



دَفْتَرِجَهٗ سَوَّال

عمومی دوازدهم ریاضی، تجربی، هنر، منحصرأ زبان ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۳۹۹

با روش دهنده هدف گذاری کنید

نام درس	معمولاً دانش آموزان به طور میانگین در هر رده ی تراز ی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می دهند.			
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰
فارسی	۷	۵	۴	۲
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۴	۲
دین و زندگی	۸	۷	۶	۴
زبان انگلیسی	۷	۵	۴	۲

تعداد سؤالات و زمان پاسخ گویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	شماره صفحه سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی ۳	۲۰	۱-۲۰	۲-۴	۱۵
عربی زبان قرآن ۳	۲۰	۲۱-۴۰	۵-۹	۱۵
دین و زندگی ۳	۲۰	۴۱-۶۰	۱۰-۱۳	۱۵
زبان انگلیسی ۳	۲۰	۶۱-۸۰	۱۴-۱۶	۱۵
جمع دروس عمومی	۸۰	—	—	۶۰

طراحان

فارسی	مهدی آسمی - محسن اصغری - امیر افضلی - احسان برزگر - ابراهیم رضایی مقدم - مریم شمیرانی - محسن فدایی - کاظم کاظمی - الهام محمدی - امیر محمد مراد نیا - جمشید مقصودی - مرتضی منشاری - حسن وسکری
عربی زبان قرآن	نوید امساکی - ولی برجی - ابوالفضل تاجیک - بشیر حسین زاده - حسین رضایی - مسعود محمدی - سید محمد علی مرتضوی - الهه مسیح خواه - خالد مشیریناهی - مهدی نیک زاد
دین و زندگی	محمد آقاصالح - محبوبه ابتسام - ابوالفضل احد زاده - امین اسدیان پور - محمد رضایی بقا - محمد علی عبادتی - محمدرضا فرهنگیان - محمد ابراهیم مازنی - مرتضی محسنی کبیر - هادی ناصری - سید احسان هندی
زبان انگلیسی	میر حسین زاهدی - علی شکوهی - علی عاشوری - امیر حسین مراد - سپیده عرب - شیوا روحی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	رتبه برتر	گروه مستندسازی
فارسی	الهام محمدی	الهام محمدی	محسن اصغری - مریم شمیرانی - مرتضی منشاری	بهراد احمد پور	فریبا رتوفی
عربی زبان قرآن	مهدی نیک زاد	سید محمد علی مرتضوی	درویش علی ابراهیمی - حسام حاج مؤمن فاطمه منصور خاکی		لیلا ایزدی
دین و زندگی	محمد آقاصالح	امین اسدیان پور - سید احسان هندی	محمد رضایی بقا - سکینه گلشنی محمد ابراهیم مازنی		محدثه پرهیز کار
معارف اقلیت	دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	معصومه شاعری		پویا گرچی
زبان انگلیسی	سپیده عرب	سپیده عرب	رحمت الله استیری - محدثه مرآتی		

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: فاطمه رسولی نسب، مسئول دفترچه: فریبا رتوفی
صفحه آرا	سارینا کشوری
نظارت چاپ	علیرضا سعدآبادی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳

abadgaranedu.ir

۱۵ دقیقه

فارسی (۳)

درس ۱۰ تا درس ۱۶
صفحة ۸۲ تا صفحه ۱۴۲

فارسی

هدف‌گذاری قبل از شروع هر درس در دفترچه سؤال

لطفاً قبل از شروع پاسخ‌گویی به سؤال‌های درس فارسی، هدف‌گذاری چند از ۱۰ خود را بنویسید:
از هر ۱۰ سؤال به چند سؤال می‌توانید پاسخ صحیح بدهید؟
عملکرد شما در آزمون قبل چند از ۱۰ بوده است؟
هدف‌گذاری شما برای آزمون امروز چیست؟

چند از ۱۰ آزمون قبل	هدف‌گذاری چند از ۱۰ برای آزمون امروز

۱- معنی چند واژه در مقابل آن نادرست است؟

(سمن: بها)، (تشر: ترساندن)، (طاق: فرد)، (سورت: تندی)، (خفیه: مخفیگاه)، (شکوم: میمنت)، (هویدا: آشکار)

(۲) سه

(۱) دو

(۴) پنج

(۳) چهار

۲- تعداد واژه‌هایی که غلط معنی شده‌اند، در مقابل کدام گزینه درست نوشته نشده است؟

(۱) (پگاه: هنگام عصر)، (حزین: غم‌انگیز)، (مُصِر: اصرار شده)، (سبو: کوزه) ← دو

(۲) (ضجّه: شیون)، (اکناف: کناره)، (نقصان: کم شدن)، (اعانت: یاری) ← یک

(۳) (استیصال: درمانده)، (آزگار: زمانی اندک)، (جبهه: قفا)، (دیلق: آدم دراز و لاغر) ← دو

(۴) (سجایا: خواها)، (محظوظ: بهره‌ور)، (خستن: استراحت کردن)، (معوچ: کج) ← یک

۳- در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«چون معتمد برسید و رسالت بگذارید، وزیر بدان سبب شادی نمود و ثنا و آفرین گفت و لطایف بدایع و غرایب صنایع که در اثنای مواظب درج

افتاده بود، هر یک منزلتی شریف یافت و مساعی حمیده او آثار محمود نمود و موقع مشکور یافت.»

(۲) دو

(۱) یک

(۴) چهار

(۳) سه

۴- املای کدام بیت درست است؟

کاین عمر صرف کردیم اندر امیدواری

(۱) عمری دگر نباید بعد از فراغ ما را

ز رشک سرو روان را به احتزاز آرد

(۲) تویی که گر بخرامد درخت قامت تو

همه بر فرق سر از بهر مباحث بریم

(۳) خاک کوی تو به صحرای قیامت فردا

به می ز دل ببرم حول روز رستاخیز (= قیامت)

(۴) پیاله بر کفتم بند تا سحرگه حشر

۵- چند اثر نسبت‌داده‌شده صحیح نیست؟

(دری به خانه خورشید: قیصر امین‌پور)، (تیرانا: مهرداد اوستا)، (سندبادنامه: ظهیری سمرقندی)، (خوان هشتم: اخوان ثالث)، (منطق‌الطیر:

خواجه عبدالله انصاری)، (کباب غاز: محمدعلی جمال‌زاده)

(۲) سه

(۱) دو

(۴) پنج

(۳) چهار

برای بازبایی مطالب کتاب‌های فارسی ۱، ۲ و ۳ از کتاب‌های سه‌سطحی استفاده کنید.

۶- آرایه‌های بیت «کمند شوق مرا می‌کشد به مأمن اصلی / در این نشیمن حیرت از آن قرار ندارم» در کدام گزینه به کار رفته است؟

(۱) تشبیه، استعاره، تلمیح

(۲) مجاز، ایهام تناسب، تناقض

(۳) تضاد، کنایه، تشبیه

(۴) استعاره، ایهام، اسلوب معادله

۷- ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مرعات نظیر، تشخیص، کنایه، تشبیه» کدام است؟

(الف) دست و دامان تهی رفت ز گلزار برون

هر که از مردم فهمیده نسنجیده گذشت

(ب) وقت آن بی‌سر و پا خوش که در ایام بهار

سبک از باغ چو اوراق خزان دیده گذشت

(ج) ز من مپرس که چون بر تو ماه و سال گذشت

که روز من به شتاب شب وصال گذشت

(د) خنده‌رو سر ز دل خاک بر آرد چون صبح

غنچه هر که در این باغ، نخندیده گذشت

(۱) ب، الف، ج، د

(۲) ج، الف، د، ب

(۳) ب، ج، د، الف

(۴) ج، د، الف، ب

۸- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به‌جز گزینه

(۱) چرخ گرد از هستی من گر برآرد گو برآر

دور بادا دور از دامان نامم گرد ننگ (تشبیه، استعاره)

(۲) اگر جهان همه دشمن شود ز دامن تو

به تیغ مرگ شود دست من رها ای دوست (کنایه، متناقض‌نما)

(۳) پسته حیران آید و شکر به تنگ آید ز شرم

چون حدیث پسته تنگ شکرخایت کنم (جناس تام، تشخیص)

(۴) اگر شمشیر خون عالمی نوشد نگردد سیر

تو را از کشتن عاشق پشیمان چون توان کردن (اسلوب معادله، مجاز)

۹- نقش ضمیر متصل مشخص شده در ابیات، به‌ترتیب در کدام گزینه درست است؟

(الف) به آن رسید که توفان برآیدم به دو چشم

ز سوز سینه همچون تنور کشته ما

(ب) دل که به هدیه دادمش کاین رخ زرد بنگرد

سگه قلب داشتم، زر به عیار در نشد

(ج) به دوستی اگر پای بر دو دیده نهی

هنوزت اهل دل از دیده دوست‌تر گیرند

(د) ز سوز مهوشان از درد چندان سوختم خود را

که بر شمع مزار خویشتن پروانه‌شان کردم

(۱) مضاف‌الیه، متمم، مفعول، مفعول

(۲) متمم، مفعول، متمم، مضاف‌الیه

(۳) مضاف‌الیه، مفعول، متمم، مفعول

(۴) متمم، مضاف‌الیه، مفعول، متمم

۱۰- تعداد «نقش تبعی» در کدام بیت بیشتر یافت می‌شود؟

(۱) تو خود به چشم حقیقت نظر نکردی باز

وگر نه دیر و حرم هردو یک صنم دارد

(۲) تن و جان برفته از هُش ز تو تا تو خود چه گنجی

دل و دین بمانده واله ز تو تا تو خود چه چیزی

(۳) چو رنگ و بوی گل و سنبل تو کردم یاد

گلم ز یاد برفت و گلابم از دیده

(۴) ما خود چه ذره‌ایم، که خورشیدطلعتان

با روی آتشین همه پروانه‌تواند



۱۱- کاربرد معنایی و دستوری فعل «ساختن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|--|--|
| (۱) چشم از تو برنگیرم گر می کشد رقیبم | مشتاق گل بسازد با خوی باغبانان |
| (۲) زندگی با تازه رویان عمر می سازد دراز | سرو را دارد جوان در بوستان استادگی |
| (۳) با من غمدیده نه دلدار می سازد نه دل | من هم از بیگانه هم از آشنا بی طالعم |
| (۴) گلِ تدبیرهای بی ثمر باشد پشیمانی | نگیرد لب به دندان هر که با تقدیر می سازد |

۱۲- در همه ابیات به جز ... «حرف پیوند وابسته ساز و هم پایه ساز» هردو، به کار رفته است.

- | | |
|--|------------------------------------|
| (۱) سرگشته چو چوگانم و در پای سمندت | می افتم و می گردم چون گوی به پهلوی |
| (۲) کسی کش آن زبان در آستین است | زبانش هست اما آتشین نیست |
| (۳) روز هجرانت بدانستم قدر شب وصل | عجب ار قدر نبود آن شب و نادان بودم |
| (۴) دلم به جان غم عشق تو می کشد تا هست | ولی تنم ز ضعیفی و لاغری نکشد |

۱۳- در کدام بیت زمینه حماسه (ویژگی حماسه) با بقیه یکسان نیست؟

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| (۱) یکی تخت پر مایه اندر میان | زده پیش او اختر کاویان |
| (۲) چو یک ماه شد هم چو یک سال بود | برش چو بر رستم زال بود |
| (۳) چرا رزم جستی ز اسفندیار | که او هست رویین تن و نامدار |
| (۴) پدر بود در ناز و خز و پرنده | مرا برده سیمرغ بر کوه هند |

۱۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) ای روبهک چرا ننشینی به جای خویش | با شیر پنجه کردی و دیدی سزای خویش |
| (۲) دزد از جفای شحنه چه فریاد می کند | گو گردنت نمی زند آلا جفای خویش |
| (۳) چاه است و راه و دیده بینا و آفتاب | تا آدمی نگاه کند پیش پای خویش |
| (۴) از دست دیگران چه شکایت کند کسی | سیلی به دست خویش زند بر جفای خویش |

۱۵- کدام بیت به وادی عرفانی متفاوتی اشاره دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (۱) تا نسوزد خویش را یکبارگی | کی تواند رست از غمخوارگی |
| (۲) آتشی باشد فسرده مرد این | یا یخی بس سوخته از درد این |
| (۳) کس در این وادی به جز آتش مباد | وان که آتش نیست عیشش خوش مباد |
| (۴) می تپد پیوسته در سوز و گداز | تا به جای خود رسد ناگاه باز |

۱۶- مفهوم شعر «شعر نیست، این عیار مهر و کین مرد و نامرد است...» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) ز خوش عیاری من سنگ امتحان داغ است | ز خجلت آب شد آن کس که آزمود مرا |
| (۲) زر سخن به نزد تو پاک آورد همی | زیرا که خاطر تو همی گیردش عیار |
| (۳) عیار معرفت مشتری است جنس سخن | خوشم از آن که متاع مرا کسی نخرید |
| (۴) عیار شعر من اکنون عیان تواند شد | که رای روشن آن مهتر است معیارم |

۱۷- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| (۱) از گفت‌وگوی دشمن بسیار باک نیست | گر باشدم ز لطف تو اندک حمایتی |
| (۲) به نسیم حمایتش شاید | گل دماند ز آتش نمرود |
| (۳) در سایه وی ایمنم از دیو خیره‌سر | کز پاس اوست جوشن و برگستان من |
| (۴) طوفان نوح را به نظر در نیاورد | شور محبتی که در آب و گل من است |

۱۸- همه ابیات به جز بیت ... با بیت زیر قرابت معنایی دارند.

«با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد»

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (۱) عاشقی چیست به جان بنده جانان بودن | گر لبش جان طلبد، دادن و خندان بودن |
| (۲) جان مشتاقم چو وصلش در وصال خویش دید | بر سر کوی فنا، زان شاد و خندان می‌رود |
| (۳) هر که خواهد که شود رهسپر وادی عشق | ترک جان، دادن سر، معنی اول قدم است |
| (۴) عمرها در طلب شاهد آزادی و عدل | سر قدم ساخته تا ملک فنا تاخته‌ایم |

۱۹- مفهوم آیه «و فی الارض آیات للموقنین و فی انفسکم افلا تبصرون» در کدام گزینه نیست؟

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) یار بی‌پرده از در و دیوار | در تجلی است یا اولی الابصار |
| (۲) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را | کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را |
| (۳) شیدا از آن شوم که نگارم چو ماه نو | ابرو نمود و جلوه‌گری کرد و رو بست |
| (۴) جلوه‌گاه رخ او دیده من تنها نیست | ماه و خورشید همین آینه می‌گردانند |

۲۰- ابیات کدام گزینه‌ها با بیت «گریز از کفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ» تناسب معنایی دارند؟

- | | |
|--|-----------------------------------|
| (الف) نترسیدند از مردن گه جنگ | ز نام بد بترسیدند و از ننگ |
| (ب) زندگی در بند و قید رسم و عادت مردن است | دست دست توست بشکن این طلسم ننگ را |
| (ج) ننگ عشاق بود بر سر بستر مردن | صائب آلوده این ننگ نمی‌باید شد |
| (د) بشد بر تو ز بدنمایی جهان تنگ | که من مردن روا دارم از این ننگ |

(۱) ب، الف

(۲) د، ج

(۳) ج، ب

(۴) د، الف



۱۵ دقیقه

عربی زبان قرآن ۳

عربی زبان قرآن (۳)
درس ۳
صفحه ۳۳ تا صفحه ۴۸

هدف‌گذاری قبل از شروع هر درس در دفترچه سؤال
لطفاً قبل از شروع پاسخ‌گویی به سؤال‌های درس عربی، هدف‌گذاری چند از ۱۰ خود را بنویسید:
از هر ۱۰ سؤال به چند سؤال می‌توانید پاسخ صحیح بدهید؟
عملکرد شما در آزمون قبل چند از ۱۰ بوده است؟
هدف‌گذاری شما برای آزمون امروز چیست؟

چند از ۱۰ آزمون قبل	هدف‌گذاری چند از ۱۰ برای آزمون امروز

■ عَيْنِ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۲۱ - ۲۸)

۲۱- ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾:

- (۱) خدا معبودی است که جز او معبود دیگری نیست، مؤمنان پس فقط بر او توکل می‌کنند!
- (۲) خداست که جز او هیچ معبودی نیست، و مؤمنان باید تنها بر الله توکل کنند!
- (۳) هیچ خدایی جز او نیست، و مؤمنان فقط بر الله توکل کنند!
- (۴) تنها معبود خداست، پس مؤمنان به او توکل می‌کنند!

۲۲- «فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي ذَهَبْتُ إِلَى مَكْتَبَةِ كَانَتْ قَرِبَ بَيْتِي فَاسْتَلَمْتُ تِلْكَ الْكُتُبَ الْقِيَمَةَ وَالنَّادِرَةَ مِنْ هُنَاكَ!»:

- (۱) در هفته پیش به کتابخانه نزدیک خانه‌ام رفته بودم تا آن کتاب‌های با ارزش و نادر را از آن‌جا دریافت کنم!
- (۲) هفته پیش به کتابخانه‌ای رفتم که کنار خانه‌ام است و آن‌جا کتاب‌هایی با ارزش و کمیاب را تحویل گرفتم!
- (۳) به کتابخانه‌ای که نزدیک خانه بود، در هفته گذشته رفتم پس آن کتاب‌های ارزشمند و نایاب را آن‌جا لمس کردم!
- (۴) در هفته گذشته به کتابخانه‌ای رفتم که نزدیک خانه‌ام بود و آن کتاب‌های ارزشمند و کمیاب را از آن‌جا دریافت کردم!

۲۳- «هَلْ تَظُنُّونَ أَنَّ هُنَاكَ كُتُبًا مُكْرَرَةً لَا تَزِيدُ مَطَالَعَةَ كُلِّهَا مَعْرِفَتَكُمْ فِي الْحَيَاةِ؟!»:

- (۱) آیا می‌پندارید که آنجا کتاب‌هایی تکراری وجود دارد که بر شناخت همه شما در زندگی نمی‌افزاید؟! (۲) آیا گمان می‌کنید که کتاب‌هایی تکراری وجود دارند که مطالعه همه آن‌ها شناخت شما را در زندگی نمی‌افزاید؟! (۳) آیا گمان می‌کنند که کتاب‌هایی تکراری هست که با مطالعه همه آن‌ها شناخت انسان در زندگی افزایش نمی‌یابد؟! (۴) آیا گمان می‌کنید که کتاب‌های تکراری وجود دارند که با مطالعه همه آن‌ها شناخت شما در زندگی زیاد نمی‌شود؟! (۲۴- «إِنَّ الْمُسْلِمِينَ أَلْفُوا كُتُبًا عَدِيدَةً فِي جَمِيعِ الْمَجَالَاتِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ لِأَنَّ الْإِسْلَامَ شَجَّعَهُمْ عَلَى التَّفَكُّرِ وَالتَّعَلُّمِ!»:

- (۱) همانا مسلمانان کتاب‌های بسیاری در هر زمینه علمی و فکری تألیف کردند، زیرا اسلام آن‌ها را بر تفکر و آموزش هدایت کرد!
- (۲) مسلمانان را اسلام به تفکر و آموختن تشویق کرد، پس به همین دلیل کتاب‌های بسیاری در زمینه فکری و علمی تألیف کردند!
- (۳) همانا مسلمانان کتاب‌های بسیاری در همه زمینه‌های فکری و علمی تألیف کردند به‌خاطر آن اسلام آن‌ها را بر تفکر و یاد دادن تشویق می‌کند!
- (۴) مسلمانان کتاب‌های بسیاری را در همه زمینه‌های فکری و علمی تألیف کردند، زیرا اسلام آن‌ها را بر تفکر و آموختن تشویق کرد!

۲۵- عَيْنَ الصَّحِيح:

- ۱) و من يغفر الذنوب إلا الله! و فقط خداوند گناهان را می‌آمرزد!
- ۲) حاجاتي لا يقضيها إلا كرمك!: نیازهای مرا فقط کرم تو روا می‌دارد!
- ۳) سجد الملائكة كلهم لآدم إلا إبليس!: ابلیس بین فرشتگان فقط بر آدم سجده نکرد!
- ۴) إنَّه يشتري كل ما طُلب منه إلا عصير الليمون!: هرچه را از او خواسته شده به جز آبلیمو خرید!

۲۶- عَيْنَ الصَّحِيح:

- ۱) لا يجري على لسان الإنسان عادةً إلا ما يمرّ في قلبه!: معمولاً بر زبان آدمی تنها آنچه که در دلش می‌گذرد، جاری می‌شود!
- ۲) إعلموا أن الله قد نصبه لكم إماماً فرض طاعته!: بدانید که خدا امامی را برای شما قرار داده است که فرمانبرداری از او را واجب گردانیده است!
- ۳) الكذب من أقدم السلوكيات السيئة في المجتمع، فلنترکه جميعاً!: دروغ از کهن‌ترین رفتارهای بد در جامعه است، لذا همگی آن را ترک می‌کنیم!
- ۴) العقلاء لا يحقرون شيئاً من الشرّ و إن صَعُرَ في أعينهم!: خردمندان چیزی از بدی را حقیر نمی‌شمارند تا در چشم‌های آنان کوچک به نظر نرسد!

۲۷- «أيا ندانستی که این پرنده، لانه بلندش را دور از شکارچیان می‌سازد»:

- ۱) أ لم تعلم أنّ الطائر يبني هذا العش المرتفع بعيداً عن المفترسين!
 - ۲) أ لم تعلموا أنّ هذا طائر يصنع عشّه المرتفع بعيداً عن الصيادين!
 - ۳) أ لم تعلمي أنّ هذا الطائر يبني عشّه المرتفع بعيداً عن المفترسين!
 - ۴) أ لم تعلموا أنّ هذا الطائر يبني عشّها المرتفع البعيد عن الصيادين!
- ۲۸- «طلبُ الحاجة من غير أهلها أشدّ من الموت!»؛ عَيْنَ الْمُنَاسِبِ لِلْمَفْهُوم:

- ۱) إنّ في طلب الدنيا إضراراً بالآخرة!
- ۲) طلب الحوائج إلى الناس مذلة للحياة!
- ۳) من لا يُساعد أخاه عند الحاجة فلن يُساعد أبداً!
- ۴) إعلموا أنّ حوائج الناس إليكم من نعم الله عليكم!

■ ■ ■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۲۹ - ۳۳) بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

كان على أطراف القرية امرأة عجوز لم تملك شيئاً إلا أربع نعاج (ج نعجة: كوسفند)؛ تأخذ منها اللبن لتواصل الحياة. في صباح يوم من الأيام استيقظت (= قامت من النوم) القرية خائفة على صيح العجوز التي افتقدت نعاجها بسبب السرقة. جاء الجيران إلى كوخها و قصد أربعة منهم أن يعطوها نعاجاً بدلاً، ولكنها ما قبلت إعطائهم و قالت: إني أريد النعاج التي تعبت في تربيتها و أطلب منكم فقط أن تأخذوني إلى الحاكم. فقالوا لها: إنّ الحاكم مشغولٌ بمسائل أكبر من قضيتك فلا يستمع إليك... فأخيراً بعد تحمّل صعوبات كثيرة وصلت إلى مقرّ الحاكم. سألتها الحاكم: ما بك أيّتها العجوز؟ قالت: سرقت نعاجي بينما كنت نائمة! قال لها الحاكم مُستهزئاً: كان عليك أن تسهري على نعاجك، لا أن تنامي! فأجابت: ظننتك أنت الساهر يا سيدي ففيمت! عندئذٍ عجز الحاكم عن الجواب خجلاً فقال: أعطوها أربع نعاج... و هكذا تركت العجوز المكان منتصرة!

۲۹- عین الخطأ حسب النص:

(۱) عندما صاحت العجوز استيقظ ساكنو القرية خائفين!

(۲) ما قبلت المرأة إعطاء جيرانها!

(۳) الحاكم لم يهتم بما طلبت منه المرأة العجوز!

(۴) ملكت العجوز أربع نعاج فقط!

۳۰- ما هو مقصود المرأة من كلامها: «ظننتك أنت الساهر يا سيدي فميت»؟

(۱) مسؤولية الحاكم عن رعيته!

(۲) تبجيل الرعية للحاكم!

(۳) مسؤولية الرعية عن الحاكم!

(۴) الاجتناب عن سوء الظن!

۳۱- عین ما يرتبط بموضوع النص:

(۱) الناس على دين ملوكهم!

(۲) ما ضاع حق وراءه مطالب!

(۳) من طلب العلى سهر الليالي!

(۴) الملك يبقي مع الكفر و لا يبقي مع الظلم!

■ عین الصحیح فی المحلّ الإعرابی و التحلیل الصرفي (۳۲ و ۳۳)

۳۲- «يستمع»:

(۱) مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (من مصدر: «استماع») / فعل و الجملة فعلية

(۲) مضارع - مزيد ثلاثي (وزن مصدره: «استفعال») / فعل و مع فاعله جملة فعلية

(۳) فعل مضارع (ماضيه: استمع) - للغائب - مجهول / فعل و فاعله محذوف

(۴) فعل (وزن مصدره: «افتعال») - معلوم / فعل و فاعله: «الحاكم»

۳۳- «مستهزئاً»:

(۱) مفرد مذکر - اسم فاعل (من مصدر: «استهزاء») - نكرة / حال

(۲) اسم (فعله: استهزأ) - مفرد مذکر / مفعول أو مفعول به

(۳) مفرد مذکر - معرفة بالعلمية / مفعول لفعل «قال»

(۴) اسم مفعول (حروفه الأصلية: «ه ز أ») - مذکر / حال

۳۴- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

(۱) أ لم تعلم أن خير الإخوان أقدمهم!؟

(۲) أ شاهدت الوالدين يستقبلان فراحهما أسفل الجبل!؟

(۳) إنها من المشاهد المرعبة التي قد شاهدنا في حياتنا!

(۴) نحن سنُعطي مسؤولية المكتبة لزميلك لأنه جدير بها!

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٣٥ - ٤٠)

٣٥- عین ما لیست فیہ الكلمتان المتضادتان:

- (١) من مزایا الریاضة أن تُقلل معایب الجسم!
- (٢) التحدید فی اختیار الكتب یسبب توسیع أخطاء الفكرة!
- (٣) سهرت علیک أمک و کیف نامت عینها و أنت مریض!
- (٤) لا قوّة للضعیف علی مواجهة الصعوبات و تحمل الظروف القاسية!

٣٦- عین الخطأ فی استخدام الفعل المناسب:

- (١) سعینا كثيراً حتى الطفلة عن الخطر!: (تبتعد)
- (٢) حرمت النار علی عین من خشية الله!: (فاضت)
- (٣) بينما كنا ، رأينا حادثاً فی تلك الساحة!: (تمشي)
- (٤) أسعار الفواكه فی بداية الشتاء بسبب قلتها فی السوق!: (تزداد)

٣٧- عین أسلوب الإستثناء:

- (١) ما حفظ مفردات الدرس الثالث إلا طالبان!
- (٢) أ لم تسمعوا أن كل شيء ينقص بالإنفاق إلا العلم!
- (٣) رجع صديقنا إلى البيت بسرعة و ما كان معه إلا هاشم!
- (٤) لن ينجح فی هذه الامتحانات الصعبة إلا الذين يجتهدون!

٣٨- عین المستثنى منه یختلف محله الإعرابي:

- (١) إن هذه الطيبة الحاذقة و صفت الأدوية لأختي إلا الحبوب!
- (٢) لا یقدر علی الإنتفاع من العلوم المختلفة أحد منا إلا أخي!
- (٣) أنا ما فهمتُ الدروس التي درّسها المعلم إلا هذا الأسلوب!
- (٤) لم یكتب الرّملاء تمارينهم إلا التمرين الأول!

٣٩- عین المستثنى منه ليس محذوفاً:

- (١) لما تحدّثت مع صديقي رأيت أنه لم ينس إلا ذكريات السفرة العلمية!
- (٢) لم یكتسب الدرجات العالية فی هذا الامتحان إلا الذين يطالعون الدروس جيداً!
- (٣) لم یبق للمجاهدين و المجاهدات أمر واجب إلا المقاومة و التوكّل علی الله!
- (٤) لا يُشجع موظفات هذه المنظمة إلا من يشاهد صعوبة أعمالهنّ اليومية!

٤٠- عین «إلا» للحصر و الإختصاص:

- (١) إن الناس لا يطيعون أوامر الله إلا الرجل المخلص،
- (٢) و لا يشاهدونه فی حياتهم إلا المؤمن المتقي،
- (٣) و لكنهم لا يدعون عند البؤس و الفقر إلا ربهم،
- (٤) و لا يرجون أحداً إلا الله!



دین و زندگی ۳

دانش‌آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

۱۵ دقیقه

دین و زندگی (۳)

درس ۷ تا پایان درس ۸
صفحه ۷۸ تا صفحه ۱۰۶

هدف‌گذاری قبل از شروع هر درس در دفترچه سؤال

لطفاً قبل از شروع پاسخ‌گویی به سؤال‌های درس **دین و زندگی**، هدف‌گذاری چند از ۱۰ خود را بنویسید:
از هر ۱۰ سؤال به چند سؤال می‌توانید پاسخ صحیح بدهید؟
عملکرد شما در آزمون قبل چند از ۱۰ بوده است؟
هدف‌گذاری شما برای آزمون امروز چیست؟

چند از ۱۰ آزمون قبل	هدف‌گذاری چند از ۱۰ برای آزمون امروز

۴۱- کدام گزینه از بیت: «طمع ز فیض کرامت مبر که خلق کریم / گنه ببخشد و بر عاشقان ببخشد» مفهوم می‌گردد؟

- ۱) وقتی پشیمانی قلبی نباشد، توبه‌ای صورت نگرفته است.
- ۲) خداوند، کسی را که فوراً از گناه خود ناراحت شده و توبه می‌کند، دوست دارد.
- ۳) در توبه همیشه باز است، اما توفیق توبه همواره میسر نیست.
- ۴) آدمی، هر قدر هم که بد باشد، اگر واقعاً توبه کند، حتماً توبه‌اش پذیرفته خواهد شد.

۴۲- ضرورت توبه اجتماعی چه زمانی آشکار می‌شود و نتیجه حساسیت مردم به انحرافات اجتماعی و پایداری در برابر آن‌ها، کدام است؟

- ۱) اگر جامعه از مسیر توحید و اطاعت خدا خارج شود. - آسان شدن ممانعت از گناه
- ۲) اگر جامعه از مسیر توحید و اطاعت خدا خارج شود. - گسترش نیافتن و ماندگار نشدن گناه
- ۳) اگر مردم حقوق الهی از دست رفته را جبران نکنند. - گسترش نیافتن و ماندگار نشدن گناه
- ۴) اگر مردم حقوق الهی از دست رفته را جبران نکنند. - آسان شدن ممانعت از گناه

۴۳- پیام مستنبط از آیه شریفه «افمن اسس بنیانه علی تقوی من الله و رضوان خیر...» کدام است؟

- ۱) کسب رضایت الهی برتر از تقوای الهی و اساس زندگی هر انسان خردمند است.
- ۲) رضایت الهی از نعمات مهم است که به متقین داده می‌شود.
- ۳) تنها شیوه مورد اعتماد پیش روی انسان خردمند، زندگی دینی است.
- ۴) اگر اساس زندگی وصول به مقام رضوان الهی باشد، انسان به تمامی اهداف دنیوی نیز می‌رسد.

۴۴- شرط توبه حقیقی در کدام حدیث شریف متبلور است و نتیجه تکرار واقعی آن در کدام عبارت قرآنی بیان شده است؟

- ۱) «توبه دل‌ها را پاک می‌کند و گناهان را می‌شوید.» - «أَنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ»
- ۲) «برای توبه کردن پشیمانی کافی است.» - «أَنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ»
- ۳) «برای توبه کردن پشیمانی کافی است.» - «يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ»
- ۴) «توبه دل‌ها را پاک می‌کند و گناهان را می‌شوید.» - «يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ»

۴۵- هر یک از اعمال «زنا» و «شراب و قمار» چگونه در قرآن کریم توصیف شده‌اند؟

- ۱) «إِثْمٌ كَبِيرٌ» - «فَاحِشَةٌ وَسَاءَ سَبِيلًا»
- ۲) «إِثْمٌ كَبِيرٌ» - «إِثْمٌ كَبِيرٌ»
- ۳) «فَاحِشَةٌ وَسَاءَ سَبِيلًا» - «إِثْمٌ كَبِيرٌ»
- ۴) «فَاحِشَةٌ وَسَاءَ سَبِيلًا» - «شَفَا جُرْفٍ هَارٍ»

۴۶- علت این که شیطان در طی فرآیندی تدریجی، انسان را به شقاوت می کشاند، چیست؟

(۱) به گناه عادت کند و ترک گناه برایش سخت گردد.

(۲) متوجه زشتی گناه و قبح آن نشود و اقدام به توبه نکند.

(۳) انسان با خود بگوید کار از کار گذشته و پرونده عمل سیاه است.

(۴) کلمه استغفار را در حال انجام گناه تکرار کند تا توبه اش بی خاصیت گردد.

۴۷- قرآن کریم، دلیل لزوم اعتماد انسان به مصلحت سنجی خداوند درباره خیر و شرّ آموزش را چه چیزی بیان می کند و چرا با دیدن منع قمار در

بازی ها، نمی توان گفت در اسلام منع کردن و حرام نمودن رایج است؟

(۱) «خدا می داند و شما نمی دانید.» - شرط بندی از امور زیان آور روحی و اجتماعی است و در بازی های معمولی نیز اشکال دارد.

(۲) «در آن منفعت هایی برای مردم است.» - شرط بندی از امور زیان آور روحی و اجتماعی است و در بازی های معمولی نیز اشکال دارد.

(۳) «خدا می داند و شما نمی دانید.» - این یک منع، با آزادی اجرای هزاران ورزش و بازی دیگر، قابل مقایسه نیست.

(۴) «در آن منفعت هایی برای مردم است.» - این یک منع، با آزادی اجرای هزاران ورزش و بازی دیگر، قابل مقایسه نیست.

۴۸- در بیان قرآن کریم، خداوند چه کسانی را در جوار رحمت و فضل خویش در می آورد و چه پیامدی برای آنان خواهد داشت؟

(۱) «عبادی الذین اسرفوا علی انفسهم» - «ان الله یغفر الذنوب جمیعاً»

(۲) «عبادی الذین اسرفوا علی انفسهم» - «و یتوبون الیه صراطاً مستقیماً»

(۳) «الذین آمنوا بالله و اعتصموا به» - «یتوبون الیه صراطاً مستقیماً»

(۴) «الذین آمنوا بالله و اعتصموا به» - «ان الله یغفر الذنوب جمیعاً»

۴۹- در زمینه توبه اجتماعی، به ترتیب «مانعت از نفوذ گناهان اجتماعی در تمام سطوح»، «مانعت از گسترش و ماندگاری گناهان اجتماعی» و

«مانعت از خاموشی کامل نور هدایت» به ترتیب معلول چه عواملی هستند؟

(۱) تلاش های بزرگ و فعالیت های ایثارگرانه - انجام فریضه امر به معروف و نهی از منکر - تلاش های بزرگ و فعالیت های ایثارگرانه

(۲) انجام فریضه امر به معروف و نهی از منکر - عکس العمل در برابر اولین نمودهای گناه - تلاش های بزرگ و فعالیت های ایثارگرانه

(۳) تلاش های بزرگ و فعالیت های ایثارگرانه - انجام فریضه امر به معروف و نهی از منکر - همکاری همگان در ریشه کن کردن گناهان

(۴) انجام فریضه امر به معروف و نهی از منکر - عکس العمل در برابر اولین نمودهای گناه - همکاری همگان در ریشه کن کردن گناهان

۵۰- مطابق با آیات قرآن، ویژگی نعمت های ابدی که نتیجه زندگی سالم در دنیا است، چه می باشد و رسیدن به آن نتیجه چیست؟

(۱) «مایه روشنی چشم هاست» - تزکیه نفس

(۲) «مایه روشنی چشم هاست» - اعمال نیک مستمر

(۳) «نه چشمی دیده نه گوشی شنیده» - تزکیه نفس

(۴) «نه چشمی دیده نه گوشی شنیده» - اعمال نیک مستمر



۵۱- گسسته شدن رشته‌های وجود آدمی از محبت الهی، ناشی از علم به کدام نکته است و مطابق کلام الهی به حضرت داود (ع) خداوند شوق

بازگشت کدام دسته از بندگانش را دارد؟

(۱) چگونگی انتظار کشیدن خدا برای بندگانش - بندگانی که زیاده به خود ستم روا داشته‌اند.

(۲) چگونگی انتظار کشیدن خدا برای بندگانش - آنان که از خدا روی گردانده‌اند.

(۳) حرمت صاحب و مالک حقیقی بندگان - آنان که از خدا روی گردانده‌اند.

(۴) حرمت صاحب و مالک حقیقی بندگان - بندگانی که زیاده به خود ستم روا داشته‌اند.

۵۲- کشورهای سلطه‌گر، از وسایل ارتباطی و رسانه‌های اجتماعی چگونه جهت تسلط بر کشورهای موردنظر سوءاستفاده می‌کنند؟

(۱) نابود کردن زیرساخت‌های بومی و داخلی کشورها - تجزیه و تحلیل اطلاعات برای تصمیم‌گیری‌های دقیق

(۲) نابود کردن زیرساخت‌های بومی و داخلی کشورها - مسحور ساختن ملت‌ها به برنامه‌های رسانه‌های بیگانه

(۳) به‌دست آوردن اطلاعات محرمانه کشورها - مسحور ساختن ملت‌ها به برنامه‌های رسانه‌های بیگانه

(۴) به‌دست آوردن اطلاعات محرمانه کشورها - تجزیه و تحلیل اطلاعات برای تصمیم‌گیری‌های دقیق

۵۳- پیش‌قدم شدن در بازی‌ها و ورزش‌های دسته‌جمعی برای تقویت رابطه صمیمانه میان خویشان و همسایگان چه حکمی دارد و خرید کالایی

که به نفع دولت سهیونیستی باشد، محکوم به چیست؟

(۱) پاداش اخروی دارد. - بنابر احتیاط جایز نیست.

(۲) پاداش اخروی دارد. - حرام است.

(۳) واجب کفایی است. - حرام است.

(۴) واجب کفایی است. - بنابر احتیاط جایز نیست.

۵۴- اگر از ما بپرسند: «مهم‌ترین حق خداوند کدام است؟» در پاسخ چه می‌گوییم و جبران آن چگونه است؟

(۱) حق اطاعت و بندگی - ادا کردن حقوق مادی و معنوی انسان‌ها و جلب رضایت آنان در حدّ توان

(۲) حق اطاعت و بندگی - به‌جا آوردن عبادت‌های ترک شده و قضای تدریجی آن‌ها

(۳) جبران حقوق مردم - به‌جا آوردن عبادت‌های ترک شده و قضای تدریجی آن‌ها

(۴) جبران حقوق مردم - ادا کردن حقوق مادی و معنوی انسان‌ها و جلب رضایت آنان در حدّ توان

۵۵- شرکت در مجالس شادی مانند جشن‌های مذهبی چه حکمی دارد و حتی اگر موجب تقویت صلّه رحم یا تبلیغ دین شود، مشمول کدام حکم

است؟

(۲) جایز - واجب

(۱) واجب کفایی - واجب

(۴) جایز - مستحب

(۳) واجب کفایی - مستحب

۵۶- به ترتیب حکم تولید، توزیع و تبلیغ فیلم‌ها به منظور گسترش فرهنگ و معارف اسلامی و استفاده از موسیقی، خواه سنتی و کلاسیک و خواه

غیرسنتی و مدرن چیست؟

(۱) واجب کفایی - حرام

(۲) مستحب - جایز و حلال

(۳) واجب کفایی - جایز و حلال

(۴) مستحب - حرام

۵۷- قرار گرفتن در دامن عفو و غفران خدا چه زمانی رخ می‌دهد و چه نتیجه‌ای به دنبال دارد؟

(۱) زمانی که انسان با زبان «استغفر الله» بگوید، حتی اگر پشیمانی قلبی حاصل نشده باشد - بازگشت انسان به سوی خدا

(۲) زمانی که انسان با زبان «استغفر الله» بگوید، حتی اگر پشیمانی قلبی حاصل نشده باشد - بازگشت آرامش به قلب انسان

(۳) زمانی که انسان از گناه پشیمان شده و قصد انجام آن را نداشته باشد - بازگشت انسان به سوی خدا

(۴) زمانی که انسان از گناه پشیمان شده و قصد انجام آن را نداشته باشد - بازگشت آرامش به قلب انسان

۵۸- شرط بندی در چه مواردی حرام است و فلسفه این تحریم چیست؟

(۱) در همه بازی‌ها، حتی در ورزش‌های معمولی - کسب درآمد حرام و استفاده از مال باطل

(۲) در همه بازی‌ها، حتی در ورزش‌های معمولی - پرهیز از زیان‌های روحی و اجتماعی

(۳) فقط در ورزشی که همراه با قمار باشد - کسب درآمد حرام و استفاده از مال باطل

(۴) فقط در ورزشی که همراه با قمار باشد - پرهیز از زیان‌های روحی و اجتماعی

۵۹- آغاز تزکیه نفس، با چه امری است و کدام ثمره را به دنبال دارد؟

(۱) توبه از گناهان - «أَفْلَحَ»

(۲) تخلیه و پیرایش - «لَا ذَنْبَ لَهُ»

(۳) انقلاب علیه خود عالی - «تَطَهَّرَ الْقُلُوبَ»

(۴) عمل به فرمان‌های الهی - «يَغْفِرُ الذَّنُوبَ جَمِيعاً»

۶۰- علت فرمایش رسول خدا: «التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ» چیست و مصداق رحمت خدای متعال در کدام عبارت شریفه به منصفه ظهور می‌رسد؟

(۱) برای توبه کردن پشیمانی کافی است - «اسرفوا علی انفسهم»

(۲) برای توبه کردن پشیمانی کافی است - «يغفر الذنوب جميعاً»

(۳) توبه، دل‌ها را پاک می‌کند و گناهان را می‌شوید - «اسرفوا علی انفسهم»

(۴) توبه، دل‌ها را پاک می‌کند و گناهان را می‌شوید - «يغفر الذنوب جميعاً»

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Jeff is at MIT working as a researcher on electricity. Jeff tries to ...(68)... new solutions by thinking creatively. Jeff has been working on how to get Solar power. Jeff says, "Solar power is ...(69)... the light we get from the Sun into usable electrical energy." Solar power is different from oil, gas, or coal because it is what is called renewable energy. This means that its source ...(70)... when we use the energy, as happens with gas, for instance, which burns away. Jeff has made something called an absorber. It takes the heat from something hot, like the sun, and turns it into energy. Absorbers are very small. They are special ...(71)... made out of silicon and other materials. These panels can absorb and convert each photon coming from the sun, into an electron. These electrons can be used to make ...(72)... . This can power anything, like a toaster, a TV, or even some cars.

- | | | | |
|------------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| 68- 1) replace | 2) stick to | 3) offer | 4) give off |
| 69- 1) leading | 2) converting | 3) absorbing | 4) demanding |
| 70- 1) doesn't consume | 2) aren't consumed | 3) didn't consume | 4) isn't consumed |
| 71- 1) stations | 2) panels | 3) radiations | 4) pools |
| 72- 1) fuel | 2) turbine | 3) electricity | 4) coal |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1

Despite their huge size and having many more cells than humans, cancer among elephants is quite rare, and new research may explain why. "It turns out that elephant cells have 38 additional modified copies (alleles) of a gene that encodes p53, a well-defined tumor suppressor, as compared to humans, who have only two," researchers at the University of Utah said in a study appearing in today's issue of the Journal of the American Medical Association (JAMA).

The report also says elephants also have a "more robust mechanism for killing damaged cells" that could become cancerous. According to the researchers, among isolated elephant cells, damaged and possibly precancerous cells are destroyed at twice the rate of healthy human cells and five times the rate of human cells with Li-Fraumeni Syndrome, with only one working copy of p53. People with this syndrome have more than 90 percent lifetime cancer risk in children and adults.

Because elephants have more than 100 times the number of cells of human, they would seem to have 100 times more chance of becoming cancerous. But this is not the case. "By all logical reasoning, elephants should be developing a tremendous amount of cancer, and in fact, they should be extinct by now due to such a high risk for cancer," said Joshua Schiffman, a pediatric oncologist at the Huntsman Cancer Institute at the University of Utah School of Medicine in a statement. "We think that making more p53 is nature's way of keeping this species alive." In fact, his research indicates that elephants, living between 50 and 70 years, have a cancer mortality rate of just under five percent, compared to 11 to 25 percent in humans.

- 73- Based on the passage, damaged and possibly precancerous cells in people having Li-Fraumeni Syndrome are destroyed
- | | |
|--|---|
| 1) at the same rate of healthy human cells | 2) at five times the rate of elephant cells |
| 3) much faster than healthy human cells | 4) five times slower than elephant cells |
- 74- According to Joshua Schiffman's scientific findings,
- | |
|---|
| 1) humans have more genes that encode p53 than elephants do |
| 2) it is predicted that elephants are going to be extinct because of cancer |
| 3) cancer mortality rate in elephants is lower than that of humans |
| 4) humans naturally produce more p53 comparing to elephants |

75- The writer of the passage mainly wants to say that

- 1) all the efforts to cure the cancer have been ineffective so far
- 2) people with Li-Fraumeni Syndrome have a higher cancer risk
- 3) p53 plays an important part in destroying cancerous cells
- 4) elephants' huge size helps them to handle cancerous cells

76- The underlined pronoun "they" in the third paragraph refers to

- 1) cells
- 2) elephants
- 3) people
- 4) cancerous cells

Passage 2

It is easy to make a delicious hamburger at home. But would this hamburger still look delicious after it sat on your kitchen table under very bright lights for six hours? If someone took a picture or made a video of this hamburger after the sixth hour, would anyone want to eat it? More importantly, do you think you could get millions of people to pay money for this hamburger? These are the questions that fast food companies worry about when they produce commercials or print ads for their products. Video and photo-shoots often last many hours. The lights that the photographers use can be extremely hot. These conditions can cause the food to look quite unappealing to potential consumers. Therefore, the menu items that you see in fast food commercials are probably not actually edible.

The first step towards building the perfect commercial hamburger is the bun. The food stylist sorts through hundreds of buns until he or she finds one with no wrinkles. Next, the stylist carefully rearranges the sesame seeds on the bun using glue and tweezers for maximum visual appeal. The bun is then sprayed with a waterproofing solution so that it will not get soggy from contact with other ingredients, the lights, or the humidity in the room.

Next, the food stylist shapes a meat patty into a perfect circle. Only the outside of the meat gets cooked—the inside is left uncooked. The food stylist then paints the outside of the meat patty with a mixture of oil, molasses, and brown food coloring. Grill marks are painted into the meat using hot metal skewers.

Finally, the food stylist searches through dozens of tomatoes and lettuce to find the best-looking produce. One leaf of lettuce and one center slice of the reddest tomato are selected and then sprayed with glycerin to keep them looking fresh. Now the question is, "Are you still hungry?"

77- The author's primary purpose is to

- 1) make readers accept not to eat at fast food restaurants
- 2) explain how fast food companies make their food look delicious in commercials
- 3) teach readers how to make delicious-looking food at home
- 4) criticize fast food companies for lying about their products in commercials

78- As used in paragraph 1, something is edible if it

- 1) can safely be eaten
- 2) looks very delicious
- 3) seems much smaller in real life
- 4) tastes good

79- According to the passage, a food stylist working on a hamburger commercial might use glue to

- 1) make sure the meat patty stays attached to the bun
- 2) keep the sesame seeds on the bun in perfect order
- 3) arrange the lettuce on the tomato
- 4) hold the entire hamburger together

80- Based on the information of the passage, it is most important for the lettuce and tomato used in a fast food hamburger commercial to

- 1) have a great taste
- 2) be in the perfect shape and size
- 3) appear natural
- 4) look fresh



بنیاد ملی آموزشی



۰۰
اختصاصی



آزمون ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۹

دفترچه سؤال

abadgaranedu.ir



دفترچه‌ی شماره‌ی ۲

صبح جمعه

۹۹/۲/۲۶

آزمون ۲۶ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۹

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱	۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۳۱	۵۰	۳۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۵۱	۷۰	۵۵ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۷۱	۹۰	
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۹۱	۱۱۰	
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۱۱۱	۱۳۰	۱۵ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۱۳۱	۱۵۰	۱۵ دقیقه

پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	گروه ویراستاری	مستندسازی
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	پارسا انصاری	محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	رامین شاه‌باد	سجاد محمدنژاد	فرزانه دانایی، سیدمرتضی سیدمیرزایی
ترسیم فنی	هادی باقرسامانی	حمیدرضا مظاهری	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه محبی	سیما جعفریگلو، فرشید حیدری	محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	محسن رحمانی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی	علی صادقی	نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری
خواص مواد	امیرعلی کریمیان		نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری

نام درس	نام طراحان
درک عمومی هنر	علیرضا آزاد، مروارید افسری، پارسا انصاری، مینا دامغانیان، احمد رضایی، نوید میرصادقی، ارغوان عبدالملکی، مهشید مسیبه
درک عمومی ریاضی و فیزیک	حمیده ترابی، حسین حاجیلو، الهام خورشیدی، رامین شاه‌باد، بهاره صادقی، مونا فرهیختی، رحمت مشیدی، حسن نساری
ترسیم فنی	نرگس ستاری، مجید عسگری، فراز قزاق، مهرنوش گلدوست، مینو معصومزاده، الهه وثوقی
خلاقیت تصویری و تجسمی	هادی باقرسامانی، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، احمد رضایی، رقیه محبی، شیدا نجفی
خلاقیت نمایشی	علیرضا آزاد، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، غزل عزتی، دامن فخاری
خلاقیت موسیقی	آرش آقایی، احمد رضایی، علی صادقی، پارسا فردوسی، شیدا نجفی
خواص مواد	محمد رضا امیری، داریوش امیری کاشانی، پریسا بختیاری، وحید ذاکر، امیرعلی کریمیان، سعید مبینی، افشین میرحسینی، الهه وثوقی

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: فاطمه رسولی، مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	میلاد سیاوشی
مسئول دفترچه	رقیه محبی
طراحی جلد	ایمان رضایی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۲۱-۶۴۶۳

درک عمومی هنر

۲۵ دقیقه

درک عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ: ۲ کل کتاب
 آشنایی با میراث هنری و فرهنگی
 ایران: کل کتاب
 هنر و ادب فارسی: کل کتاب
 آشنایی با مکاتب نقاشی: کل کتاب
 تاریخ هنر جهان: کل کتاب
 آشنایی با هنرهای تجسمی: کل کتاب

(۴ تدمری

۱- کدام یک از خط‌های زیر به عنوان مادر خط کوفی شناخته می‌شود؟

(۱ میخی

(۲ نبطی

(۳ عبری

۲- کدام میراث پیشاتاریخی، گونه‌ای از هنرهای تمدن مایایی را معرفی می‌کند؟

(۱ سردیس‌های سنگی عظیم یادمانی با صورت زنانه

(۲ تندیس‌های خدایان رعب‌آور و خشن طالب قربانی

(۳ نقش‌برجسته‌های آیینی با هدف تجسم صرف اشکال سماوی

(۴ نقش‌برجسته‌های نمادین با استفاده از حروف رمزی در زمینه‌سازی

۳- کدام بنا از نمونه‌های برجسته‌ی معماری به سبک چهار ایوانی در مساجد به شمار می‌رود؟

(۱ مسجد امام اصفهان

(۲ مسجد جامع نیریز

(۳ مسجد جامع ساوه

(۴ مسجد جامع فریومد

۴- بیش‌ترین تأثیرات هنر چینی نظیر مضامین، رنگ‌گذاری و نحوه‌ی قلم‌گیری، در کدام نسخه‌ی مصور دیده می‌شود؟

(۱ سمک عیار

(۲ جامع‌التواریخ

(۳ دیوان خواجوی کرمانی

(۴ هفت اورنگ جامی

۵- کدام بنا به عنوان الگوی اولیه‌ی مساجد اسلامی مورد استفاده قرار گرفت؟

(۱ مسجدالحرام

(۲ مسجدالنبی

(۳ مسجد الازهر

(۴ مسجد الاقصی

۶- در اوایل تاریخ عکاسی، به ورقه‌های به‌کار رفته در کدام شیوه، واژه‌ی «تصویر آینه‌ای» اطلاق می‌شد؟

(۱ کلودیون مرطوب

(۲ داگرنوتیپ

(۳ ژلاتین خشک

(۴ کالوتیپ

۷- هنر بوشمن‌ها با هنر کدام دوره از لحاظ شیوه‌ی کار و موضوع، تشابه آشکار دارد؟

(۱ پارینه‌سنگی

(۲ نوسنگی

(۳ مس و سنگ

(۴ آهن

۸- کدام شکل در دیوارنگاره‌های کاتاکومب به عنوان نمادی از جاودانگی محسوب می‌شد؟

(۱ طاووس

(۲ لنگر

(۳ کبوتر

(۴ عصا

۹- «ژاک‌لویی داوید» در پرده‌ی «سوگند هوراتیوس‌ها» کدام هدف را در نظر داشت؟

(۱ استفاده از تکنیک کیاروسکورو و کاربست گسترده‌ی سایه‌روشن در رنگ‌آمیزی

(۲ نمایش جهان واقعی و انسان عادی به منظور دنیوی کردن مضمون‌های مذهبی

(۳ استفاده از قواعد پرسپکتیو جهت نمایش پیکره‌ها به شکلی مثالی و آرمانی

(۴ کاربست اصول کلاسیک به منظور ارائه‌ی یک محتوای نو، انقلابی و صریح

۱۰- کدام دستاورد در عکاسی ایران، به «ژول ریشارد» منسوب است؟

(۱ تولید عکس به شیوه‌ی نگاتیو- پوزتیو

(۲ چاپ نخستین عکس به شیوه‌ی داگرنوتیپ

(۳ رواج شیوه‌ی کلودیون مرطوب و کاهش زمان نوردهی

(۴ تأسیس نخستین آتلیه جهت عکسبرداری از اشخاص

پیام مشاوره در دوران جمع‌بندی به جای مطالعه‌ی مطالب جدید، مطالب قبلی را مرور نموده تا در ذهن شما تثبیت شود.

۱۱- کدام گزینه از ویژگی‌های معماری رومانسک نیست؟

- (۱) استفاده از مصالح سنگ و آجر
(۲) استفاده از طاق گهواره‌ای و نیم‌دایره‌ای
(۳) استخوان‌بندی سبک برای دیوارها
(۴) ساخت برج‌های بلند برای کلیساها

۱۲- جمله‌ی زیر ویژگی آثار کدام هنرمند را بیان می‌کند؟

«بیکره‌هایش غالباً از جنس چوب است، خراش‌ها و شکاف‌های سطح در تباین با انحناهای نرم حجم‌ها، کیفیتی بیان‌گر به آثار او داده است.»

- (۱) مهین نورماه (۲) مریم سالور (۳) پروانه اعتمادی (۴) فاطمه امدادیان

۱۳- وجود آسمان آبی رنگ در ورای خاک‌ریزهای بلند، ابرهای پیچان، تأکید بر پیکر انسان و حیوانات از ویژگی‌های کدام مکتب نگارگری است؟

- (۱) تیموری- شیراز (۲) ایلخانی- تبریز (۳) تیموری- هرات (۴) جلایری- بغداد

۱۴- «جووانی بلینی» چه میراثی را برای هنرمندان پس از خود بر جای گذاشت؟

- (۱) چشم‌پوشی از صراحت خطی - تنوع و غنای رنگ در تجسم آدم‌ها و اشیاء
(۲) تحول اصول عمق‌نمایی - واقع‌نمایی در چهره‌نگاری و بازنمایی صور طبیعی
(۳) قدرت رنگ‌آمیزی - طرح‌ریزی هندسی ترکیب‌بندی‌هایش
(۴) لطافت رنگ‌آمیزی - تسلط بر ترکیب‌بندی و قدرت و پویایی طرح‌ها

۱۵- ایجاد پنجره‌های بزرگ با شیشه‌های رنگی در دیواره‌های جانبی کلیساها، از نوآوری‌های کدام دوره در قرون وسطی بود؟

- (۱) رومانسک (۲) بیزانس (۳) گوتیک (۴) کارولنژی

۱۶- در کدام گزینه، ویژگی مجموعه نقاشی‌های «سوزاندن کاخ سانچو» به درستی ذکر شده است؟

- (۱) سرزندگی، ریتم و ارزش خطی و محدودیت رنگی در آن برگرفته از خوشنویسی است.
(۲) نشان‌دهنده‌ی تأثیرگذاری منظره‌نگاری چینی بر نقاشی طوماری زاپنی است.
(۳) اساس کار این مجموعه نقاشی بر روایتگری است، بدون آن‌که طبیعت‌پردازی کند.
(۴) قلم‌گیری نازک و سریع، رنگ‌ها غالباً درخشان و زاویه‌ی دید از بالا است.

۱۷- کدام گزینه درباره‌ی «بروگوس»، صحیح است؟

- (۱) توجه به کوتاه‌نمایی با تجسم شکل بر سطح محدب و مقعر و نشان دادن آن از نماهای مختلف
(۲) آفرینش نخستین حالت ایستایی متعادل در تاریخ نقاشی
(۳) مطالعه‌ی تشریحی اندام‌های بدن برای نخستین‌بار
(۴) ابتکار عمل در نقاشی روی سفال و ابداع اسلوب نقش سرخ‌گون

۱۸- کدام هنرمند از طریق تلفیق نقاشی اکسپرسیونیسم انتزاعی با تصاویر مختلف و اشیایی چون بطری کوکاکولا آثاری با عنوان «نقاشی

مختلط» پدید آورد؟

- (۱) اندی وار هول (۲) هانس هاکه (۳) موریس د'ولامنک (۴) رابرت راوشنبرگ

۱۹- برجسته‌ترین نمونه‌ی آثار موزاییک‌کاری در هنر بیزانس در کدام کلیسا تبلور یافته است؟

- (۱) شارتر (۲) سن‌پیترو (۳) سن‌ویتاله (۴) سانتا‌صوفیا

۲۰- کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای چورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی بیزانس)، آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز

می‌کند؟

- (۱) رنگ‌های سرد و محدود (۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی
(۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر (۴) تجسم غیررسمی مسیح در قالب چوپان نیکوکار

۲۱- کدام گزینه مکتب‌های تندیس‌سازی در دوره‌ی کوشان را به درستی توصیف می‌کند؟

- (۱) ردای ضخیم و چهره‌ی اندوهگین بودا در سبک ماتهورا (۲) فاصله گرفتن از طبیعت‌گرایی در سبک گاندهارا
(۳) تلفیق سنت‌های هلنی و بومی در سبک ماتهورا (۴) تأکید بر ویژگی‌های عاطفی در سبک گاندهارا

۲۲- شیوه‌ی کار «اسپرانگر» برگرفته از سبک کدام هنرمندان بود؟

- (۱) جیوتو و پارمیچانینو (۲) جیوتو و داوینچی (۳) کُردجو و پارمیچانینو (۴) کُردجو و مازاتچو

۲۳- برادران لومیر در زمینه‌ی عکاسی رنگی به چه ابتکاری دست زدند؟

- (۱) رنگینه‌های حساس به نور را کشف کردند که قدم بزرگی در راه رنگی کردن عکس‌ها بود.
(۲) اقدام به ثبت سه عکس سیاه و سفید از موضوعی واحد از طریق سه فیلتر رنگی قرمز، سبز و آبی نمودند.
(۳) روش «اتوکروم» ساخته‌ی آن‌ها به نخستین تولیدات انبوه کارخانه‌ی کداک منجر شد.
(۴) با ثبت شرکت پولاروید (Polaroid) اولین عکس رنگی فوری خود را معرفی کردند.

۲۴- کدام یک از اساطیر هند به عنوان نابودکننده و بازسازی‌کننده‌ی جهان شناخته می‌شود؟

- (۱) برهما (۲) بودی‌ساتوا (۳) ویشنو (۴) شیوا

۲۵- به کارگیری خطوط نرم و پرتحرک، لطافت شاعرانه و شناخته شدن به عنوان حلقه‌ی رابط بین هنر سده‌ی پانزدهم و هنرهای دهه‌ی نخست

سده‌ی شانزدهم از ویژگی‌های کدام هنرمند است؟

- (۱) رافائل (۲) فرانچسکا (۳) بوتیچلی (۴) مازاتچو

۲۶- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی‌های آثار «فرانسیس بیکن» نادرست است؟

- (۱) در آثار اولیه‌اش تحت تأثیر کوبیسم و سوررئالیسم بود.
(۲) نقاشی‌های بیکن را معادل بصری «دبیات موقعیت‌های حاد» دانسته‌اند.
(۳) معمولاً پیکر زن یا مرد را در فضایی باز نشان می‌دهد تا بر آزادی تأکید کند.
(۴) او غالباً فکر اولیه‌ی نقاشی‌هایش را از رادیوگرافی و فیلم‌های سینمایی می‌گرفت.

۲۷- آثار کدام هنرمند، بیان‌گر اندیشه‌ی شدید مذهبی و ترکیبی از تصویرگری بیزانسی و انسان‌گرایی رنسانس است؟

- (۱) یان وان‌ایک (۲) ال گرکو (۳) یان ورمیر (۴) روبنس

۲۸- کدام گزینه، ویژگی‌های «کاخ لوور» را بیان می‌کند؟

- (۱) تأثیرپذیری از سنت کلاسیک باستانی- به‌کارگیری ستون‌های دوتایی
(۲) استفاده از تاق رومی- استخوان‌بندی سنگین با نقشه‌ی چلیپایی
(۳) به‌کارگیری تاق‌های جناغی- استفاده‌ی گسترده از پنجره‌های بلند
(۴) ساده‌سازی معماری یونان- تناسبات پیچیده و مبتنی بر اعداد صحیح

۲۹- در نمایش تعزیه، چرخیدن نقش‌خوان حول صحنه‌ی اجرا به چه معناست؟

- (۱) نشان دادن خشونت (۲) نمایش قدرت اشقیا (۳) تعویض زمان و مکان (۴) نبرد آخر امام

۳۰- کدام هنرمند سده‌ی بیستم، جهت نمایش غوغای زندگی شهری از کلاژ حروف و اعداد راهنما استفاده می‌کرد؟

- (۱) بوتچونی (۲) دوشان (۳) جاکومتی (۴) جاکمو بالآ

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی

محاسبات عددی و هوش و الگوسازی ریاضی

مرور محاسبات عددی

هندسه‌ی مسطحه و فضایی و هوش هندسی

دوره‌ی مباحث آزمون‌های گذشته با

تأکید بر مبحث احجام

فیزیک

اندازه‌گیری - کمیت‌های برداری و

نرده‌ای - گشتاور نیرو - گرانیگاه -

نیرو - قوانین حرکت و سرعت - قوانین

نیوتن - کار و انرژی - توان -

الکتریسیته - جریان الکتریکی -

الکترومغناطیس - ویژگی‌های ماده -

جرم حجمی

محل انجام محاسبات

۳۱- ۱۵ گوسفند و چند چوپان در مزرعه‌ای قرار دارند، وقتی نصف چوپان‌ها با $\frac{1}{3}$ گوسفندها رفتند، مجموع تعداد کل پاهای چوپان‌های باقی‌مانده و تعداد پاهای گوسفند‌های باقی‌مانده برابر با ۵۰ شد، کل چوپان‌ها و کل گوسفند‌ها با هم چند پا داشتند؟

- ۷۰ (۱) ۸۰ (۲) ۸۶ (۳) ۹۰ (۴)

۳۲- مجموع دو عدد ۷۳۶ می‌باشد. اگر $\frac{3}{6}$ از عدد اول برابر $\frac{5}{6}$ از عدد دوم باشد، مجموع ارقام تفاضل آن دو عدد کدام است؟

- ۱۰ (۱) ۱۳ (۲) ۱۲ (۳) ۱۵ (۴)

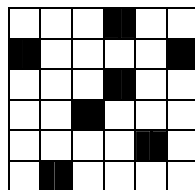
۳۳- در یک کارخانه نسبت کارگران مرد به زن ۵ به ۳ است. اگر از بین همه کارگران فقط $\frac{1}{10}$ از مردها مجرد باشند، چه نسبتی از کارگران متأهل هستند؟

- $\frac{9}{10}$ (۱) $\frac{15}{16}$ (۲) $\frac{3}{8}$ (۳) $\frac{9}{16}$ (۴)

۳۴- کسر متعارفی مساوی عدد اعشاری $0.\overline{59}$ ، کدام است؟

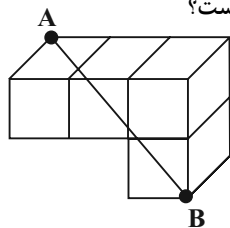
- $\frac{59}{99}$ (۱) $\frac{59}{90}$ (۲) $\frac{59}{900}$ (۳) $\frac{59}{99}$ (۴)

۳۵- در شکل روبه‌رو حداقل چند خانه دیگر را باید سیاه کرد تا شکل حاصل دارای محور تقارن باشد؟



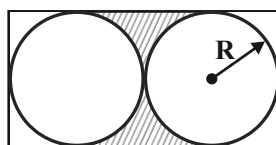
- ۱ (۱)
۲ (۲)
۳ (۳)
۴ (۴)

۳۶- طول ضلع تمام مکعب‌های کوچک شکل ۲ واحد است. طول پاره خط AB کدام است؟



- $\sqrt{14}$ (۱)
 $\sqrt{28}$ (۲)
 $\sqrt{56}$ (۳)
۸ (۴)

۳۷- در شکل مساحت سطح هاشورخورده، کدام است؟



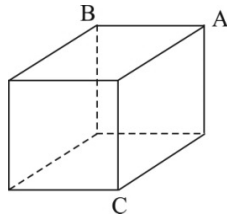
- $R^2(3\sqrt{2} - \pi)$ (۱)
 $R^2(5 - \pi)$ (۲)
 $R^2(2\sqrt{3} - \pi)$ (۳)
 $R^2(4 - \pi)$ (۴)

محل انجام محاسبات

۳۸- محیط یک مثلث قائم‌الزاویه‌ی متساوی‌الساقین، $۸(۲ + \sqrt{۲})$ است، مساحت آن کدام است؟

- (۱) ۳۲ (۲) ۱۶ (۳) $۳۸\sqrt{۲}$ (۴) $۳۶\sqrt{۳}$

۳۹- شکل زیر، یک مکعب را نشان می‌دهد. مساحت کل این مکعب، چند برابر مساحت مثلث ABC است؟

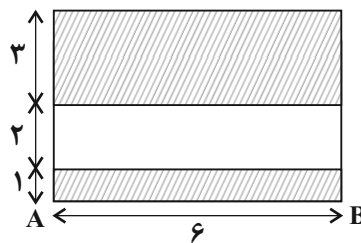


- (۱) ۴ (۲) ۶ (۳) $۴\sqrt{۲}$ (۴) $۶\sqrt{۲}$

۴۰- در هرم منتظم مربع‌القاعده‌ای به ضلع قاعده‌ی ۲ و ارتفاع ۲، سطح جانبی چه قدر است؟

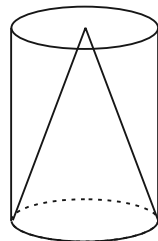
- (۱) $۴\sqrt{۵}$ (۲) $۴\sqrt{۳}$ (۳) $۲\sqrt{۵}$ (۴) $۲\sqrt{۳}$

۴۱- حجم حاصل از دوران ناحیه‌ی سفیدرنگ حول محور AB کدام است؟



- (۱) ۵۴π (۲) ۴۸π (۳) ۷۲π (۴) ۹۶π

۴۲- در شکل مقابل ارتفاع مخروط با قطر قاعده برابر است. اگر حجم مخروط $\frac{۱۲۸}{۳}\pi$ باشد، سطح جانبی



استوانه کدام است؟

- (۱) ۵۲π (۲) ۵۶π (۳) ۶۰π (۴) ۶۴π

۴۳- رضا می‌خواهد ۷ کیلو میوه بخرد. اگر او ۴ کیلو خیار و ۳ کیلو موز خریداری کند باید ۵۸۵۰ تومان

بپردازد. اما اگر ۲ کیلو خیار و ۵ کیلو موز خریداری کند باید ۳۰۰ تومان کم‌تر از حالت قبل پرداخت

نماید. اختلاف قیمت هر کیلو خیار و موز چند تومان است؟

- (۱) ۵۰ (۲) ۱۰۰ (۳) ۱۵۰ (۴) ۲۰۰

۴۴- در شکل زیر چند مثلث متمایز قابل شمارش است؟



- (۱) ۱۲ (۲) ۱۵ (۳) ۱۶ (۴) ۱۸

محل انجام محاسبات

۴۵- مساحت ۸ ضلعی به طول ضلع $\sqrt{2}$ کدام است.

- (۱) $4 + 4\sqrt{2}$ (۲) $6 + 4\sqrt{2}$
 (۳) $2 + 2\sqrt{2}$ (۴) $4 + 2\sqrt{2}$

۴۶- کوهنوردان می‌گویند که تخم‌مرغ در ارتفاع‌های بالاتر، دیرتر آب‌پز می‌شود. دلیل این امر چیست؟

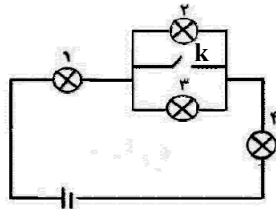
- (۱) بالا رفتن نقطه‌ی جوش آب (۲) پایین آمدن نقطه‌ی جوش آب
 (۳) پایین بودن دمای اولیه‌ی تخم‌مرغ (۴) پایین بودن دمای شعله به دلیل کمبود اکسیژن

۴۷- جسمی به جرم 2kg با سرعت اولیه $2 \frac{\text{m}}{\text{s}}$ از ارتفاع ۴ متری سطح زمین به سمت پایین پرتاب می‌شود و با

سرعت $8 \frac{\text{m}}{\text{s}}$ به زمین برخورد می‌کند. کار انجام شده توسط نیروی مقاومت هوا را برحسب ژول کدام است؟

$$(g = 10 \frac{\text{m}}{\text{s}^2})$$

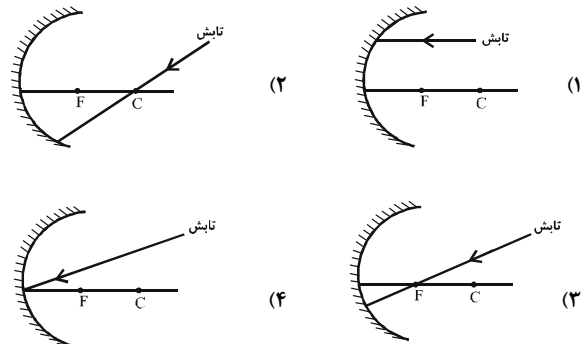
- (۱) ۱۰ (۲) ۱۵ (۳) -۲۰ (۴) ۲۵



۴۸- در شکل روبرو با بستن کلید K ...

- (۱) لامپ‌های ۱ و ۴ کم‌نورتر می‌شوند.
 (۲) لامپ‌های ۲ و ۳ پر نورتر می‌شوند.
 (۳) لامپ‌های ۲ و ۳ خاموش و لامپ‌های ۱ و ۴ پر نورتر می‌شوند.
 (۴) لامپ‌های ۲ و ۳ خاموش می‌شوند و نور لامپ‌های ۱ و ۴ ثابت می‌ماند.

۴۹- در کدام یک از تصاویر زیر، شعاع بازتابش از کانون آینه می‌گذرد؟



۵۰- یک ظرف با ۲۰۰ گرم روغن با چگالی $0.8 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3}$ پر می‌شود. این ظرف با چند گرم آب با چگالی $1 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3}$

پر می‌شود؟

- (۱) ۱۶۰ (۲) ۲۰۰ (۳) ۲۲۵ (۴) ۲۵۰

ترسیم فنی

۵۵ دقیقه

ترسیم فنی

نقشه‌کشی: تاریخچه - سیستم‌های
نقشه‌کشی - ابزار و تجهیزات
نقشه‌کشی - نقشه‌کشی معماری - انواع
خطوط در نقشه - اندازه‌گذاری -
مقیاس
تصاویر دوبعدی: نقطه و مختصات
آن - خط و صفحه - رسم سه‌نما -
مجهول‌یابی
تصاویر سه‌بعدی: تصاویر موازی -
تصاویر مرکزی
شناخت اجسام: مکعب‌های کوچک -
دوران - گسترده - مکمل - برش -
تداخل

خلاقیت تصویری و تجسمی

درک تصویر - فنون بصری -
سیک‌شناسی - شناخت تکنیک -

نشانه‌شناسی

کارگاه هنر ۲: کل کتاب

طراحی ۲: کل کتاب

کارگاه نقاشی: کل کتاب

انسان، فضا، طراحی: کل کتاب
با تکیه بر منابع آزاد مرتبط

خلاقیت نمایشی

سینما - تلویزیون - درک تصویر

کتاب نمایش: بخش‌های ۲ و ۳

کتاب سبز خلاقیت نمایشی:

بخش‌های ۲ و ۳ و ۴

کتاب آبی خلاقیت نمایشی:

بخش‌های ۲ و ۳ و ۴

محل انجام محاسبات

۵۱- از ویژگی‌های یک پرگار خوب می‌توان اشاره کرد به داشتن ...

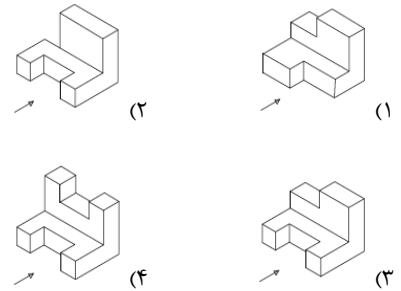
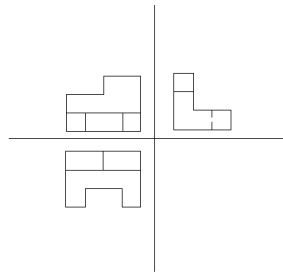
- (۱) بازوهای کوتاه (۲) سوزن بلند (۳) بازوهای اضافی (۴) کاور پرگار

۵۲- مدادها به چند گروه تقسیم می‌شوند؟

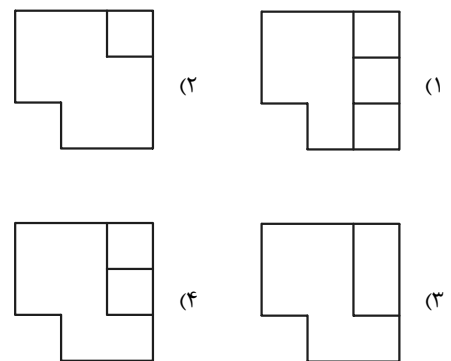
- (۱) چهار گروه از نظر رنگ (۲) دو گروه از نظر سختی مغز مداد

- (۳) دو گروه از نظر رنگ (۴) سه گروه از نظر سختی مغز مداد

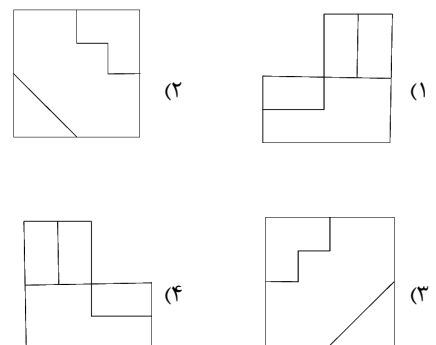
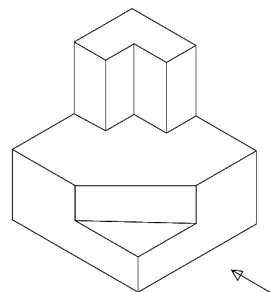
۵۳- سه نمای مقابل متعلق به کدام حجم است؟ (به جهت فلش توجه کنید.)



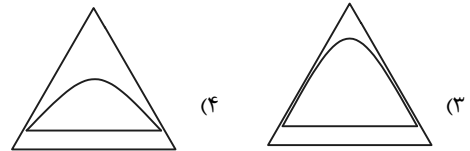
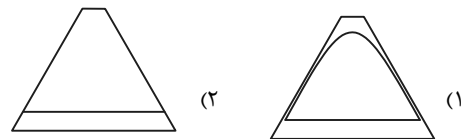
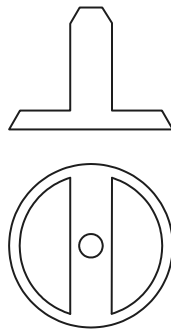
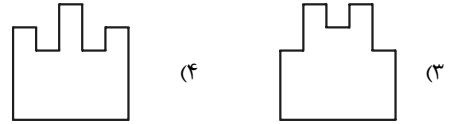
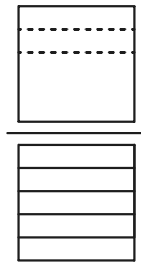
۵۴- با توجه به حجم مقابل، نمای افقی کدام است؟



۵۵- نمای جانبی حجم مقابل کدام گزینه است؟

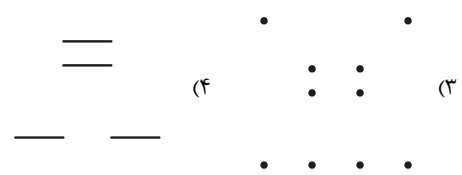
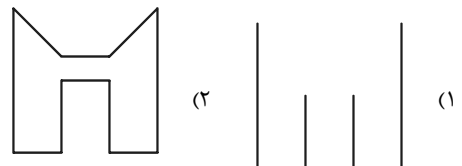
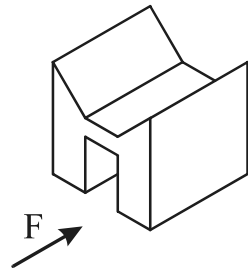


۵۶- با توجه به دونمای موجود، نمای جانبی صحیح کدام است؟

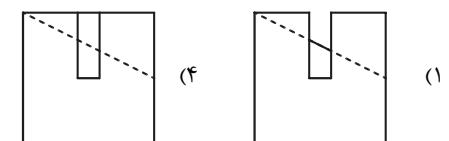
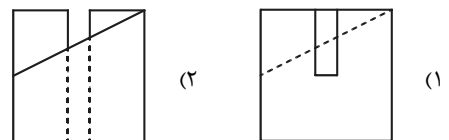
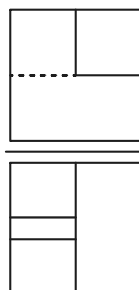


۵۷- نمای مجهول کدام است؟

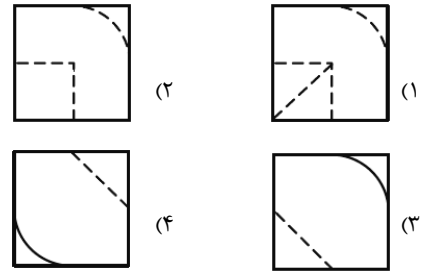
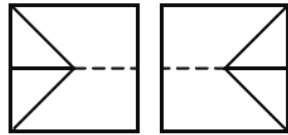
۵۸- اگر تنها تصویر خط‌های منتصب جسم زیر را بر صفحه F ترسیم کنیم، کدام تصویر به دست می‌آید؟



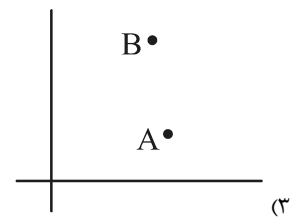
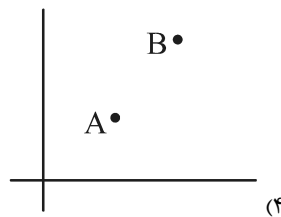
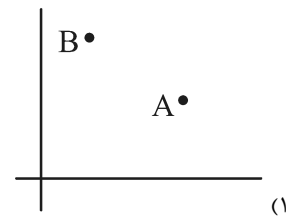
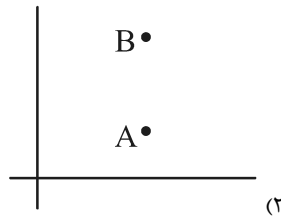
۵۹- نمای جانبی دو روبه‌رو کدام است؟



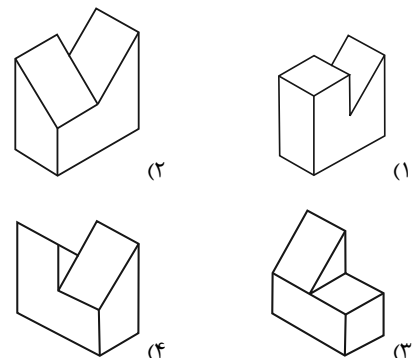
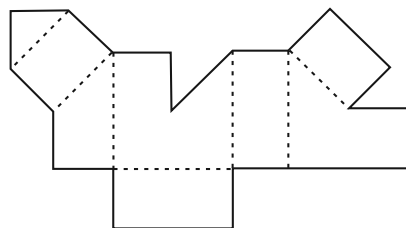
۶۰- با توجه به دو نمای موجود، نمای سوم کدام است؟



۶۱- تصویر نقاط $A(۵,۷,۴)$ و $B(۵,۳,۹)$ در صفحه‌ی جانبی تصویر کدام است؟



۶۲- گسترده‌ی زیر، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟



۶۳- کدام گزینه در رابطه با مقیاس نادرست است؟

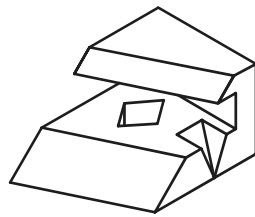
(۱) هرچه مقیاس کوچک‌تر شود، امکان ارائه‌ی جزئیات بیشتر می‌شود.

(۲) در پلان با مقیاس $\frac{1}{۵۰}$ ضخامت شیشه و پروفیل پنجره دیده می‌شود.

(۳) جزئیات اجرایی در مقیاس‌های $\frac{1}{۲۵}$ و $\frac{1}{۱۰}$ ترسیم می‌شوند.

(۴) مقیاس نقشه‌های فازیک معمولاً $\frac{1}{۱۰۰}$ انتخاب می‌شود.

۶۴- حجم مقابل، به ترتیب از راست به چپ چند خط جبهی و صفحه‌ی افقی دارد؟



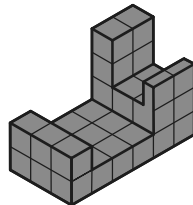
(۱) ۸ - ۶

(۲) ۸ - ۱۰

(۳) ۶ - ۴

(۴) ۱۰ - ۴

۶۵- حجم مقابل از چند مکعب کوچک تشکیل شده است؟



(۱) ۳۱/۵

(۲) ۳۲

(۳) ۳۲/۵

(۴) ۳۱

۶۶- در مبحث پرسپکتیو، VP، PP و HL به ترتیب از راست به چپ بیان‌گر کدام‌یک از موارد زیر

هستند؟

(۱) خط افق، پرده‌ی تصویر، نقطه‌ی گریز

(۲) نقطه‌ی گریز، پرده‌ی تصویر، خط افق

(۳) خط افق، نقطه‌ی دید ناظر، نقطه‌ی گریز

(۴) نقطه‌ی گریز، خط افق، نقطه‌ی دید ناظر

۶۷- برای اجسامی که دارای دو نیمه‌ی یکسان هستند از چه نوع برشی استفاده می‌شود؟

(۱) ساده

(۲) مایل

(۳) نیم‌برش

(۴) شکسته

۶۸- در یک تصویر ابلیک، طول ضلع مایل $\frac{1}{3}$ اضلاع دیگر است، زاویه‌ی یال مایل چند درجه است؟

(۱) ۴۵

(۲) ۳۰

(۳) ۶۰

(۴) ۱۲۰

۶۹- کدام گزینه درباره‌ی تصاویر موازی صحیح است؟

(۱) دید کاملی از چهار وجه جسم می‌دهد.

(۲) وابسته به موقعیت ناظر رسم می‌شود.

(۳) ترسیم آن ساده‌تر از پرسپکتیو مرکزی است.

(۴) کاربرد آن نسبت به پرسپکتیو مرکزی کم‌تر است.

۷۰- کاربرد کدام نوع خط در ترسیم فنی، درست بیان نشده است؟

(۱) خط شکستگی: محدوده‌ی برش‌های جزئی

(۲) خط‌چین: محور تقارن

(۳) خط پُر نازک: خطوط اندازه و رابط

(۴) خط نقطه با ابتدا و انتهای پُر: امتداد صفحات برش

خلاقیت تصویری و تجسمی

۷۱- تصویر مقابل واجد ویژگی‌های کدام سبک است؟



(۱) آرنوو

(۲) نئورئالیسم

(۳) اکسپرسیونیسم انتزاعی

(۴) فوویسم

۷۲- تکنیک اجرا در اثر روبه‌رو کدام است؟



(۱) اسکراچ برد

(۲) لیتوگرافی

(۳) سیلک اسکرین

(۴) چاپ چوب

۷۳- کدام عامل بیشترین تأثیر را در خلق تصویر مقابل داشته است؟



(۱) موضوع

(۲) ایجاز

(۳) زاویه‌ی دید

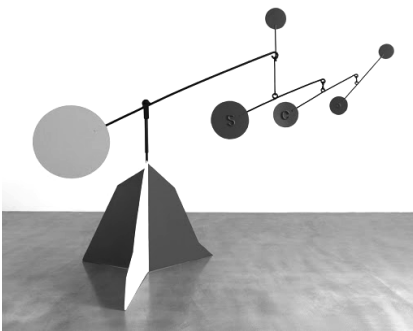
(۴) کنتراست

پیام مشاوره: بودجه‌بندی خلاقیت تصویری به طور میانگین در سال‌های گذشته به این صورت بوده است: درک تصویر و فنون بصری: ۵۰٪ - سبک‌شناسی: ۲۵٪ - میانی گرافیک: ۱۵٪ - شناخت تکنیک: ۵٪ و مباحث دیگر: ۵٪



۷۴- از تصویر مقابل چه مفهومی دریافت می‌شود؟

- (۱) بطالت
- (۲) استحاله
- (۳) تشویش
- (۴) درماندگی



۷۵- اثر روبه‌رو متعلق به کدام هنرمند است؟

- (۱) فرانک استلا
- (۲) جوزف کاسوت
- (۳) الکساندر کالدرو
- (۴) دیوید اسمیت

۷۶- در تابلوی شام آخر، کدام مورد در ایجاد تأکید روی حضرت مسیح تأثیری ندارد؟



- (۱) پنجره‌های به عمق رفته در دیوار سمت راست
- (۲) ریتم و نحوه‌ی قرارگیری افراد
- (۳) حضور نور و پنجره‌های پشت سر حضرت مسیح
- (۴) میز افقی و کنتراست آن با سایر اجزا

۷۷- ژست و حالت فرد در تصویر مقابل با ویژگی کدام سبک همسو است؟



- (۱) اکسپرسیو
- (۲) سوررئال
- (۳) نئوکلاسیک
- (۴) باروک

۷۸- در نگاره‌ی مقابل، تداوم تصویر از کدام جهت یا جهات حفظ شده است؟



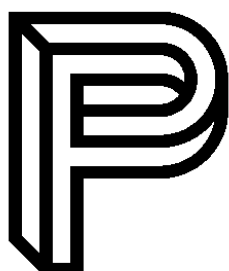
(۱) چپ

(۲) بالا و چپ

(۳) راست

(۴) راست و پایین

۷۹- مهم‌ترین ویژگی بصری نشانه‌ی مقابل چیست و یادآور آثار کدام هنرمند است؟



(۱) عمق - موریس اشتر

(۲) عمق - جورجیو د کریکو

(۳) خطای دید - جورجیو د کریکو

(۴) خطای دید - موریس اشتر

۸۰- در تصویر مقابل چه مفهومی دیده نمی‌شود؟



(۱) اندوه

(۲) خاموشی

(۳) بی‌حرکی

(۴) آرامش

۸۱- استفاده از حالت توصیفی و بیانی خط را در کدام مکتب نگارگری می‌توان دید؟

(۴) قزوین

(۳) تبریز

(۲) اصفهان

(۱) جلایری

۸۲- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند است و گرایشات کدام سبک را نشان می‌دهد؟



(۱) آگون شیله - سوررئالیسم

(۲) اسکار کوکوشکا - سوررئالیسم

(۳) آگون شیله - اکسپرسیونیسم

(۴) اسکار کوکوشکا - اکسپرسیونیسم

۸۳- همهی عناوین زیر را می‌توان مناسب تصویر مقابل دانست، به جز:



(۱) چشم‌پوشی

(۲) دوری از قضاوت

(۳) برابری سیاه و سفید

(۴) در تقابل با عینک بدبینی

۸۴- نشانه‌ی مقابل، مناسب کدام گزینه است؟



(۱) بانک

(۲) گمرک

(۳) بیمه

(۴) انتشارات

۸۵- در تصویر مقابل، حرکت از چه طریقی حاصل شده است؟



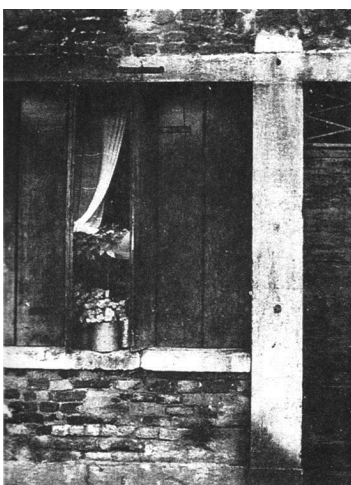
(۱) تضاد

(۲) توازن

(۳) تعادل

(۴) تقارن

۸۶- عکس مقابل یادآور آثار کدام هنرمند است؟



(۱) آنتوان واتو

(۲) پیت موندریان

(۳) سیمون شاردن

(۴) پیتر بروگل



۸۷- کدام عامل بصری در عکس مقابل دیده نمی‌شود؟

(۱) قرینه در بی‌قرینگی

(۲) کنتراست

(۳) ایجاز

(۴) سکون



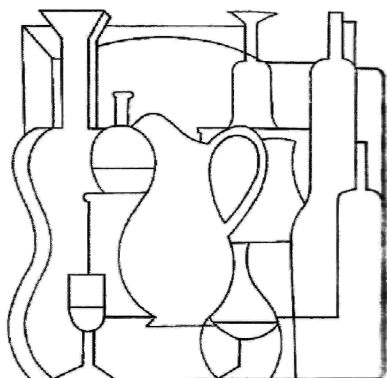
۸۸- شیوه‌ی اجرای تصویر روبه‌رو کدام است؟

(۱) سیلک اسکرین

(۲) ترافارد

(۳) چاپ لینولثوم

(۴) چاپ سنگی



۸۹- کدام فن بصری در تصویر مقابل، قابل دریافت است؟

(۱) پراکندگی

(۲) صرفه‌جویی

(۳) پرنقشی

(۴) وحدت



۹۰- کدام شکل در نشانه‌ی زیر دیده نمی‌شود؟

(۱) بال

(۲) پروانه

(۳) دست

(۴) نوشته

خلاصیت نمایشی

۹۱- در کدام فیلم منوچهر طبیب، تأثیرات فیلم «پاسفیک ۲۳۱» ساخته‌ی ژان میتری مشهود است؟

- (۱) ریتم (۲) مسجد جامع (۳) ادیان (۴) گود مقدس

۹۲- در تصویر زیر برای رسیدن به اغراق کارتونی، از کدام مورد یا موارد استفاده شده است؟



- (۱) زاویه‌ی دوربین
(۲) فاصله‌ی کانونی لنز
(۳) زاویه‌ی دوربین و نور
(۴) نورپردازی از دو زاویه و کادر بسته

۹۳- کدام یک از ژانرهای زیر در سینما از نمایش‌های کابوکی بهره می‌گرفت؟

- (۱) جیدای گکی (۲) کیوگن (۳) گندای گکی (۴) بنشی

۹۴- هنگامی که از یک نمای باز به بخشی از همان نما در اندازه‌ی نزدیک برش بزنیم از کدام تکنیک استفاده کرده‌ایم؟

- (۱) Cut away (۲) Inter cut (۳) Overlap (۴) Cut in

۹۵- در کدام یک از انواع فیلم مستند، مستندساز می‌خواهد به مخاطب بگوید که واقعیت سینمایی محصول یک عمل سینمایی و امری

متعلق به ساختن است؟

- (۱) انعکاسی (۲) اجرایی (۳) شاعرانه (۴) مشاهده‌ای

۹۶- کدام یک از آثار هیچکاک، الهام‌بخش ساخت فیلم‌های آگران‌دیسمان و مکالمه شد؟

- (۱) طناب (۲) سرگیجه (۳) پرندگان (۴) پنجره‌ی رو به حیاط

۹۷- در یک صحنه‌ی چهار نفره، در صورت شکستن خط فرضی، کدام مورد حاصل نمی‌شود؟

- (۱) از بین رفتن موقعیت کاراکترها نسبت به هم
(۲) تغییر زاویه‌ی نگاه از چپ به راست و بالعکس
(۳) حفظ راکورد صحنه، گریم و لباس
(۴) تغییر پس‌زمینه و ایجاد پرش در تدوین

۹۸- زمان‌ها و دنیاهای موازی (Multi-verse) از مهم‌ترین مضامین کدام ژانر سینمایی هستند؟

- (۱) تریلر (Thriller) (۲) نئونوار (Neo-Noir) (۳) وحشت (Horror) (۴) علمی-تخیلی (Sci-Fi)

۹۹- قاب‌های ناآراسته و فی‌البداهه از ویژگی‌های کدام سبک سینمایی است؟

- (۱) موج نو فرانسه (۲) نئورئالیسم (۳) سوررئالیسم (۴) موج نو آلمان

۱۰۰- کدام کارگردان در مقاله‌ی «سینمای شعر» درباره‌ی ماهیت شعرگونه‌ی سینما و زیبایی‌شناسی آن نوشت؟

- (۱) پاراجانف (۲) پازولینی (۳) جیت‌رای (۴) برسون

۱۰۱- سبک کدام فیلم با بقیه متفاوت است؟

- (۱) توهم بزرگ (۲) به پیانیست شلیک کنید

- (۳) سال گذشته در مارین باد (۴) آلفاویل

۱۰۲- بخش عمده‌ای از کدام فیلم کیارستمی در ماشین و بدون حضور خود کارگردان، فیلم‌برداری شده است؟

- (۱) زندگی و دیگر هیچ (۲) مشق شب (۳) ده (۴) بلیطها

پیام مشاوره به طور میانگین در کنکور سه سال گذشته از مباحث سینما ۸ سؤال طرح شده است.



۱۰۳- کدام عامل در تصویر مقابل، موجب تأثیرگذاری بیش‌تر شده است؟

- (۱) جهت نگاه شخصیت‌ها
- (۲) تغییر بافت در پس‌زمینه
- (۳) زاویه‌ی دید دوربین
- (۴) نورپردازی کم‌مایه

۱۰۴- اگر در نمایی از یک فیلم، حرکت شخصیت به شرح زیر باشد، کدام حرکت برای دوربین مناسب است؟

«مردی کیف زنی را که دزدیده در دست دارد و به سرعت از میان ماشین‌ها فرار می‌کند.»

- (۱) پن مروری
- (۲) پن تعقیبی
- (۳) تیلت‌آپ
- (۴) تیلت‌داون



۱۰۵- تصویر مقابل به کدام مفهوم نزدیک‌تر است؟

- (۱) انتقام
- (۲) بطالت
- (۳) پشیمانی
- (۴) تلاش بیهوده



۱۰۶- در صحنه‌ی روبه‌رو، کدام مفهوم به تصویر درآمده است؟

- (۱) تفحص در فضای وهمی
- (۲) دورنمایی از کودکی
- (۳) فرار از واقعیت
- (۴) راه بی‌انتهای

۱۰۷- کدام‌یک از فیلم‌های زیر، اقتباسی از «هملت» است؟

- (۱) شب قوزی - غفاری
- (۲) بلوف - خاچیکیان
- (۳) تردید - کریم مسیحی
- (۴) شب‌های روشن - مؤتمن

۱۰۸- «اریک رومر» در فیلم «خانم و دوک» از چه تمهیدی بهره برده است؟

- (۱) استفاده از برنامه‌ی کامپیوتری برای تبدیل فیلم به نوعی انیمیشن
- (۲) دنبال کردن سه خط روایی به طور هم‌زمان و در کنار هم بر پرده
- (۳) جا دادن بازیگرها درون تابلوهای نقاشی با به‌کارگیری امکانات دیجیتال
- (۴) به‌کارگیری ساختار مقاله‌ای و نوعی بافت تصویری غنی عکاسانه

۱۰۹- «در این مستند بدون گفتار، فیلم‌هایی از کشورهای مختلف، زندگی مردم در سراسر دنیا و شگفتی‌های طبیعت به همراه موسیقی در

کنار هم قرار داده شده است.» توضیحات یادشده مربوط به کدام فیلم است؟

- (۱) خط باریک آبی (The Thin Blue Line)
- (۲) انسان (Human)
- (۳) مرد گریزلی (Grizzly Man)
- (۴) سامسارا (Samsara)

۱۱۰- در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟

- (۱) نور تابیده از لامپ
- (۲) جهت نگاه یکسان
- (۳) عمق میدان محدود
- (۴) ترکیب‌بندی مثلثی



خلاقیت موسیقی

۱۵ دقیقه

خلاقیت موسیقی

سازشناسی - تاریخ موسیقی -
 هارمونی - فرم‌شناسی
 - سازشناسی ایرانی و غربی
 - تاریخ موسیقی ایران و غرب
 - هارمونی (کلیه‌ی مباحث)
 - فرم‌شناسی (کلیه‌ی مباحث)
 شناخت سازهای ارکستر سمفونیک،
 جلد ۱: کل کتاب
 شناخت سازهای ارکستر سمفونیک،
 جلد ۲: کل کتاب
 سازشناسی ایرانی: کل کتاب
 موسیقی سازمان سنجش: کل کتاب

۱۱۱- انگشت چهارم در پوزیسیون اول از سیم دوم ویولن روی کدام نت قرار می‌گیرد؟

- (۱) ر (۲) می (۳) فا (۴) سل

۱۱۲- مراحل «اکسپوزیسیون» سونات به طور معمول، کدام است؟

- (۱) واریاسیون‌های مستمر روی تم اول
 (۲) تم یا سوژه اول مدولاسیون جهت تم دوم
 (۳) رقابت نواختن یک ساز Solo را با ارکستر به نمایش می‌گذارد.
 (۴) هماهنگی بین گروه‌های ارکستر که هدف معینی را تعقیب می‌کند.

۱۱۳- کدام یک از خانواده‌ی ترومپت‌ها است؟

- (۱) ترومبون (۲) کورنت (۳) کلارینت (۴) اینگلیش هورن

۱۱۴- ABACA نمایانگر کدام فرم در موسیقی می‌باشد؟

- (۱) دوبخشی (۲) سه‌بخشی (۳) روندو (۴) منوئت

۱۱۵- موومان سوم سمفونی‌های کلاسیک معمولاً به چه شکلی ارائه می‌شود؟

- (۱) سونات (۲) روندو (۳) دوبخشی (۴) منوئه و تریو



۱۱۶- تتراکورد مقابل دانگ دوم کدام یک از مدهای کلیسایی می‌تواند باشد؟

- (۱) فریژین (۲) لوکرین
 (۳) ایونین (۴) آئولین

۱۱۷- آکورد «فادیز مینور» در کدام تنالیتته نقش Subdominant دارد؟

- (۱) دودیز مینور (۲) ر ماژور (۳) می ماژور (۴) فادیز ماژور

۱۱۸- کادانس روبرو چیست؟

- (۱) کامل
 (۲) نیمه
 (۳) پلاگال
 (۴) فریبا



۱۱۹- در عبارت روبرو کدام خطای هارمونی مشاهده می‌شود؟

- (۱) پنجم موازی
 (۲) اکتاو موازی
 (۳) فالس‌ریلیشن
 (۴) عدم حل هفتم آکورد به پایین



۱۲۰- کدام یک از سازهای زیر غیر پوستی است؟

- (۱) تار (۲) سنتور (۳) سه‌تار (۴) قانون

۱۲۱- علامت «+» به کدام یک از گزینه‌های زیر اشاره دارد؟

- (۱) هورن بسته (۲) پیتزیکاتوی دست چپ
(۳) اجرا با چوب آرشه (۴) اجرا با شست دست چپ در تار

۱۲۲- وسعت کنترباس پنج‌سیم با کنترباس چهارسیم چه تفاوتی دارد؟

- (۱) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم بزرگ بیش تر است.
(۲) وسعت کنترباس پنج‌سیم سوم کوچک بیش تر است.
(۳) وسعت کنترباس پنج‌سیم ششم کوچک بیش تر است.
(۴) وسعت کنترباس پنج‌سیم پنجم درست بیش تر است.

۱۲۳- کوک «قیچک باس» چیست؟ (به ترتیب از زیر به بم)

- (۱) می، لا، ر، سل (۲) لا، ر، سل، دو (۳) سل، ر، لا، می (۴) دو، سل، ر، لا

۱۲۴- کدام سازها به ترتیب «مقید» و «انتقالی» نیستند؟

- (۱) قانون - ترومبون تنور (۲) بالابان - عود (۳) ویولن - کنترباسون (۴) ساکسوفون - کمانچه

۱۲۵- تصنیف «مرغ سحر» به شعر ملک‌الشعراى بهار ساخته‌ی چه کسی است؟

- (۱) نورعلی برومند (۲) مرتضی نی‌داوود (۳) سعید هرمزی (۴) یوسف فروتن

۱۲۶- کتاب «دره‌التاج» نوشته‌ی چه کسی است؟

- (۱) صفی‌الدین ارموی (۲) قطب‌الدین شیرازی (۳) ابن‌سینا (۴) ابن‌زبیله

۱۲۷- کنسرتوهای «چهار فصل» اثر کیست؟

- (۱) آرکانجلو کورلی (۲) آنتونیو ویوالدی (۳) کلودیو مونتووردی (۴) گئورگ فریدریش هندل

۱۲۸- «کوارتت برای پایان زمان» اثر کدام آهنگساز قرن بیستمی است و برای چه سازهایی نوشته شده است؟

- (۱) الیویه مسیان - کلارینت، ویلن، ویلنسل، پیانو
(۲) میلتون بیبت - کلارینت، ویلن، ویلنسل، پیانو
(۳) الیویه مسیان - دو ویلن، ویولا، ویلنسل
(۴) میلتون بیبت - دو ویلن، ویولا، ویلنسل

۱۲۹- معمولاً در کدام دستگاه، شاهد و خاتمه یکی نیستند؟

- (۱) همایون (۲) چهارگاه (۳) نوا (۴) ماهور

۱۳۰- چنانچه که تنالیتیه‌ی یک قطعه‌ی ارکسترال «سی‌بمل» مینور باشد، سرکلید «کلارینت لا» و «هورن فا» به ترتیب معرف کدام

تنالیتیه‌ها خواهد بود؟

- (۱) «دودیز» مینور و «می‌بمل» مینور (۲) «دودیز» مینور و «فا» مینور
(۳) «سل» مینور و «می‌بمل» مینور (۴) «سل» مینور و «فا» مینور

خواص مواد

۱۵ دقیقه

خواص مواد

مواد و مصالح - شیشه - مرمت و موزه‌داری - قیر - شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها - ابزار و اسلوب هنری
مباحث مربوط به پوسته‌ی زمین، خواص عمومی مواد و مصالح، سیمان و بتن، ملات‌ها و اندودها
بررسی و شناخت انواع شیشه و مباحث تولید آن
بررسی نکات مرمت و موزه‌داری
قیر و مواد نفتی، شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها
شناخت ابزار و اسلوب‌های هنری و مباحث مربوط به آن

۱۳۱- در ساخت کدام‌یک از ابزار خوشنویسی، از شاخ و عاج حیوانات استفاده می‌شود؟

- (۱) قلم‌دان (۲) قَطْرَن (۳) قلم‌تراش (۴) زیرمشقی

۱۳۲- ویسکوزیته‌ی مذاب شیشه را کدام‌یک می‌تواند کاهش دهد؟

- (۱) نیترات سدیم (۲) سیلیس (۳) بورات‌ها (۴) آهک

۱۳۳- هنگام تراش قلم خوشنویسی برای ایجاد میدان قلم، زاویه‌ی قلم‌تراش چگونه است؟

- (۱) ۱۵° (۲) ۳۰° (۳) ۴۵° (۴) ۹۰°

۱۳۴- کدام گزینه، بر اساس جدول موس دریک گروه قرار نمی‌گیرند؟

- (۱) تالک، خاک چینی (۲) سنگ گچ، گوگرد (۳) کوارتز، توپاز (۴) منیزیت، فلوریت

۱۳۵- از کدام نوع سیمان پرتلند در بتن‌ریزی سازه‌های حجیم مانند سدها استفاده می‌شود؟

- (۱) کندگیر (۲) زودگیر (۳) ضد سولفات (۴) نوع ۱

۱۳۶- کدام‌یک از ترکیبات زیر، در چوب اثر «ضد حریق» ایجاد می‌نماید؟

- (۱) آرسنات مس کروماته شده (۲) بوراکس (۳) PEG (۴) پنتاکلروفیل

۱۳۷- کدام مورد، «اصلی‌ترین» ماده‌ی واسطه در تولید شیشه است؟

- (۱) اکسید آلومینیوم (۲) اکسید بور (۳) اکسید سیلیسیم (۴) اکسید سرب

۱۳۸- برای جلوگیری از حل شدن شیشه در مواد مختلف، چه ترکیبی به آن اضافه می‌شود؟

- (۱) گچ (۲) آلومین (۳) بوراکس (۴) آهک

۱۳۹- کدام شیشه مقاومت بیش‌تری در برابر فشار و ضربه دارد؟

- (۱) تنیده (۲) مشجر (۳) سیلیس (۴) لمینت

۱۴۰- کدام قیرها برای پایداری خاک‌ها و ماسه‌های روان مورد استفاده قرار می‌گیرند؟

- (۱) قیر خالص (۲) قیرهای نفتی امولسیون (۳) قیرهای محلول (۴) قیر معدنی

۱۴۱- کدام بتن، محصول ترکیبی از فولاد و بتن است؟

- (۱) گازی (۲) ساروج (۳) مسلح (۴) سبک

۱۴۲- کدام ماده، باعث کف کردن شامپو در آب‌های سخت می‌شود؟

- (۱) زرده‌ی تخم مرغ (۲) لانولین (۳) EDTA (۴) متیل پارابن

۱۴۳- عامل کدر شدن شیشه‌ی سیلیسی، کدام است؟

- (۱) استفاده از براکس
(۲) استفاده از ترکیبات آهنی
(۳) ایجاد خراش‌های نامنظم در سطح شیشه
(۴) وجود حباب‌های زیاد با قطر بسیار کوچک

۱۴۴- هدف از استفاده‌ی خاکستر در ملات ساروج چیست؟

- (۱) موجبات افزایش جذب آب را فراهم می‌کند.
(۲) به ترکیب شیمیایی بهتر و سخت‌تر شدن ملات کمک می‌کند.
(۳) چسبندگی بیش‌تری را موجب می‌شود.
(۴) قابلیت سازگاری با گیاه لویی را دارد.

۱۴۵- «ظرف قیر، هسوم، سنباده، سوهان» از ابزارهای مورد استفاده در کدام هنر است؟

- (۱) شیشه‌گری
(۲) قلم‌زنی
(۳) خاتم‌کاری
(۴) ملیله‌سازی

۱۴۶- کدام مورد نام دیگر سیمان روبره نیست؟

- (۱) سیمان آهنی
(۲) سیمان سرباره
(۳) سیمان ممتاز
(۴) سیمان آهن‌گذاری

۱۴۷- کدام‌یک از انواع چسب‌ها به ترتیب، «بهترین چسب برای چسباندن کاغذ» و «معروف به «چسب کاغذ» هستند؟

- (۱) ایزوسیانات- سیلیکات سدیم
(۲) دکسترین- فنل فرمالدئید
(۳) فنل فرمالدئید- ایزوسیانات
(۴) دکسترین- سیلیکات سدیم

۱۴۸- کدام ملات برای پی‌سازی و زیرسازی راه‌ها مناسب است؟

- (۱) ملات گل آهک
(۲) ملات شفته
(۳) ملات ساروج
(۴) ملات باتارد

۱۴۹- کدام ترکیبات، ۲۵٪ پوسته‌ی زمین را تشکیل می‌دهد؟

- (۱) سیلیکات‌ها
(۲) نیترات‌ها
(۳) کربنات‌ها
(۴) فسفات‌ها

۱۵۰- در مرمت اشیاء هنری، از چه ماده‌ای به عنوان حلال موم و لاک استفاده می‌شود؟

- (۱) مانیتول
(۲) کلرامین
(۳) وازلین
(۴) تولوئن

دانش‌آموز گرامی در پایان آزمون لطفاً به این دو سؤال پاسخ دهید؟

۱۵۱- کیفیت سؤال‌های کدام درس عمومی در آزمون امروز بهتر بود؟

- (۱) فارسی
(۲) عربی
(۳) دین و زندگی
(۴) زبان

۱۵۲- کیفیت سؤال‌های کدام درس اختصاصی در آزمون امروز بهتر بود؟

- (۱) درک عمومی هنر
(۲) درک عمومی ریاضی و ترسیم فنی
(۳) خلاقیت تصویری و خلاقیت نمایشی
(۴) خلاقیت موسیقی و خواص مواد