند.

سازها از نظر انگشت‌گذاری به دو نوع «مطلق» و «مقید» تقسیم می‌شوند. «مقید» به سازهایی اطلاق می‌شود که در آن بر روی سیم یا لوله‌ی صوتی انگشت‌گذاری می‌شود. در سازهایی «مطلق» بر روی سیم یا لوله انگشت‌گذاری نمی‌شود. در برخی سازهایی صدای نوشته‌شده با صدادهندگی واقعی ساز متفاوت است. به این سازهایی «انتقالی» گویند.

«قانون» سازی زهی مضرابی، زه‌صدا (کوردوفون)، مطلق و غیرانتقالی است. «ترومبون تنور» سازی بادی برنجی، هواصدا (آیروفون)، مطلق و غیرانتقالی است. «بالابان» سازی بادی چوبی دو زبانه‌ای، هواصدا، مقید و غیرانتقالی است. «عود» سازی زهی زخمه‌ای، زه‌صدا، مقید و انتقالی است، انتقال آن به یک اکتاو پایین‌تر است. «ویولن» سازی زهی کششی (مجرورات)، کوردوفون، مقید و غیرانتقالی است. «کنترباسون» یا «کنترفاگوت» سازی بادی چوبی دو زبانه‌ای، هواصدا، مقید و انتقالی است، انتقال آن به یک اکتاو پایین‌تر است. «ساکسوفون» سازی بادی چوبی تک‌زبانه‌ای، هواصدا، مقید و انتقالی است و دارای انتقال‌های مختلفی است. «کمانچه» سازی زهی کششی (آرشه‌ای)، زه‌صدا و مقید است، و در برخی حالات انتقالی محسوب می‌شود.

۱۲۵-

(امیر رضایی)

(تاریخ موسیقی ایران)

«مرتضی‌نی‌داوود» دو سال نزد آقاحسین قلی و سه سال نزد درویش‌خان به فراگیری تار پرداخت. او چهارمضراب‌ها، پیش‌درآمدها و تصنیف‌های زیادی ساخته است که معروف‌ترین آن‌ها تصنیف «مرغ سحر» است.

۱۲۶-

(علی صادقی)

(تاریخ موسیقی ایران)

«الادوار» و «رساله‌ی شرفیه» از کتاب‌های صفی‌الدین ارموی است. «شفا»، «تجات» و «دانش‌نامه‌ی علایی» از کتاب‌های ابن‌سینا است و «الکافی فی‌الموسیقی» اثر ابن‌زبیله است.

۱۲۷-

(علی صادقی)

(تاریخ موسیقی غرب)

آرکانجلو کورلی برجسته‌ترین ویلونیس‌ت و آهنگ‌ساز آثار زهی در ایتالیا است. آنتونیو ویوالدی از آهنگسازان ایتالیا و نوازندگان چیره‌دست ویول دوره‌ی پایانی باروک است. شهرت او بیش‌تر به سبب آفرینش بیش از ۵۰۰ کنسرتو گروسو و کنسرتو سولو

۱۳۶- (مهم‌رژا امیری)  
(پوب)  
«بوراکس» ترکیبی محلول در آب است و با فشار در عمق چوب تزریق شده و چنانچه حرارت به چنین چوبی برسد، با تولید گازهای غیر قابل اشتعال و نیز ایجاد لایه‌ای لعابی و خنثی بر روی چوب از شعله‌ور شدن آن جلوگیری می‌نماید و از بهترین محافظت‌کننده‌های چوب در برابر حریق می‌باشد.  
سایر گزینه‌های از محافظت‌کننده‌های چوب در برابر آفت‌ها و رطوبت هستند.  
(نگاه به گذشته آزمون ۱۲ اردیبهشت)

۱۳۷- (امیرعلی کریمیان)  
(شیشه)  
اصلی‌ترین ماده‌ی واسطه در تولید شیشه اکسید آلومینیوم است. در برخی از شیشه‌ها اکسید سرب نیز به عنوان ماده‌ی واسطه استفاده می‌شود.  
مواد واسطه یا دوام دهنده، موادی هستند که به تنهایی قادر به ایجاد ساختار شیشه‌ای نیستند، اما اگر همراه مواد شیشه‌ساز در آمیزش استفاده شوند، در شرایطی می‌توانند باعث بهبود برخی از خواص شیشه مانند مقاومت در برابر ضربه، سایش، شوک حرارتی و خوردگی شیمیایی شوند.  
اکسید بور و سیلیس از مواد شیشه‌ساز محسوب می‌شوند.

۱۳۸- (انوشین میرهسینی)  
(شیشه)  
آهک (کلسیم کربنات)، جزو مواد پایدارکننده‌ی شیشه است و مانع حل شدن شیشه در مواد مختلف می‌شود.

۱۳۹- (الهه وثوقی)  
(شیشه)  
چنانچه شیشه را تا ۷۰۰ درجه‌ی سانتی‌گراد سرخ کنند و سپس در ظرف شیشه‌ی سرخ شده را با هوا سرد نمایند، دو روی آن متقبض می‌شود و با فشردن شدن بیش‌تر مقاومت آن در برابر فشار و ضربه افزایش می‌یابد. به این نوع شیشه‌ی تنیده یا سکوریت یا جام نشکن حرارتی می‌گویند.

۱۴۰- (دارپوش امیری‌کاشانی)  
(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۳۹- قیر)

قطزن وسیله‌ای است که به هنگام قط زدن نوک قلم، زیر قلم قرار می‌گیرد. قسمت زیرین قطزن کاملاً تخت و قسمت بالایی آن دارای قوسی مختصر است.

۱۳۲- (وهید زاکر)  
(شیشه)  
بورات‌ها (بوراکس یا اسید بوریک) و هر ترکیبی که نقطه‌ی ذوب شیشه را کاهش دهد، ویسکوزیته را نیز کاهش می‌دهد؛ یعنی مذاب شیشه را سیال و روان می‌کند.

۱۳۳- (سراسری- ۹۸)  
(ابزار و اسلوب هنری)  
برای تراشیدن قلم، مناسب‌ترین زاویه، ۴۵ درجه است که می‌توان به راحتی به میدان قلم دسترسی پیدا کرد. (خوشنویسی، صفحه‌ی ۹)

۱۳۴- (الهه وثوقی)  
(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌های ۳ و ۴)  
سختی کانی‌ها عامل تعیین‌کننده مقاومت در برابر خراش اجسام است. از این نظر برخی اجسام را به ده دسته تفکیک و در جدول (موس) رده‌بندی می‌کنند.  
این جدول با تاک به عنوان نرم‌ترین کانی شروع شده و با الماس تمام می‌شود. بر اساس این جدول که در ادامه هم آن را مشاهده می‌کنید، کوارتز در رده‌ی ۷ و توپاز در رده‌ی ۸ قرار دارد و این دو در یک ردیف نیستند.

ترتیب قرارگیری اجسام در جدول «موس» به شرح زیر است: ۱- تالک، خاک چینی، گرافیت ۲- سنگ گچ، گوگرد، نمک بلوری (با ناخن خراش برمی‌دارد). ۳- سنگ آهک (با سکه‌ی مسی خراش برمی‌دارد). ۴- متیزیت (با چاقو خراش برمی‌دارد). ۵- منیتیت، کرومیت (با شیشه خراش برمی‌دارد). ۶- هماتیت (با سوهان خراش برمی‌دارد). ۷- کوارتز (با چینی بدون لعاب خراش برمی‌دارد). ۸- توپاز (با الماس خراش برمی‌دارد). ۹- یاقوت (با الماس خراش برمی‌دارد). ۱۰- الماس (سخت‌ترین کانی است که هیچ نوع کانی دیگر روی آن خط نمی‌اندازد).

۱۳۵- (پریسا بفتیاری)  
(مصالح سافتمانی)

سیمان پرتلند نوع ۴ (کندگیر) کم‌ترین حرارت هیدراسیون را به هنگام سخت شدن تولید می‌کند به همین دلیل در بتن‌ریزی سازه‌های حجیم مانند سدها از آن استفاده می‌شود. از این سیمان در مناطق گرم استفاده می‌کنند.

۱۴۶- (سعید مبینی)

(کتاب سبز فواص مواد، صفحه ۷۱- سیمان)

سیمان ممتاز مانند سیمان معمولی ساخته می‌شود. سیمان روباره از مخلوط کردن روباره‌ی کارخانه‌های ذوب آهن (که به سرعت با آب سرد شده است) با کلینکر و آسیاب کردن این مخلوط حاصل می‌شود.

۱۴۷- (امیرعلی کریمیان)

(کتاب سبز فواص مواد، صفحه ۱۸۰- چسب)

دکسترین بهترین چسب برای چسباندن کاغذ است، این چسب که دارای منشا آلی گیاهی است از مشتقات نشاسته محسوب می‌شود. سیلیکات سدیم معروف به «چسب کاغذ» یا «آب شیشه» است، که از چسب‌های طبیعی معدنی محسوب می‌شود. (نگاه به گذشته آزمون ۱۲ اردیبهشت)

۱۴۸- (پریسا بفتیاری)

(ملات و اندود)

ملات شفته همان ملات گل آهک است که با قلوه سنگ ترکیب می‌شود. در هوای گرم و مرطوب سریعتر می‌گیرد و مقاوم‌تر می‌شود. به منظور مقاومتش در برابر رطوبت در آهک‌بری سقف و ستون حمام‌ها استفاده می‌شود.

۱۴۹- (توید ایزدگشسب)

(مواد و مصالح- پوسته‌ی زمین)

سیلیکات‌ها ۲۵٪ پوسته‌ی زمین را تشکیل می‌دهند.

۱۵۰- (امیرعلی کریمیان)

(مرمت و موزه‌داری)

از تولون به عنوان حلال موم و لاک در مرمت اشیاء هنری استفاده می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ماده‌ای است که به عنوان استحکام بخش چوب‌های اشباع از آب به کار می‌رود و قابل احتراق است.

گزینه ۲: از آن برای لکه‌گیری کاغذهای تاریخی استفاده می‌کنند.

گزینه ۳: پوست‌ها و چرم‌ها را با یک لایه وازلین چرب می‌کنند.

قیر امولسیون مایعی به رنگ قهوه‌ای و دارای دانه‌های بسیار ریز است که در آب پراکنده و شناورند و با اضافه کردن آب رقیق می‌شود. این قیر برای پایداری خاک‌ها و ماسه‌های روان مورد استفاده قرار می‌گیرد. (آزمون غیرحضور ۱۲ اردیبهشت)

۱۴۱- (پریسا بفتیاری)

(بتن)

افزودن فولاد بتن را قادر به مقاومت در برابر کشش می‌کند. همچنین فولاد برای کنترل ترک‌خوردگی ناشی از انبساط و انقباض حرارتی عمل می‌کند.

۱۴۲- (امیرعلی کریمیان)

(مواد شوینده)

کارکرد ماده‌ی EDTA کف کردن شامپو در آب‌های سخت است. ماده‌ی اصلی شامپوها از نوع پاک‌کننده‌های غیر صابونی مانند «لاریل سولفات سدیم» است.

۱۴۳- (سراسری- ۹۲)

(شیشه)

برخی از مواد معدنی موجود در ساخت شیشه در اثر حرارت کوره کلسینه شده و گازهایی از قبیل  $CO_2$  یا بخار آب آزاد می‌کنند. این حباب‌ها در مذاب شیشه باقی مانده و در نهایت باعث کدر یا مات شدن شیشه می‌شوند. علاوه بر این استفاده‌ی زیاد از مواد قلیایی نیز می‌تواند به مرور زمان باعث کدر و مات شدن شیشه شود.

۱۴۴- (داریوش امیری‌کاشانی)

(ملات و اندود)

وجود کربن در خاکستر ملات ساروج باعث سخت‌تر شدن ملات و بهتر شدن ترکیب شیمیایی ملات می‌شود.

۱۴۵- (الله و ثوقی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه ۱۴۹- ابزار و اسلوب هنری)

ابزار و وسایل قلم‌زنی شامل ظرف قیر، منبع حرارتی ذوب قیر، هسوم، انبر، ماسک، چکش مخصوص و انواع ساخت تسمه‌ی چرمی، دستگاه پوشش، سنباده و سوهان است.

## سبک شناسی «۵»

### رمانتیسم:

جنبشی در هنر و ادبیات که با جلوه‌های گوناگونش واکنشی بود در مقابل خردگرایی عصر روشنگری و نظم مرسوم و نئوکلاسیسیم. این اصطلاح را نخستین بار فردریش شلگل به کار برد. هنرمندان رمانتیک با اعتقاد به ارزش تجربه فردی و با تأکید بر اهمیت احساس و تخیل، در برابر گفتمان نئوکلاسیسیم و صور متداول آن، به نوع شخصی‌تری از بیان روی آوردند.



William Turner

### مهمترین مضمون های آن:

منظره های بکر و جلوه های خشن طبیعت، حسرت گذشته از دست رفته و امور غریب و رمزآمیز. فردریش در آلمان، دلاکروا و ژریکو در فرانسه و ترنر در انگلستان، هر یک با سبک و اسلوب خاص خود نماینده شاخص این جنبش هستند. تنها وجه مشترک آنها تأکیدشان بر رویکرد شخصی و درونی به واقعیت است. رمانتیسم‌ها به برتری آرمان بر واقعیت اتفاق نظر دارند. رمانتیسم در هنر بیشتر گرایشی ذهنی است تا مجموعه‌ای از ویژگی‌های سبکی. هنرمند این سبک بیشتر به بیان مضمون‌های ادبی گرایش دارد و همانند شاعر رمانتیک از استعاره کمک می‌گیرد. مثلاً استفاده از ساختمان‌های ویران شده قدیمی در آثار فردریش.



Caspar David Friedrich



Caspar David Friedrich

این جنبش در ۱۸۳۰ به اوج می‌رسد و با ظهور رئالیسم در میانه سده نوزدهم از پور خارج می‌شود اما روح رمانتیک به شکل طغیان در برابر محافظه کاری و میانه روی و پافشاری بر اولویت تخیل در بیان هنری به حیات خود ادامه داده است.

منبع: دایره‌المعارف هنر